

Федеральное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»

СОГЛАСОВАНО  
ВРИО Директора ГБОУДО  
«Региональный ресурсный центр по  
работе с одаренными детьми»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе



**Адаптированная  
общеобразовательная программа дополнительного образования  
«Искусство создавать»**

Тип программы: экспериментальная  
Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 2 года

**Составители:**

Алагова М.С., педагог дополнительного образования,  
Рамонова А.А., старший преподаватель  
факультета психологии и педагогики,  
зав.кафедрой инклюзивного образования .

г. Владикавказ 2019 год

# 1. Пояснительная записка

*«...Человек призван к творческой деятельности – воплощению красоты в действительность. Творчество – духовный меч в борьбе со злом и безобразием. Красота должна спасти мир».*  
(А.З. Кукаркин)

## **1.1 Концепция программы.**

Существует более 300 определений понятия «здоровья». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

В целях профилактики многих заболеваний и поддержания более высокого уровня работоспособности, улучшения эмоционального состояния очень часто и активно используют такой метод, как педагогическая реабилитация. Это комплекс мероприятий воспитательного характера, направленные на то, чтобы больной ребёнок овладел необходимыми умениями и навыками по самообслуживанию и получил базовое образование. Очень важно выработать в таких детях психологическую уверенность в собственной полноценности, подготовить их к доступным видам деятельности, вселить уверенность в том, что приобретённые знания в той или иной области окажутся полезными в последующем трудоустройстве.

В Центре детского творчества Алагирского района уже на протяжении 23 лет функционирует творческое объединение «Природа и творчество», которое позже было переименовано в «Искусство радовать сердца». В объединении занимаются дети среднего и старшего возраста. Среди воспитанников есть дети-инвалиды, онкологические больные дети, а также дети, подверженные психологическим расстройствам и дети из неблагополучных семей.

Творческая работа с разными природными материалами и техниками стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребёнка. Занятия разработаны с

учётом возрастных, психофизических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. В процессе освоения разнообразных природных материалов и техник дети не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для разнообразных современных профессий.

В работе с воспитанниками используются различные виды декоративно-прикладного творчества, такие как: лозоплетение, макраме, кардмейкинг, декупаж, гильоширование, кэндлинг, мыловарение, ландшафтный дизайн в миниатюре, керамика с национальным калоритом. Кроме того, на занятиях мы изготавливаем работы из камня, кожи и других природных материалов.

Хотелось бы отметить, что декоративно-прикладное творчество своеобразно по своей природе. С одной стороны, оно развивает способность к художественной деятельности, с другой – прививает любовь к труду, к созданию полезных и красивых вещей. В своей работе мы используем природный материал, что придаёт этому виду творчества ещё большую уникальность и неповторимость. Ведь природный материал – это кладовая неисчерпаемых возможностей для игры воображения, фантазии и творческих устремлений. Процесс изготовления из него поделок не только положительно сказывается на развитии эстетических чувств, пополняет навыки и умения, необходимые детям, но и способствует развитию мелкой моторики рук, внимания, памяти, интеллектуальной и творческой активности.

Немало важным моментом творческой работы в объединении является подготовительный процесс, ведь прежде чем начать творить, необходимо собрать материал, что невозможно без непосредственного общения с природой. Природный материал собирается во время экскурсий, где особое внимание обращается на группы редких и охраняемых растений, изучаются правила сбора растений, сушка, хранение и использование их во флористике. В силу того, что проблема экологического воспитания становится особенно актуальной в современном мире, занятия на природе обогащают внутренний мир ребёнка, учат замечать красоту, удивляться и радоваться ей. Ведь наша жизнь протекает среди многоэтажных

построек и городского шума, поэтому потребность в общении с живой природой в наши дни становится острой необходимостью.

С особым интересом и энтузиазмом воспитанники осваивают работу с глиной, создавая на занятиях различные поделки из этого природного материала. Глина – удивительный материал, созданный самой природой и заключающий в себе огромное количество энергии и возможностей для самореализации. Лепка из глины помогает расслабиться, познать себя, раскрыть свой внутренний мир, позволяет выразить эмоции, в том числе неосознанные, снимает напряжение, избавляет от страхов и скованности. Благодаря глинотерапии формируются такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение концентрировать внимание, развивается пространственное мышление и воображение. Кроме того, занятия по изготовлению творческих работ из глины имеют особое значение и в развитии речи, ведь учёными давно доказана связь речи с развитием моторики рук, а работа с глиной требует значительно больше усилий, нежели работа с любым другим материалом. Отмечу, что для более глубокого освоения этого направления творческой деятельности, благодаря программе «Православная инициатива», я прошла обучение по работе с керамикой в Детском реабилитационном центре имени Елизаветы Фёдоровны при Аланском Богоявленском женском монастыре.

В настоящее время искусство работы с глиной не потеряло своей актуальности. Глина остаётся инструментом творчества, который доступен каждому. Это тот материал, который вызывает многообразные сенсорные ощущения, потому и является привлекательным для детей. Из глины можно сделать и очень простые, и сложные изделия. Глина не требует чрезвычайной аккуратности. В произведении, созданном ребёнком, при должном художественном руководстве мастера, мы можем увидеть художественную неповторимость и проявление личности ребёнка.

В целях профилактики многих заболеваний и поддержания более высокого уровня работоспособности, улучшения эмоционального состояния, в работе активно используется один из древнейших методов ароматерапии – ароматическое саше (изготовление ароматических мешочков с лекарственными и пряными травами). Поскольку дети натуры чувствительные и впечатлительные, их реакция на

ароматные травы всегда положительна. Применение натуральных природных материалов ароматерапии способствует профилактике простудных заболеваний и нарушений сна, помогает снять состояние усталости.

Кроме того, в качестве универсальной воспитательной системы, способной оптимизировать процесс личностного развития ребёнка, а так же для оптимизации творческих сил и снятия психоэмоционального напряжения на занятиях применяется такой метод реабилитации, как музыкотерапия. В качестве музыкального сопровождения во время работы с детьми используются звуки природы, такие как шум моря, пение птиц, журчание ручейка, шелест ветра в листве и др. Атмосфера присутствия помогает в считанные минуты перенестись в весенний лес, к морскому побережью или почувствовать песню ветра на горной вершине. Как известно, звуки природы оказывают на организм целебное действие, снимая стресс и успокаивая нервную систему.

Относительно недавно в работе с больными детьми стало использоваться такое направление лечебно-педагогической реабилитации, как иппотерапия – лечебно-верховая езда. Это лечение с помощью лошади, при котором больной ребёнок выполняет упражнения, разработанные для него специалистом по иппотерапии, в зависимости от диагноза и особенностей протекания болезни. Конные прогулки – это не только приятное времяпровождение, но и способ вылечить многие болезни. Удивителен тот факт, что лошадь при движении передаёт пациенту от 90 до 110 разнонаправленных двигательных импульсов в минуту. Кроме того, контакт с лошастью дарит человеку множество позитивных эмоций, помогая раскрепоститься. Во время занятий ребёнок начинает ощущать себя не больным и слабым, каким он чувствует себя в обычной жизни, а всадником, который управляет большим, сильным, грациозным животным, выполняющим его команды.

Предлагаемая программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

Программа построена от «простого к сложному». «Творческая мастерская» - так называется курс. Он предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие умения каждого ребёнка ориентироваться на желания и переживания другого, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации. Она предусматривает развитие у них изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### ***1.2 Цель программы:***

Раскрытие и развитие творческого потенциала личности ребёнка, независимо от его социального статуса, физических или психологических особенностей, через воспитание интереса к живой природе. **Создание благоприятных условий для социализации, интеграции лиц с ОВЗ** в обществе, путём психолого-педагогической коррекции и творческой реабилитации. Приобщение к духовности, к окружающей природной среде.

### ***1.3 Задачи программы:***

#### **Обучающие:**

1. Расширить представление детей об окружающем мире;
2. Стимулировать познавательный интерес детей с ОВЗ, как условие дальнейшего развития творческих способностей;
3. Пробудить интерес детей к декоративно-прикладному творчеству.
4. Ознакомить детей с особенностями разных видов природного материала;
5. Научить воспитанников различным приёмам работы с природным материалом;
6. Формировать умения следовать устным инструкциям, выполнять работу по образцу;

7. Осуществлять формирование умений и навыков работы с природным материалом, инструментами.

### **Развивающие:**

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер;
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
4. Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
5. Развивать пространственное воображение.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к искусству и интерес к природному материалу;
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

#### ***1.4 Принципы, лежащие в основе программы:***

1. Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
2. Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
3. «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяют свои знания в выполнении сложных творческих работ);
4. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка;
5. Поддержка креативности взрослого и ребёнка.

### ***1.5 Организационно – методическое обеспечение программы:***

Программа объединения «Искусство радовать сердца» рассчитана на 2 года. Для успешного освоения программы занятия проводятся по подгруппам по 12 человек в каждой. Продолжительность занятия составляет 120 минут. Занятия проводятся в двух подгруппах, по 2 раза в неделю в течение календарного года, за исключением каникул.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная поделка, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### ***1.6 Ожидаемые результаты.***

В результате работы по данной программе воспитанники приобретут следующие знания и умения:

1. Научатся различным приёмам работы с глиной и другим природным материалом;
2. Продемонстрируют динамику в развитии внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
3. Овладеют навыками культуры труда;
4. Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

В качестве системы отслеживания и оценивания результатов обучения по программе, для мониторинга знаний и умений будут проводиться следующие мероприятия:

- ✓ Творческие отчеты;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Представление презентаций;

- ✓ Индивидуальные и совместные выставки;
- ✓ Индивидуальные мастер-классы.

## 2. Учебно-тематический план.

### Группа индивидуального обучения I

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Поделки из плодов и семян растений	4	12	16
3	Флористика	2	6	8
4	Посещение музея	-	2	2
5	Поделки и сувениры	3	9	12
6	Поделки из шишек	4	16	20
7	Поделки из камней	4	16	20
8	Декупаж	6	20	26
9	Поделки из ракушек	4	10	14
10	Керамика	4	18	22
11	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>			<b>144 ч.</b>

### Группа индивидуального обучения II

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Поделки из плодов и семян растений	4	12	16
3	Флористика	3	7	10
4	Поделки и сувениры из листьев	3	9	12
5	Посещение музея	-	2	2
6	Поделки из шишек	4	14	18
7	Поделки из камней	4	16	20
8	Декупаж	6	20	26
9	Поделки из ракушек	4	10	14
10	Керамика	4	14	18
11	Подготовка к выставке	1	3	4
12	Итоговое занятие	1	1	2

	<b>ИТОГО:</b>			<b>144 ч.</b>
--	---------------	--	--	---------------

#### 4. Содержание разделов программы.

- **Поделки из природных материалов**

Поделки доставляют удовольствие взрослым и детям. Используя **природные материалы**, можно сотворить множество красивых и полезных предметов. Кроме того, у детей такой процесс развивает мелкую моторику. Вооружившись фантазией и терпением, своими руками создаются картины и вазы, которые украсят ваш дом. Новая игрушка или ожерелье порадуют ребенка. Поделки можно делать из различного материала. Пригодятся, например: еловые шишки и каштаны, листья и травки, цветки и колоски, ракушки и камни, семечки и зерно, желуди и орехи. Достать такие компоненты не составит труда.

- **Флористика**

**Цели:** Познакомить с новым жанром декоративно-прикладного искусства флористикой.

**Задачи :**Расширить представления детей о разнообразии профессий, расширить знания о профессии флориста. Учить создавать художественный образ из готовых природных форм. Формировать умение создавать декоративную композицию из различных по размеру, форме, фактуре трав и листьев, расположенных на плоскости листа в 2-3 слоя (*нижний слой — ажурная форма, затем — более мелкая форма, далее — крупная*). (конспект задания в приложении)

- **Поделки и сувениры из листьев.**

Аппликации с рисунком животных из листьев больше распространяется в самом начале детского творчества. Если вам нужно провести урок на эту тему с учениками начальных классов, то здесь вы сможете найти самые разные и интересные идеи для занятий. Для того чтобы можно завлечь детей созданием аппликации из листьев, нужно заранее приготовить маленький конспект урока. Должен получиться краткий план, лучше с примерами уже сделанных работ, будь то поделки других детей или изображения из всемирной сети. В конце урока нужно рассказать деткам, что, как только они научатся создавать аппликации из листьев, они смогут делать свои картины из других материалов, так можно перейти к более сложным вариантам. Это должно вдохновить их быстро и правильно справиться с нынешним заданием. Прежде чем перейти к созданию аппликаций, детям нужно дать задание: принести к следующему занятию все необходимые вещи для работы. Летом и осенью пусть соберут листья с деревьев кустарников. А потом им будет нужно тщательно высушить собранные листья с помощью нагретого утюга и бумаги. Нужно подготовить большое количество материала, чтобы можно было сделать идеальную аппликацию, и не бояться испортить поделку.

Если подделка будет с ровным рисунком, например, бабочка — предупредите учеников заранее, что нужно собрать парные листики или примерно похожие. Хранить их надо в закрытых папках или коробочках, чтобы листья не изменили свой цвет из-за воздействия солнечных лучей (конспект в приложении)

- **Посещение музея.**

В рамках занятия планируются посещения музеев и выставок города.

- **Поделки из шишек.**

Каждый из вас знает, что такое лесные шишки, однако не каждый догадывается, что из этих на первый взгляд простых вещей, можно создавать невероятно красивые и оригинальные изделия, которые станут прекрасным украшением для вашего дома. Чаще всего в качестве материала используют сосновые или еловые шишки. Чтобы их собрать, совсем необязательно идти в лес. Деревья данной породы произрастают и в жилых кварталах например в парках или зонах отдыха.

- **Поделки из камней**

**Цель:**

Расширение творческих способностей обучающихся посредством знакомства с одним из видов декоративно – прикладного творчества и приобретение практических навыков изготовления аппликации из камня.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Расширение знаний обучающихся о различных видах аппликаций из камня.
2. Обучение технологии изготовления аппликации из камня.
3. Приобретение навыков работы с камнем.

*Развивающие:*

1. Развитие образного мышления и творческой активности.
2. Развитие художественного и эстетического вкуса.
3. Развитие мелкой моторики рук.
4. Повышение общекультурного уровня.

*Воспитательные:*

1. Побуждение и развитие мотивации обучающихся к трудовой деятельности.
2. Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности в выполнении работ.
3. Воспитание самостоятельности, инициативности.

**Оснащение:**

ноутбук, образец аппликации из камня.

*Методический материал:*

- презентация «Декоративно-прикладное искусство. Поделки из камня»
- стихи различных поэтов о камнях;

*Дидактический и раздаточный материал:*

- готовые работы, выполненные педагогом;
- технологическая карта изготовления аппликации из камня
- образцы изделий в сборе и в деталях;

### *Используемые материалы и инструменты:*

речные камешки;  
морские камешки;  
дикий камень;  
клеевой пистолет;  
картон.

### **ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ:**

1. Организационная часть.
2. Приветствие. Объявление темы занятия.
3. Основная часть  
Показ презентации «Декоративно-прикладное искусство. Поделки из камня»
4. Практическая часть (творческая работа): изготовление аппликации из камня.
5. Подведение итогов. Рефлексия.

### **Ход занятия**

#### **1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности**

- Здравствуйте, ребята!

На занятиях кружка мы знакомимся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Вот и сегодня познакомимся с одним из них.

- Отгадайте загадку:

Его в горах полным - полно.

Он часто падает на дно

Ущелья со скалы крутой.

Он твёрдый, маленький, большой.

По форме разным он бывает.

Его с дороги убирают.

(камень)

#### **2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии**

- Сегодня я научу вас как обычный камень, которого много в нашей местности превратить в произведение искусства.

Я по берегу морскому похожу, похожу.

Я на камешки морские погляжу, погляжу.

Погляжу, возьму с собой,

С моря синего — домой.

- Где мы можем найти камешки?

- А в нашей местности, где можно встретить разнообразные камни?

- Как используют люди камень?

- Посмотрите презентацию «Работа с природным материалом. Аппликация из камня». Аппликация является одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства. Методом аппликации создаются открытки, картины, панно, модные платья и аксессуары из совершенно разных по фактуре и формам материалов. Объединяющим фактором в создании работ является сходная техника выполнения. Во всех случаях материал приклеивается к основе.

Слайд 2

Аппликация из камня делится на:

аппликацию из одного камня с добавлением дополнительных материалов  
конструктор (аппликация составляется из нескольких камней)

Слайд 3

Конструктор из камня также бывает двух видов:

камнями заполняется готовый контур.

из нескольких камней составляется одна фигура (животные, птицы, люди, разные предметы)

Слайд 4

Конструктор из камня может представлять собой как однофигурные, так и многофигурные композиции.

Слайд 5

Объемные работы из камня также делаются и из расписанных, и из не расписанных камней.

Объемные работы делятся на:

скульптуру (одионочную или композицию);

архитектурные поделки.

- Какое вы знаете произведение, где мастера работали с камнем?

(Павел Бажов «Каменный цветок»)

Слайд 6

- Над чем трудился Данила – мастер?

- Чего добивался Данила в своей работе? (Идеальной красоты)

- Сегодня мы с вами будем тоже создавать свой каменный цветок. Цветок пиона. О пионе сложено немало легенд у разных народов. Древнегреческая легенда связывает этот цветок с именем врача Пеона, который исцелил бога подземного царства Плутона от ран, нанесенных ему Геркулесом. Способности Пеона излечивать людей от болезней превосходил дар его учителя - бога врачевания Эскулапа, из-за чего тот стал завидовать ученику столь жестоко, что решил его отравить. Пытаясь уклониться от мести учителя, Пеон воззвал к помощи богов и боги сжалившись над беднягой, превратили его в цветок. Так Пеон уклонился от мести Эскулапа,

«Целебный Марьян корень» - так называют у нас это лекарственное растение.

Настойку Марьяного корня назначают как успокоительное средство.

### **3. Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации**

*Практическая работа*

Прежде чем приступить к работе, повторим правила безопасности

*Инструктаж*

-нельзя работать неисправным инструментом (клеевой пистолет.);

-использовать инструмент только по необходимости;

-поработал с «пистолетом», положи на место, на подставку;

-камешки нельзя брать в рот;

-во время работы, руки должны быть чистыми и сухими;

-во время работы, ученик следит за своими инструментами;  
-во время работы нельзя размахивать и играть с клеевым пистолетом;  
-во время работы с «пистолетом», сидеть свободно, не напрягаясь, с небольшим наклоном головы вперед, локти должны быть опущены и немного прижаты к туловищу. Свет должен падать непосредственно на участок работы.

Изготовление пиона из камня:

Технологическая карта изготовления аппликации из камня.

1. Нужно подобрать треугольные и ромбовидные камни для лепестков, круглый камень для серединки цветка.
2. Сначала выложите цветок из камней на картоне. Нижний ярус выкладывается первым, из самых крупных камней. Чем ближе к середине, тем мельче должны быть камни.
3. Затем нужно наносить клей на картон, а камень укладывать на клей.
4. Второй и последующие круги цветка укладывать на предыдущий камень.
5. В центре расположите округлый камень или камень имеющий иной окрас.
6. Можно оформить рамку из мелких камешков. Рамка может быть по периметру листа, а можно оформить уголки картины.

#### **4. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону**

Самостоятельная работа

По окончании урока ученик убирает рабочее место. Остатки камней складывает в специальную коробку. Клеевой пистолет укладывать только остывшим.

Замечательная композиция, очень простая в исполнении, но оригинальная и радостная, готова!

#### **5. Этап включения в систему знаний и повторения**

*Анализ проделанной работы.*

- **Декупаж**

**Образовательные задачи:**

**Область «Художественное творчество»:** Продолжать учить детей правильно держать ножницы, сжимать и разжимать кольца при резании салфетки, резать по контуру и прямой линии, формировать умение отделять используемый в работе красочный слой салфетки; украшать тарелочку вырезанными мотивами, красиво располагая их на тарелочке. Показать детям приемы аккуратного наклеивания мотивов из салфетки на тарелочку; развивать творческие способности, воображение, фантазию; воспитывать отзывчивость, доброту, бережное отношение к посуде. Уважение к труду мастеров –декупажа.

**Область «Коммуникация»:** Расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Поощрять попытки детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.

**Область «Познание»:** Формировать умения различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их (светло-зеленый, светло – розовый...); формирование умения ориентироваться на плоскости (тарелочке). Расширение представлений детей о профессиях (художник - декоратор), обогащение

представлений детей о мире предметов. Формирование элементарных представлений об истории человечества через знакомство с произведениями прикладного творчества (декупаж).

**Оборудование:** салфетки для декупажа, клей ПВА. Кисточки, акриловые краски, поролоновые спонжики, лак, ножницы. Одноразовые бумажные тарелочки.

**Ход образовательной деятельности:**

**Воспитатель** - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на нашу куклу Катю. Она сегодня грустная и расстроенная. Вы не знаете почему? Может её кто – то обидел?

*(ответы детей)*

**Воспитатель** - Ребята, а давайте мы у неё сейчас спросим!

*(воспитатель спрашивает у куклы)*

**Воспитатель** - А-а-а, вот теперь я знаю, почему Катя грустная. Оказывается, она купила для своей подруги на день рождения набор тарелочек в красивой упаковке. А когда она развернула упаковку, то увидела, что не все тарелочки расписаны. Видимо на фабрике, где делают посуду что – то произошло, и мастера не успели расписать все тарелочки. Что же делать, ребята?

*(ответы детей)*

**Воспитатель** - Поможем ребята Кате, раскрасим остальные тарелочки, чтобы она могла поздравить свою подругу?

*(ответы детей)*

**Воспитатель** - *(Показывает образцы)* - Но тарелочки, так как это набор, должны быть расписаны одинаково.

А как же расписана эта тарелочка?

*(ответы детей)*

**Воспитатель** - Эта тарелочка расписана в технике «декупаж».

А кто -нибудь из вас знает, что такое декупаж? Или что-то слышали о нем?

*(ответы детей)*

**Воспитатель** - Сегодня ребята я буду для вас Мастером Декупажа. Приглашаю вас в свою мастерскую, где покажу вам предметы, выполненные в технике декупажа, и расскажу вам, как возникло это декоративное творчество.

*(ребята проходят в «мастерскую»)*

«Декупажем впервые стали заниматься в Китае, как только там научились производить тонкую красочную бумагу. Слово «Декупаж» в переводе с французского означает - «вырезать». С помощью вырезанных красочных картинок китайцы украшали разные предметы: шкатулки, фоторамки, вазочки, посуду и. т. д., а также украшалась и мебель. Позже «декупажем» стали заниматься и европейцы.

Так что же такое – декупаж?

Декупаж – это вид декоративного творчества, с помощью которого украшались разнообразные поверхности напечатанными картинками. Вырезанные из бумаги красочные картинки вначале наклеивались на декорируемую поверхность, а затем,

после высыхания, для защиты от внешних воздействий полученное изображение лакировалось, т. е. покрывалось лаком на несколько слоев.

Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

*(показ изделий в мастерской)*

Что же необходимо мастерам для занятия декупажем? В настоящее время мотивы (или картинки) чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому что декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки. Для того чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы».

*(дети подходят к столу)*

**Воспитатель** - Для выполнения работы в технике декупаж необходимы:

*(показ материалов и инструментов в мастерской)*

1. Объект для работы (т.е. предмет на который будет наклеиваться картинка)
2. Ножницы.
3. Бумага с картинками для вырезания. (салфетки)
4. Клей.
5. Кисти.
6. Различные краски для покрытия:
7. Лак

«**Для вырезания** мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами. Если рисунок на салфетках слишком мелок и тонок для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются очень тонкой кисточкой. В первую очередь **для приклеивания** используются специальные клеи для декупажа. В случае их отсутствия приклеивать можно ПВА, яичным белком, клейстером. Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, остается только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива».

**Воспитатель** - А сейчас ребята мы с вами попробуем освоить навыки и умения Мастеров Декупажа. И поможем кукле Кате в росписи тарелочек.

*(салятся за столы)*

**Для того чтобы помочь кукле Кате мы возьмем:**

1. Тарелочки из купленного ею набора;
2. Салфетки для декупажа;
3. Клей ПВА (разбавленный водой: 1/1)

4. Ножницы;
5. Кисти
6. Акриловые краски (гуашь);
7. Лак для закрепления работы.
8. Вода в баночке.

А что самое главное нужно в любой работе? (*ответы детей*) А без чего мы не сможем выполнить нашу работу? (*ответы детей*). Хорошо, тогда я вам дам подсказку!

**Любят труд, не терпят скуки,**

**Всё умеют наши ... (руки)**

**Воспитатель** - Правильно, руки и наши пальчики.

Давайте мы с ними подружимся, подготовим их к работе.

**(Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»:**

Вот помощники мои, их, как хочешь поверни:

**(смотрим на раскрытые ладони)**

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак **(потираем руки)**

Раз, два, три, четыре, пять **(хлопаем в ладоши)**

Не сидится им опять **(встряхиваем кистями)**

Постучали, **(стучим по столу)**

Повертели **(круговые вращения кистью)**

И работать захотели **(потираем руки)**

Поработают немножко, **(хлопаем в ладоши)**

Мы дадим им отдохнуть **(сложили ладони вместе)**

Потучали **(стучим по столу)**

Повертели **(круговые вращения кистью)**

И опять обратно в путь **(хлопаем в ладоши).**

**Воспитатель** - В каждой работе необходимо соблюдать технику безопасности. И мы с вами, пользуясь ножницами, будем очень осторожны:

**1. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.**

**2. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.**

**Воспитатель** - Приступаем к работе:

1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.

2. Приложите вырезанный мотив на тарелочку.

Кисточкой с клеем аккуратно промазываем картинку от центра к краям, стараясь, чтобы не получилось складочек.

Затем, чтобы рисунок у нас не казался отдельным пятном, заполняем свободное место фоном в тон рисунка, слегка подсушиваем и далее, декорируем, прорисовывая в свободной части мелкие элементы, соответствующие нашему рисунку.

Когда наша работа хорошо высохнет, мы покроем ее лаком на водной основе для большей красочности и прочности.

А сейчас давайте покажем наши работы кукле Кате. Я думаю, они ей понравятся, и она будет рада вашей помощи.

*(Дети показывают свои тарелочки кукле)*

**Кукла Катя благодарит детей за помощь.**

**Воспитатель** - Ребята, а кто запомнил, как называется техника, в которой мы разукрасили тарелочки? *(дети - декупаж) (ответы детей)*

В какой стране, впервые стали заниматься этим творчеством?

*(ответы детей)*

Какова последовательность работ? Что мы вначале делали, а что потом?

*(ответы детей)*

- **Керамика**

**Цели и задачи**

1. Ознакомление с художественной керамикой, фаянсом и фарфором как видами декоративного искусства.
2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.
3. Формировать умение создавать рисунок на круглой основе по собственному замыслу.
4. Воспитывать любовь к искусству. Дать возможность детям почувствовать себя мастером.

**Оборудование и материалы:**

Альбомы, фотографии произведений художественной керамики, схемы «изобразительные техники». Тарелки выполненные в технике «папье – маше», гуашь, кисти - плоская № 8, круглая № 2, 6, простой карандаш, ватные палочки, палитра, баночка с водой.

**Ход урока**

- Вот звонок нам дал сигнал:
- Поработать час настал.
- Так что время не теряем
- И работать начинаем.

**Вступительная беседа.**

- Тема урока сегодня звучит так: «Художественная керамика»
- Керамика (от греческого слова «керAMOS», что означает глина) — это изделия, которые производятся путем формования и спекания глин и смесей глин с минеральными добавками. В результате термической обработки керамика приобретает свойства, определяющие широкое использование ее в самых различных отраслях народного хозяйства. По своим свойствам среди известных материалов керамика не имеет себе равных.
- С художественной керамикой мы встречаемся каждый день. Это посуда, вазы, статуэтки. Керамика применяется и для украшения архитектурных сооружений, декор интерьеров, фонтанов, бассейнов, садово – парковая скульптура.

- Можно выделить основные виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор.
- Терракота — по-итальянски “обожженная земля” - керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, черепица, изразцы, игрушки, облицовочные плитки и архитектурные детали.
- Майолика.
- Это слово произошло от названия средиземноморского острова Мальорка, где зародился этот вид керамики. Майоликой называют изделия из гончарных глин, покрытые цветными глазурями — эмалями. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.
- Фаянс (от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс) — керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Основа его — белая глина. Изделия фаянса имеют толстые, непрозрачные стенки мягких, обтекаемых форм.
- Фарфор - минеральная масса из лучших сортов белой глины, каолина полевого шпата и кварцита. Эти добавки придают фарфору белизну, стекловидность, устойчивость к высоким температурам и меньшую пористость в сравнении с фаянсом. Впервые был получен в Китае. На протяжении 200 лет в Европе пытались открыть секрет восточного фарфора, но изделия европейцев были похожи на стекло.
- Чтобы не спутать благородный фарфор с практичным фаянсом, нужно знать следующие отличия. Отличить фарфор от фаянса несложно. Посмотрите посуду на свет – тонкостенный фарфор должен просвечивать. Он тонкий и полупрозрачный, тогда как фаянс совсем не пропускает свет. При лёгком ударе деревянной палочкой фарфор издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.
- Предлагаю посмотреть небольшой видеоролик об этих промыслах. (видео о керамике, фарфоро – фаянсовых заводах и фабриках России)
- Все эти заводы и фабрики действуют до сегодняшнего дня. Сегодня фарфоровые статуэтки, посуда, куклы, другие элементы декора интерьера ценятся не меньше, чем несколько столетий назад. Это по-прежнему красивый и утонченный материал, который может стать настоящим украшением дома и радовать его посетителей на протяжении многих лет.
- Далее предложить учащимся открыть учебник и ответить на вопросы с. 61:
- 1. Вспомни, с керамическими изделиями каких мастеров ты уже познакомился в прошлом году?
- (Скопинская керамика, Гжель)
- 2. Какие изделия можно назвать художественными? Почему? Обоснуй свой ответ?
- (Художественные изделия, в отличие от швейных, обувных, хозяйственных товаров, являются не просто предметами, удовлетворяющими какую-либо потребность, а произведениями декоративно-прикладного искусства. Изделия народных художественных промыслов формируют эстетические потребности и вкусы потребителей. )

- 3. Можно ли назвать художественным изделием стакан? Чашку? Тарелку? Поясни свой ответ.
- (Чашки, тарелки и стаканы могут быть выполнены из разных материалов – фарфора, фаянса, пластмассы, металла. Пластмассовые и металлические не могут быть художественными изделиями, а фарфоро – фаянсовые могут быть как бытовые, так и художественные изделия.)
- 4. Расскажи, что ты знаешь о гжельском фарфоре.
- (Белоснежный фарфор с узорами синего цвета. Название происходит от названия села Гжель, изначально это был полуфаянс с разноцветными узорами .)
- 5. Как ты можешь объяснить тот факт, что многие художественные изделия неприменимы в быту?
- (многие художественные изделия призваны украшать быт человека )

### **Практическая работа**

- Представьте себе, что вы художники фаянсового завода, и вам надо разработать новый узор для декоративной тарелки.
- 1. Тематика узора - растительные мотивы. Это могут быть любые цветы, листья, травы, ягоды, фрукты или овощи. Все эти растения могут быть как реальные, так и фантазийные, выдуманные, каких в природе не существует.
- 2. Композиция рисунка. Вариантов расположения рисунка может быть несколько. Можно выделить центр тарелки и нарисовать крупный рисунок посередине. Можно оставить середину чистой и выделить край тарелки. Нарисовать замкнутый, ленточный узор. Важно помнить, что элементы в таком рисунке должны ритмично повторяться и чередоваться. Также можно выделить и середину, и край. Еще один вариант росписи – ассиметричный, когда рисунок располагается с одной стороны тарелки.
- 3. Цветовое решение. Это может быть одноцветный рисунок с растяжкой цвета (как у гжельских мастеров), а может быть разноцветный (но рекомендую использовать не более 4 цветов)

### **Самостоятельная работа учащихся над эскизом узора. Работа карандашом.**

- - У вас есть заготовка тарелки. На ней карандашом лёгкими линиями вы намечаете только контуры узора, не прорисовывая детали. На это вам отводится 5 мин.
- Определение приёмов кистевой росписи.  
Вы успешно справились с первым этапом работы.  
Теперь перед вами следующая задача: созданный карандашом узор воплотить в цвете.  
Всю композицию узора художники строят кистью, поэтому её так и называют кистевой росписью.  
Мастер наносит лёгкие, уверенные мазки, не прибегая к подробному контуру.  
Существует несколько приёмов кистевой росписи. Вспомним их? (Показать схемы)  
(Прикладывание – кисть наполняют краской, прижимают её боком к бумаге, не сдвигая с места, при этом получается мазок овальной формы. Чтобы получить дужку красивой формы, её начинают прописывать кончиком кисти, почти не нажимая на неё, затем сильным нажимом (он приходится на середину дужки), и заканчивается контур опять без нажима. Кисть держат перпендикулярно расписываемой поверхности. Завершающий этап росписи – оживка. Используя

тёмную краску, кистью прописывают контуры лепестков, прожилки листьев, подчёркивают ритм тычинок).

- Посмотрите на изделия. Определите приёмы выполнения росписи.

- Тренировочные упражнения.

Вы можете немного потренироваться в работе с кистью.

Определите приёмы, которые будете применять, какие краски будете смешивать, чтобы добиться нужного оттенка.

- Самостоятельная работа учащихся по росписи декоративной тарелки.
- Подведение итогов. Выставка работ учащихся.

- Посмотрите на свои работы.

- Смогли ли вы выполнить задачу – создать новый узор для росписи декоративной тарелки?

- Что было самым интересным для вас на уроке? - Спасибо за творчество.

## **5. Методическое обеспечение программы творческого объединения «Искусство радовать сердца».**

Для занятий в творческом объединении необходимо иметь следующие оборудование и инструменты: природный материал (ветки, камни, сухоцветы, плоды, семена и др.), глину, шпекер, клей «Титан», клей «Момент», ПВА и др.

**Формы и методы занятий:** В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и др.

**Методы:**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
3. Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

1. Объяснительно – иллюстративный. Воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. Репродуктивный. Воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. Частично – поисковый. Участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем;
4. Исследовательский. Самостоятельная творческая работа воспитанников.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

1. Индивидуально – групповой. Индивидуальный подход, при необходимости индивидуальное педагогическое сопровождение в процессе работы в коллективе;
2. Групповой. Организация работы в группах;
3. Индивидуальный. Индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приёмов, используемых в процессе реализации творческой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

1. Активация и индивидуализация занятий;
2. Игры и игровые ситуации;
3. Творческие работы и др.

**Лепка.** Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки – глиной, солёным тестом, холодным фарфором (лепка птиц, цветов, различных сувениров).

**Аппликация.** Работа с разными техниками аппликаций, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

**Работа с природным материалом.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, ветки, обработанное водой дерево, шишки, семена, камни, мох и др. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, панно, сувениров.

### **Формы проведения занятий:**

- беседы,
- практические работы,
- экскурсии,
- выставки,
- творческие работы и др.

### **5. Условия реализации программы:**

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и

инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами.

**5.1 Наличие материально – технического обеспечения;** Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- 1) организации пространства образовательной организации;
- 2) организации временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования;
- 3) организации рабочего места детей с ОВЗ;
- 4) техническим средствам комфортного доступа обучающегося ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать их особым образовательным потребностям, в связи с этим структура материально-технического обеспечения отражает специфику требований к организации пространства.

При реализации программы дополнительного образования дети с ОВЗ включаются в условия взаимодействия со здоровыми сверстниками и детей со сходными ограничениями здоровья и образовательными потребностями.

## **5.2 Организация временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования**

Образовательная организация предусматривает организацию специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ,

направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

### 5.3 Организация рабочего места детей с ОВЗ.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности здоровья ребенка, комплектуется в соответствии с ними и с содержанием программы дополнительного образования.

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. С учетом приведенной классификации, совместное обучение и воспитание может быть рекомендовано следующим категориям детей с ОВЗ:

- *Дети с нарушением слуха*

Стенды на стенах образовательного учреждения с представленным на них наглядным материалом о правилах поведения, правилах безопасности и т. д.

Телефон ОУ с функцией работы в режиме СМС — сообщений и доступ к интернету для контакта с родителями, сверстниками, получения необходимой информации.

«Бегущая строка» (на этажах). Световая индикация начала и окончания урока в классах и помещениях общего пользования (залы, рекреации, столовая, библиотека и т. д.).

\*Стимулирование полноценного взаимодействия глухого/слабо-слышающего ребенка со сверстниками, адаптации в детском коллективе;

\*Организация рабочего пространства ученика с нарушением слуха:

месторасположение; наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; готовность работать по индивидуальным дидактическим пособиям и т. д.;

\*Включение глухого/слабослышающего ребёнка в учебную деятельность на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не снижая при этом темп проведения урока;

\*Решение задач коррекционной направленности в процессе занятия:

стимулирование слухозрительного внимания; акцентирование на визуальных подсказках и максимальная вовлеченность в деятельность посредством приема «рука-в-руке».

- *Дети с нарушением зрения.*

В категорию слабовидящих входят дети, у которых на фоне органических поражений зрительной системы или анатомического несовершенства органа зрения острота зрения находится в пределах от 0,05 до 0,4 на лучшем или единственном глазу в условиях оптической коррекции. С точки зрения тифлопедагогики слепота и слабовидение представляют собой категорию психофизических нарушений,

проявляющихся в ограничении зрительного восприятия или его отсутствии, что влияет на весь процесс формирования и развития личности.

Зрительная депривация обуславливает возникновение у слепых и слабовидящих детей конкретных специфических трудностей в учебно-познавательной деятельности, которые и определяют особые образовательные потребности учащихся этой категории.

При включении ребенка с нарушением зрения в инклюзивное образовательное пространство крайне важен учет его психофизиологических особенностей и медицинских показаний и противопоказаний, сформулированных в рекомендациях ПМПК в индивидуальной программе комплексной реабилитации.

#### Для помещения:

- Тактильные ориентиры на каждом столе;
- Стены учебных помещений должны быть окрашены в светлые пастельные тона (светло-зеленый, светло-желтый цвет);
- Не допускается на окнах использование темных штор, освещение кабинета должно быть максимально доступным;
- Классная доска и учебные парты не должны иметь глянцевую поверхность.

#### Практические методы и приемы обучения:

- • постановка практических и познавательных задач;
- • целенаправленные действия с дидактическими материалами; многократное повторение практических и умственных действий; наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения);
- • дидактические игры;
- • создание условий для применения полученных знаний, умений и навыков в общении, предметной деятельности, в быту.

#### Наглядные методы:

- • обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное);

#### Словесные методы:

- • речевая инструкция, беседа, описание предмета;
  - • указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;
  - • метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком);
  - • вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);
  - • педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата.
- У слабовидящих школьников младших классов самая высокая работоспособность наблюдается на втором уроке, у старшеклассников — на втором и третьем уроках. Работоспособность меняется в течение недели. Самая высокая работоспособность наблюдается по вторникам, тогда как начиная с четверга она снижается и достигает минимума в субботу.

- В связи с тем, что темп работы детей с нарушениями зрения замедлен, им следует давать больше времени для выполнения заданий (особенно письменных).

- *Дети с нарушением интеллектуального развития:*

Дети со стойким, необратимым нарушением преимущественно познавательной сферы, возникающим вследствие органического поражения коры головного мозга, имеющего диффузный (разлитой) характер. При умственной отсталости наблюдается нарушение всех психических функций, при этом страдают также эмоционально-волевая сфера, моторика, личность в целом.

В физическом развитии дети отстают от нормально развивающихся сверстников. Это отражается в более низком росте, весе, объеме грудной клетки. У многих из них нарушена осанка, отсутствует пластичность, эмоциональная выразительность движений, которые плохо координированы;

- Внимание характеризуется рядом особенностей: трудностью привлечения, невозможностью длительной активной концентрации, неустойчивостью, быстрой и легкой отвлекаемостью, рассеянностью, низким объемом;
- Скорость восприятия заметно снижена: для того чтобы узнать предмет, явление, им требуется заметно больше времени, чем нормально развивающимся сверстникам. Уменьшен и объем восприятия – одновременного восприятия группы предметов;
- Значительно нарушено пространственное восприятие и ориентировка в пространстве;
- Страдают как произвольное, так и произвольное запоминание. Самостоятельно не овладевают приемами осмысленного запоминания;
- У большинства детей отмечаются нарушения речевого развития, при этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение. Замедленным темпом происходит становление связной речи у умственно отсталых детей. Речь детей монотонная, маловыразительная;
- Отставание в развитие всех форм мышления. Мышление умственно отсталых детей характеризуется косностью, тугоподвижностью. Школьники не могут перенести свои знания в новые условия;
- Недостаточно критично относятся к результатам своего труда, часто не замечают очевидных ошибок.

*К особым образовательным потребностям детей с нарушением интеллекта относятся:*

- необходимость коррекции и развития психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- целенаправленное повышение уровня общего и речевого развития путем формирования элементарных представлений об окружающем мире;

- формирование знаний и умений, способствующих социальной адаптации: трудовая и профессиональная подготовка;
- необходимость создания психологически комфортной для школьников с нарушением интеллекта среды: атмосфера принятия в классе, ситуация успеха на уроках или во внеклассной деятельности.
- **Специальные образовательные условия.**

-Обеспечение *доступности содержания учебного материала.*

-Использование специальных методов и приемов: широкая опора на наглядность, предметно-практическую деятельность для формирования абстрактных понятий, метод «малых порций», стимулирующие методы, игровые приемы, использование памяток и инструкционных карт и др.

Дети с нарушением интеллекта нуждаются в *постоянном контроле и конкретной помощи со стороны учителя*, в дополнительных объяснениях и показе способов и приемов работы, в большом количестве тренировочных упражнений во время усвоения нового материала.

-Увеличение количества времени на изучение трудных разделов и тем

-Структурная простота учебного материала;

-В ходе обучения важно формировать у детей *приемы учебной деятельности*: учить наблюдать, показывать приемы запоминания (мнемотехника), классификации, сравнения и др.

-Важно *избегать перегрузок*. Переутомление ученика может привести к нервным срывам, нарушению поведения, негативизму к школьным занятиям.

-Привитие *интереса к учению, выработка положительной мотивации.*

-Необходимо выделять *пропедевтический (подготовительный) период.*

-Обеспечение трудовой подготовки.

- *Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» (НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического или периферического типа.

Заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата наблюдается у 5-7 % детей. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер.

В психолого-педагогическом отношении детей с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах коррекционно-педагогической работы в условиях образовательного пространства.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых НОДА обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Большинство детей этой

группы составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП) - 89% от общего количества детей с НОДА. Наряду с психолого-педагогической и логопедической коррекцией основная часть детей данной категории нуждается также в лечебной и социальной помощи.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением ОДА не неврологического характера. Обычно эти дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть парциально нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно-пространственные представления. Дети данной категории нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима. Речевые нарушения требуют логопедической помощи.

*Двигательные расстройства у детей с НОДА могут иметь различную степень выраженности:*

-*При тяжелой степени двигательных нарушений* ребенок не овладевает навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью. Он не может самостоятельно обслуживать себя.

-*При средней степени двигательных расстройств* дети овладевают ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений. Они не в состоянии самостоятельно передвигаться по городу, ездить на транспорте. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций.

-*При легкой степени двигательных нарушений* дети ходят самостоятельно, уверенно как в помещении, так и за его пределами. Могут самостоятельно ездить на городском транспорте. Они полностью себя обслуживают, у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, их движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки функциональных возможностей кистей и пальцев рук (мелкой моторики).

У детей с ДЦП могут быть нарушены различные «*линии развития*»:

- двигательное развитие (общая моторика, функциональные возможности кистей и пальцев рук, артикуляционная моторика)
- психическое развитие (познавательная деятельность, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие)
- речевое развитие (моторная реализация речи, понимание обращенной речи)
- социальное развитие.

Это крайне неоднородная группа.

*У детей с ДЦП задержано и нарушено формирование всех двигательных функций.*

В структуре двигательного дефекта у детей с церебральным параличом особое место занимают нарушения функций рук. Степень тяжести поражения рук зависит от формы ДЦП. Наиболее тяжело функция рук нарушена при двойной гемиплегии, гиперкинетической и гемипаретических формах церебрального паралича.

Активные движения у этих детей не в полном объеме, замедлены, напряжены, фрагментарны, недостаточно дифференцированы. Многие дети не умеют держать карандаш, не могут рисовать, пользоваться кисточкой, не могут выполнить даже самые примитивные рисунки. Многие не владеют навыками самообслуживания и санитарно-гигиеническими навыками.

*Дети с церебральным параличом имеют сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Отмечается недостаточность пространственных и временных представлений.*

По состоянию интеллекта дети с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу:

- Нормальный или близкий к нормальному интеллект
- Задержка психического развития органического генеза
- Умственная отсталость различной степени выраженности

*У детей с церебральным параличом отмечаются нарушения эмоционально-волевого и личностного развития.*

*-У одних детей расстройства эмоционально-волевой сферы проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости.*

*-Нарушения личностного развития: осознание собственной неполноценности, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе, самостоятельности, повышенная внушаемость, наивность суждений, иждивенческие установки, неспособность и нежелание самостоятельной практической деятельности*

*-Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.*

- *Дети с расстройством аутистического спектра:*

Расстройства аутистического спектра (РАС) относятся к группе расстройств развития для которых характерны обширные отклонения в социальных взаимодействиях и коммуникации, а также узость интересов и явно повторяющееся поведение.

Наиболее часто при РАС проявляются:

- Трудности обучения в частности и формирования произвольного и целенаправленного поведения в целом,
- Трудности социального взаимодействия, которые проявляются в значительном ограничении возможности формирования общения с другими людьми
- Обучающимся с РАС свойственен различный уровень речевого развития. Часть детей обладает хорошей речью, высокой грамотностью. Другие дети для общения используют короткую аграмматичную фразу, речевые штампы.

Расстройства аутистического спектра (РАС) относятся к группе расстройств развития для которых характерны обширные отклонения в социальных взаимодействиях и коммуникации, а также узость интересов и явно повторяющееся поведение.

Наиболее часто при РАС проявляются:

- Трудности обучения в частности и формирования произвольного и целенаправленного поведения в целом,
- Трудности социального взаимодействия, которые проявляются в значительном ограничении возможности формирования общения с другими людьми
- Обучающимся с РАС свойственен различный уровень речевого развития. Часть детей обладает хорошей речью, высокой грамотностью. Другие дети для общения используют короткую аграмматичную фразу, речевые штампы.
- Высокая вероятность появления дезадаптивного поведения. ( негативизм, усиление аутостимуляции, разные формы агрессии, крик, плач).
- Асинхрония в психическом развитии приводит к тому, что один и тот же ребенок может демонстрировать высокие способности в освоении одной учебной дисциплины (например, связанной с сверхинтересами ребенка), средний уровень освоения другой учебной дисциплины и стойкую неуспешность в третьей.

Особые образовательные потребности детей с аутизмом включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ и специфические:

- ✓ в периоде индивидуальной подготовки к школьному обучению;
- ✓ в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- ✓ в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка, дозировать введение в его жизнь новизны;

- ✓ в специальной отработке форм адекватного учебного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с учителем;
- ✓ в особенно четкой и упорядоченной временно-пространственной структуре образовательной среды, поддерживающей учебную деятельность ребенка;
- ✓ в организации обучения с учетом специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме;
- ✓ в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- ✓ во введении специальных разделов обучения, способствующих формированию представлений об окружающем, отработке средств коммуникации социально-бытовых навыков;
- ✓ в индивидуализации программы обучения, в том числе для использования в социальном развитии ребенка существующих у него избирательных способностей;
- ✓ в индивидуализированной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей;
- ✓ в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- ✓ в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательного учреждения;
- ✓ в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения;
- ✓ **Кадровая обеспеченность общеобразовательного учреждения**
- ✓ *Наличие работников, прошедших профессиональную подготовку в области инклюзивного образования:*
- ✓ *Тьютор;*

- *Соматические заболевания–*  
 -нарушения обмена веществ;  
 -бронхиальная астма,  
 -врожденные пороки сердца,  
 -хронический нефрит;  
 -хронический пиелонефрит и т.п. (МКБ-10)

- *Дети с Задержкой Психического Развития (ЗПР)*

Под задержкой психического развития (ЗПР) понимают замедление нормального темпа психического созревания по сравнению с принятыми возрастными нормами.

Для всех детей с ЗПР характерно запаздывание развития основных психофизических функций (моторики, речи, социального поведения), эмоциональная незрелость, неравномерность развития отдельных психических функций, обратимый характер нарушений.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе:

- ✓ незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм;
- ✓ преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
- ✓ низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
- ✓ ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- ✓ снижение работоспособности;
- ✓ повышенная истощаемость;
- ✓ неустойчивость внимания;
- ✓ ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
- ✓ расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
- ✓ более низкий уровень развития восприятия;
- ✓ отставание в развитии всех форм мышления;
- ✓ недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти.

Школьники с ЗПР нуждаются в удовлетворении особых образовательных потребностей:

- ✓ в побуждении познавательной активности как средство формирования устойчивой познавательной мотивации;
- ✓ в расширении кругозора, формирование разносторонних понятий и представлений об окружающем мире;
- ✓ в формировании общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов);
- ✓ в совершенствовании предпосылок интеллектуальной деятельности (внимания, зрительного, слухового, тактильного восприятия, памяти и пр.),
- ✓ в формировании, развитии у детей целенаправленной деятельности, функции программирования и контроля собственной деятельности;
- ✓ в развитии личностной сферы: развитие и укрепление эмоций, воли, выработка навыков произвольного поведения, волевой регуляции своих действий, самостоятельности и ответственности за собственные поступки;
- ✓ в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия, в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- ✓ в усилении регулирующей функции слова, формировании способности к речевому обобщению, в частности, в сопровождении речью выполняемых действий;
- ✓ в сохранении, укреплении соматического и психического здоровья, в поддержании работоспособности, предупреждении истощаемости, психофизических перегрузок, эмоциональных срывов.

Организация образовательного процесса

- ✓ Большой акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А так же применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, и пр.
- ✓ Средства обучения (учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения) должны учитывать особенности восприятия, интеллектуального развития детей с задержкой психического развития – следовательно они должны содержать самые важные признаки объекта и по возможности без дополнительных несущественных деталей, средства наглядности должны быть доступные для понимания, иметь достаточный размер, четкие подписи;
- ✓ Необходимость коррекционно-развивающих занятий по развитию познавательной сферы и речи, по формированию недостаточно освоенных учебных умений и навыков.
- ✓ Ставьте вопросы четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Не торопите их с ответом, дайте время на обдумывание.
- ✓ Для того, чтобы избежать быстрого утомления, типичного для детей с задержкой психического развития, целесообразно переключать учеников с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.
- ✓ Используйте для каждого ребенка с задержкой психического развития необходимые ему наглядные опоры (*например*, у каждого ребенка есть своя тетрадь, в которой он фиксирует именно то правило, которое плохо усваивает).
- ✓ Поддерживайте и поощряйте любое проявление детской любознательности и инициативы.
- ✓ Проявляйте особый педагогический такт в работе с детьми с задержкой психического развития – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.
- ✓ Не оценивайте результаты труда ребенка в сравнении с другими учащимися. Важно поощрять каждое отдельное продвижение вперед конкретного ученика и оценивать не столько конечный результат, сколько познавательный процесс, деятельность ребенка, его динамику в развитии.
- ✓ Эффективность обучения детей с задержкой психического развития обеспечивается систематическим повторением пройденного материала, что необходимо как для закрепления и обобщения ранее изученного, так и для полноценного усвоения нового.
- ✓ Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. школьники с ЗПР с трудом переключаются с предыдущей деятельности.
- ✓ Не нужно ставить ребёнка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа, обязательно дать некоторое время для обдумывания.

- ✓ Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.
- ✓ Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.

## **6. Информационное обеспечение.**

1. “Бумажная филигрань”, автор А. Быстрицкая
2. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”, автор Джейн Дженкинс
3. “Узоры из бумажных лент”, автор Хелен Уолтер
4. “Оригинальные поделки из бумаги”, автор Д.Чиотти
5. «Квиллинг», автор Е.А. Шилкова
6. <http://www.quillingplanet.com/2011/01/interesnye-resursy-po-quillingu-v-seti.html>  
электронный ресурс по квиллингу
7. <https://www.pinterest.ru/pin/540432024012815795/>  
мастер-класс по декупажу
8. <https://rucont.ru/efd/341691> художественная керамика (интернет –ресурс)
9. [https://infourok.ru/metodicheskie\\_rekomendacii\\_flora\\_florist\\_floristika-414073.htm](https://infourok.ru/metodicheskie_rekomendacii_flora_florist_floristika-414073.htm)  
флористика-методические рекомендации
10. <http://semeynaya-kuchka.ru/podelki-iz-prirodnogo-materiala-148-idej/>  
поделки из природного материала (электронный ресурс)

## «Волшебный мир флористики»

### **Цели:**

Познакомить с новым жанром декоративно-прикладного искусства флористикой.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

Расширить представления детей о разнообразии профессий, расширить знания о профессии флориста.

Учить создавать художественный образ из готовых природных форм.

Формировать умение создавать декоративную композицию из различных по размеру, форме, фактуре трав и листьев, расположенных на плоскости листа в 2-3 слоя (нижний слой - ажурная форма, затем - более мелкая форма, далее - крупная).

Научить использовать технику «набрызг» в художественной практике.

#### **Развивающие:**

Развивать речь, ввести в словарь детей слова: флористика, дизайнер, флорист.

Создать мотивацию к познавательной и творческой активности.

Развивать художественное восприятие, творческое мышление, воображение, глазомер, аккуратность, согласованность в работе глаза и руки, развивать общую и мелкую моторику.

#### **Воспитательные:**

Прививать эстетический вкус.

Подвести к осмыслению роли человека в сохранении природы.

Дать возможность ребенку даже без особых художественных талантов изготовить красивую картину, то есть создать ситуацию успеха.

### **Предварительная работа:**

Рассматривание интерьеров, фотоальбомов, книг, открыток. Составление композиций из комнатных растений. Беседа о работе дизайнеров.

Наблюдение и рассматривание растений на прогулке. Д/И «На что это похоже». Просмотр ролика «Люди создающие красоту». Сбор листьев и трав на прогулках.

### **Материалы и оборудование:**

Выставка флористических работ.

Музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями, мольберт, видеопрезентация, проектор, ноутбук. Образец воспитателя.

Сухие цветы и травы, шаблоны бабочек, цветов, птиц. Подносы, подставки для щеток, корзинки для мусора.

Гуашь, листы бумаги, зубные щетки, стеки, тарелочки для краски, фартуки и нарукавники, влажные салфетки, бумажные салфетки. Столы, застеленные бумагой.

## «Бабочка из сухих листьев»

Главные цели:

- Научить приёмам создания аппликации из листьев.
- Помочь развить мелкую моторику рук, фантазию; привить желание делать работу качественно.
- Научить детей бережно относиться к природе.

Проведение урока:

- Организационный момент — сначала представиться и познакомиться с учениками.
- Главная беседа — рассказать о красоте природы, какие разновидности бабочек существуют, подготовить и продемонстрировать несколько изображений бабочек, которых можно будет сделать своими руками.
- Анализ изделия — на примере другой поделки разобрать, из чего делается аппликация, какие инструменты и материалы потребуются для её создания, из каких деталей нужно делать туловище бабочки, как листья закрепляются на бумаге.
- Объяснение создания изделия — рассказать, что нужно взять четыре листика для крылышек бабочки, длинный листик для туловища и самый маленький для головы. На лист картонки или простой бумаги выложить композицию, а потом уже спокойно наносить клей на каждый листок и приклеивать его. В конце, прикрываем картину сверху другим листом, положим на неё книгу и ждём. Аппликация создана.
- **Планирование** — повторять с учениками последовательность действий.
- **Правила техники безопасности** — рассказать о безопасности во время работы с различными предметами.
- **Итог урока** — закрепить, с каким материалом нужно работать, какую поделку сделали.
- **Выставка работ** — сделать выставку готовых аппликаций.  
Это набросок занятий, который можно пополнить или, наоборот, убрать несколько пунктов. Ниже разберём маленькую презентацию работы по созданию бабочки, которую тоже можно взять за основу.

### БАБОЧКА ИЗ ЛИСТЬЕВ ДЛЯ ПЕРВОГО КЛАССА

Основные материалы для создания бабочки:

- Краски.
- Кусок альбомного листочка.
- Длинные листья и пару лепесточков.
- Клей ПВА.

Процесс создания.

**Начинаем с туловища бабочки.** Оно состоит из трёх частей: грудь и брюхо можно выложить из длинных круглых листиков, а вместо головы стоит взять либо листок нужной формы, либо, как в нашем случае, берём шляпку от жёлудя. Стоит запомнить, что недостающие детали всегда можно нарисовать или сделать из пластилина.