

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушением зрения(слабовидящие))
«Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю»
художественная направленность**

Объем: 144 часа

Срок реализации: 2 года

Возрастная категория: 13 – 15 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик программы:
Жукова Алёна Александровна,
педагог дополнительного образования
АНО «Межрегиональный центр
по делам детей и молодежи»
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения(слабовидящие)) «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка

Всё, что мне известно о природе человека,
я узнал в процессе познания самого себя.

А.П. Чехов

Согласно целевому показателю реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, доля детей в возрасте от 5 до 18 лет с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы, в том числе с использованием дистанционных технологий, должна увеличиться с 2,9 (2021 г.) до 80 % в 2030 г. В связи с этим остро встаёт вопрос о расширении перечня адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и поисках путей включения детей с ограниченными возможностями здоровья во все виды творческой, исследовательской, познавательной деятельности, которая оказывает позитивное влияние на физическое, психическое и социальное развитие каждого человека.

Осознание детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами творчества как нормы жизни, как неперемennого условия самостановления и самоактуализации – это путь к обретению своего места в мире и раскрытию потенциала, дара, способностей, которые сыграют компенсаторную и коррекционную роль при верном выборе вида творчества.

Литературное творчество, бесспорно, обладает целым спектром возможностей, которые могут оказать позитивное влияние на различные сферы жизни и развитие личности с определенным видом нарушения в целом.

Программа *«Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю»* является адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Разработка программы осуществлялась в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 13, 16, 17. Общие требования к реализации образовательных программ; статья 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья);

- Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации

образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 № 533);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, <...> обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, <...> а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (Ст. 75. п. 1.). АДО ОП «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» направлена на то, чтобы в процессе работы со словом, актуализации воображения, фантазии, ассоциативного мышления дать обучающимся возможность проявить свои литературные творческие способности, актуализировать интеллектуальную деятельность и совершенствовать нравственные ориентиры и ценности.

2. Потребностями ребенка.

Проблема личностного развития лиц с сенсорными нарушениями чрезвычайно актуальна, так как прямо связана с проблемой их качества жизни, успешностью социальной адаптации. Именно литературное творчество, которое предоставляет возможность коммуникации с собой, окружающими людьми и миром, художественными персонажами, является, по сути, площадкой для человеческих изысканий, наблюдения за человеческой личностью, даёт возможность ребенку с нарушениями зрения через слово и художественный образ услышать и увидеть самого себя, свой внутренний потенциал, изучить себя и других как уникальных личностей. Более того, обучающиеся с нарушением зрения, создавая готовый продукт, получая оценку и объективную критику, учатся адекватно относиться к себе и своему успеху, успехам других, а значит, гармонично самореализовываться и самосовершенствоваться.

3. Потенциалом литературного творчества. Частичная утрата функций зрения, количественно и качественно ограничивая ощущения и восприятие, снижая полноту, точность и дифференцированность чувственного отражения внешнего мира, в той или иной степени

сказывается на интеллектуальном развитии, скорости реакций, самооценке и коммуникации. В процессе совершенствования речи, развития языкового чутья, умения чувствовать и оценивать своё и чужое слово расширяются возможности познавательной деятельности детей, происходит формирование образного мышления, достигается равнозначное и оправданное соотношение его чувственных и логических компонентов. По сути, развитие речи оказывается связующим средством между словом и образом конкретного предмета.

Литературное творчество в этом контексте обладает огромным потенциалом в формировании у обучающихся с нарушением зрения целостного представления о предмете, явлении – мире, позволяет актуализировать стремление организма завершить незаконченные фигуры, заполнить существующие пробелы, увидеть не разъединенные линии, а целостный образ. Пробуждая фантазию, вдохновение, этот вид творчества компенсирует проблемы зрительного восприятия. Как отмечает В.З. Кантор, «[...] художественные мышление и воображение способны в известной мере уменьшить имеющиеся у слепых и слабовидящих пробелы в сфере непосредственного художественного отражения» [4].

Литература помогает обучающимся с нарушением зрения увидеть и выстроить свой мир с помощью слова, с помощью словесного взаимодействия с героем, соавтором, другим автором, наставником, самим собой. Тем более ему есть, что предъявить, чем поделиться – своим мироощущением и мировоззрением, ведь они (в том числе и убеждения, темперамент, за исключением внешних проявлений, моральные черты характера и т.д.) ни от глубины дефекта, ни от характера патологии зрения оказываются независимыми. Так, ребенок с ограниченными возможностями здоровья восстанавливает нарушенное равновесие не только с естественной, но и социальной средой и входит в поле субъектности, ответственности за свои слова и поступки. Это, в свою очередь, ведёт к пробуждению саморефлексии, осознанию собственной индивидуальности, появлению жизненных планов, готовности к самоопределению, установке на сознательное построение собственной жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в целесообразности использования литературного творчества, форм работы с устным и письменным текстом, психологических методик и практик для адаптации обучающихся с нарушением зрения в социуме, обретения ими своего голоса и авторства в различных сферах жизнедеятельности.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы.

Программа «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» была разработана с учётом авторской технологии развития

литературных способностей учащихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения, реализуемой в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорогами вдохновения» (А.А. Жукова) и одноимённого курса по пробуждению вдохновения, опубликованному на открытой творческой площадке «Волшебная скрижаль».

Адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу **«Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю»** отличает:

1. *Направленность* на обогащение коммуникативного опыта обучающихся с нарушениями зрения в ценностно-ориентированном пространстве художественного произведения, взаимодействия «обучающийся – педагог», «обучающийся – обучающийся», группы обучающихся, «обучающийся – внутренний мир».

2. *Специфика организации образовательного пространства*, основанного на авторской технологии развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения.

3. *Опора на индивидуальную и коллективную творческую деятельность*. Несмотря на то, что литературная творческая деятельность максимально субъектна и индивидуальна, программа предполагает реализацию групповых проектов и выполнение парных и групповых задач/заданий.

Целевая аудитория: подростки 13 – 15 лет с нарушением зрения (слабовидящие, с пониженным или пограничным зрением).

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика целевой аудитории.

На 13 лет, по теории П. Торренса, приходится один из пиков креативности. Именно поэтому целесообразно в качестве целевой аудитории выбрать подростков 13 – 15 лет. Правда, с учётом того, что пики креативности у обучающихся с нарушением зрения могут быть смещены, в силу более медленного развития некоторых психических функций и мыслительных процессов.

Слабовидящие обучающиеся – это подростки с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Главное отличие данной группы детей от слепых: при выраженном снижении остроты восприятия зрительный анализатор остается основным источником восприятия информации об окружающем мире и может использоваться в качестве ведущего в учебном процессе, включая чтение и письмо.

Обучающиеся с пониженным или пограничным зрением между слабовидением и нормой – это подростки с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Психика слабовидящих существенно не отличается от психики нормально видящих людей, однако имеет некоторые особенности, в связи

с той огромной ролью, которую играет зрение в процессах отражения действительности и контроля над деятельностью.

Выбор литературного творчества как основного вида деятельности с подростками с нарушением зрения и особенностями развития данного возрастного периода выявляет необходимость обратить внимание на следующие психолого-педагогические характеристики адресата программы, которые определяют её цель и задачи, особенности организации образовательного процесса и выбор форм и методов обучения.

Во-первых, нарушение зрения влияет на развитие эмоций и их выраженную окраску, обусловленную состоянием сенсорной сферы и накоплением чувственного опыта, а также негативно воздействует на волевые качества, которые необходимы для преодоления трудностей.

Написание художественных текстов, анализ чужих творческих продуктов и наблюдение за человеческой природой внутри этих действий будет способствовать развитию эмоционального интеллекта и проработке обучающимся своих реакций на различные жизненные события, которые он может описать и проанализировать в тексте, посмотрев на ситуации со стороны.

Во-вторых, психологические особенности личностного развития подростков с нарушенным зрением характеризуются наличием некоторых нарушений, ограничивающих процесс детей с ОВЗ. Нарушение зрения провоцирует неадекватное развитие неречевых средств коммуникативной деятельности, воздействуя на объем и качество коммуникации, а также затрудняет подростку вхождение в социальную среду, в которой он живет и формируется как личность. Многие подростки проявляют вербальное, а не практическое понимание правильных жестов, действий в коммуникативной деятельности с детьми и взрослыми. Имеются также недостатки в речевых средствах межличностной коммуникации (в культуре устной речи, в общении «лицом к лицу», в плавности речи, в связи между речевыми и неречевыми средствами общения).

При этом сами нарушения зрения не являются непреодолимыми препятствиями для успешного установления социальных контактов с окружающими, но они затрудняют его. При условии верной организации общения со сверстниками, подросток с нарушениями зрения имеет возможность приобрести все необходимые навыки и умения.

Ценностно-ориентированное пространство детского литературного объединения обеспечивает включенность обучающихся в постоянный диалог с собой, наставником-педагогом, сотоварищами и предполагает непрекращающийся анализ природы человеческих поступков, среды и её влияния на человека. Это актуализирует самооценку и оценку со стороны подростков своего и чужого коммуникативного опыта и стремление к его коррекции и преобразованию.

В-третьих, подростковый возраст является критическим периодом в формировании системы самоотношения – эмоционального компонента

самосознания, опирающегося на самопознание и дающего предпосылки для формирования саморегуляции, самоактуализации и саморазвития. Нарушение зрения становится негативным фактором, влияющим на адекватность развития отношения к себе и своим особенностям, на все процессы, связанные с самостью обучающегося. Однако литературное творчество, построенное на актуализации механизма сопереживания, неотъемлемой частью которого является рефлексия эмпатийного и жизненного опыта, обеспечивает вхождение подростка с нарушением зрения в непрерывный процесс самопознания, самооценивания, саморегуляции и позволяет при поддержке педагога скорректировать формирование самоотношения.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 часа (первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа).

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение лиц с нарушением зрения – слабовидящих и с пониженным или пограничным зрением – бесспорно, предполагает особую организацию образовательного процесса, включая:

1. Особую роль педагога, который становится не просто носителем знаний, умений и навыков в рамках АДОП, но и наставником, тьютором, коллегой, другом, психологом, единомышленником, фасилитатором. Его коммуникативный и ценностный опыт – основа для успешной социализации подростков внутри детского объединения и обретения ими того пространства, в котором они могут творчески и личностно развиваться, компенсируя свои ограничения разнообразием форм взаимодействия и самореализации.

2. Акцент на полисенсорность ценностно-ориентированного пространства обучения.

3. Обязательное включение в каждое занятие валеоминуток: стандартной гимнастики для глаз, медитативных техник, прогулок по зданию учебного заведения или его территории с параллельным «торможением» образами.

4. Разнообразие форм и методов работы на каждом занятии, что обеспечивает переключение подростка с одного вида деятельности на другой, с одной «картинки» на другую.

5. Соединение индивидуальных и групповых занятий (Закон № 273 - ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2; «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273 - ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)).

6. Включение родителей в образовательный процесс (вводное и итоговое занятие, конкурсные мероприятия).

7. Реализацию авторской технологии развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном

пространстве детского литературного объединения, сообразно которой выстраивается каждое занятие и весь образовательный процесс (см. Методические рекомендации, схема 1).

Цель:

Развитие и коррекция коммуникации слабовидящих обучающихся с самим собой, социумом и окружающим миром в ценностно-ориентированной литературной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обогащение знаний литературоведения;
- содействие в понимании устного и письменного слова Другого;
- обучение адекватному реагированию на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, личностной целеустремленности к овладению коммуникативным опытом в соответствии с собственными психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами.

Воспитательные:

- выработка у обучающихся установки на творчество как способ самореализации;
- содействие в приобретении опыта самовыражения в устном и письменном слове;
- формирование готовности нести авторскую ответственность за готовый творческий продукт с позиции общественно значимых ценностей;
- воспитание стремления преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ.

Коррекционно-развивающие:

- развитие речи и коммуникации и включение альтернативных средств коммуникации в общение на занятиях;
- постепенное продвижение в установлении продуктивных позитивных взаимоотношений с обучающимся, между обучающимися (в темпе и с продолжительностью контактов, комфортных для ребенка), выявление причин и механизмов своеобразия в развитии навыков межличностного взаимодействия;
- развитие эмоционального интеллекта;
- расширение и обогащение индивидуального чувственного и коммуникативного опыта ребенка.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- *знает и применяет* способы работы над вдохновением, технологию создания жанров «афоризм», «стихотворение в прозе», «верлибр», «хокку», «свободное трёхстишие», «письмо-послание», «сказка, «эссе», основы литературного редактирования и проектной деятельности;

- *способен* эмоционально погружаться в мир художественного произведения, самовыражаться в различных литературных жанрах, оценивать и анализировать чужой и свой литературный опыт;

- *владеет* технологией создания различных литературных жанров, основами планирования работы над художественным произведением.

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к слову, чтению, языку;

- осознаёт потребность в самовыражении и самореализации, в том числе через слово и коммуникацию;

- стремится к совершенствованию, обогащению и коррекции коммуникативного опыта;

- умеет эмоционально реагировать на чужой коммуникативный опыт с последующим анализом и самоанализом.

Коррекционные:

- осознает творчество как норму жизни и основу для саморазвития, самосовершенствования и самоактуализации;

- позитивно относится к коммуникации в различных речевых ситуациях и стремится к совершенствованию коммуникации в группе и за её пределами;

- демонстрирует потребность в самовыражении через устное и письменное слово.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы первого года обучения	1	-	1	
2	Вводное занятие «Приветствую тебя, Слово!»	2	-	2	творческая письменная работа (художественная зарисовка)

3	Раздел «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом»				
3.1.	«Тормошение» образами	15	3	12	
3.1.1.	Образ солнца	3	1	2	беседа, творческая письменная работа (художественный текст)
3.1.2.	Образ тишины, молчания, немоты	3	1	2	диалог, творческая письменная работа (вариации)
3.1.3.	Образ колокола	3	-	3	аудиозапись, творческая письменная работа (художественный текст)
3.1.4.	Образ зеркала	3	1	2	самопослание
3.1.5.	Образ Родины, семьи	2	-	2	творческая письменная работа (художественный текст)
3.1.6.	Промежуточный контроль	1	-	1	фестиваль любимых образов
3.2	«Тормошение» искусством	10	2	8	
3.2.1.	Мультфильм «Луна»: тема обретения себя	2	-	2	творческая письменная работа (сочинение, эссе, стихотворение, биография)
3.2.2.	Мультфильм «Лава»: тебя обретения любви	2	-	2	творческая письменная работа (сочинение, песня, послание)

3.2.3.	Слушание музыки: классики, рока, джаза, поп	2	1	1	творческая письменная работа (зарисовки, вариации)
3.2.4.	Пластика образа	3	1	2	творческая письменная работа (архитектурные художественные произведения)
3.2.5.	Промежуточный контроль	1	-	1	онлайн-фестиваль вдохновения
3.3	«Тормошение» жанрами	14	4	10	
3.3.1.	Афоризм	1	-	1	творческая письменная работа (афоризм)
3.3.2.	Стихотворение в прозе	2	1	1	презентация, творческая письменная работа (стихотворение в прозе)
3.3.3.	Верлибр и хокку	2	1	1	творческая письменная работа (верлибр)
3.3.4.	Свободное трёхстишие	1	-	1	презентация, творческая письменная работа (свободные трёхстишия)
3.3.5.	Письмо-послание	2	-	2	игра-переписка
3.3.6.	Сказка	3	1	2	инсценирование
3.3.7.	Эссе	2	1	1	творческая письменная работа (эссе)

3.3.8.	Промежуточный контроль	1	-	1	литературная гостиная
4	Раздел «Мастерская словотворчества «Моё слово»				
4.1	<i>Творческая лаборатория «Работа над авторским словом»</i>	18	2	16	
4.1.1.	Заданная тема	5	-	5	презентация художественного произведения
4.1.2.	Заданный мир	6	1	5	презентация художественного произведения
4.1.3.	Заданный герой	6	1	5	презентация образа героя
4.1.4.	Промежуточный контроль	1	-	1	литературная гостиная
4.2	<i>Конкурсная практика</i>	10	-	10	
4.2.1.	Индивидуальная практика участия в Большом литературном конкурсе «Волшебная скрижаль»	2	-	2	участие в конкурсе
4.2.2.	Коллективная и индивидуальная практика участия в Большом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества	8	-	8	участие в конкурсе
	<i>Итоговое занятие «Мастерская-презентация «Звучащее слово»</i>	2	-	2	художественное чтение

		72	10	62	
--	--	----	----	----	--

Содержание программы

1. Комплектование группы первого года обучения.

Практика: Литература как человековедение: рассказ о себе и своем представлении о человеке. Устный диалог. Письменный монолог. Обсуждение по желанию.

2. Вводное занятие «Приветствую тебя, Слово!».

Практика: Опыт написания творческих письменных работ. Разговор о слове и авторе. Авторская ответственность перед собой и читателем. Адресат письменного и устного слова. Читатель и автор. Письменное размышление по выбору: «Я вижу слово...», «Я в слове», «Мое слово», «Самое понятное/ родное/ волшебное слово для меня».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (готовность выражать мысли и чувства через литературную творческую работу, делиться опытом написания художественного текста), анализ продуктов творческой деятельности (знания литературоведения (средства выразительности, композиция текста), отношение к литературному творчеству, умение выражать свои переживания через слово).

3. «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом».

3.1. «Тормошение» образами.

3.1.1. Образ солнца

Теория: Понятия «образ», «художественный образ», «ассоциация». Художественный образ в искусстве: литературе, музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, танце.

Практика: Рисование художественного образа из любого вида искусства. Сравнение художественных образов из разных видов искусства (составление схемы с условными знаками, символами, иллюстрациями, коллаж).

Образ солнца в мифологии, в искусстве. Диалог «Солнце как планета и вдохновитель». Рассмотрение рисунков, фотографий, репродукций картин с изображением солнца. Составление коллективного облака слов «Солнце». Написание творческих работ на основе увиденного, услышанного, осмысленного (индивидуальная, парная, коллективная работа – по выбору).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение работать в группе и индивидуально), анализ продуктов творческой деятельности (сформированность ассоциативного и логического мышления, умение выражать свои переживания через слово).

3.1.2. Образ тишины, молчания, немоты.

Теория: Разграничение понятий «тишина», «немота», «молчание». Работа с толковым словарём. Обсуждение стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium».

Практика: Групповая работа «Поле ассоциаций «тишина», «немота», «молчание». Анализ двух текстов «Тишина». Эксперименты со словом: моностих, однострох, отрывок из стихотворения.

Образ тишины и молчания в изобразительном искусстве. Написание творческих работ на основе увиденного, услышанного, осмысленного (индивидуальная, парная, коллективная работа – по выбору).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (внимание обучающихся к новому знанию, проявление интереса к его применению в практической творческой деятельности), анализ продуктов творческой деятельности (умение работать с синонимами, осознавать и высказывать свою позицию как человека и автора).

3.1.3. Образ колокола.

Практика: «Слушание» колокольного звона: прогулки к церквям, соборам, виртуальные прогулки по «Колоколам России». Колокол и звон. Благовест. Перебор. Перезвон. Трезвон. Ритмы колокола в слове.

Написание творческих работ: «Колокольный звон слова», «Благовест слова», «Перебор образов», «Перезвон слов», «Трезвон мыслей».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (отношение к нравственным, духовным категориям, свобода в самовыражении жизненной позиции, отношение к мировоззрению другого), анализ продуктов творческой деятельности (умение работать на заданную тему, проявление свободы самовыражения в письменном слове, восприятие игры слов).

3.1.4. Образ зеркала.

Теория: История зеркала. Этимология слова «зеркало». Просмотр мультфильма «Сказка о зеркале».

Практика: Жанр «послание». Обсуждение отношения к зеркалу и образу в нём. Рисование «своего» зеркала. Создание «самопослания».

Текущий контроль: Беседа (включенность в коммуникацию, свобода в проявлении любопытства, задавании вопросов и ответах на них), анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения).

3.1.5. Образ Родины, семьи.

Практика: Диалог «С чего начинается Родина». Коллаж (в словах, рисунках, линиях, образах) по выбору «Моя семья», «Моя Родина», «Семья как Родина». История одной семьи. Ода/ песнь/ признание Родине.

Текущий контроль: Анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения, отношение к литературному творчеству как способу рассказать о себе).

Промежуточный контроль. Фестиваль любимых образов (чтение произведений по мотивам любимых образов).

3.2. «Тормошение» искусством.

3.2.1. Мультфильм «Луна»: тема обретения себя.

Практика: Просмотр мультфильма с составлением таблицы «Дед – Отец – Сын». Образ Человека в предмете (орудие труда) и в деле (способ деяния). Разговор о поисках и обретении себя. Монологи.

Текущий контроль: Беседа (умение делать выводы, давать оценку, адекватно реагировать на чужую позицию), анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения, умение вступать в самокоммуникацию и коммуникацию).

3.2.2. Мультфильм «Лава»: тема обретения любви.

Практика: Единение музыки и слова. Ритм слова и музыки: единство и различия. Образ лавы как воплощения любви. Диалоги.

Текущий контроль: Беседа (умение делать выводы, давать оценку, адекватно реагировать на чужую позицию), анализ продуктов творческой деятельности (умение вступать в самокоммуникацию и коммуникацию, развитость чувства языка, ритма).

3.2.3. Слушание музыки.

Теория: Музыкальные жанры и стили. Предпочтения и отклики.

Практика: «Слушание» музыки («Времена года» А. Вивальди, «Адажио» Т. Альбини, джазовые вариации, блюз, музыка-релакс «Звуки леса») и свободное ассоциирование через слово с заполнением карты мыслей, чувств, образов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение трактовать образы, реагирование на иносказание), анализ продуктов творческой деятельности (умение мыслить и говорить с помощью ассоциаций, широта ассоциативного поля вариаций).

3.2.4. Пластика образа.

Теория: История Лины По. Рассматривание работ Лины По. Скульптура и архитектура: застывший ритм. Сравнение повторов в литературе (рифма, анафора, эпифора) и в архитектуре/скульптуре.

Практика: Архитектурные художественные произведения: через форму к слову. Футуристические эксперименты с «подачей» художественного текста: текст-купол, текст-амфитеатр, текст-колонна и т.д.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (отношение к новаторству в искусстве, готовность к экспериментам, смелость в творческих поисках), анализ продуктов творческой деятельности (умение «играть» со словом и текстом, творческая смелость).

Промежуточный контроль. Онлайн-фестиваль вдохновения: зарисовки на коленях.

3.3. «Тормошение» жанрами.

3.3.1. Афоризм.

Практика: Самый короткий литературный жанр: афоризм – определение. Выразительность, разворот мысли, неожиданный образ как

основные элементы краткого законченного высказывания. Создание определений для слов: автор, фантазия, слово, диалог, писатель и др.

Текущий контроль: Анализ продуктов творческой деятельности (отношение к литературному творчеству, интерес к поиску себя в различных жанрах).

3.3.2. Стихотворение в прозе.

Теория: Специфика жанра «стихотворение в прозе». Ритм поэзии и прозы. Соотношение философии и лирики в стихотворении в прозе. Отличие стихотворения в прозе от эссе, сочинения.

Практика: Написание и презентация стихотворений в прозе на заданную (о человеке, о свободе, о творчестве) и свободную тему.

Текущий контроль: Беседа (умение сравнивать, находить сходства и различия), презентация творческих работ (проявление авторской ответственности за написанное, умение презентовать творческий продукт).

3.3.3. Верлибр и хокку.

Теория: Различия и сходства между верлибром и хокку. История появления жанров. Отражение культуры народа в литературе.

Практика: Написание верлибра или хокку. Обсуждение готовых работ.

Текущий контроль: Беседа (умение анализировать услышанное в разрезе литературоведческих знаний, проявление внимания, уважения и соучастия к выступающему, мотивы выбора формы презентации творческого продукта).

3.3.4. Свободное трёхстишие.

Практика: Отражение в трёхстишии особенностей верлибра и хокку. В. Кротов – создатель жанра. Обсуждение работ В. Кротова. Написание трёхстишия.

Текущий контроль: Презентация письменной творческой работы в группе (умение взаимодействовать в группе, эмоционально реагировать на оценки, комментарии, рекомендации), анализ продуктов творческой деятельности (интерес к самовыражению в новом жанре, развитие литературного дара, проявление желания к творческому росту, отношение к редактированию).

3.3.5. Письмо-послание.

Практика: Виды и особенности послания. Игра-переписка «Вам письмо!».

Текущий контроль: Игра (взаимодействие обучающихся в игровой деятельности, распределение ролей, эффективность выстраивания коммуникаций).

3.3.6. Сказка.

Теория: Признаки и сюжет волшебной сказки. Примеры сказок, написанных детьми.

Практика: Сочинение сказок по группам и индивидуально. Карточки Проппа.

Текущий контроль: Инсценирование сказки (проявление творческой активности, ассоциативного и образного мышления, выбор ролей и их воплощение), педагогическое наблюдение (коммуникация в группе, выбор стратегии поведения, отношение к критике).

3.3.7. Эссе.

Теория: Правила написания эссе. Темы для написания эссе. Эссе без шаблонов.

Практика: Написание эссе «Примечательный случай» / «Примечательный человек»/ «Услышьте меня».

Текущий контроль: Беседа, анализ продуктов творческой деятельности (свобода самовыражения в новом жанре, использование шаблонов или отказ от них, мотивы выбора темы творческой работы).

Промежуточный контроль. Литературная гостиная «Такое разное слово» (по итогам изучения разных жанров).

4. «Мастерская словотворчества «Моё слово».

4.1. Творческая лаборатория «Работа над авторским словом».

4.1.1. Заданная тема.

Практика: Презентация палитры рисунков, картинок, образов на актуальную тему (сны/ чудеса/ школа/ полёт/ падение/ свет и тень и др.). Творческая работа по мотивам заданной темы. Презентация творческого продукта.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданной теме, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности).

4.1.2. Заданный мир.

Теория: Конструирование мира. Нейтральный мир. Мир-плацдарм. Мир-отягощение. Жанры «фантастика» и «фэнтези».

Практика: Создание уникального нейтрального мира и мира-плацдарма. Мир в рассказе Р. Брэдбери «Улыбка». Презентация творческого продукта.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданном мире, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности).

4.1.3. Заданный герой.

Теория: Герой и идея. Автор – читатель – герой. Сопереживание герою.

Практика: Герой – выразитель идеи. Герой – носитель конфликта. Герой и мир: реальный, исключительный, фантастический. «Арка героя». Сила и слабости предполагаемого героя. Литературная гостиная.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданном герое, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности, отражение авторской позиции в герое).

Промежуточный контроль. Презентация героя художественного произведения в рамках литературной гостиной.

4.2. Конкурсная практика.

4.2.1. Индивидуальная практика участия в Большом литературном конкурсе «Волшебная скрижаль».

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического поля в рамках заданной темы. Написание конкурсной работы.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

4.2.2. Коллективная и индивидуальная практика участия в Большом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества.

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического /жанрового поля в рамках заданных тем. Написание конкурсной работы.

Обобщение опыта работы за год в коллективной книге.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

Промежуточный контроль: Художественное чтение чужого произведения.

Итоговое занятие «Мастерская-презентация «Звучащее слово».

Практика: Художественное чтение выбранных произведений (авторы – обучающиеся) и анализ озвученного.

Планируемые результаты обучения:

К концу первого года обучения:

Предметные:

- *знает* способы работы над вдохновением, технологию создания жанров «афоризм», «стихотворение в прозе», «верлибр», «хокку», «свободное трёхстишие», «письмо-послание», «сказка», «эссе», основы литературного редактирования;

- *способен* эмоционально погружаться в мир художественного произведения, на слух воспринимать и охарактеризовывать свой и чужой художественный текст, самовыражаться в различных литературных жанрах;

- владеет технологией создания жанров «афоризм», «стихотворение в прозе», «верлибр», «хокку», «свободное трёхстишие», «письмо-послание», «сказка, «эссе».

Личностные:

- готов к анализу собственного и чужого коммуникативного опыта;
- внимательно слушает Другого, опираясь на ценностные убеждения;
- способен воспроизводить в художественных текстах свои убеждения и ценности.

Коррекционные:

- проявляет свои ценности, взгляды, видение взаимоотношений в творческой деятельности;
- выстраивает коммуникацию с участниками группы.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с технологией развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения (см. Методические материалы).

В целом, по итогам 1 года обучения у обучающихся с нарушением зрения раскроются скрытые ранее способности, они ощутят интерес группы к себе, внимание педагогов и родителей на основе неожиданных новых проявлений в разнообразных видах творчества; сформируется интерес к другим, не похожим на него людям; появится потребность общаться, накапливая коммуникативный и эмоциональный опыт.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Рад снова видеть тебя, Слово!»	1	-	1	
2	Раздел «Мастерская вдохновения «Оживший мир»				
2.1	«Торможение» одушевлением	10	2	8	
2.1.1.	Творческая мастерская К. Чуковского	2	1	1	майнд-карта
2.1.2.	Мир за пределами	2	-	2	фантазия
2.1.3.	Мир во мне	2	-	2	МОНОЛОГ

2.1.4.	Истории о чуде-юде и о том, не знаю, о чём	1	-	1	сказка, сказ
2.1.5	Свободные ассоциации	2	1	2	художественное произведение
2.1.6.	Промежуточная аттестация	1	-	1	коллективный мастер-класс
2.2	«Тормошение» диалогом	8	2	6	
2.2.1.	Диалог с Веком	3	1	2	карточка уроков
2.2.2.	Интервью: о себе и о других	2	1	1	карточка вопросов
2.2.3.	Диалог с Великим	2	-	2	художественный текст
2.2.4.	Промежуточная аттестация	1	-	1	диалог
3	Раздел «Французская мастерская «Мой-чужой словообраз»				
3.1	Книжный клуб «Учимся у великих»	10	5	5	
3.1.1.	«Слепой музыкант» В.Г. Короленко: к свету через музыку	3	1	2	отзыв
3.1.2.	«Радуга для друга» М. Самарского: детский взгляд	3	1	2	чтение отзыва
3.1.3.	«Та сторона, где ветер» В. Крапивина: обретение друга	3	1	2	презентация
3.1.4.	Литературный мастер-класс русских и зарубежных русских классиков	2	1	1	облако смыслов
3.1.5.	Рекомендуем почитать	2	1	1	список литературы
3.1.6.	Промежуточная аттестация	1	-	1	мастер-клас
3.2	Диалог с любимым героем,	7	1	6	письменная творческая

	<i>человеком, Личностью</i>				работа, художественное чтение
3.3.	<i>Продолжение следует, или известная история с новыми неизвестными</i>	8	2	6	
3.3.1.	Сторителлинг	3	1	2	рассказывание историй
3.3.2.	Фанфики	2	1	1	отзыв
3.3.3.	Переписанный финал	3	-	3	презентация буктрейлеров
3.3.4.	Промежуточная аттестация	1	-	1	аукцион
4	Раздел «Проектная мастерская «Такое разное слово»				
4.1	<i>Реализация индивидуальных проектов</i>	10	1	9	проект
4.2	<i>Книжная мастерская «Моя первая книга»</i>	6	1	5	книга
4.3	<i>Конкурсная практика</i>	10	-	10	
4.3.1.	Индивидуальная практика участия в Большом литературном конкурсе «Волшебная скрижаль»	2	-	2	конкурсная творческая работа
4.3.2.	Коллективная и индивидуальная практика участия в Большом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества	8	-	8	конкурсная творческая работа
	<i>Итоговое занятие «Литературная</i>	2	-	2	художественное чтение

	<i>гостиная-презентация «Я - Автор»</i>				
		72	14	58	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Рад снова видеть тебя, Слово!».

Практика: «Тормошение» пережитым коммуникативным опытом. Разговор о том, что было летом. Игра «Передай другому»: слово – воспоминание, его использования в диалоге. Примеры слов: вдохновение, ошибка, благодарность, свобода, успех, единство.

2. «Мастерская вдохновения «Оживший мир».

2.1. «Тормошение» одушевлением.

2.1.1. Творческая мастерская К.И. Чуковского.

Теория: Приём одушевления-олицетворения. Стихотворения К.И. Чуковского «Радость», «Чудо-дерево», «Бутерброд».

Практика: По образу и подобию. Написание художественных произведений по мотивам прочитанного, по мотивам художественных образов. Майнд-карта группы «Чуковский и мы. Ссылка обязательна».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (умение выстраивать коммуникацию в группе, умение анализировать чужой текст, отношение к стилизации/пародии/плагиату), анализ продуктов творческой деятельности (умение перерабатывать чужой текст).

2.1.2. Мир за пределами.

Практика: Выездное/выходное занятие. От наблюдательности и удивления к творчеству: всё, что вижу и чувствую, в слове. Написание творческих работ по итогам прогулки. Творческая письменная работа (фантазия).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, диалог (проявление наблюдательности, любопытства, умения удивляться), анализ продуктов творческой деятельности (оценка влияния окружающего пространства на вдохновение обучающихся, свобода самовыражения).

2.1.3. Мир во мне.

Практика: Кто Я? Разговор по душам с самим собой, другом, взрослым. Мои ценности и убеждения. Ведение дневника. Написание диалога с самим собой.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (готовность к самоанализу и самовыражению себе через литературное творчество).

2.1.4. Истории о чуде-юде и о том, не знаю, о чём.

Практика: Сказы П.П. Бажова. Просмотр мультфильмов по мотивам сказок («Волшебное кольцо», «Павлиний хвост»). Написание истории

на выбор: «Чудо-Юдо» или «История о том, не знаю, о чём, находящемся там, не знаю, где...».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (умение выстраивать коммуникацию в группе, умение анализировать чужой текст), анализ продуктов творческой деятельности (умение перерабатывать чужой текст).

2.1.5. Свободные ассоциации.

Теория: Понятие «ассоциация». Просмотр мультфильма «Красный шар». Разговор об увиденном.

Практика: Индивидуальная и коллективная работа над облаком смыслов по темам на выбор: закат, лестница, облака, фонарь, лимон. Анализ выстроенных ассоциативных рядов. Написание творческой работы по мотивам коллективного взаимодействия. Ассоциация «друг».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение взаимодействовать в группе, эффективность индивидуальной работы, развитие ассоциативного мышления), беседа (умение видеть и анализировать чужой образ), анализ продуктов творческой деятельности (развитие творческой самостоятельности).

Промежуточная аттестация: Коллективный мастер-класс (сочинение истории «на всех»).

2.2. «Торможение» диалогом.

2.2.1. Диалог с Веком.

Теория: Жизнь слова «век». Вехи истории и вехи литературы: общий обзор самых ярких вековых событий. XXI век.

Практика: Работа в группах: выявление основных событий первых двух десятилетий, подбор значимых для культуры и истории лиц, подготовка вопросов к Веку по мотивам полученной информации. Диалог с Веком. Составление «Карточки уроков».

Текущий контроль: Беседа (сформированность мировоззрения, ценностных ориентаций, готовность отстаивать свою позицию), анализ продуктов творческой деятельности (умение применять знания при работе с любым текстом).

2.2.2. Интервью: о себе и о других.

Теория: Особенности интервью. Правила формулирования вопросов. Разбор примеров интервью.

Практика: Работа в группах: выбор интервьюируемого и темы разговора, формулирование вопросов, ведение интервью. Составление «Карточки вопросов». Подготовка аудиозаписи.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (готовность к самопрезентации, умение представлять себя, свои интересы, ценности, умение донести до другого свою мысль и услышать ответ, понимание другого, стремление к честности и полноте презентации, поиск точек соприкосновения с другим, стремление совершенствовать коммуникативные навыки).

2.2.3. Диалог с Великим.

Практика: Опережающее задание – найти одного Великого. Подготовка презентации личности Великого. Письменная работа «Диалог с Великим» на основе презентаций и выбора любой понравившейся личности.

Текущий контроль: Презентация (умение выделять главное, ценное, актуальное, стремление понять другого и научиться у него чему-то), анализ продуктов творческой деятельности (полнота создания образа, обоснованность авторской позиции, выстраивание диалога с героем).

Промежуточная аттестация: Диалог наедине (беседа с педагогом).

3. «Французская мастерская «Мой – чужой словообраз».

3.1. Книжный клуб «Учимся у великих».

3.1.1. «Слепой музыкант» В.Г. Короленко: к свету через музыку.

Теория: История создания повести. Особенности жанра: этюд или повесть. Прототипы Пети.

Практика: Разговор о свете и тени, звуке и беззвучии. Художественная правда и вымысел. Размышление о том, верит ли читатель автору и почему. Написание отзыва на прочитанное.

Текущий контроль: Беседа (умение анализировать текст с позиции редактора и автора).

3.1.2. «Радуга для друга» М. Самарского: детский взгляд.

Теория: История Миши Самарского. Произведения от лица детей: в чем пафос. Этимология и толкование слова «радуга».

Практика: Свободные ассоциации «радуга», «друг». Составление майнд-карты по повести. Калейдоскоп тем и образов. Беседа об авторской идее: путь проб и ошибок. Составление и чтение отзыва.

Текущий контроль: Беседа (умение соотносить свое и авторское отношение к заявленной проблеме).

3.1.3. «Та сторона, где ветер» В. Крапивина: обретение друга.

Теория: Герой реалистического произведения. Способы создания героя.

Практика: Художественное чтение диалогов, монологов, отрывков. Разговор о понятном и непонятном, о возможности диалога между читателем и героем. Составление книги отзывов. Презентация книги отзывов.

Текущий контроль: Беседа, анализ продуктов творческой деятельности (выраженность стремления научиться у другого литературному мастерству, отношение к различным способам коммуникации, умение откликаться на чужой текст).

3.1.4. Литературный мастер-класс русских и зарубежных классиков.

Теория: Понятие мастер-класса. Примеры мастер-классов в онлайн-формате.

Практика: Составление альбома советов от известных поэтов и писателей с иллюстрациями. Составление коллективного облака смыслов «Литературный мастер-класс».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение анализировать, сравнивать, выделять главное, умение оценивать свой и чужой опыт).

3.1.5. Рекомендуем почитать.

Теория: Прочитанные вовремя и не вовремя книги. Примерный список книг для подростков 13 – 15 лет.

Практика: Обсуждение примерного списка литературы. Литературная гостиная «Советую почитать». Составление списка рекомендуемой к прочтению литературы.

Текущий контроль: Беседа, педагогическое наблюдение (смелость в презентации своих предпочтений, толерантность ко вкусам другого, умение систематизировать и обобщать).

Промежуточная аттестация: Мастер-класс для «своих».

3.2. Диалог с любимым героем, человеком, Личностью.

Теория: Требования к формулированию вопросов. Понятие о материальных и духовных ценностях. Понятие «личность», «герой».

Практика: Выбор героя и Личности, с которыми будет написан диалог. Написание диалога. Презентация диалогов по группам. Художественное чтение чужого текста. Обсуждение чтения и текста чтецами и авторами.

Текущий контроль: Беседа, педагогическое наблюдение (умение взаимодействовать в группе, готовность сопоставлять коммуникацию между литературными героями и внутри своего коллектива), анализ продуктов творческой деятельности (умение оценивать устный текст как продолжение письменного).

3.3. Продолжение следует, или известная история с новыми неизвестными.

3.3.1. Сторителлинг.

Теория: Сторителлинг: понятие, примеры, цель, формы. Правило УУУ (удивительное, увлекательное, уникальное).

Практика: Написание историй по мотивам реальных событий. Рассказывание историй.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности (выбор тем для сторителлинга, анализ отражения детской личности в истории, отношение к художественной правде и вымыслу).

3.3.2. Фанфики.

Теория: История фанфикшена (Герой «Илиады» Гомера Ахилл в драмах Софокла, трагедиях Эсхила, Еврипида, Аристарха Тегейского, Иофонта, Астидаманта Младшего, Диогена, Каркина Младшего, Клеофонта, Еварета и Ливия Андроника). ОС (оригинальный характер).

Практика: Написание короткого фанфика по мотивам произведения сверстника. Устный отзыв на фанфики.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности (отношение к плагиату, самостоятельность мышления, «литературный» кругозор).

3.3.2. Переписанный финал.

Практика: Выбор обучающимися 3-4 книг для групповой работы. Работа в группах по переписыванию финала. Подготовка буктрейлера по «новой» книге. Презентация буктрейлеров.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности (готовность искать различные способы самовыражения, умение обобщать, систематизировать, выделять главное, работать с композицией, визуальным и художественным образом).

Промежуточная аттестация: Аукцион «вредных советов» (по мотивам произведений Г. Остера).

4. «Проектная мастерская «Такое разное слово».

4.1. Реализация индивидуальных проектов.

Теория: Технология проектной работы.

Практика: Выбор темы для проекта. Индивидуальная работа обучающихся. Презентация проекта.

Текущий контроль: Оценка проектной деятельности (владение технологией творческой деятельности, умение обобщать свой опыт и презентовать его, самостоятельность и креативность в реализации и презентации проекта, опора на мнение педагога и группы, взаимодействие в процессе работы).

4.2. Книжная мастерская «Моя первая книга».

Теория: Структура и содержание книги. Вступительная статья.

Практика: Обсуждение структуры и содержания коллективной книги. Редакторская правка готовых материалов. Оформление книги. Написание вступительной статьи к подборке произведений каждым обучающимся.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности (готовность искать различные способы самовыражения, умение обобщать, систематизировать, выделять главное, работать с композицией, визуальным и художественным образом).

4.3. Конкурсная практика.

4.3.1. Индивидуальная практика участия в Большом литературном конкурсе «Волшебная скрижаль».

Практика: Обсуждение положения о конкурсе. Выбор темы для творческой работы. Подготовка конкурсной работы. Участие в конкурсе. Анализ участия в конкурсе.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

4.3.2. Коллективная и индивидуальная практика участия в Большом Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества.

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического /жанрового поля в рамках заданных тем. Написание конкурсной работы. Участие в конкурсе. Анализ участия в конкурсе.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

Итоговое занятие «Литературная гостиная-презентация «Я – Автор».

Практика: Художественное чтение любимых произведений авторов, написанных за год.

Итоговый контроль: Индивидуальная книга с произведениями за 2 года.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения:

Предметные:

- *знает* технологию проектной деятельности в рамках литературного творчества;
- *способен* сравнивать с позиции содержания и формы свои и чужие художественные произведения, вызывать вдохновение различными способами;
- владеет технологией проектной деятельности.

Личностные:

- вступает в коммуникацию с целью донести свою точку зрения и понять чужие взгляды и ценности;
- убежден в ценности коммуникативного опыта для успешного саморазвития и самоопределения;
- готов развиваться и открывать скрытые способности в других сферах жизнедеятельности.

Коррекционные:

- приспособляется к меняющимся условиям ценностно-ориентированной среды детского объединения;
- приобретает право участвовать в различных активностях и событиях наравне с другими членами социума.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с технологией развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения (см. Методические материалы).

По итогам 2 года обучения ожидается, что обучающиеся займут неповторимое место в коллективе, ощутив свою значимость для других,

осознав ценность партнерских, дружеских отношений между сверстниками, будут проявлять желание участвовать в коллективных творческих делах и развиваться дальше.

Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	1 сентября текущего учебного года	25 мая текущего учебного года	2 часа	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

В связи с тем, что программа адресована слабовидящим обучающимся и обучающимся с пониженным и пограничным зрением при реализации программы должны быть обеспечены следующие условия:

1. Чёткое дозирование зрительной нагрузки по рекомендации врача - офтальмолога.

2. Выполнение во время перерывов валеогимнастики для глаз.

3. Соблюдение требований к наглядности: контрастность контуров предъявляемых объектов, предварительная проработка некоторых картин и рисунков: усиление контура, удаление лишних деталей, оптимальные для восприятия размеры объектов – общая площадь около 500 квадратных сантиметров, отдельные детали – 13 миллиметров; толщина контура объекта зависит от остроты зрения, примерно, от полмиллиметра до пяти миллиметров; цветовая гамма должна быть разнообразна, предпочтительнее желто-оранжево-красные, зеленые и коричневые тона и оттенки. Желательна окраска, близкая к естественной окраске.

4. Речь педагога выразительная и точная. Необходимо проговаривать все, что он делает.

5. Ведение записей, по возможности, в электронном формате и на диктофон.

6. Цвет чернил для письма предпочтительнее черный, для выделения – зеленый.

7. Обязательное чередование различных форм и методов работы: слово педагога, письменная работа, беседа, презентация, инсценировка, слушание, рисование. Это условие обеспечивается работой в соответствии с технологией.

8. Обязательное сочетание индивидуальной, парной, коллективной работы, позволяющей обучающимся менять условия и дислокацию, обеспечивая актуализацию мотивации и переключение внимания.

9. Рекомендовано обучающимся ведение «Дневника саморазвития» [8] для отслеживания состояния здоровья обучающегося и его движения к достижению поставленной в программе цели.

10. Сопровождение тьюторами, помощниками, имеющими филологическое образование или опыт литературной творческой деятельности на этапах работы над индивидуальными проектами.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков; звуковых сигналов при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

2. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

3. Столы, за которыми работают обучающиеся, должны иметь матовую поверхность.

4. Освещенность рабочего места в норме должна составлять 400 – 500 люкс, при отсутствии светобоязни.

5. Презентационное оборудование должно быть размещено с учётом освещённости кабинета и движения естественного света в течение дня.

Информационное обеспечение

Ссылки на интернет-материалы:

- [Методы и технологии работы с детьми с нарушением зрения.pdf](#)
- [Теория и практика образования в современном мире.pdf](#)
- [«Методическая среда» 06.03.2019 | ВЦХТ \(vcht.center\)](#)

К теме 1.3. раздела «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом» первого года обучения:

- [Колокола России \(azbyka.ru\)](#)
- [Мотив колокольного звона в русской литературе XIX век \(microanswers.ru\);](#)

К теме 1.4. раздела «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом» первого года обучения:

- [Происхождение слова зеркало. Этимология слова зеркало \(lexicography.online\)](#)
- https://vk.com/video-52310619_165011963 (сказка о зеркале)

К теме 2.1. раздела «Мастерская словотворчества «Моё слово» первого года обучения и 3.1. раздела «Проектная мастерская «Такое разное слово» второго года обучения:

- [Наталья Гегер | Творческая площадка для детей \(speshu-domoy.ru\)](http://speshu-domoy.ru)

К вводным занятиям первого и второго года обучения, в качестве дополнительного материала для творческих разминок:

- [Золотая роза - Художественная литература \(azbyka.ru\)](http://azbyka.ru)
- [Максим Горький: Письма начинающим литераторам \(gorkiy-lit.ru\)](http://gorkiy-lit.ru)

К темам 3 раздела «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом» первого года обучения:

- [Литературный курс Виктора Кротова | Творческая площадка для детей "Волшебная скрижаль" \(speshu-domoy.ru\)](http://speshu-domoy.ru)
- [Читать книгу Мелкий дождик. Свободные трёхстишия Виктора Гавриловича Кротова : онлайн чтение - страница 1 \(iknigi.net\)](http://iknigi.net)

К теме 2.1. «Мастерская словотворчества «Моё слово» первого года обучения:

- [Писательская школа Росмэн \(rosman-school.ru\)](http://rosman-school.ru)

К теме 3.6. раздела «Мастерская вдохновения «Пленённые словообразом» первого года обучения:

- [Карты Проппа.pdf \(odinedu.ru\)](http://odinedu.ru)

К темам 2 раздела «Мастерская вдохновения «Оживший мир» второго года обучения:

- [Примеры интервью * Школа журналистики \(xn----7sbafuabraerjyjmxvsmn8f.xn--p1ai\)](http://xn----7sbafuabraerjyjmxvsmn8f.xn--p1ai)

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых

и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация проводится практически после изучения каждого раздела в форме фестиваля, онлайн-фестиваля, литературной гостиной, презентации, мастер-класса, диалога, аукциона с целью отслеживания полученного обучающимися опыта работы над творческим продуктом, его презентации и выстраивании коммуникации в процессе различных видов парной, групповой и коллективной деятельности.

Текущий контроль осуществляется по после изучения каждой темы в форме педагогического наблюдения, беседы, анализа продуктов творческой деятельности, литературной гостиной с целью отслеживания достижения задач АДОП, совершенствования ценностного пространства, в котором развиваются обучающиеся, прогнозирования ситуаций успеха для каждого ребёнка.

Итоговый контроль представляет собой публикацию в коллективной книге и художественное чтение своего и чужого произведения.

Оценочные материалы

№ п/п	Педагогический мониторинг	Диагностические материалы
1	Входная диагностика (оценка творческих работ обучающихся) ведется в индивидуальных образовательных маршрутах с начала года до конца обучения (Приложение 2)	Оценка уровня развития литературно-творческих способностей (способности выделены на основе теорий В.П. Ягункова, А.Г. Ковалева) (Приложение 1)
2	Промежуточная аттестация осуществляется по итогам изучения каждого раздела	Анализ продуктов творческой деятельности (Приложение 3) Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (применяется в середине первого и второго учебного года) (Приложение 4)

3	Итоговый контроль осуществляется в конце текущего учебного года по тому же диагностическому инструментарию, что и промежуточная аттестация; в конце реализации программы в соответствии с авторской технологией.	Анализ продуктов творческой деятельности – предметная диагностика (Приложение 3). Пакет диагностических методик (Приложение 5)
---	--	---

Методические материалы

Обучение по АДОП ведётся в соответствии с технологией развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения.

Технология направлена на развитие и коррекцию коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированной деятельности детского литературного объединения и может быть реализована в соответствии с рядом принципов:

- - принципом ценностной ориентации, предполагающим постоянное повседневное раскрытие для обучающихся ценностной сущности реального мира и образов, представленных в литературном произведении;
- - принципом оптимистической стратегии, обуславливающий отношение педагога к развитию подростка с учетом его достижений, позитивных изменений в деятельности и развитии и требующий выявления индивидуальных склонностей и способностей обучающегося; создания специальных ситуаций, в которых ребенок может проявить свою индивидуальность; сравнения результатов образовательной и других видов деятельности относительно конкретного обучающегося с учетом его продвижения; оценивания достижений подростка с учетом его реальных возможностей; создания ситуаций успеха; создания ситуаций для подкрепления или обнаружения личных достижений, осознания своего продвижения; проявления толерантности к обучающемуся, воспитание оптимизма, опоры на лучшие его стороны;
- принципом творчества, предполагающим максимальную ориентацию подростков на творчество как норму жизни;
- принципом самоактуализации, направленным на стимулирование у обучающихся стремления к проявлению и развитию природных и приобретенных возможностей;
- принципом гибкости и вариативности определяется многообразием интересов каждой личности, ее возможностями, разнообразием ситуаций взаимодействия обучающихся, разнообразием педагогических средств и

варьированием содержания деятельности в зависимости от конкретных условий ее реализации.

Содержание технологии включает коммуникативный опыт, состоящий из знаний, отношения (эмоций) и опыта творческой деятельности.

По мнению ряда учёных (А.С. Белкина, С.Т. Шацкого, Дж. Дьюи) суть обучения состоит в передаче не знания, а опыта, развитии новых установок к нему.

Схема 1

Технология развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения

Целевой компонент	Цель: развитие и коррекция коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированной деятельности детского литературного объединения.				
	Принципы:				
	ценностной ориентации	оптимистической стратегии	творчества	самоактуализации	гибкости и вариативности
Содержательный компонент	Коммуникативный опыт				
	<i>Знания</i>		<i>Отношения</i>		<i>Опыт творческой деятельности</i>
	- познание себя и другого человека через художественный образ и диалог.		- эмоциональная отзывчивость на собственные и чужие действия и переживания через устное и письменное слово.		- преобразование поведения на основе осознания самооценности и ценности другого человека.
Технологический компонент	Этапы взаимодействия участников детского литературного объединения				
	Эмотивно-когнитивный		Проективно-творческий		Коррекционно-аналитической
	Предъявление обучающимся художественных образов, вызывающих эстетическое и ценностное переживание, и содействие поиску собственных способов создания, коррекции и демонстрации авторского мировидения через слово и образ		Включение обучающихся в конструктивный поиск и создание новых по замыслу художественных образов, обладающих коммуникативным потенциалом, и актуализация готовности к анализу, оценке и преобразованию образа как продукта творческой деятельности		Актуализация эстетической эмпатии коммуникативному опыту художественного образа и автора и стремления к преобразованию собственной жизнедеятельности на основе опыта
	Формы			Методы	
	- коллективно-групповые; - индивидуально-групповые; - индивидуальные			- метод проектов; - метод литературного поиска; - метод творческих мастерских	
Ди аг но	Критерии и показатели сформированности коммуникативного опыта обучающихся				

	Компоненты	<i>Знания</i>	<i>Отношения</i>	<i>Опыт творческой деятельности</i>
	Критерии	- знания создания, анализа и предъявления художественных образов, отражающих опыт самопознания, самоотношения и самоактуализации	- умение создавать, анализировать и преобразовывать художественный образ, отражающий коммуникативный опыт обучающихся; - отношение к себе и Другому как ценности.	- овладение технологией творческой деятельности, обеспечивающей успешную коммуникацию с собой и Другим; - преобразование учащимися собственной жизнедеятельности в соответствии с полученным коммуникативным опытом.
Результативный компонент	Ожидаемый результат:			
	Рефлексирующая творческая ЛИЧНОСТЬ , осознающая ценность разнопланового коммуникативного опыта и выстраивающая свою жизнедеятельность на его основе			

В условиях правильно организованной среды группового взаимодействия обучающийся может объяснить сам себе события и перипетии жизни (свои, чужие, художественного образа), сохранить и осознать эмоции и переживания по поводу них, совершить выбор, определить свои планы и поведение, заняться самопроектированием и самоконструированием – в общем развить и скорректировать жизненный, ментальный, когнитивный, коммуникативный и другие виды опыта.

В связи с тем, что специфика АДОП «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» заключается в том, чтобы способствовать успешной коммуникации подростков с нарушением зрения, целесообразно в качестве содержания образовательной деятельности обозначить коммуникативный опыт. В рамках адаптированной программы целесообразно усложнять содержательный компонент литературоведческими категориями, так как это может помешать решению коррекционных задач, указанных ниже.

Содержательный компонент технологии и особенности адресата программы определили этапы взаимодействия участников образовательного процесса и их наполнение: на каждом занятии и в процессе реализации программы педагог движется от эстетически, эмпативно и ценностно акцентированное предъявление обучающимся

художественных образов в сравнении с реальными образами мира подростка через включение в конструктивную творческую деятельность по созданию и преобразованию данных образов с опорой на разнообразный коммуникативный опыт к актуализации стремления у обучающихся построить свою жизнедеятельность на основе этого опыта.

К технологический компонент представлен также формами и методами организации образовательного процесса, выбор которых обусловлен как спецификой литературной творческой деятельности и целью программы, так и особенностями обучающихся. Особое внимание уделяется методу литературного поиска как первооснове продуктивно-творческой литературной деятельности. Этот метод основан на взаимодействии художественно-образного и конструктивного мышления. Образное и конструктивное начала в литературном творчестве нерасторжимы и обогащают друг друга. При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики - фантазия, которая является базовым компонентом литературного творчества и помогает создающему с нарушением зрения целостный образ предмета или явления.

Диагностический компонент технологии отражает критерии и показатели сформированности коммуникативного опыта обучающихся. Оценка знаний, отношения и опыта деятельности осуществляется при помощи набора диагностических методик и узкоспециальных форм итогового контроля:

- анализа продуктов творческой (2-3 произведений);
- методики «Мишень творчества» (разработана М.А. Александровой и Е.Н. Степановым);
- методики готовности к саморазвитию А.М. Прихожан;
- опросника уровня морально-этической ответственности личности И.Г. Тимощука;
- методики КОС;
- методика экспертной оценки сформированности ценностных отношений у школьников 5-9-х классов (разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым).

Особенностью технологии развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения является то, что, благодаря ценностному общению обучающегося и педагога, обучающихся между собой, обучающегося и литературного героя, обучающийся обретает возможность заниматься не просто творчеством, а творчеством нравственным: он созидает нравственное начало в себе и вокруг себя.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе используются:

Наглядные пособия:

- наборы метафорических карт «Удивляйся чаще», «Мастер сказок», «Эмпатии», «Роботы»;

- картинки и репродукции, фотоматериалы;

- звуковой материал (аудиозаписи);

- презентации по темам (примеры <https://disk.yandex.ru/d/1UqcdGrHgOUxdQ>);

- дидактические пособия (распечатки текстов, книги с детскими произведениями, творческие задания, справочные материалы).

Диагностический инструментарий:

- Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (применяется в середине первого и второго учебного года) (Приложение 4)

- методика «Мишень творчества» (разработана М.А. Александровой и Е.Н. Степановым) (Приложение № 5);

- методика готовности к саморазвитию А.М. Прихожан (Приложение № 5);

- опросник уровня морально-этической ответственности личности И.Г. Тимощука (Приложение № 5);

- методика КОС (Приложение № 5);

- методика экспертной оценки сформированности ценностных отношений у школьников 5-9-х классов (разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым) (Приложение № 5).

Информационное обеспечение:

- подборка книг по литературному мастерству;

- толковый словарь русского языка и словарь синонимов;

- дидактический материал по литературному творчеству (<https://disk.yandex.ru/d/1UqcdGrHgOUxdQ> – методичка «Из опыта работы»);

- публикации в электронных изданиях.

Список литературы

Литературное творчество

1. Аннушкин В.И. Практикум по креативному письму: учеб. Пособие / В.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 164 с.: ил.

2. Вольф Ю. Литературный мастер-класс: учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Юрген Вольф; пер. с англ. Александра Коробейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 368 с.

3. Кротов В. Г. Домашний автор: Как поддержать ребёнка в литературном творчестве / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 258 с.

4. Кротов В.Г. Написать свою книгу: То, чего никто за тебя не сделает / Виктор Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 314 с.
5. Кротов В.Г. Основы писательской работы: Экспресс-курс / Виктор Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 80 с.
6. Кротов В.Г. Пиши по-своему: Для самых начинающих писателей / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 96 с.
7. Кротов В.Г. Учусь сочинять: Как стать писателем хотя бы для самого себя / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 106 с.
8. Кудряшова И.А. Дневник саморазвития: Методические рекомендации по самовоспитанию для учащихся общеобразовательной школы / И.А. Кудряшова. — Пенза.: Пенз. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского, 2000. - 52 с. — Текст: непосредственный.
9. Мазин А.В. Мастер текста. Как стать успешным писателем и никогда об этом не пожалеть / Александр Мазин. — Санкт-Петербург, 2021. — 320 с.
10. Паустовский К.Г. Золотая роза / К.Г. Паустовский. — М.: Время, 2019. — 352 с.
11. Прокопович А.А. Курс начинающего автора / Александр Прокопович. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 251, [2] с. — (Мастер текста).

Обучение и воспитание детей с нарушением зрения

1. Голикова А.А., Кучинский В.Ф. Самоотношение подростков с различной степенью выраженности нарушений зрения // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 4; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20521> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Дьяков Д.Г., Радчикова Н.П. Функциональная структура самоидентификации слабовидящих подростков // Вестник СПбГУ. Серия 16: Психология. Педагогика. — 2016. — №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-struktura-samoidentifikatsii-slabovidyaschih-podrostkov> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Еманова Ю.Г., Яо М.К., Ахметшина Э.Г., Бердникова А.Е. Формирование визуального художественного образа у детей с нарушениями зрения // Мир науки. Педагогика и психология. — 2019. — №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-vizualnogo-hudozhestvennogo-obraza-u-detey-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 20.06.2022).
4. Кантор В.З. Художественный потенциал инвалидов по зрению как проблема реабилитационной тифлопедагогики и тифлопсихологии (Методологический аспект) // Известия Российского государственного

педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 100. – С. 104–116.

5. Материалы Всероссийских Мартиросяновских педагогических чтений «Опыт и перспективы развития образования детей с глубоким нарушением зрения (27 марта 2018 года)/ ГКОУ СО «Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна», 2018. – 463 с.

6. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с нарушениями зрения в условиях общеобразовательной школы: методические рекомендации / сост. А.А. Лысова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 23 с

Входная диагностика.

Диагностика проводится в форме чтения и анализа готовых творческих работ, беседы и наблюдения за обучающимися.

Таблица №1

Фамилия, имя	Год рождения	Мотивация	Начальный уровень подготовки	Теоретические знания о предмете деятельности

Таблица №2

Фамилия, имя	Год обучения	Эстетическая чувствительность	Оригинальность авторского произведения	Чувство ритма и стиля, языковое чутье	Выполнение творческого задания	Выразительность художественного образа

Эстетическая чувствительность:

- умение проанализировать эмоциональную окраску, характер произведения;
- умение оценить красоту художественного образа и текста;
- умение выстраивать ассоциативный образный ряд.

Оригинальность авторского произведения:

- умение создать оригинальный художественный образ;
- умение различать стилизацию, подражание и авторские работы.

Чувство ритма и стиля, языковое чутье:

- умение чувствовать нарушение ритма в поэтических произведениях;
- умение чувствовать ритм художественной прозы;
- умение видеть достоинства и недостатки художественного текста.

Выразительность художественного образа:

- владение изобразительно-выразительными средствами языка;
- умение избегать штампов в речи.

При этом определяется:

- оригинальность авторского произведения – яркость и выразительность содержания и формы художественного произведения;
- чувства ритма и стиля, языковое чутье – точность определения нарушения ритмического рисунка прозаического и поэтического произведения;
- выразительность художественного образа – оригинальность создаваемого образа;
- эстетическая чувствительность – реакция ребенка на прочитанное произведение.

Примерный индивидуальный образовательный маршрут

Этапы движения	Рефлексия (заполняется обучающимся)	Психолого-педагогическая поддержка, кураторство
Вводный контроль	Развитие литературных способностей. Мотивация.	Диагностика уровня сформированности литературных способностей
Эмотивно-когнитивный этап взаимодействия с участниками процесса	1. Ведение «Дневника саморазвития». 2. Определение жанровых и тематических предпочтений. 3. Планирование коммуникации с педагогом, обучающимися, литературными героями.	1. Индивидуальное сопровождение при работе с художественными произведениями. 2. Оценка продуктов творческой деятельности. 3. Организация ценностно-ориентированного пространства, определение места обучающегося в нём.
Проективно-творческий этап взаимодействия с участниками процесса.	Самооценка творческой работы. Постановка промежуточных задач личностного и творческого развития.	Текущий и промежуточный контроль. Коррекция маршрута движения и литературных предпочтений. Сопровождение участия в конкурсах. Составление плана мероприятий.
Коррекционно-аналитический	Самооценка личностного развития.	Итоговый контроль

Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

№ п/п	Творческий продукт	Оценка		
		ученик (1 балл)	подмастерье (2 балла)	мастерской (3 балла)
1	Художественный текст, произведение	текст оригинален, однако нарушения технология создания жанра, авторская позиция выражена прямым текстом, избыточна; текст частично стилизован / образно и стилистически беден/ избыточен штампами/ алогизмами	текст оригинален, написан в соответствии с законами жанра, авторская позиция понятна, но неярко выражена; текст имеет художественную ценность, однако присутствуют нарушения логики, путаница времён	текст оригинален, написан в соответствии с законами жанра, в изображении мира и героев отслеживается уникальная авторская позиция; текст имеет художественную ценность (стиль соответствует жанру, теме, миру, язык богат, без штампов)
2	Мастер-класс	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе него вспоминает всё пройденное, не сосредотачиваясь на конкретной теме, чаще подаёт материал лекционно, чем в форме беседы или диалога, не импровизирует	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе проведения мастер-класса обнаруживаются «пробелы» в знаниях, в процессе мастер-класса обучающийся включается в коммуникацию	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, содержание мастер-класса соответствует его теме; обучающийся стремится к выстраиванию коммуникации с другими подростками, не боится импровизировать

			со страхом, боится импроизировать	
3	Презентация	презентация выполнена с опорой на шаблоны, не даёт чёткого представления о работе обучающегося, выступление малоэмоционально /скомканно/ скучно, отсутствует внимание к тексту и аудитории	презентация интересная, яркая, выполненная с опорой на шаблоны, презентации других обучающихся, выступление обучающегося эмоционально, но сумбурно/ информативно не в достаточной мере; не всегда проявляется внимание к слову; сложно выстраивается коммуникация с залом	презентация интересная, яркая, выполненная самостоятельно, помогает представить творческую работу в выгодном ракурсе, выступление обучающегося эмоционально и познавательно, текст находится в центре внимания выступающего; ведётся постоянный диалог с залом
4	Проект	изначально заявленный творческий продукт представлен частично, пояснительное описание скупое, не в полной мере передает этапы работы над проектом, проект презентован перед группой скомканно/ без понимания ценности проекта и необходимости	имеется изначально заявленный или частично видоизмененный творческий продукт, пояснительное описание этапов проектной деятельности без выводов / без описания некоторых шагов/ без анализа, проект презентован перед группой,	имеется изначально заявленный творческий продукт, пояснительное описание этапов проектной деятельности и выводов по её итогам, проект презентован перед группой, обучающийся владеет материалом, отвечает на вопросы,

		<p>группового оценивания</p>	<p>обучающийся владеет материалом, но теряется при ответах на вопросы, показывает знания технологии проектной работы, технологии написания произведения в конкретном жанре с небольшими ошибками и неточностями</p>	<p>показывает знания технологии проектной работы, технологии написания произведения в конкретном жанре</p>
--	--	------------------------------	---	--

**Методика выявления коммуникативных склонностей
обучающихся Р.В. Овчаровой**

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.
Ход проведения.

Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- низкий уровень – 0,1–0,45;
- ниже среднего – 0,46–0,55;
- средний уровень – 0,56–0,65;
- выше среднего – 0,66–0,75;
- высокий уровень – 0,76–1.

Характеристики коммуникативных склонностей:

1. **Высокий уровень.** Такие люди - прекрасные коммуникаторы. В общении с другими они ведут себя непринуждённо, легко осваиваются в новом коллективе, заводят знакомства, включаются в новые компании.

2. **Средний уровень.** В целом, такие люди - хорошие коммуникаторы. Они стремятся к контактам с другими людьми, при необходимости готовы проявить инициативу в процессе общения, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается. Охотно могут поддержать беседу. Без особого труда осваиваются в новом коллективе. В общении с другими такие люди чувствуют себя достаточно уверенно.

3. **Низкий уровень.** О таких, как правило, говорят, что это -«человек в себе». Это стеснительные люди, которые любят проводить время наедине

с самими собой. Они не стремятся к расширению круга своих знакомств, предпочитая близких людей. При этом нередко они отличаются искренностью и глубиной переживаний. В компании такие люди чувствуют себя достаточно скованно и небезопасно. Склонны переживать из-за неудач в общении, неумения выстроить отношения эффективно для себя. При желании они могут развить в себе коммуникативные навыки.

Пакет диагностических методик

Диагностика готовности к саморазвитию А.М. Прихожан

Методика выявляет направленность личности на саморазвитие. Разработана и нормирована А. М. Прихожан.

Экспериментальный материал:

Бланк методики. На первой странице содержатся все необходимые сведения об испытуемом, инструкция, а также отведено место (в рамке) для записи результатов и заключения психолога. На второй странице представлен материал.

Инструкция: Ниже представлены описания различных действий, поступков, переживаний. Подумайте, каково твое отношение к тому, что описано в каждом предложении, и насколько часто ты так себя ведешь, думаешь, чувствуешь.

Для ответа обведи кружком одну из трех цифр в колонке слева (твое отношение к действию) и в колонке справа (частота его выполнения). Чем выше оценка, тем лучше твое отношение к поступку и тем чаще ты его выполняешь.

В колонке слева:

- 1 — плохое отношение, тебе не нравится этот поступок;
- 2 — среднее, нейтральное отношение к поступку;
- 3 — тебе нравится этот поступок.

В колонке справа:

- 1 — редко поступаешь таким образом;
- 2 — поступаешь так время от времени;
- 3 — часто ведешь себя таким образом.

№ п/п	Отношение		Частота		
1				Пробовать свои силы	
2				Заниматься самовоспитанием	
3				Ожидать помощи от окружающих	
4				Изменять свои взгляды, привычки	
5				Осваивать новые, незнакомые дела	
6				Рассчитывать на удачу	

7				Узнавать свои способности и возможности	
8				Зависеть от обстоятельств	
9				Добиваться поставленных целей	
10				Чувствовать уверенность в своих силах	
11				Отказываться от своих планов, желаний	
12				Искать новые пути	
13				Надеяться на себя	
14				Преодолевать себя	
15				Бояться ошибок и неудач	
16				Добиваться своих целей вопреки трудностям и препятствиям	

Порядок проведения.

Методика проводится фронтально — с целым классом или группой учащихся. После раздачи бланков школьникам предлагается прочесть инструкцию, выполнить задание, представленное в примере. Затем психолог должен ответить на все задаваемые школьниками вопросы.

После этого учащиеся работают самостоятельно, и психолог ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции — 8—10 мин.

Обработка результатов

I. Подсчет балла, характеризующего склонность к саморазвитию. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Некоторые из пунктов опросника сформулированы таким образом, что оценка «3» отражает высокий уровень стремления к саморазвитию (например, «Пробовать свои силы»). Другие (например, «Бояться ошибок и неудач») сформулированы таким образом, что высокая оценка выражает отсутствие указанного стремления.

В первом случае балльные веса подсчитываются в соответствии с тем, как они подчеркнуты на бланке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3

вес для подсчета: 1 2 3

Для пунктов, в которых высокая оценка отражает отсутствие стремления к самовоспитанию, веса считаются в обратном порядке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3

вес для подсчета: 3 2 1.

Таковыми «обратными» пунктами являются: 3, 6, 8, 11, 15. Для получения балла подсчитывается сумма весов по заполненным школьникам пунктам. Суммарный балл может быть подсчитан при пропуске школьником не более 2 пунктов. Суммарный балл может варьировать в интервале от 10 до 48.

II. Подсчет балла, характеризующего проявление готовности к саморазвитию в поведении школьника. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Суммарный балл может быть подсчитан при пропуске школьником не более 2 пунктов.

III. Перемножить оценки по отношению и частоте. Полученный результат делится на количество заполненных школьником пунктов. Если по отношению и частоте заполнено разное количество пунктов, то берется большее число.

При получении дробного числа результат округляется до следующего целого (например, $65,1=66$; $65,9=66$).

Результат характеризует выраженность склонности к саморазвитию. Оценки могут варьировать в интервале от 10 до 144 баллов.

Оценка и интерпретация результатов

Полученные данные сопоставляются с нормативными показателями.

Дополнительным показателем служит расхождение между отношением к действиям, связанным с саморазвитием, и их проявлениями в поведении. Показателем в данном случае является разность между суммарным баллом «отношение» и «частота». При оптимальном соотношении разность близка к нулю.

Уровень	Половозрастные группы, интервалы значений					
	Девочки			Мальчики		
	15—16			15—16		
I	120—144	122—144	114—144	105—144	111—144	125—144
II	102—119	101—121	96—113	82—104	93—110	108—123
III	84—101	78—100	78—95	59—81	75—92	92—107
IV	66—83	55—77	60—77	36—58	59—74	76—91
V	10—65	10—54	10—59	10—35	10—58	10—75

Интерпретация уровней:

I уровень — Очень высокий уровень готовности к саморазвитию. Нередко свидетельствует о стремлении давать социально желательные ответы или о недостаточной критичности по отношению к себе.

II уровень — Высокий уровень готовности к саморазвитию. В старшем подростковом и раннем юношеском возрасте свидетельствует о соответствии социально-психологическому нормативу.

III уровень — Средний уровень. Для понимания его психологической характеристики необходимо проанализировать особенности заполнения

методики школьником. Подобный результат часто связан с существенным расхождением между положительным отношением к действиям по саморазвитию и их реализацией в поведении. Такие школьники переживают недостаток средств саморазвития.

IV уровень — низкий уровень

V уровень — очень низкий уровень

Последние два уровня свидетельствуют о необходимости проводить со школьниками специальную работу, побуждая их к самовоспитанию и саморазвитию. Вместе с тем, не следует «принуждать» учащихся к работе по саморазвитию. Важно лишь объяснять им значимость этого и обратить внимание на обеспечение их средствами саморазвития.

Диагностика уровня морально-этической ответственности личности *И.Г. Тимощука*

Любая черта морально-этической сферы личности проявляется в определенных ситуациях, требующих актуализации и конкретного внешнего проявления нравственных и моральных качеств в действиях и поступках. Последнее, в свою очередь, может выражаться в широком диапазоне (диспозициях) поведения. Помимо анализа этической корректности собственно поступков важно также учитывать их явную и (если это возможно) латентную детерминацию (бессознательные аспекты мотивации, степень осознанности и рефлексии).

Ниже приводится описание шкал опросника.

Шкала 1. Рефлексия на морально-этические ситуации (моральная рефлексия или рефлексия, актуализирующаяся в ситуациях, связанных с морально-этическими коллизиями и конфликтами).

Шкала 2. Интуиция в морально-этической сфере (нравственная интуиция).

Шкала 3. Экзистенциальный аспект ответственности.

Шкала 4. Альтруистические эмоции.

Шкала 5. Морально-этические ценности.

Шкала 6. Шкала лжи (социальной желательности).

Инструкция. Предлагаем принять участие в оценке особенностей вашей личности. Для этого вам необходимо ответить на нижеприведенные утверждения. Если вы согласны с утверждением, то рядом с его номером поставьте «+» («да»), если нет — знак «—» («нет»). Если затрудняетесь ответить, то «0» («не знаю»). Обращаем ваше внимание на то, что правильность наших выводов будет полностью зависеть от искренности и точности ваших ответов.

1. Мне кажется, что любовь в современном мире потеряла свою ценность.
2. Я думаю, что интуитивно оценить аморальность человеческого поступка не может никто.
3. Я думаю, что постоянный анализ своего поведения и поступков вещь нужная, но не необходимая.
4. В жизни я больше придерживаюсь принципа «мне нравится», а не «я должен».
5. Я думаю, что такие понятия, как «долг» и «честь», утратили свое первостепенное значение.
6. Я никогда не пропускал интересных занятий в вузе.
7. Мне кажется, что бескорыстно помогать другим людям — способствовать развитию у них инфантилизма.
8. Советоваться с внутренним голосом, решая этические проблемы, свойственно людям со слабо развитым мышлением и рефлексией.
9. Люди, которые постоянно занимаются «самокопанием», обычно не уверены в себе и малоадаптивны в обществе.
10. Мне кажется, что только сильная личность способна отвечать за свою жизнь и поступки.
11. Люди, которые постоянно борются за справедливость, на самом деле выскочки и завистники.
12. Я никогда никому не отказываю в помощи, даже если это ущемляет мои интересы.
13. Сочувствие и сопереживание другому человеку — это не решение проблемы, а уход от нее.
14. Я думаю, что моментально выбрать правильное решение в сложной этической ситуации не может никто.
15. Анализируя мотивы поведения других людей, я получаю удовольствие.
16. Я думаю, что человек не может полностью отвечать за то, что с ним происходит в жизни.
17. Если постоянно прислушиваться к голосу своей совести, можно остаться «без хлеба насущного».
18. Я понимаю, что спорить с родителями бесполезно, поэтому никогда не делаю этого.
19. Искренняя радость за успехи другого человека является, на мой взгляд, обратной стороной зависти.
20. Усматривание в окружающих меня явлениях действия сил «добра и зла» кажется мне примитивным и устаревшим.
21. Если постоянно задумываться о правильности жизни, то и жизнь может пройти мимо.
22. Я думаю, что человек не обязан отвечать за кризисы и конфликты, произошедшие в его жизни.

23. Общество диктует человеку свои ценности и идеалы — и никуда от этого не деться.

24. Я никогда не оцениваю людей.

25. Обычно чувство вины свойственно людям с низкой самооценкой, неуверенным в себе.

26. Люди, которые постоянно следуют голосу совести, выглядят смешно и несовременно.

27. Я думаю, что нужно делать дело, а не задумываться над тем, как это отразится на людях.

28. Безответственность, иногда проявляемая человеком, бывает, идет на пользу окружающим.

29. Я думаю, что в работе иногда нужно прибегать к принципу «цель оправдывает средства».

30. Манипулировать неэтично, и я никогда этого не делаю.

Ключ

Шкала 1. Рефлексия на морально-этические ситуации (конфликты, коллизии): ответы «нет» на вопросы 3, 9, 21, 27; ответ «да» на вопрос 15.

Шкала 2. Интуиция в морально-этической сфере: ответы «нет» на вопросы 2, 8, 14, 20, 26.

Шкала 3. Экзистенциальная ответственность: ответы «нет» на вопросы 4, 10, 16, 22, 28.

Шкала 4. Альтруистические эмоции: «нет» на вопросы 1, 7, 13, 19, 25.

Шкала 5. Морально-этические ценности: ответы «нет» на вопросы 5, 11, 17, 23, 29.

Шкала 6. Шкала лжи: ответы «да» на вопросы 6, 12, 18, 24, 30.

Если количество баллов по шкале лжи составляет от 3 до 5 — результаты недостоверны.

Для того чтобы выявить уровень сформированности морально-этической ответственности, необходимо суммировать результаты, полученные по шкалам опросника.

Низкий уровень сформированности морально-этической ответственности — от 0 до 5.

Средний уровень сформированности морально-этической ответственности — 5–15.

Высокий уровень сформированности морально-этической ответственности — 15–25.

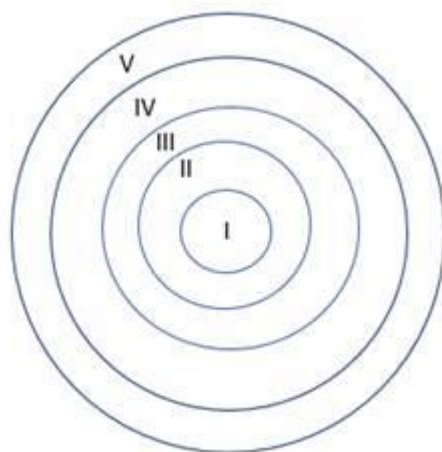
Методика «Мишень творчества» (разработана Александровой М.А. и Степановым Е.Н.)

Цель: выявить оценочные суждения учащихся о развитии креативности у самих себя.

Ход изучения. Ученикам предлагается внимательно прослушать (прочитать) пять следующих утверждений:

1. Меня привлекают новые интересные сведения.
2. У меня нередко появляется желание увидеть новое в уже знакомом.
3. Я люблю предлагать новые идеи и стремлюсь к их осуществлению.
4. Я нередко поступаю оригинально (нестандартно).
5. Иногда я чувствую несогласие с тем, что объясняет учитель или написано в учебнике.

Учащимся необходимо оценить степень своего согласия с перечисленными утверждениями. Для этого им следует поставить цифру, означающую номер каждого из пяти утверждений, в тот или иной круг мишени. Круги мишени связаны со степенью согласия учеников с предложенными утверждениями следующим образом:



- I - совершенно согласен;
- II - согласен;
- III - трудно сказать;
- IV - не согласен;
- V - совершенно не согласен.

Обработка полученных результатов. Коэффициент самооценки креативности определяется, как частное от деления суммы баллов на пять. Сумма баллов подсчитывается так же, как и в стрельбе по мишени (количество баллов за каждую отметку на мишени равно номеру круга, где она сделана). Если коэффициент равен 2 или меньше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне самооценки; если он меньше 3, но больше 2, то можно констатировать средний уровень; если коэффициент равен 3 или больше этого числа, то это является показателем низкой самооценки креативности.

***Коммуникативные и организаторские склонности
В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)***

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?

28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?

30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

37. Верно ли, что у Вас много друзей?

38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05 \cdot C$, где K - величина оценочного коэффициента, C – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Методика экспертной оценки сформированности ценностных отношений у школьников 5-9-х классов

(разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым)

Цель: выявление уровня сформированности ценностных отношений учащихся 5-9-х классов.

Инструкция для применения. Классный руководитель или другой педагог, ответственный за воспитательную работу с ученическим коллективом, выполняет роль эксперта сформированности у детей ценностных отношений. Он знакомится с Картой оценки развития ценностных отношений школьников. Эта карта составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования, предъявляемыми к личностным результатам учащихся.

Карта оценки развития ценностных отношений школьников

Ценностные отношения	Уровни сформированности отношений		
	Первый	Второй	Третий
Отношение к познавательной деятельности	Не проявляет постоянного и устойчивого интереса к знаниям. Знания не являются ценностью. На уроках в основном пассивен, возможны проявления	Познавательный интерес в основном ограничен рамками образовательной программы. Проявляет интерес к отдельным учебным предметам.	Проявляет высокую степень интереса к знаниям. В процессе получения знаний активен и организован. Сформирована позиция ответственного отношения к учению. В познавательной деятельности

	<p>резкого неприятия учебного процесса. На волне хорошего настроения проявляет ситуативный интерес к сведениям образовательной программы и выполнению заданий. Внеурочная деятельность познавательного характера ограничена выполнением домашних заданий</p>	<p>Знания не относятся к наиболее значимым ценностям личности. В процессе восприятия учебного материала достаточно активен, при поддержке учителя демонстрирует хорошие способности к обучению. Избегает заданий, связанных с необходимостью самостоятельного дополнительного поиска учебной информации. Во внеурочных делах познавательного характера участвует в качестве зрителя или исполнителя поручений педагога</p>	<p>приоритетную роль играют внутренние мотивы, а не внешние требования. Участвует в олимпиадах, конференциях, конкурсах интеллектуальной направленности не только по настоянию учителя, но и по собственной инициативе. Проявляет интерес к самообразовательной деятельности</p>
<p>Отношение к преобразовательной</p>	<p>Пассивен, старается избегать</p>	<p>Активен, но не всегда.</p>	<p>В большинстве случаев является организатором или</p>

<p>деятельности и проявлению в ней творчества</p>	<p>участия в деятельности, участвует в ней только по требованию педагогов или ученического самоуправления. Характерна позиция зрителя или безынициативного исполнителя. Способности к творчеству не проявляются. Чаще всего безразличен к происходящим событиям в классе, школе, стране, мире</p>	<p>Характерна позиция инициативно о исполнителя, особенно тогда, когда проявляет интерес к деятельности. Имеет небольшой организаторский опыт, связанный с планированием и организацией совместного дела в малой группе одноклассников. Иногда проявляет творчество и ответственность, но еще нуждается во внешнем контроле. Может откликнуться на просьбу об оказании помощи маленьким детям, инвалидам и престарелым людям, об участии в социально значимых акциях</p>	<p>активным и ответственным исполнителем проводимых дел в классе, школе и за их пределами. Обладает организаторскими умениями и навыками. Стремится творчески относиться к делу. В осуществляемой деятельности приоритетную роль играют внутренние мотивы, а не внешние требования. Свойственная эмоциональная отзывчивость к радости, горю и проблемам людей из ближайшего и дальнего окружения</p>
--	---	--	--

<p>Отношение к социальному и природному окружению (на основе норм права и морали)</p>	<p>Нарушены представления о принципах и нормах морали. В общественной деятельности классного, школьного коллектива сохраняет отстраненную позицию, временами полностью избегает общения и взаимодействия. Ситуативно активен в социально значимой деятельности. Общение ограничено узким кругом людей, предпочитает общение в малой группе хорошо знакомых людей. Демонстрирует независимость от мнения других, не стремится к налаживанию конструктивных отношений.</p>	<p>Осознает и принимает ценности государства, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Понимает необходимость соблюдения в жизни норм морали и права. Проявляет интерес к общественной жизни классного и школьного сообщества. Открыт для общения с другими людьми, но иногда испытывает затруднения при установлении контактов и отношений сотрудничества. Социально значимая деятельность не вызывает негативного или отстраненного отношения.</p>	<p>Уважает и принимает ценности российского государства и общества, коллектива, семьи, другого человека как индивидуальности и личности. Руководствуется в жизни моральными нормами и законами. Занимает социально активную позицию (принимает участие в акциях, волонтерском движении, является членом общественных организаций). Имеет высокий уровень мотивации к общению и сотрудничеству. Проявляет эмоциональную и деятельную отзывчивость к проблемам общества, а также конкретным людям. Ценит красоту природы и стремится прилагать усилия по ее сохранению, участвуя в различных мероприятиях</p>
--	--	--	---

	Проявляет фрагментарный интерес к природе, не задумывается о необходимости ее сохранения	Понимает необходимость бережного отношения к природе, но собственной активности в природоохранительных акциях не проявляет	
Отношение к Отечеству	Образ Отечества, ценности и идеалы размыты. Стремление к осмыслению прошлого и настоящего Родины, гражданская позиция и ответственность проявляются слабо или отсутствуют. Равнодушен к общественной полезной деятельности, нуждается в требованиях педагога или других взрослых относительно участия в ней. Не выражает каких-либо чувств по отношению к происходящим	Старается освоить смысл и образ Отечества, базовых национальных ценностей, своего места и роли в жизни общества. Интерес к событиям прошлого и настоящего своей Родины носит ситуативный характер, избирательно выражает свое мнение по отношению к ним. Иногда отдает предпочтение сомнительным идеалам, не всегда проявляет гражданскую позицию и ответственность.	В полной мере осознает смысл понятия «Отечество», свое место и роль в жизни общества. Стремится к осмыслению прошлого и настоящего своей Родины, аргументированно высказывает свою точку зрения по этому поводу. В качестве идеалов выступают базовые национальные ценности, выдающиеся деятели Отечества разных эпох и сфер жизни общества, человеческие добродетели и обладающие ими люди из ближайшего окружения. Гордится успехами и переживает неудачи в развитии своей страны.

	в стране событиям. Плохо понимает свое место и роль в общественной жизни класса и школы	Обычно принимает участие в общественно полезных делах, но часто по выгодным для себя мотивам	Добровольно и бескорыстно участвует в деятельности на благо Отечества
Отношение к прекрасному	Представление об эстетических ценностях и идеалах не сформировано. Эстетическое чувство развито недостаточно. Стремление сохранять и создавать красоту проявляется слабо. Внешний вид не соответствует общепринятым нормам. Часто нарушает правила поведения	Умеет видеть прекрасное в окружающем мире и поведении людей, но не всегда различает внешнюю и внутреннюю красоту человека. Стремление к прекрасному ситуативно, нет устойчивого интереса к искусству и художественной деятельности. Эстетика внешнего вида и поведения иногда требует контроля со стороны. Затрудняется в проявлении эстетических чувств	Имеет глубокое и отчетливое представление о культуре и эстетике, следует их нормам. Понимает эстетические ценности и идеалы отечественной и мировой культуры. Обладает художественным вкусом, заботится о своем внешнем виде и красоте окружающей действительности. Много читает, с интересом занимается искусством и художественным творчеством. Ярко и образно выражает свое отношение к прекрасному и безобразному
Отношение к себе, образу своей жизни,	Имеет недостаточные представления	Не до конца осознает свои личностные	Осознает свои личностные особенности, свое

<p>собственному развитию</p>	<p>о своих индивидуальных личностных особенностях. Испытывает затруднения в самовыражении и (не находит адекватных форм проявления своих способностей). Не хочет задумываться о своем будущем и перспективах жизни. Нетребователен к себе, равнодушен к собственному развитию. Имеет смутные представления о необходимости ведения здорового образа жизни</p>	<p>особенности и способности. Часто испытывает неуверенность в себе, своих силах, что мешает проявлению способностей и процессу самореализации. Проявляет интерес к вопросам самопознания и саморазвития. Задумывается о необходимости сохранения здоровья, но не всегда следует принципам здорового образа жизни</p>	<p>«Я», умеет выразить и реализовать их в различных видах деятельности. Имеет высокий уровень мотивации познания себя и своих способностей. Стремится к самосовершенствованию. Проявляет высокие требования к себе. Придерживается принципов здорового образа жизни</p>
-------------------------------------	---	---	---

Внимательно изучив информацию, изложенную в карте о проявлениях ценностных отношений учащихся в процессе их развития, и опираясь на результаты своих педагогических наблюдений и проведенных в классе диагностических исследований, педагог заполняет бланк экспертной оценки сформированности ценностных отношений школьников. Более рациональным вариантом его заполнения является последовательное оценивание сформированности ценностных отношений у всех учащихся: сначала первого отношения, затем - второго, а потом – третьего, четвертого, пятого и шестого, т.е. следует заполнять таблицу по столбцам.

Бланк экспертной оценки сформированности ценностных отношений школьников

Фамилии и имена учащихся	Оценки сформированности отношений						Сумма баллов	Средний балл
	К познавател	К созидательной	К социальном	К Отечеству	К прекрасном	К себе		
1. Александров Коля	2	4	4	4	2	2	18	3
2. Баранова Оля	4	4	6	4	5	4	27	4,5
3.....								
4.....								
Всего баллов								
Средний балл								

В данный бланк, напротив фамилии каждого учащегося, в колонку с названием того или иного отношения вписывается экспертная оценка в баллах, означающая следующее:

- 6 – сформированность отношения соответствует третьему уровню;
- 4 - сформированность отношения соответствует второму уровню;
- 2 - сформированность отношения соответствует первому уровню.

Возможно использование оценок «3» и «5», если педагог полагает, что развитость ценностного отношения следует охарактеризовать как промежуточное (пограничное) между первым и вторым (выставляется оценка «3») или вторым и третьим уровнями (выставляется оценка «5»).

Субъектом экспертного оценивания может быть не один, а несколько педагогов.

Обработка и интерпретация результатов. После выставления экспертом оценок подсчитывается сумма баллов в каждой строке и каждом столбце. Затем определяется коэффициент сформированности у учащихся класса того или иного отношения. Он является частным от деления суммы баллов в столбце на количество оценок в нем (как правило, оно должно соответствовать количеству учащихся в классе). Сравнительный анализ полученных таким образом коэффициентов позволяет предположить, какие из шести ценностных отношений развиты в большей степени, а какие – в меньшей. Средний балл оценки всей совокупности ценностных отношений можно рассматривать в качестве показателя эффективности педагогической деятельности по реализации требований ФГОС к результатам личностного развития учащихся.

Сводная таблица оценивания критериев сформированности коммуникативного опыта обучающихся, полученного в процессе коммуникации в детском литературном объединении и в процессе литературной творческой деятельности

Методики	Анализ продукто в творческо й деятельно сти*	Мишен ь творчес тва	Готовнос ть к саморазв итию	Опросник уровня морально-этической ответственности	КО С	Эксперт ная оценка ценност ных отноше ний
№ п/п, ФИО						
1. Белова Оксана						
2...						
3...						

*анализа продуктов творческой деятельности (Приложение № 3)