

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалова»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «20» 08 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
РДДТ
Протокол № 1
от «21» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РДДТ
И. З. Калмазов
Приказ № 137 от «21» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Бис»**

Направленность программы: художественная

Уровень образования: базовый

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Каграманова Каролина Насибовна,
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ, 2024 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДДТ.

Педагог дополнительного образования Колес Кочанкина К.А.
(подпись) (ФИО)

Зав. отделом Степанова Т.А. Степанова Т.А.
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 2024г.

Зав. ФМО Степанова Т.А.
Зам. директора - А.И.И. - Кочанкина А.У.
Зам. директора Степанова Т.А. (Степанова)

Содержание программы.

I. Паспорт программы	4
II. Пояснительная записка	7
III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы.....	11
IV. Планируемые результаты реализации Программы.....	22
V. Формы контроля и оценочные материалы	22
VI. Методические материалы	24
VII Условия реализации Программы	29
VIII. Календарный учебный график.....	29
IX. Рабочая программа воспитания.....	30
X. Информационное обеспечение программы	32
Приложение	Ошибка! Закладка не определена.

I. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа вокальной студии «Бис»
Разработчик программы -	Каграманова Каролина Насибовна, педагог дополнительного образования высшей категории
Организация – исполнитель	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. E-mail: http://rddt15.ru
Где реализуется Программа	РСО-Алания, г. Владикавказ ГБУДО «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева» ул. К. Маркса, 75, тел.:88672251068
Возраст обучающихся	6 – 18 лет
Срок реализации программы	3 года
Год разработки программы	2013 г.
Год обновления программы (крайний)	2024 г.
Социальный статус	дети республики
Направленность программы	художественная
Уровень образования	базовый
Аннотация к программе	<p>Дополнительная общеобразовательная программа вокальной студии «Бис» рассчитана для обучающихся в возрасте 6 – 18 лет. Обучение детей длится 3 года. 1 год-160ч; 2 год 240ч; 3 год-240ч. Объем программы 640 часов.</p> <p>Программы направлена на всестороннее изучение и развитие вокальных, индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся, развитие музыкального слуха, голоса, дикции, дыхания, актерского мастерства. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).</p>

<p>Цель программы</p>	<p>Цель приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству и общей культуры обучающихся.</p> <p>Задачи</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие вокальных данных обучающихся; – формирование познавательный интерес в области музыки (фольклор, джаз, опера, эстрада); – формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства; – обучение системе вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – привитие общую культуру и способность адаптироваться в современном обществе; – воспитание культуре общения и принципа работы в коллективе; – привитие интереса к музыкальной культуре; – воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей; – развитие саморегуляции действий и эмоций; – развитие способности к построению продуктивного взаимодействия
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развиты вокальные данные обучающихся; – сформирован познавательный интерес в области музыки (фольклор, джаз, опера, эстрада); – сформированы высокие духовные качества и эстетики поведения средствами вокального искусства; – обучен системе вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – привита общая культура и способность адаптироваться в современном обществе; – воспитана культура общения, привиты

	<p>принципа работы в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none">– привит интерес к музыкальной культуре;– развита самостоятельность творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– развиты интеллектуальные и художественно-творческие способности;– развита саморегуляция действий и эмоций;– развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.
--	--

II. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжнинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Бис», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительнокоррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Бис» - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Новизна программы

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий, в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей, в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение. Эстрадный вокал - это очень широкий спектр различных жанров.

Новизна программы заключается так же и в том, что репертуар каждого ребенка должен включать в себя джазовые композиции на каждые полгода.

Так же особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках внутриучрежденческих, районных праздников, посвященных разным памятным датам, и на различных конкурсах.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех возрастных уровнях.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности, способствует правильному формированию дыхательного и голосового аппаратов. Уникальная методика «Хоровое сольфеджио» известного музыканта, педагога, народного артиста России Г.А.Струве, состоящая из игровых наглядных упражнений, имеющая простую, доступную форму с соблюдением основного педагогического принципа «от конкретного к абстрактному», способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации, творческих способностей обучающегося, тонус

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы «Бис» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству и общей культуры обучающихся.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие вокальных данных обучающихся;
- формирование познавательный интерес в области музыки (фольклор, джаз, опера, эстрада);
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства;
- обучение системе вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные:

- привитие общую культуру и способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитание культуре общения и принципа работы в коллективе;
- привитие интереса к музыкальной культуре;
- воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Личностные:

- развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей;
- развитие саморегуляции действий и эмоций;
- развитие способности к построению продуктивного взаимодействия.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы вокальной студии «Бис» - художественная.

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная, групповая.

Форма проведения занятий – практические.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 – 18 лет.

На обучение принимаются все желающие;

Обучение детей рассчитано на 3 года.

Объем программы 640 часов.

1 год - 160ч; 2 год - 240 ч; 3 год - 240ч.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 занятие по 40 минут	2 раза в неделю	4 часов	160 часа
2 год обучения	1 занятие по 40 минут	3 раза в неделю	6 часов	240 часов
3 год обучения	1 занятие по 40 минут	3 раза в неделю	6 часов	240 часов

III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы

Учебный план 1 год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
2.	Правила вокалиста.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
3.	Понятие о певческом голосе.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
4.	Певческое дыхание.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
5.	Понятие диафрагмы.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
6.	Знакомство с голосовым аппаратом (рупор).	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
7.	Дыхательная гимнастика.	4	6	10	Педагогическое наблюдение, самопроверка
8.	Цепное дыхание.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
9.	Взаимосвязь слова и напева.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
10.	Роль артикуляции в дикции.	2	9	11	Педагогическое наблюдение, самопроверка
11.	Речевая интонация в музыке. Тон, полутон. Форте, пиано. f, p.	2	9	11	Педагогическое наблюдение, самопроверка
12.	Мажор, минор. Устойчивые неустойчивые звуки.,	2	9	11	Педагогическое наблюдение, самопроверка
13.	Характеристика музыкального звука: высота, сила, тембр (тон, обертон).	2	9	11	Педагогическое наблюдение, самопроверка
14.	Правила пения согласных (звонкие, глухие, шипящие)	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
15.	Гамма До-мажор. Название и расположение нот	2	4	6	Педагогическое наблюдение,

					самопроверка
16.	Т. 35. Аккорд, арпеджио (гармонич., мелодич)	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
17.	Понятие высокой певческой позиции «зевка».	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
18.	Регистры. Характеристика певческих голосов.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
19.	Знаки альтерации (#, b).	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
20.	Форманты гласных.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
21.	Округлённые гласные в пении.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
22.	Понятие резонанса.	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
23.	Понятие «запев», «припев», «проигрыш».	-	4	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
24.	Мелодия и ритм. И. Чайковский балет «Щелкунчик».	-	4	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
25.	Расположение нот II октавы	-	4	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
26.	Фольклорная музыка. Русский, осетинский фольклор. Инд. Работа с обучающимися Отчётный концерт.	-	4	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
	Итого:	48	112	160	

Содержание учебного плана 1- й год обучения

1 ТЕМА. «Вводное занятие. Правила вокалиста». Введение обучающихся в мир музыки. Формирование первоначальных представлений о роли искусства в становлении личности. Ознакомление обучающихся с основными правилами вокалиста.

2. ТЕМА.

Теория:

«Понятие о певческом голосе. Певческое дыхание».

На примере шедевров классического и эстрадного вокала показать обучающимся разницу между обычным голосом и дыханием и певческим голосом и дыханием. Разучивание простейших вокальных упражнений.

3 ТЕМА

«Понятие диафрагмы».

Теория: рассказать обучающимся о понятии «диафрагм», показать приём дыхания на диафрагме.

Практика:

Дать детям попробовать самим правильно дышать, распеваться используя диафрагмальное дыхание. Навыки пения по руке. Вокальные упражнения.

4. ТЕМА

Теория: «Знакомство с голосовым аппаратом (рупор)».

Объяснить устройство голосового аппарата на примере «рупора».

Практика:

Сольфеджио по учебнику Струве. Работа над унисоном с закрытым ртом.

5 ТЕМА.

Теория: «Дыхательная гимнастика». Содержание: дыхательные упражнения «восьмерки», «качели», «насос».

6 ТЕМА. «Цепное дыхание». Содержание: объяснить обучающимся в чём смысл цепного дыхания на примере группового пения. Вокальные упражнения в зоне примерного звучания. Разучивание песен.

7. ТЕМА. «Взаимосвязь слова и напева. Роль артикуляции в дикции».

Содержание: объяснить обучающимся взаимосвязь слова и напева. Объяснить, что такое «артикуляция» и «дикция», показать на простейших примерах значение артикуляции. Одновременное вступление и снятие звука по руке. Разучивание скороговорок.

8 ТЕМА. «Речевая интонация в музыке».

Содержание: пояснить значение речевой интонации в музыке. Предложить обучающимся одну фразу спеть с различными интонационными оттенками.

9 ТЕМА. «Тон, полутон. Форте, пиано *f*, *p*», Содержание: продолжить знакомить обучающихся с азами элементарной теории музыки. Пение октавных звуков на цепном дыхании *f* и *p*.

10. ТЕМА. «Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые звуки».

Содержание: разница между мажором и минором, основные отличия (светлая, радостная; темная, печальная). На примере гаммы До-мажор – устойчивые и неустойчивые ступени. Ручные знаки по методу Струве. Сольфеджио.

11. ТЕМА. «Характеристика музыкального звука: высота, сила, тембр (тон, обертон)». Содержание: ознакомить обучающихся с критериями музыкального вкуса. продолжить изучение вокальной теории и практики. развивать слух и голос с помощью вокальных и дыхательных упражнений.

12. ТЕМА. «Правила пения согласных (звонкие, глухие, шипящие)».

Содержание: объяснить обучающимся правила пения согласных, показать на музыкальных примерах. Самостоятельное пропевание на любых

музыкальных отрывках (фразах в песнях). Вокальный тренинг по системе Емельянова.

13 ТЕМА. «Гамма До-мажор. Название и расположение нот».

Содержание: знакомство с нотами и разучивание До-мажорной гаммы. Навыки пения по руке. Пение выдержанного звука в унисон.

14. ТЕМА. «Т 35. Аккорд, арпеджио» (мелодиич., гармонич.).

Содержание: Т 35 в До-мажоре. Уметь строить и петь. Объяснить, чем аккорд отличается от арпеджио на музыкальных примерах. Пение гаммы До-мажор устойчивые и неустойчивые ступени. Сольфеджио.

15. ТЕМА. «Понятие высокой певческой позиции «зевка».

Содержание: объяснить и показать обучающимся, для чего нужна высокая позиция при извлечении звука. Упражнения по методу Емельянова

16. ТЕМА. «Регистры. Характеристика певческих голосов».

Содержание: дать определение термина – регистр, опера. Познакомить с отрывками из оперных шедевров Верди, Моцарта, Глинки и Чайковского. Сольфеджио.

17. ТЕМА. «Знаки альтерации (#, b).

Содержание: объяснить об значение данных знаков: диез, бемоль и бекар.

Показать на нотных примерах. Упражнения на единую манеру звукообразования. Пение без сопровождения. Сольфеджио.

18. ТЕМА. «Форманты гласных. округлённые гласные в пении».

Содержание: «форманта» от слова «форма», «формировать». Объяснить обучающимся, какие бывают форманты гласных; для чего нужно округлять гласные в пении. Упражнения на гл. «и», «е», «а».

19. ТЕМА. «Понятие резонанса» Содержание: рассказать обучающимся о резонансе. Показать на музыкальных примерах. Приём «гавайская гитара». Продолжить работу над дыханием и расширением диапазона.

20 ТЕМА. «Понятие «запев», «припев», «проигрыш».

Содержание: примеры из песен, исполнение. Закрепление навыков артикуляции, повтор скороговорок с музыкальным сопровождение. Разучивание вокальных упражнений

21. ТЕМА. «Мелодия и ритм».

22. ТЕМА. «П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

23. ТЕМА. «Расположение нот II октавы»

24. ТЕМА «Фольклорная музыка. Русский, осетинский фольклор». Сходство и различие.

25. ТЕМА.

«Подготовка к отчётному концерту».

Содержание: закрепление навыков певческого дыхания, пения гласных и согласных звуков; навыков сольного и группового пения; цепного дыхания; пения с закрытым ртом; высокой позиции «зевка». Работа с микрофоном на сцене: соло и в группе. Правила поведения на сцене и за кулисами.

26. ТЕМА. «Отчётный концерт». Содержание: концерт обучающихся вокальной группы на сцене Центра «Заря». Обучающиеся должны показать

певческую установку, основные навыки певческого дыхания, владение мягкой атакой, разборчивую дикцию и артикуляцию, выразительное исполнение чистоту интонации, умение держаться на сцене, актерское мастерство, работа с микрофоном; пение сольное и групповое.

Учебный план 2-й год обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Все го	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	2	4	Педагогическое наблюдение,
2.	Устройство голосового аппарата.	2	8	1	Педагогическое наблюдение, самопроверка
3.	Понятие «певческий эталон».	2	8	10	Педагогическое наблюдение, самопроверка
4.	Импеданс. Постановка голоса.	2	14	16	Педагогическое наблюдение, самопроверка
5.	Ступеневая и тоновая величина.	2	12	14	Педагогическое наблюдение, самопроверка
6.	Длительность нот. Размер 2/4, 3/4, 4/4	2	14	10	Педагогическое наблюдение, самопроверка
7.	Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4. Интервалы: 5,6,7,8.	2	10	14	Педагогическое наблюдение, самопроверка
8.	Метр, такт, затакт.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
9.	Пауза. Легато, стаккато.	2	10	12	Педагогическое наблюдение,
10.	Одноименные тональности.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
11.	Вокализ а' cappella.	2	6	8	Педагогическое наблюдение, самопроверка
12.	Высокая и низкая певческая формата.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
13	Понятие певческой атаки	2	8	10	Педагогическое

	(crech,dim.)				наблюдение, самопроверка
14.	Двухголосие.	-	8	8	Педагогическое наблюдение, самопроверка
15.	Кульминация.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, самопроверка
16.	Реверберация.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, самопроверка
17.	Понятие «вibrато».	-	2	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
18.	Вокальный ансамбль. Кантилена.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
19.	Цепное дыхание. Л.В.Бетховен «Жизнь и творчество».	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
20.	«Ода радости»Русские романсы: Варламов,	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
21.	Алябьев.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
22.	Ф.Шуберт – «Духовная направленность в творчестве».	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
23.	А.Макоев – «Знакомство с творчеством	2	-	2	Педагогическое наблюдение самопроверка
24.	Б.Кокаев – «Песня – жизнь моя».	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самопроверка
25.	Индивидуальная работа	-	30	30	Педагогическое наблюдение, самопроверка
26.	Подготовка к отчетному концерту. Отчётный концерт.		20	20	Педагогическое наблюдение
	Итого:	16	224	240	

Содержание учебного плана 2-й года обучения

1. ТЕМА. «Вводное занятие. Правила вокалиста».

2. ТЕМА. «Устройство голосового аппарата».

Содержание: голосовой аппарат – своеобразный рупор (сходство не только внешнее, но и внутреннее). Схема конструкции рупорного громкоговорителя (рассмотреть и сравнить с устройством голосового аппарата).

3. ТЕМА. «Понятие «певческий эталон».

Содержание: объяснить обучающимся на примерах классического и эстрадного вокала что такое «певческий эталон». Систематичность, совершенствование певческого голоса, постоянные вокальные и дыхательные упражнения, пополнение знаний о музыке, - путь к профессиональному мастерству.

4 ТЕМА. «Импеданс. Постановка голоса».

Содержание: Импеданс – противодействие в надставной трубке певца – установление взаимосвязанной системы колебаний резонаторов и голосовых связок. Постановка голоса – взаимосвязь между резонирующей надставной трубкой и формирующей голосовой целью.

5. ТЕМА. «Ступеневая и тоновая величина».

Содержание: объяснить разницу и показать на примерах в интервалах на инструменте. Предложить обучающимся самим показать на инструменте и пропеть по нотам. Продолжить вокальные упражнения и работу над филировкой звука.

6. ТЕМА. «Длительности нот. Размер 2/4, 3/4, 4/4».

Содержание: познакомить обучающимся с длительностями нот и размерами. Продолжить обучение музыкальной грамоты. Работа с учебником Струве «Сольфеджио».

7. ТЕМА. «Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3.,б.3, ч.4.».

Содержание: познакомить обучающихся с обозначением интервалов, их строением на инструменте. Предложить самим попробовать строить интервалы в гамме До-мажор. Определение интервалов на слух. Сольфеджио.

8. ТЕМА. «Интервалы: ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8».

Содержание: продолжить знакомить обучающихся с обозначением интервалов и их строением на инструменте. Предложить самим обучающимся построить данные интервалы в гамме До-мажор. Определение на слух. Сольфеджио.

9. ТЕМА. «Метр, такт, затакт».

Содержание: продолжить обучение музыкальной грамоте. Работа над фразировкой; ударными и неударными слогами в словах. Вокальные упражнения по учебнику Струве.

10. ТЕМА. «Пауза. Легато, стаккато».

Содержание: объяснить, что такое «пауза», какие бывают музыкальные паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая). Понятие «легато, стаккато» на примерах в вокальных упражнениях.

11. ТЕМА. «Одноименные тональности».

Содержание: объяснить обучающимся определение одноименных тональностей: до-мажор; до-минор, ре-мажор, ре-минор и т.д. Продолжить изучение музыкальной грамоты. Вокальные упражнения в заданных гаммах. Сольфеджио.

12. ТЕМА. «Вокализ. A'capella».

Содержание: объяснить обучающимся значение данных терминов. Пояснить и показать на музыкальных примерах. Предложить на простейших мелодических отрывках попробовать самим исполнить вокальные упражнения на заданную тему.

13. ТЕМА. «Высокая и низкая певческая форманта».

Содержание: объяснить обучающимся, в чём заключается задача певца (высокая и низкая форма – в равной мере), показать на собственном примере возникновение высокой и низкой певческой форманты, их значение. Работа над артикуляцией гласных.

14. ТЕМА. «Понятие о певческой атаке (creh ., dim.)».

Содержание: на собственном примере и на примерах популярных песен показать и объяснить принцип двухголосия. Предложить попробовать на небольших мелодических отрывках в терцию, затем на разучиваемых песнях.

15. ТЕМА. «Двухголосие».

Содержание: строить и пропевать музыкальные фразы в терцию.

16. ТЕМА. «Кульминация».

Содержание: объяснить обучающимся значение слова «кульминация», объяснить и показать на примерах из песен связь между кульминацией в мелодии и смысловом логическом ударении в тексте. Продолжить работу над элементарным двухголосием.

17. ТЕМА. «Реверберация».

Содержание: реверберация – многозначное отражение звуковых волн от больших поверхностей помещения, бывает естественная и искусственная (эхо при живом исполнении и через аппаратуру). Без ревера звук через аппаратуру получается плоский и жёсткий. Работа с аппаратурой, пение с микрофоном.

18. ТЕМА. «Понятие «вibrато».

Содержание: vibrато-пульсация – составная часть тембра звука, зависит от характеристик звука: высоты, силы и тембра. Показ педагога. Работа над высотой и силой звука (индивидуально).

19. ТЕМА. «Вокальный ансамбль. Кантилена. Цепное дыхание».

Содержание: продолжить работу с вокальным ансамблем над цепным дыханием. Объяснить понятие «кантилена». Работа над репертуаром.

20. ТЕМА. «Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество». «Ода радости».

Содержание: жизнь и творчество великого композитора.

21. ТЕМА. «Русские романсы. Варламов. Алябьев».

Содержание: прослушивание романсов.

22. ТЕМА. «Ф.Шуберт. Духовная направленность в творчестве».

23. ТЕМА. «А. Макоев. Знакомство с творчеством».

24. ТЕМА. «Б.Кокаев. Песня – жизнь моя».

25. ТЕМА. «Отчётный концерт»

Содержание: подготовка к отчётному концерту: работа над репертуаром, над двухголосием, ритмичным ансамблем, чистотой интонирования, чёткой дикцией в микрофон, сценическими движениями и поведением на сцене.

Учебный план 3-й года обучения

№	Содержание занятий	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	2	4	
2.	Органы дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, самопроверка
3.	Взаимосвязь дыхания и движений в пении.	2	15	17	Педагогическое наблюдение, самопроверка
4.	Связь дикции с динамикой звука.	2	15	17	Педагогическое наблюдение, самопроверка
5.	Выразительные возможности дикции.	-	20	20	Педагогическое наблюдение, самопроверка
6.	Темп. Allegro, Lento.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
7.	Выразительные значения ритма. Ударные и неударные доли.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
8.	Понятие гармонии.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
9.	Понятие «синкопа».	2	4	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
10.	Консонанс, диссонанс. Канон – непрерывно проводимая интонация.	2	15	16	Педагогическое наблюдение, самопроверка
11.	Понятие «гомофония», «полифония».	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка
12.	Значение И.С.Баха в музыке.	2	7	9	Педагогическое наблюдение, самопроверка
13.	Современный мюзикл – прототип классической оперетты.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, самопроверка

14.	Гений мюзикла – Анри Вебер.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
15.	А.Рыбников – Рок опера «Юнона и Авось».	2	2	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
16.	Значение личности певца в выразительности исполнения музыкального произведения.	-	4	4	Педагогическое наблюдение, самопроверка
17.	Знакомство с джазом. Елена и Николай Кабоевы. Джаз-квартет	2	12	14	Педагогическое наблюдение, самопроверка
18.	Индивидуальная работа.	-	36	36	Педагогическое наблюдение, самопроверка
19.	Подготовка к отчетному концерту. Творческий отчет.	-	20	20	Педагогическое наблюдение, самопроверка
	Итого:	16	224	240	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. ТЕМА. «Вводное занятие».
2. ТЕМА. «Органы дыхания. Дыхательная гимнастика».
3. ТЕМА. «Взаимосвязь дыхания и движений в пении. Органы дыхания».
Содержание: объяснить обучающимся механизм органов дыхания по книге Н.Семёновой, вспомнить, что дыхание – основа пения. Вспомнить дыхательные упражнения с движениями. Работа над пением с движениями одновременно, следить за диафрагмой.
4. ТЕМА. «Связь дикции с динамикой звука».
Содержание: Хорошая дикция – секрет успеха динамичности звукоизвлечения. Дикция должна носить машинальный, рефлекторный

характер. Этого можно добиться лишь ежедневными упражнениями: четкой скороговоркой, стихов, сложных слов, типа «абракадабра» и д., т.к. во время пения невозможно думать о дикции. Упражнения на дикцию с увеличением темпа.

5. ТЕМА. «Выразительные возможности дикции».

Содержание: беседа на заданную тему. Привести примеры с разными исполнителями эстрадного и оперного репертуара. Анализ прослушивания. Исполнение обучающимися песен с последующим анализом.

6. ТЕМА. «Темп. Allegro, Lento».

Содержание: вспомнить, что такое темп, какие бывают темпы; заучивание музыкальных терминов. Вокальные упражнения на заданную тему.

7. ТЕМА. «Выразительное значение ритма. Ударные и неударные доли».

Содержание: продолжить работу над ритмом, как одним из средств выразительности в музыке. На примерах музыкальных отрывков классической музыки определить ударные и неударные доли. Продолжить слушание джазовой классической музыки в исполнении Луи Армстронга, Эллы Фиджеральд, Барбары Стрейзанд.

8. ТЕМА. «Понятие гармонии».

Содержание: что такое гармония? Она есть не только в музыке, она должна быть везде, что без неё наступает хаос. Гармонично развитая личность – естественное стремление каждого нормально мыслящего человека и стремление каждого к гармонии приносит только пользу человечеству. Сплочённость и согласие нашего маленького коллектива служит тому примером. Исполнение песен в разных вариантах (соло, дуэт, трио).

9 ТЕМА. «Понятие «синкопа».

Содержание: объяснить музыкальный термин «синкопа», прослушать музыкальные отрывки, прохлопать синкопированный ритм. Значение синкопы в джазовой музыке. Работа над развитием чувства ритма.

10. ТЕМА. «Консонанс, диссонанс. Канон – непрерывно проводимая интонация».

Содержание: вспомнить определение канона, спеть несколько канонов. Поработать над интонацией в ансамбле. Работа над репертуаром (индивидуально). Объяснить обучающимся разницу и показать на музыкальных примерах на инструменте (интервалы, музыкальные отрывки, аккорды). Продолжить работу над двухголосием по данной теме. Сольфеджио.

11. ТЕМА. «Понятие «гомофония», «полифония».

Содержание: продолжить пополнять знания обучающихся о мире музыки. Заучивание новых понятий. Слушание одноголосных и многоголосных отрывков. Работа над репертуаром.

12. ТЕМА. «Значение И.С.Баха в музыке».

Содержание: беседа о И.С.Бахе – гениальном исполнителе и композиторе. Слушание музыкальных отрывков из органых произведений И.С.Баха в Домском соборе (запись).

13. ТЕМА. «Современный мюзикл – прототип классической оперетты».
Содержание: беседа о возникновении оперетты, её значение в жизни общества конца 18 начала 19 веков. Имре Кальман – король оперетты. Слушание музыкальных отрывков из оперетты «Сильва», «Весёлая вдова» - Кальмана, «Вольный ветер» - Дунаевского. Работа над репертуаром.

14. ТЕМА. «Гений мюзикла – Анри Вебер».
Содержание: познакомить обучающихся с гениальным американским композитором А.Вебером. Слушание песен в исполнении Сары Брайтон, Барбары Стрейзанд и голливудских актеров: Глен Клоуз, Антонио Бандераса и т.д.

15. ТЕМА. «А.Рыбников – Рок-опера Юнона и Авось».

16. ТЕМА. «Значение личности певца в выразительности исполнения музыкального произведения».

Значение искусства в развитии гармоничной личности. Слушание музыки. Живопись в мировом искусстве, сохранение здоровья, охрана голоса.

17. ТЕМА. «Знакомство с джазом. Николай Кабоев – основоположник осетинской джазовой музыки. Джаз-квартет Елены Кабоевой».

Формирование музыкального кругозора. Джазовое направление в вокальном искусстве.

18. ТЕМА. «Подготовка к отчётному концерту».

Содержание: работа над репертуаром с применением знаний и навыков всего пройденного материала. Работа над образом.

19. ТЕМА. «Творческий отчёт».

Содержание: концерт обучающихся вокальной студии.

IV. Планируемые результаты реализации Программы

Предметные:

- развиты вокальные данные обучающихся;
- сформирован познавательный интерес в области музыки (фольклор, джаз, опера, эстрада);
- сформированы высокие духовные качества и эстетики поведения средствами вокального искусства;
- обучен системе вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;

Метапредметные:

- привита общая культура и способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитана культура общения, привиты принципа работы в коллективе;
- привит интерес к музыкальной культуре;
- развита самостоятельность творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Личностные:

- развиты интеллектуальные и художественно-творческие способности;
- развита саморегуляция действий и эмоций;
- развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос, самоанализ, самопроверка, самоконтроль.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков исполнения вокального произведения.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- анализ выполненной работы;
- выполнение творческих работ;
- мини-просмотры исполнения вокальных произведений;
- итоговые и открытые занятия;
- участие вокалистов в концертах и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений обучающегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся.

Также в процессе каждого занятия обучающиеся осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся, с наиболее подготовленными вокальными произведениями, принимают участие в смотрах, концертах и конкурсах различного уровня.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап).

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения.

Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Формы, виды контроля

Вводный контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДОП в рамках учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДОП (Приложение №2).

Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

VI. Методические материалы

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Основная форма проведения занятий – традиционное учебное занятие.

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ нотного текста;
- слуховой анализ звучащего материала.

Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;
- показ видеоматериалов и иллюстраций.

Практические:

- вся практическая работа обучающихся по способу усвоения изучаемого материала;
- объяснительно-иллюстративные (дети воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы);
- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы (участие детей в поиске информации);
- исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа).

Используемые формы работы

- демонстрационный;
- игровой;
- словесный;
- наглядно-слуховой;
- наблюдения;
- обобщения;
- анализа.

Разнообразие методов обучения определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, что определяется музыкальным опытом и восприятием обучающихся.

В первый год обучения педагог избегает излишней нагрузки на связки, приводящей к срыву голоса. В течение года группа преимущественно занимается техническими упражнениями.

На втором году обучения в репертуар вводятся различные несложные произведения. Материал лучше брать из записей звезд эстрады, так обучающиеся учатся «снимать» голосоведения с аудиозаписей. Также мелодии подбираются на фортепиано. Тексты заучиваются наизусть.

На третьем году обучения вводятся достаточно сложные произведения. Продолжая заниматься развитием техники голоса, также активно используются упражнения. Ребята самостоятельно подбирают себе репертуар, но так как от него зависит стилистический образ певца, педагог вносит свои коррективы в подборке песен.

Оценочные материалы

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;
- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- концерт, конкурс.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- игровые;
- проблемно-поисковые;
- творческие по подходу к ребенку:
- лично-ориентированные;
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В учебно - тематическом плане отражён репертуар обучающихся. Для одаренных детей разработаны и реализуются индивидуальные

образовательные маршруты. Знание индивидуальных возможностей детей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с образцами современной и классической музыки, музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Дополнительными формами музыкального развития детей являются посещение концертов, прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных вокалистов и просмотр видеозаписей, участие в конкурсах различного уровня и статуса.

Работа над звукопроизношением

Правильная артикуляция свистящих звуков

С, З, Сь, Зь

Губы – растянуты в улыбке

Зубы – 1-1,5 мм

Язык – широкий, кончик у основания нижних резцов, спинка выгнута посередине ее образуется желобок, боковые края подняты и прилегают к внутренней стороне верхних зубов (с,з); передняя часть становится выгнутой, продольное углубление в виде желобка разрушается, средняя часть спинки больше поднимается вверх (сь, зь).

Мягко нёбо – приподнято, закрывает проход в носовую полость.

Голосовые складки – раскрыты (с), сомкнуты и вибрируют (з).

Ц

Губы – растянуты в улыбке.

Зубы – 1-1,5 мм.

Язык – I этап: кончик упирается в нижние резцы, спинка круто выгнута и передней частью образует смычку у верхних резцов; II этап: передняя часть спинки после взрыва отходит от шеек верхних резцов, образуя щель, посередине языка – желобок.

Мягкое нёбо – приподнято, закрывает проход в носовую полость.

Голосовые складки – раскрыты и не вибрируют.

Виды нарушений произношения свистящих звуков

Сигматизм

1. Губно-зубной сигматизм.
2. Межзубный сигматизм.
3. Призубный сигматизм.
4. Шипящий сигматизм.

5. Боковой сигматизм.

6. Носовой сигматизм.

Парасигматизм

ц-с, ц-т, с-т, с-ф, с-сь, з-д, з-в, з-зь, з-с

Коррекция сигматизма свистящих звуков

Артикуляционная гимнастика: улыбка, трубочка, улыбка-трубочка, опустить нижнюю губу, поднять ее, поднять верхнюю губу, опустить ее, широкий – узкий язык, вкусное варенье, широкий кончик языка поднять на верхнюю губу, опустить на нижнюю губу, качели, подуть на высунутый широкий язык, маятник.

Приемы постановки звуков с,з

1. по слуховому подражанию – свист ветра, звук воды, текущей из крана (с), звон комара (з).
2. по подражанию и показу нормальной артикуляции звука после предварительной отработки отдельных элементов артикуляции звука.
3. по подражанию с использованием тактильных ощущений. Обращается внимание на узкую холодную струю воздуха, которая ощущается тыльной стороной ладони.
4. от других звуков:
 - ф – ребенку предлагается улыбнуться, произнести звук ф и просунуть язык между зубами – получится межзубное произношение звука, или во время произношения звука ф оттягивать нижнюю губу вниз;
 - и,т – подуть на языка, а на тыльной стороне ладони, расположенной горизонтально чуть выше подбородка, ощущалась холодная струя воздуха.

Приемы постановки звука ц

1. по подражанию;
2. быстрое произнесение звуков т и с;
3. произносится звук т с опущенным кончиком языка, при этом сильно подуть на спинку языка, одновременно отодвигая язык назад.

Автоматизация звуков с, з, сь, зь сначала в прямых открытых слогах (СА, сы), затем в обратных слогах (ас, ос), в последнюю очередь в слогах со стечением согласных.

Автоматизация звука ц закрепляется сначала в обратных слогах (ац, оц), затем в прямых открытых слогах (ца, цы).

Правильная артикуляция шипящих звуков Ж,Ш

Губы – выдвинуты вперед рупором.

Зубы – 1-1,5 мм

Язык – широкий, кончик приподнят к альвеолам и передней части твердого неба, средняя часть спинки опущена, задняя часть спинки приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам, форма чашечки, незначительная вибрация кончика языка (ж).

Небная занавеска – поднимается кверху и закрывает проход в нос.

Голосовые складки – разомкнуты (ш), сомкнуты и вибрируют (ж). Ш

Губы – выдвинуты вперед рупором.

Зубы – 1-1,5 мм.

Язык – более выдвинут вперед, кончик приподнят к верхним зубам, а не альвеолам, передняя часть спинки несколько прогибается, средняя часть спинки прижата к твердому небу, задняя часть спинки более отодвинута вперед, боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

Небная занавеска – поднимается кверху и закрывает проход в нос.

Голосовые складки – разомкнуты.

Ч Губы – выдвинуты вперед рупором.

Зубы – 1-1,5 мм.

Язык – широкий, кончик приподнят к альвеолам и передней части твердого неба, средняя часть спинки опущена, задняя часть спинки приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам, форма чашечки. 1 этап: кончик и передняя часть спинки смыкаются у корней верхних резцов, средняя часть приподнята; 2 этап: после взрыва передняя часть спинки языка образует щель, отодвигается от верхних резцов к альвеолам.

Небная занавеска – поднимается кверху и закрывает проход в нос.

Голосовые складки – разомкнуты.

Коррекция сигматизма шипящих звуков.

Артикуляционная гимнастика: улыбка, трубочка, улыбка-трубочка, опустить нижнюю губу, поднять ее, поднять верхнюю губу, опустить ее, широкий – узкий язык, вкусное варенье, широкий кончик языка поднять на верхнюю губу, опустить на нижнюю губу, качели, подуть на высунутый широкий язык, маятник; специальные – улыбка – трубочка, чашечка вне ротовой полости и внутри ротовой полости.

Приемы постановки шипящих звуков.

1. от «чашечки». Предлагается сделать «чашечку» в ротовой полости и сильно подуть на нее. При этом обращается внимание, чтобы боковые края языка упирались в верхние коренные зубы, так как иначе с боков образуются щели и часть воздуха через них проходит. Во избежание этого рекомендуется прижимать щеки пальцами к челюстям.
 2. от звука **с**. Произносится звук **с**, одновременно поднимая кончик языка вверх. Возможна механическая помощь: кончик языка поднимают с помощью зонда или шпателя. амма
 3. от звука **т**. в момент произнесения звука **т** предлагается с силой выдохнуть воздух.
 4. по подражанию – шипение змеи, шум деревьев при сильном ветре.
 5. **щ** от **сь** – произносится звук **сь**, с помощью зонда или шпателя кончик языка поднимается вверх, к верхним альвеолам.
- б. **ч** от **ть**:
- а. **ть** – в верхней артикуляции (кончик языка у альвеол верхних резцов) или от слога **ать**, при этом при помощи зонда шпателя кончик языка поднимается вверх, к верхним альвеолам, и отодвигается назад;
 - б. от нижнего (нормального) произношения звука **ть**: с помощью зонда или шпателя рекомендуется поднять кончик языка вверх и отодвинуть его назад;

в. при произношении **ть** отодвигают кончик языка вглубь (нижнее **ч**);

VII Условия реализации Программы
Материально-технические условия реализации Программы:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Рояль	1
2	Микрофоны	2
3	Стойки для микрофонов	3
4	Доска настенная	1
5	Банкетки	7
6	Шкаф	1
7	Вешалка для верхней одежды	1
8	Стулья	7
9	Стол ученический	2
10	Пульт музыкальный	1
11	Ноутбук	2
12	Усилители звука	2
13	Письменный стол	1
14	Флешки	3
15	Портреты советских композиторов	8

Кадровое обеспечение Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации деятельности детей.

VIII. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа
вокальной студии «Бис»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля
1 год обучения	01.09.202 - 31.05.202 _	160	4	2 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный.
2 год обучения	01.09.202_ 31.05.202_	240	6	3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный.
3 год обучения	01.09.202 _ 31.05.202_	240	6	3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, итоговый.

IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание, осуществляемое в дополнительном образовании, очень значимо, так как охватывает весь образовательный процесс. Планирование воспитательной работы является важным звеном в общей системе деятельности педагога. Продуманное планирование обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов.

Цель воспитания – это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности.

Задачи:

- помощь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявить и развивать потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- развить в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирование у обучающегося адекватности в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создание условий для развития творческих способностей обучающегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Программа воспитания имеет следующие модули:

Модуль «Воспитание в детском объединении» – формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого

проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Х. Информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;
17. Образовательная программа и учебный план РДДТ;
18. Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева».

Литература для педагога.

1. Абаев В.И. Избранные труды: Религия. Фольклор. Литература. Т. 1. / Б.А. Калоев – М.: Наука, 1973. — 150 с.
2. В.И. Абаев – Владикавказ: Ир, 1990.- 638 с.
3. Гагиев С.Г. Осетинские национальные игры. / С.Г. Гагиев – Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1958. – 80 с.
4. Гиреев Д.А., Туганов Э.М. Махарбек Туганов. Литературное наследие / Д.А. Гиреев, Э.М. Туганов – Орджоникидзе: Ир, 1977.- 235 с.
5. Грикурова Л.Н. Осетинские танцы. / Л.Н. Грикурова – Орджоникидзе: Северо – Осетинское книжное издательство, 1961. – 222 с.
6. Дюмизель Ж.Д. Осетинский эпос и мифология. / Ж.Д. Дюмизель – М.: Наука, 1976.- 276 с.

7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1976. — 351 с.
8. Калоев Б.А. Материальная культура и прикладное искусство Осетии/
9. Кузнецов В.А. Очерки истории алан / В.А. Кузнецов – Владикавказ: ИР, 1992. — 392 с.

Литература для детей и родителей.

1. Осетинские народные сказки. / Запись текстов, перевод, предисловие и примечания Г.А. Дзагурова. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1973. – 598 с.
2. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
3. Стенюшина А.А., Ткаченко Т.С. Танцевальный коллектив в клубе / А.А. Стенюшина, Т.С. Ткаченко.- М.: Сов. Россия, 1962. – 111 с.
4. Теория и практика педагогического эксперимента/ Под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьева. – М.: Педагогика, 1979. – 208с.
5. Туганов М.С. Осетинские народные танцы / М.С. Туганов. – Сталинири : Госиздат Юго-Осетии, 1957. – 47 с.
6. Уарзиати В.С. Праздничный мир осетин/ В.С. Уарзиати.- Владикавказ: СОИГИ, 1995.- 248 с.

Интернет-источники:

1. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> – особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
2. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html> – рабочая программа по воспитательной работе;
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.