

Г.
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

Принято на заседании
Методического совета РДДТ
Председатель *М. А. Хадзарагова*
« 28 » август 20 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор РДДТ
А.С. Мзокова

Ма 20 2020 г.

Протокол № 1

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа инклюзивного обучения
«Солнечные лучики».**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составители – Киселёва Н.А.,
педагог дополнительного образования РДДТ,
Хадзарагова М.А., заведующая программно-
методическим отделом РДДТ,
Дудаева А.Г., методист по программному
обеспечению РДДТ .

г. Владикавказ
2020 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	4
Новизна программы.....	7
Актуальность программы.....	7
Педагогическая целесообразность.....	8
Цель программы.....	8
Задачи программы.....	9
Отличительные особенности.....	10
II. Содержание программы	
Возраст детей.....	10
Сроки реализации программы.....	10
Формы и режим занятий.....	10
Работа с родителями.....	12
Блоки программы.....	16
Учебно-тематический план	19
Содержание учебно-тематического плана.....	20
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	
Ожидаемые результаты реализации программы по годам обучения.....	39
Формы подведения итогов.....	41
Способы определения результативности.....	41
IV. Организационно - педагогические условия реализации программы	
Методическое обеспечение.....	42
Материально-техническое обеспечение	44
Список используемой литературы.....	45
Приложение № 1. Календарно- тематический график на 2020-2021уч.г.....	48
Приложение № 2. Форма фиксации результатов аттестации.....	49
Приложение № 3. Психолого-педагогическая диагностика детей.....	50
Приложение № 4. Методики исследования эмоционально – личностного развития детей.....	53

Паспорт программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа инклюзивного образования «Солнечные лучики».

Составители: Киселёва Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования РДДТ, Хадзарова Маргарита Артёмовна заведующая программно- методическим отделом РДДТ, Дудаева Алла Грамитоновна, методист по программному обеспечению РДДТ.

Организация - исполнитель: государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. Ленина,4, РДДТ,

Тел.: 8 (8672)53-70-60, e-mail: <http://rddt15.ru/>

Возраст обучающихся: 5-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Год разработки: 2018 год.

Год обновления: 2020год.

Социальный статус: «нормотипичные» дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети – инвалиды РСО-А.

Цель программы: создание развивающей платформы для общения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов с «нормотипичными» детьми, их социализация посредством театрального искусства.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Направленность: социально-педагогическая.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения: общеразвивающий.

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа инклюзивного обучения детей «Солнечные лучики» предполагает построение процесса дополнительного образования и развития детей с типичной неврологией («нормотипичных»), в том числе с детьми, испытывающими временные коммуникативные трудности, и детьми с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ), а также детьми – инвалидами, а именно детьми с синдромом Дауна. Программа является экспериментальной и рассматривается как модель совместной деятельности детей, родителей и педагога в условиях театрального творческого объединения. Реализация программы предполагает консультативную помощь и сопровождение психолога и методистов РДДТ, систематическое творческое контактирование коллектива «Солнечные лучики» с другими ТО Дворца детского творчества, особенно занимающимися инклюзивным образованием детей и подростков, а также организацию совместных проектов с различными государственными и общественными структурами и организациями – «единомышленниками» с целью взаимного обмена успешным практическим опытом работы в инклюзивном образовании, воспитании и развитии детей с различным психологическим и физическим статусом здоровья.

При проектировании и реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы детского театрального творческого объединения «Солнечные лучики» были учтены следующие нормативные документы:

– Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству, реализация программы включает в себя информационное просвещение и практическую поддержку детей и их родителей в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их социальной адаптивности и стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи.

Программа предусматривает развитие когнитивных способностей ребёнка посредством развития мелкой моторики с помощью различных комплексов пальчиковой гимнастики, «зарядки для мозга» со скрещиванием конечностей, различных упражнений на координацию и т.п. Обучающиеся творческого объединения «Солнечные лучики» овладевают умением одновременного выполнения асинхронных движений, двух и более заданий в разном темпоритме, способностью эффективно справляться с многозадачностью упражнений, требующих одновременной работы различных отделов мозга.

Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и ораторских навыков. Программа включает в себя освоение цикла упражнений по пробуждению и постановке голоса, в том числе работу над дикцией и чётким звукоизвлечением, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Параллельно с применением техник классической школы актёрского мастерства предусматривается комплексная работа по снятию

психологических блоков и эмоциональных страхов на физическое и социальное звучание с применением элементов психологического тренинга.

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству программа предполагает создание и развитие инклюзивной среды для общения «нормотипичных» детей с детьми с ОВЗ и детьми - инвалидами, информационное просвещение и практическую поддержку семьи в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи, развитие когнитивных способностей ребёнка и его эмоционального интеллекта, пластики движений и мыслительных процессов.

Театральные постановки и различные коммуникативные игры как приоритетные формы деятельности в данной программе имеют социально-педагогическую направленность. Весь мощный арсенал актёрского тренинга, наработанный традиционной классической школой, в данной программе является средством мягкой диагностики стартовых коммуникативных проблем воспитанников и одновременно одним из основных способов их решения. Оба этих процесса – и диагностика, и педагогическое сопровождение процессов природного развития ребёнка – в предлагаемой методике неразрывно связаны и представляют собою единый органический процесс.

Важным моментом в осуществлении педагогического сопровождения является отсутствие фиксации и педагогом, и родителем, и самим ребёнком на переживаемых им временных коммуникативных трудностях. Трудности переводится в ранг интересной задачи, которую предлагается решить различными способами. Это позволяет ребёнку увидеть множество выходов из проблемной ситуации, погружает его в творческое, ресурсное состояние; происходит систематическое моделирование и поддержание атмосферы успешности обучающихся творческого объединения «Солнечные лучики». В результате ребёнок на практике приобретает навыки социальной адаптивности, обучается ориентироваться в современном, стремительно развивающемся мире, самостоятельно находить эффективные решения в реальных жизненных ситуациях, которые чаще всего по своей природе являются многозадачными.

Важно, что достижения ребёнка в процессе обучения возникают не как продукт директивного влияния педагога, а как результат совместной творческой деятельности.

На занятиях активно используется эвристический метод, метод проектирования и метод психологической подстройки к ребёнку. Данные методики требуют и от педагога, и от ребёнка постоянного систематического развития, причём развития с хорошей скоростью, чтобы соответствовать современным требованиям и запросам общественной жизни

Новизна программы.

Дети творческого объединения «Солнечные лучики» имеют возможность проявить себя как авторы и соавторы литературных произведений и сценариев, как режиссёры-постановщики театральных миниатюр, практикуется участие в научных исследованиях по темам, близким их интересам, позволяющим обучающимся развить свои педагогические и организаторские способности в работе со сверстниками и малышами, научиться творчески мыслить и результативно действовать. Получение практического опыта социальной успешности предполагает участие обучающихся творческого объединения «Солнечные лучики» в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, социально-значимых общественных проектах.

Актуальность программы.

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Дети и родители знакомятся с методами активного слушания, обучаются навыкам психологически грамотной речи и анти-манипулятивному поведению, развивают свои способности к эмпатии. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов арт-терапии, в том числе театра проживания эмоций, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Программа носит комплексный характер, предполагает развитие детей не просто как будущих актёров с поставленным голосом и умением держаться на сцене. Систематизация практического многолетнего опыта работы автора программы с детьми разных социальных категорий, возрастов и состояний психического и эмоционального здоровья позволила создать систему педагогических, психологических и методических приёмов, методов и форм работы с детьми и их родителями, приводящих прежде всего к восстановлению их психологического и физического здоровья. Освоение ребёнком данной программы повышает его уверенность и способность к

социальной адаптации. В прошлом тихие, эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

Педагогическая целесообразность.

В основе инклюзивного образования детей театрального творческого объединения «Солнечные лучики» лежат принципы гуманистической педагогики, неоднократно доказавшие свою жизнеспособность и эффективность, которые в данной программе дополнены педагогом системой индивидуального подхода к каждому ребёнку. В течение всего учебного года педагогом ведётся личная картотека на каждого обучающегося, куда вносятся данные опросников, заполняемые родителями, анализ результатов входящего, промежуточного и итогового тестирования ребёнка, систематические записи педагога о его успехах и достижениях в самых различных областях жизни, копилка творческих работ или их фотографий. Параллельно с описанной системой педагогического сопровождения ребёнок самостоятельно или совместно с родителем ведёт свой личный творческий дневник успеха. Такой индивидуальный подход к обучающимся творческого объединения «Солнечные лучики» уже показал свою результативность на практике. Организация работы систематизирована и подразумевает серьёзный подготовительный период. Во время предварительного этапа помимо запуска обучающей программы происходит сбор анамнеза, обработка данных входящего социально-педагогического опросника и результатов психологического тестирования по определению уровня развития познавательной сферы, коммуникативных навыков и личной самооценке каждого ребёнка вне зависимости от особенностей его здоровья. Далее происходит чёткая формулировка цели и ожидаемых результатов по каждому ребёнку на текущий учебный год. Учитываются специфические особенности психики и здоровья каждого обучающегося, запрос родителя и самого ребёнка. Совместно с ребёнком и родителем создаётся индивидуальный перспективный план развития обучающегося, составляются индивидуальные рекомендации для родителей по педагогическому сопровождению своего ребёнка.

Цель программы – создание развивающей платформы для общения детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) с «нормотипичными» детьми, развитие их социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально - личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов, гармонизация отношений ребенка с окружающим миром, поддержка физического и психологического здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся данного творческого объединения;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, а также для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.)

Отличительные особенности

Программа имеет социально-педагогическую направленность, успешно сочетая как художественное направление на площадке театральной деятельности, так и решение задачи повышения социальной адаптивности как «нормотипичных» детей, испытывающих временные коммуникативные трудности, так и детей с диагнозами ОВЗ и инвалидностью. Программа осуществляет систематическую поддержку в вопросах просвещения детей и родителей в области педагогики, психологии и здорового образа жизни.

II. Содержание программы

Программа адресована как «нормотипичным» детям от 5 до 15 лет, так и детям с различными ОВЗ и инвалидностью, в том числе ребятам с синдромом Дауна в возрасте от 5 до 18 лет и выше.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие без предварительной подготовки, имеющие мотивацию к изучению театрального искусства.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает проведение занятий 3 раза в неделю. Продолжительность занятия: для обучающихся дошкольного возраста – 30 мин, для детей школьного возраста - 45 минут. Общее количество учебных занятий в год — 216 часов.

Наполняемость группы – 10 - 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (в том числе работа в парах и малых подгруппах)

Форма и режим занятий:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Фронтальная.
- Индивидуально-групповая.
- Работа по подгруппам.

На площадке инклюзивного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе участники творческого объединения «Солнечные лучики», изучая общую тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом обучение дифференцировано и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

В творческом объединении используются следующие **формы проведения занятий:** сказка, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина,

«мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, гостиная, посиделки, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, сюжетно-ролевая, коммуникативная, деловая игра, шоу, игровая программа, класс-концерт, экскурсия, размышление, сочинение, эссе, конкурс, эксперимент, консультация, репетиция, эстафета, концерт, спектакль.

Программа составлена с учетом реализации *межпредметных связей* по следующим разделам:

1. Вопросы здорового образа жизни, нормализация режима дня, корзины питания, питьевого режима и двигательной активности.

Знакомство с поддерживающими здоровье психо – физическими комплексами и практиками.

Изучение упражнений на координацию движений и пальчиковой гимнастики, являющиеся отличной зарядкой для мозга, знакомство с основами эйдетики и кинезиологии.

2. Основы педагогики и психологии, ознакомление с методами самонаблюдения и самоанализа, развитие эмоционального интеллекта, знакомство с медитативными практиками, основами тренингового формата, такими разделами практической психологии, как стрессоустойчивость, ресурсное поведение в конфликте, психологической грамотности словарного запаса и т.д.

Знакомство с проективными методиками и методами арт-терапии.

Воспитание психологической гибкости в условиях инклюзивной среды.

3. Основы научного исследования, грамотного анализа и конспектирования нового материала.

4. Ознакомление с теорией и практикой целеполагания, способами повышения осознанности и личной мотивации с помощью современных коучинговых методик.

5. Музыкальное воспитание, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

6. Изобразительная деятельность, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами, передавая сюжет спектакля или создавая образ отдельных его персонажей.

7. Развитие речи, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

8. Ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

9. Ознакомление с окружающим миром, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Учитывая *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся, педагог организует процесс успешного овладения навыками актёрского мастерства с помощью правильного использования на занятиях игрового материала, соответствующего интересам и особенностям детей, умелому комбинированию разнообразных видов деятельности.

Работа с родителями.

Реализация программы предусматривает систематические групповые и индивидуальные формы работы с родителями, включая беседы, консультации, классные часы и открытые уроки, родительские собрания, деловые игры, реализацию совместных творческих проектов. Как показывает практика, такой системный подход к развитию ребёнка оказывается особенно эффективным в условиях инклюзивной среды. Поскольку в течение процесса обучения у каждого из ребят есть собственный план развития, совместно с педагогом разработан свой маршрут действий, для работы над ораторским мастерством выбрано индивидуальное литературное произведение и т.п., в ходе занятий обучающиеся в первую очередь сосредоточены на решении собственных задач и улучшении своих личных результатов и достижений, без сравнения с успехами товарищей. «Сегодня быть лучше себя вчерашнего» - такая задача стоит у обучающихся творческого объединения «Солнечные лучики».

На ряду с индивидуальным подходом в работе со смешанным детским коллективом, участники которого имеют разный интеллектуальный потенциал и объективно разные возможности освоения программного материала, активно используется просвещение «нормотипичных» детей и их родителей по вопросам инклюзивного общения с детьми с ОВЗ и детьми - инвалидами. Как правило, все страхи взрослых о возможных барьерах в общении с особенными

детьми часто бывают надуманными, на практике всё оказывается проще и естественнее. К положительному результату приводит практика активного общения «нормотипичных» детей и детей с особенностями в процессе постановок совместных номеров, шефства обучающихся старшего школьного возраста над особенными ребятами, совместная игровая и творческая деятельность, организация общего досуга, сопровождающегося естественно возникающим желанием ребят разного статуса здоровья дружить между собой, активная поддержка и взаимопомощь родителей. Интересно, что именно родители детей с ОВЗ и инвалидностью часто могут помочь дельным практическим советом, например, о способах самопомощи в непростых жизненных ситуациях, информацией о полезных контактах, поддерживающих социальных структурах и т.д. Осознав, что в коллективе их возможности многократно возрастают, родители особенных ребят всячески поддерживают друг друга, своим примером обучая этому других.

Значительный прогресс в динамике развития коммуникативных и когнитивных способностей обучающихся обеспечивается организацией следующих форм педагогического сопровождения:

- систематической работой с родителями методами педагогической беседы, индивидуального консультирования, проведения родительских собраний в форме деловой игры, а также с применением элементов психологического тренинга;

- проведением совместных детско-родительских мероприятий, организовываемых в самых разнообразных формах, начиная от активного участия родителей на занятиях и заканчивая душевными капустниками, сопровождающимися выступлениями и детей, и самих родителей;

- сочетанием групповой работы с детьми различной масштабности, включающей занятия ребят в общей группе, индивидуальные занятия и работу в малых группах, объединяющих детей по интересам, способностям и уровню развития;

- практику создания группы одарённых детей, значительно отличающихся друг от друга по возрасту, как стимул повышения их мотивации к быстрому развитию и личностному росту;

- методического и информационного сопровождения родителей в вопросах поддержания здоровья ребёнка и его личностного развития с использованием информационного стенда, созданием полезного раздаточного материала, ссылок на современные информационные источники по оздоровлению, воспитанию и развитию детей;

– налаживанию систематической взаимной обратной связи о ходе реализации индивидуальной маршрутной карты развития ребёнка;

– расширению инклюзивного пространства для детей с ОВЗ и инвалидностью путём создания площадок для их публичных выступлений, организацией мастер-классов вместе с педагогами дружеских творческих объединений РДДТ, участия «особенных детей в различных фестивалях и конкурсах, как очных, так и дистанционных.

Комплексный подход, включающий систематическую работу с родителями, важен для всех детей. В условиях работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью активное общение с родителями - это объективная данность, обусловленная наличием взрослого, сопровождающего ребёнка. Этот факт используется педагогом для организации качественной обратной связи о динамике процесса обучения особенных детей, а также поддерживающего обучающего общения с самими взрослыми, сопровождающими эту категорию детей. Работа с их «спрятанными» страхами и агрессией - необходимая составляющая психолого-педагогического процесса общения с родителями особенных детей. Именно родители детей с ОВЗ часто находятся в состоянии хронического стресса, непроявленных страхов, чувства вины и токсического стыда, имеют угнетённую психику и подорванное постоянными переживаниями физическое здоровье. Практически всегда на психологическом уровне ни ребёнок, ни родитель не осознают себя отдельно друг от друга: родители говорят о ребёнке «мы», ярким показателем отсутствия самоидентификации взрослого является фотография их ребёнка вместо их собственной в профиле номера телефона и т.п.

С целью оздоровления и комплексного развития обучающихся программа предусматривает проведение на каждом занятии оздоровительных упражнений со всеми обучающимися и с сопровождающими особенных детей родителями, активное привлечение к работе с семьями детей с ОВЗ и инвалидностью психолога, постепенное внедрение практики самостоятельного пребывания особенных детей на занятии при условии присутствия родителей поблизости, организацию еженедельных тематических встреч с родителями, постепенное внедрение методов арт-терапии и цикла занятий по развитию эмоционального интеллекта, введение в практику дополнительных форм работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью и их родителями в малых группах, индивидуальное консультирование, информационную помощь по налаживанию здорового образа жизни всех членов семьи, изучение педагогом современных методик работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью, обеспечение занятий необходимым оборудованием.

При всём многообразии предусмотренных программой форм взаимодействия с «нормотипичными» и особенными обучающимися творческого объединения «Солнечные лучики», базовым содержанием этой развивающей программы стало овладение основами актёрского мастерства.

Важнейшей задачей воспитания современных детей является формирование у них навыков эффективного взаимодействия в социуме. Эффективной площадкой для развития ребят в этой области является театрализация. Для реализации данных коммуникативных потребностей подрастающего поколения в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые реализует педагог дополнительного образования.

Содержание программы включает следующие блоки:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура и техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной культуры.

Блок 5. Основы кукловождения.

Блок 6. Здоровье-сберегающие практики.

Блок 7. Основы практической педагогики и психологии.

Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Итоговой формой театральной деятельности является **работа над спектаклем**. Включает в себя знакомство с пьесой, совместное чтение и весь творческий процесс постановки от этюдов к спектаклю: выбор пьесы или инсценировки и её обсуждение; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа по сцендвижению и созданию ярких пластических образов; изготовление эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; последующий анализ его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, костюмов.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Театрализованной формой результата работы творческого объединения являются спектакли, концерты, постановки, в которых принимают участие все обучающиеся вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики, художественности и образности речи.

Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать

интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Занятия ритмопластикой включают в себя музыкально-творческое развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержат упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Основы театральной культуры. Овладение обучающимися основными понятиями о театральном искусстве. Обучающийся получает ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Основы кукловодства. В результате прохождения данного раздела обучающиеся творческого объединения «Солнечные лучики» должны знать:

- терминологию искусства театра кукол;
- особенности театрального искусства театра кукол;
- основные правила поведения за ширмой и в зрительном зале;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- создавать импровизации с куклами;
- запоминать заданные режиссёром мизансцены; - сочинить этюд на ширме на заданную тему;
- свободно и естественно действовать на ширме;
- строить диалог с партнёром на ширме;
- сочинять сказку, рассказ;
- представлять себя другим существом;
- создавать образ героя кукольной сказки.

В результате усвоения **здоровье-сберегающих методик** ребёнок вместе со своей семьёй в рекомендательном порядке может выбрать модель ЗОЖ:

- соблюдает режим дня,
- восстановлены циркадные ритмы (режим сна), в соответствии с природными,
- достаточно естественной двигательной активности,
- соблюдается здоровый питьевой режим,
- вместе со всей семьёй осознанно относится к выбору пищи, отдавая предпочтение здоровым продуктам питания,
- количество сладостей ограничено,
- перед сном и во время отдыха выбирает информационный детокс,
- может спокойно выдерживать паузы без виртуального общения, он включён в проживание реальной жизни,
- в пищевом рационе присутствует достаточное количество овощей и зелени,
- владеет основами оздоровительных дыхательных техник, элементами самомассажа и акупунктуры, умеет расслабляться, имеет опыт медитации,
- большую часть времени чувствует себя бодрым, энергичным и полным сил,
- умеет полноценно отдыхать.

Освоение *основ практической педагогики и психологии* предполагает:

- увеличение склонности к самоанализу,
- способность осознавать испытываемые чувства и называть их,
- умение проговаривать свои чувства и желания,
- развитие эмпатии,
- развитие навыков активного слушания,
- повышением стрессоустойчивости,
- овладение навыком самоконтроля,
- умение эффективно решать конфликтные ситуации,
- повышение познавательного интереса
- развитие творческих способностей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	«Продолжаем знакомство».	1	1	2
3	Введение в актёрское мастерство «Её Величество Сцена». «Театральные кулисы».	2	5	7
4	«Какой я сегодня?»	1	3	4
5	«Царь зверей».	1	3	4
6	«Мы вместе!»	1	5	6
7	«Если хочешь быть здоров...»	1	3	4
8	«Полный вперед!»	2	4	6
9	«Верю-не верю».	2	4	6
10	«Записки гения».	1	3	4
11	«Потому, что он хороший!»	1	5	6
12	Подготовка и проведение капустника «Такая собачья жизнь» на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединенных темой взаимоотношений собаки и человека.	1	5	6
13	«Поделись улыбкою своей!»	1	3	4
14	«Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали».	1	1	2
15	«Где ж ты, удаль молодецкая?»	1	1	2
16	«Чтобы лучше понимать маму».	1	5	6
17	«Глаголом жечь сердца людей».	2	2	4
18	«Конфетки-бараночки».	1	3	4
19	«Юный профессор».	4	4	8
20	Проведение промежуточного мониторинга воспитанников методом тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.	2	2	4
21	«Волшебная страна чувств».	2	2	4
22	«В моей радуге эмоций есть место для	1	3	4

	всех цветов и оттенков».			
23	«Лёд и пламень».	2	2	4
24	«Безграничные возможности есть у каждого».	2	4	6
25	«Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»	8	18	26
26	«Новый год – семейный праздник».	2	4	6
27	«Мое пластилиновое тело».	2	2	4
28	«Ловкие движения определяют ясные мысли».	2	4	6
29	«Любимый Петрушка».	2	4	6
30	Литературные чтения.	2	4	6
31	Игра - ассоциация «Говорят дети».	1	3	4
32	«Люблю, потому что ты хороший!»	1	3	4
33	«Проба пера».	2	4	6
34	«Сильное дерево начинается с мощных корней».	2	4	6
35	«Оживший семейный альбом».	2	2	4
36	«Здравствуйте, Константин Семёнович!»	2	2	4
37	«Обнимашки»	2	2	4
38	Социальный флешмоб «Просто так».	1	3	4
39	Флешмоб «Аплодисменты родителям».	2	4	6
40	«Сегодня я такой!» Итоговое тестирование.	2	4	6
41	Итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей». Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.	4	12	16
ИТОГО:		66	150	216 часов

Содержание разделов программы:

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. *Теория- 1 час*

2. «Продолжаем знакомство»

Культура благодарного зрителя. *Теория – 1 час.*

Игра в ассоциации с использованием обобщённых, социальных или абстрактных понятий. «Какое слово тебе хочется сказать, когда ты слышишь,

например, слово «вечер», «мама», «семья», «праздник», «страх», «лето», «чудовище», «каникулы», «сцена», «жизнь», «игра», «обязанность», «будущее», «космос», «деньги» и т.д.

Домашнее задание: под руководством взрослого записать видео «Рассказ о себе, пока горит спичка». **Практика – 1 час.**

3. Введение в актёрское мастерство.

«Её Величество Сцена» (первый опыт сценического выступления).

Правила публичного выступления. Легализация страхов. **Теория – 1 час.**

Работа со страхом публичного выступления. Признание страха. Волевое усиление страха и демонстрация его через тело (сознательное напряжение всех групп мышц, демонстративное дрожание с большой амплитудой). «Выколачивание» из себя страхов с использованием поролоновых модулей, через элементы ритмики и техник «боди-перкашн» (телесных само-массажей, само-простукиваний и простукиваний) на фоне побуждающей музыки.

Практика – 2 часа.

«Театральные кулисы». Раскрепощение и зажатость. **Теория – 1 час.**

(цикл подготовительных раскрепощающих методик, повышение самооценки через активное участие в творческом процессе). Загадка: «Принадлежит мне, но другие пользуются им чаще, чем я» (имя).

Ритуал знакомства с применением техники переименования.

Возможно, сегодня все превращаются в цветы или погодные явления, виды транспорта или марки машин, сказочных героев или знаменитостей всех времён и народов. Возможно, ребёнок сам придумывает себе новый образ, возможно, напротив, его называют товарищи. Следует рассказать о себе в выбранном образе. Аудитория может задать три уточняющих вопроса выступающему персонажу. В старшей возрастной группе ребёнок может вытягивать название своего образа из корзины и показывать его исключительно средствами пантомимы (адаптированная игра «Крокодил»

Рассказать, почему она так называется (по легенде это прозвище автора и заядлого любителя игр в пантомиму известного физика-теоретика Нильса Бора).

Правильное дыхание как первая ступень на пути к вершинам ораторского мастерства. Изучение комбинированного комплекса оздоровительных, дыхательных и артикуляционных упражнений. Комплексы «Кулачки», «простукивания», элементы дыхательного оздоровительного Цигун, принципы прямого и обратного дыхания, природного дыхания животом, полный цикл йоговского дыхания (две фазы вдоха, две фазы выдоха), практика задержек и длинного выдоха. Использование пёрышка, воздушного шарика, в домашних условиях под руководством родителя - пламени свечи.

Раскрытие диафрагмы («рубка дров»), упражнения на выносливость и демонстрацию волевых качеств («бельё на ветру», «невидимый стульчик», «полоса препятствий» и др.)

Рассказ о своей уникальности «Чем я отличаюсь от остальных?»

Прыжки через препятствия с использованием матов.

Домашнее задание: сочинение на тему «Чудо в единственном экземпляре» родителями по итогам данных входящей анкеты.

Знакомство с объединяющим ритуалом завершения занятия «Мы вместе!»

Практика – 3 часа.

4. «Какой я сегодня?» Встреча с психологом. Введение в психологию, знакомство с психологическими методиками. *Теория 1 час.*

Проведение тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков детей. Приобретение первого опыта релаксаций. Отработка техники дыхания животом, йоговского дыхания и практики длинного выдоха в положении лёжа с использованием матов.

Практика – 3 часа.

5.«Царь зверей»

Правильное природное дыхание животом. *Теория 1 час.*

Определяем место рождения звука.

Тест на верное звукоизвлечение с помощью ощущения вибраций под руками.

Техника безопасности, или почему связки должны быть расслаблены.

Актёрский зевок.

Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников.

Игры на пробуждение природного голоса.

«Звук бывает, что, как мяч, ударяясь, летит вскачь»

«Легким движением руки звук превращается в водный пистолетик. Кто сможет звуком облить педагога?»

«Медведица защищает медвежат» («столкнуть» педагога с места силой и направленностью звука голоса, льющегося из нижних регистров) погружение в опыт релаксаций.

Упражнения на дыхание «Рубка дров», «Крестьянин Юрка», «Дом, который построил Джек», стихотворение – «переделка» «Джека» Игорем Родиным, скороговорка «33 Егорки» и т.д.

Практика – 3 часа.

6. «Мы вместе!»

Формирование коллектива. *Теория 1 час.*

Игры на командное сплочение. Использование стульев: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс» (с вариациями и усложнением) и др.

«Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?)), «Слухи», «Руки сумасшедшего профессора».

Использование игр-ледорубов, поощрение тактильных контактов, выполнений заданий в парах, в том числе с быстрой сменой партнёра (формат тренинга общения)

Использование сюжетных песен, игровых танцев, традиционных народных игр с учётом возрастных особенностей детей.

«Паровозик с остановками», «Золотые ворота», «Бояре, а мы к вам пришли», «Змейка», «Ручеек», «Гори-гой ясно», «Зелена», «Каравай», «Кошки-мышки», «Танец маленьких утят», «Буратино», «Я гениальный сыщик», «Частушки Бабок-Ёжек», «Колобок», «Опаньки» (и другие хороводные танцы с ускорением), «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!»

Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности.

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»).

Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление. Домашнее задание: видео и фото погружения в подготовительный период, фиксирование результатов творческого эксперимента.

Практика – 3 часа.

7. «Если хочешь быть здоров...»

Открытое занятие совместно с родителями по ЗОЖ.

Основной тезис занятия:

«Здоровье каждого человека начинается с правильного режима дня».

Теория 1 час.

Заполнение данных входной анкеты. Знакомство с методом самоанализа через ведение Дневника Успеха для ребёнка и Дневника Удовольствий для родителя (по желанию)

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»)

Практика – 3 часа.

8. «Полный вперёд!»

Знакомство с поэтикой художественного произведения.

Теория 2 часа.

Игровой вариант проведения цикла погружения в мир литературы – обыгрывание морской тематики (посвящение из салаг в матросы, морской порядок, не то будешь драить палубу, и да, бывает, что штормит)

«Вы готовы, дети? Да, капитан!» (вариант для малышей)

«Мы говорим, не штормы, а шторма» (В.С.Высоцкий для ребят постарше, стихотворение «Шторм»)

Пробуждение природного звучания через снятие телесных зажимов.

Выбор литературного произведения для прочтения.

Знакомство с правилами органичного интонирования и жестикуляции.

Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление. Домашнее задание: видео и фото погружения в подготовительный период, фиксирование результатов творческого эксперимента.

Практика – 4 часа.

9.«Верю-не верю»

Знакомство с системой К.С. Станиславского.

Культура чтеца.

Теория 2 часа.

Психологическое проживание исполняемого произведения.

Снятие телесных зажимов и развитие воображения через танцевально-двигательные импровизации с использованием метода «растанцовки» (В. Эдигер).

Практика перевоплощений.

Создание творческого продукта с учётом места и времени. Внутреннее и внешнее наполнение образа, рождение естественной пластики. Запись видео домашних экспериментов с последующей обратной связью от педагога.

Развитие вкуса артистического исполнения.

Прослушивание аудио-сказок, чтения стихов и прозы известными актёрами театра и кино (на занятиях и дома)

Для развития чистоговорения и чёткого звукоизвлечения разучивание чистоговорок и скороговорок, произнесение их в разных темпо-ритмах и эмоциональных окрасках.

Для всех возрастных групп, особенно для детей с ОВЗ и инвалидностью эффективен метод ассоциативных запоминаний слов, зрительный и тактильный контакт с предметами, выбранными в качестве ассоциаций,

использование мышечно-двигательной памяти (мысленное сопряжение слов с ассоциативными движениями), яркое, вплоть до эпатажности, эмоциональное окрашивание произносимого текста, а также других методов и приёмов эйдетики.

Практика – 4 часа.

10. «Записки гения»

Создание и развитие золотого интеллектуального фонда студии.

Структурирование творческого пространства.

Теория 1 час.

Обучение умению создавать эффективные шпаргалки для личного пользования. Ведение индивидуальных накопительных папок с общими и индивидуальными текстами, различными заданиями и упражнениями. Практика составления схем-конспектов по теме в удобной ребёнку творческой форме, опорных карточек с приложением в виде своих рисунков, художественных фотографий, других творческих форм.

Грамотное ведение блогов, страниц в соцсетях с выгодным позиционированием себя как творческой личности.

Ведение стенда с наглядным материалом, текущими домашними заданиями, методической и информационной поддержкой, постоянно обновляющейся коллекцией детских работ, поздравительным уголком именинников, мудрыми цитатами и почтой симпатий.

Составление уголка с раздаточным опорным материалом. Использование опыта создания и использования развивающих опорных карточек советского учителя-новатора М.М. Шаталова.

Практика – 3 часа.

11. «Потому, что он хороший!»

Правдивый психологический портрет ребёнка советского времени добрыми глазами поэтессы Агнии Барто. **Теория 1 час.**

Знакомство с биографией и творчеством Агнии Барто. Выбор и декламирование стихов советской поэтессы, запись домашних видео, объединённых эффектом «передачи» книги друг другу различными способами (освоение приёма сценического движения на практике)

Рекомендуемые к прочтению стихи поэтессы: «Башмачки», «Кукла», «Королева», «Первый урок», «Любочка», «Очки», «Резиновая Зина», «Котёнок», «Вязанье», «Мальчик в клетке», «Я расту», «Всё я делаю для мамы», «Мы не заметили жука», «Мама или я Новиков Илья?», «Мой папа рассердился», «Всё из-за этой Любы!», «Телепатия», «Посторонняя кошка», «Если буду я усат», «Вовка добрая душа» и другие произведения А.Л. Барто

из её цикла «За цветами в зимний лес», за который поэтесса получила Государственную Премию в 1972 году.

Круглый стол **«Разговор об утраченных ценностях»**

Дискуссия на тему **«Что объединяет современное поколение с детьми времён Агнии Барто?»**

Может прозвучать как тема научного исследования одного из обучающихся творческого объединения «Солнечные лучики» с последующим участием в конкурсе «Ступень в науку».

Практика – 5 часов.

12. Подготовка и проведение капустника **«Такая собачья жизнь»** на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединенных темой взаимоотношений собаки и человека. **Теория – 1 час.**

Это могут быть такие стихи Агнии Барто, как «Он был совсем один» про щенка, «Старая собака», «Сторож», «Как мне сачок помог» и т.д., а так же прозаические произведения других писателей и поэтов о жизни собак. Например В.К. Железников «у Юры Хлопотова была самая большая коллекция марок в классе», Г.Б. Остера «Котёнок по имени гав», 3-х частная постановка отрывка произведения К.Л. Ежи «Фердинанд Великолепный» с решением пластического этюда и авторским музыкальным сопровождением. Приглашение на свой капустник родителей и ребят из дружеского коллектива РДДТ. Коммуникативные и творческие игры.

Практика – 5 часов.

13. **«Поделись улыбкою своей!»**

Работа с триадой Бэкона («мир в порядке, я в порядке и моё будущее в порядке») **Теория – 1 час.**

Трансформация коммуникативных страхов.

Знакомство с тренинговым форматом. Игры на доверие («машинки», «дождь любви» и «посудомоечная машина», «тающая свеча». Самостоятельные падения и падения в парах.

Игра «Пойми меня». Знакомство с техникой джиббериш («птичий язык»)

Практика – 3 часа.

14. **«Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали»**

(«по усам текло, да в рот не попадало»...)

Совместное занятие с родителями. **Теория -1 час.**

«Мы – то, что мы едим»

Оздоровление корзины питания.

Правила питьевого режима, плотного белкового завтрака и лёгкого ужина.

Практика – 1 час.

15. **«Где ж ты, удаль молодецкая?»**

Оздоровляющее дыхание. *Теория -1 час.*

Совместно с желающими родителями разучивание оздоровительного дыхательного комплекса.

Проверка детских дневников Удовольствий. Игра – экспромт «Представление «чужого» родителя»

Командное прохождение полосы препятствий.

Практика – 1 час.

16. «Чтобы лучше понимать маму»

Знакомство с творчеством советских поэтов. *Теория - 1 час.*

Декламирование стихов Агнии Барто, Сергея Михалкова, Самуила Маршака.

Беседа «Связь времён или конфликт поколений?» Постановка этюдов «Честная история. Во что играем, в том и живём» (на основе реконструкции игр разных времён)

Домашнее задание: «Сам себе режиссёр»

Записать видео чтения ребёнком своего литературного произведения с использованием элементов театрализации: выбрать место действий, создать сценический образ, художественный свет из подручных материалов.

Опыт участия в дистанционных конкурсах.

Практика – 5 часов.

17. «Глаголом жечь сердца людей»

Цикл ораторского мастерства для детей и взрослых.

Знакомство с элементами активного слушания. *Теория - 2 часа.*

Чистка бытовой речи. Речь победителя. Психологический словарь рекомендуемых слов и выражений. Постепенное исключение из своей лексики разрушающих вирусных словесных программ.

Для детей старшей группы знакомство с примерами речей известных полководцев, политических деятелей, сенаторов, адвокатов, учёных, актёров, блоггеров, телеведущих, звёзд эстрады, словом, знаменитых ораторов прошлого и настоящего времени. Анализ выбранной речи на искренность, убедительность, лаконичность, образность, структурированность и наличие манипуляций.

Практика – 2 часа.

18. «Конфетки-бараночки».

Знакомство с творчеством советских поэтов. *Теория - 1 час.*

Вечер ретро-чтений. Стихи советских поэтов читают и взрослые, и дети.

Показ придуманных ранее этюдов, задания – импровизации.

Творческие игры на развитие воображения с использованием пантомимы: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Практика – 3 часа.

19. «Юный профессор»

Ознакомление младших школьников и подростков с методом научного проектирования и исследований. Участие в конкурсе «Ступень в науку» в различных номинациях по темам, близким их интересам и увлечениям.

Теория - 4 часа.

Рабочая формулировка возможных тем научных исследований:

Темы работ для конкурса «Ступень в науку»:

Номинация - социология.

7 лет. Младшая возрастная группа.

«Здравствуй, школа! Изучение системы начального образования глазами ребёнка (с использованием методов самонаблюдения, анкетирования, репортажа)»

Самонаблюдения, дневник Успеха. Тестирование детей по Зинкевич

Проективная методика «Рисунок школы»

Сравнение детей, структурирующий своё рабочее пространство, ведущих Дневник Успеха с «обычным» ребёнком. Репортажи с места событий (школьные истории, прабраз – передача «Ералаш») Наблюдение за процессом самоадаптации как верный способ взять этот процесс под контроль, управлять им.

Номинация – социология или литература.

7 лет. Младшая возрастная группа.

«Просто мы другие! Иллюзия утраченных ценностей. Что объединяет современное поколение с детьми, выросшими на стихах Агнии Барто?»

Номинация – литература. Средняя возрастная группа.

Тема: **«Мощное дерево начинается сильных корней».**

Изучение биографии и литературного наследия своего прадеда как способ развития нравственных качеств личности.

Номинация – литература.

Младшая возрастная группа.

«Изучение малых форм осетинского фольклора как естественной воспитательной среды».

Театрализация авторской сказки-притчи «Три тополя».

Теория включает в себя сравнение исторических и современных малых форм осетинского национального фольклора. Обзор классификации фольклора, акцент на малых формах (потешки, частушки, пословицы, притчи)

Авторскую сказку предварить режиссёрским ходом – погружением зрителя в творческий процесс создания сказки. **«Разговор с ожившими персонажами».**

Номинация – декоративно-прикладное искусство.

Младшая возрастная группа.

Тема: «Театр в кармашке».

Оптимизация процесса обучения детей с ОВЗ посредством изготовления и использования компактного многофункционального ассоциативного наглядного материала в условиях работы театральной студии.

(совместно с детьми с ОВЗ и инвалидностью)

Средняя и старшая возрастная категория.

Номинация – медицина и ЗОЖ.

Тема: «Сравнительное изучение дыхательных упражнений, применяемых в спортивном плавании, игре на духовых инструментах и в ораторском мастерстве для профилактики респираторных заболеваний»

Номинация - педагогика и психология.

«Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии».

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности» с нарушением речевого аппарата в условиях театральной студии».

Практика – 4 часа.

20. Проведение ***промежуточного мониторинга*** обучающихся. Социально-одобряемые ответы, искренность и шкала лжи.

Теория – 2 часа.

Тестирование на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.

Практика – 2 часа.

21. «Волшебная страна чувств»

Развитие эмоционального интеллекта.

Теория – 2 часа.

Беседа с детьми и взрослыми «Что я сейчас чувствую?»

Использование смайликов с разными чувствами, идентификация через вспомогательный материал собственных чувств. Знакомство с картой чувств.

Влияние чувств на здоровье человека. Что делать с «застрявшими» чувствами?

Внутреннее разрешение испытывать любые чувства. Легализация и вербализация условно негативных состояний, работа над их трансформацией.

Практика – 2 часа.

22. «В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»

Урок арт-терапии. Методы арт-терапии, проективное искусство и творческое развитие.

Теория - 1 час.

Тестирование детей с использованием проективных методик Зинкевич.

Пластилинография «Сотворение мира».

Возможно проведение одной или обеих методик на усмотрение педагога.

При желании родители могут присоединиться к занятию.

Искусство паузы и созерцания. Тренинг «5 минут полной тишины».

Органическое молчание (в парах).

Медитация «Все богатства вселенной у меня внутри»

Многосерийная пальчиковая сказка «Когда чувства проснулись»

Практика – 3 часа.

23. «Лёд и пламень»

Пограничное искусство, «ищи истину на стыке»

Театр представлений и театр переживаний – две стороны одной медали.

Знакомство с историей театра переживаний и программой совместных переживаний в экспериментальном театре Льва Рубинштейна.

Теория - 2 часа.

Экспериментальные этюды в рамках концепции театра переживаний.

Новые формы и явления в современном искусстве. Постановка перформансов.

Практика 2 часа.

24. «Безграничные возможности есть у каждого»

Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления.

Знакомство с педагогикой древней Греции, принципами советской и зарубежной педагогики, современными прогрессивными педагогическими методиками.

Сократовский метод спора, игры на внимание Макаренко (с исчезновением и перестановкой предметов), запоминание последовательности из 5-10 предметов в зависимости от возраста ребёнка, игры с друдлами «Что бы это значило?»

Знакомство с методом мозгового штурма и составления карты неочевидных ассоциативных связей.

Теория - 2 часа.

Игра-ассоциация «Пойми меня» (в том числе в парах с общим для всех загаданным словом).

Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта. Деловые игры и игры-провокации.

«Слухи», «Красное и чёрное», «Мафия», «Носорог» и т.д.

Доклады детей в группе об интересных личностях в мире педагогики.

Макаренко

Сократ

Януш Корчак

Симон Соловейчик
«Школа Радости» Щетинина

Никитины

Амонашвили

Шаталов

Современные педагоги

Экспериментальная реставрация рекомендуемых ими педагогических приёмов с последующим обсуждением.

Практика 4 часа.

25. «Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»

Инклюзивная площадка. Реализуется в течение всего учебного года.

«Мы разные в физических возможностях и равные в своём человеческом достоинстве».

Инклюзивное воспитание.

Теория - 8 часа.

Развитие эмпатии в общении с детьми с ОВЗ.

Искусственное моделирование ситуации ОВЗ у «обычных» детей.

Завязанные глаза (урок ритмики и танца, прыжки через препятствие)

Затруднение речи (вода во рту)

В наушниках звучат 2 разных потока информации в правое и левое ухо, при этом необходимо участвовать в блиц-опросе педагога.

Без использования рук нужно обуться и т.д.

Соприкосновение со своими чувствами, возникшими при проживании нового опыта.

Посещение занятий в коррекционных и инклюзивных группах с детьми ОВЗ с целью обрести новых друзей и получить опыт личностного саморазвития

Совместные игры и театрализации.

Предполагаемые инклюзивные площадки:

Группа «Солнечные Лучики» (дети и подростки с синдромом Дауна).

Театральная студия «Искорка» на базе 14 школы для слабовидящих детей.

Совместные мероприятия с общественными организациями «Время перемен», объединяющей родителей солнечных детей.

Коррекционный сад-интернат «Солнышко» на Краснодонской (ранее детский дом) - подписание официального договора о сотрудничестве.

Подготовка сценической и коммуникативной программы для общения с этой категорией детей.

Обмен педагогов и методистов копилкой эффективных работающих методик для детей с ОВЗ.

Дистанционное обучение педагога особенностям взаимодействия с детьми с различными ОВЗ.

Дальнейшая социализация «Солнечных лучиков».

Девиз года: «Лучики ищут друзей»

Совместные концерты и мастер-классы с дружественными коллективами-единомышленниками РДДТ.

Участие в совместных номерах с «нормотипичными» детьми «Реплики».

Знакомство с творчеством Агнии Барто.

Чтение стихов поэтессы на межрегиональном конкурсе «Золотая Ника»

Постановка пластической мини-сказки «Бременские музыканты», приуроченной ко Дню осведомлённости о синдроме Дауна, с участием как солнечных детей, так и «нормотипичных» детей «Реплики» старшей возрастной группы.

Совместно с другими коллективами РДДТ организация флешмоба «Праздник к нам приходит», посвящённый рождественским каникулам.

Участие в общем инклюзивном празднике «Мы вместе», организуемом психологом РДДТ.

Развитие аккаунтов в социальных сетях, систематизация накопленных методических наработок.

Систематическое осуществление оздоровительной семейной программы.

Научно-исследовательская работа воспитанников «Реплики» с погружением в инклюзивную среду.

Формулировка предполагаемых **тем инклюзивных исследований:**

Младшая возрастная группа.

Тема: «Театр в кармашке». Оптимизация процесса обучения детей с ОВЗ посредством изготовления и использования компактного многофункционального ассоциативного наглядного материала в условиях работы театральной студии (совместно с детьми ОВЗ)

Средняя и старшая возрастная категория.

«Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии»

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности».

«Постановка пластических этюдов как средство развития эмоционального интеллектдетей с нарушением речевого аппарата в условиях театральной студии».

Использование разнообразных форм работы с родителями; психологическая реабилитация, самоидентификация родителя и его эмоциональное

разотождествление с ребёнком, педагогическая поддержка, совместные занятия детей с родителями и без них, систематические родительские собрания по теме ЗОЖ, развитию эмоционального интеллекта, изучению основ психологической грамотности. Трансформация страхов и комплекса «белой вороны» в чувство уверенности и собственной значимости. Активное подключение родителей солнечных детей к творческому процессу театрализаций, изготовлению декораций и костюмов для постановки этюдов.

Поощрение их желания совместно с детьми выступить на сцене.

Создание семейного инклюзивного театра.

Введение в программу развития «солнечных детей» элементов сценического движения, развитие у них чувства ритма и пластики.

Активное участие в очных и дистанционных конкурсах, таких, как «Золотая Ника», «Мо Ре Соль» и т.д..

Подготовка к постановке итогового инклюзивного спектакля «Чебурашка ищет друзей» с активным участием «Солнечных лучиков».

Практика 18 часов.

26. «Новый год – семейный праздник».

Изучение традиций празднования нового года в разных странах.

Теория – 2 часа.

Как празднуют новый год в Осетии.

Зимние стихи. Подвижные игры. Знакомство с новогодними играми закличками, атрибутикой. Репризы с новогодними персонажами: Дедом Морозом, Снегурочкой, снеговиком и другими. Совместный инклюзивный флешмоб «Праздник к нам приходит» с участием коллективов-единомышленников РДДТ.

Практика 4 часов.

27. «Мое пластилиновое тело»

Сценическое движение. Работа с предметом с последующим ПФД (памяти физических действий).

Теория – 2 часа.

Точное воспроизведение действий без предмета, с использованием мышечной памяти. Возможные темы этюдов: «Арбузная история», «Пластилиновая ворона», «Обнимашки», «Бумажное НЛО», «Бусы для мамы», «Гол или мимо», «Выходят на арену силачи» Управление мышечными реакциями.

Работа с вязаными мячами и каштанами. Изучение элементов жонглирования с использованием вязаных мячей и каштанов.

Практика 2 часа.

28. «Ловкие движения определяют ясные мысли».

Связь работы пальцев и мозга.

Теория – 2 часа.

Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений из пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие координации, асинхронной гимнастики, одновременное выполнение двух и более заданий в разном темпо-ритме, многозадачные двигательные активности. Развитие внимания, памяти, пластики и двигательной ловкости

Освоение элементов жонглирования.

Работа с предметом (мячи, скакалки, резинка)

Практика 4 часа.

29. «Любимый Петрушка»

Кукольный театр.

Специфика работы с куклой. Особенности игры.

Метод психологического переноса, смещение акцентов художественной выразительности с мимики исполнителя на выразительность движений пальцами.

Смещение кукольного театра и театра условностей. ***Теория – 2 часа.*** Создание и работа с многофункциональными ассоциативными предметами-куклами.

Развитие фантазирования и творческого воображения. Фантазии с превращением предмета в новый объект. Например, расчёска может стать усами или бородой, зеркальцем или напильником, превратиться в меч-кладенец или стать волшебной палочкой... Всё зависит от творческой мысли юных режиссёров.

Постановка экспромтов на заданную тему в кукольном театре. Парные репризы.

Практика 4 часа.

30. Литературные чтения.

Основы ораторского мастерства.

Теория – 2 часа.

Декламирование стихов. Повторение и восстановление ранее изученного материала. Репетиция сценок "А что у вас?" и "Дом, который построил Джек" в младшей возрастной группе.

Практика 4 часа.

31. Игра - ассоциация «Говорят дети».

Знакомство с особенностями работы на камеру.

Теория – 1 час.

Участие в записи методического материала для этой игры «Говорят дети».

Включение этих видео-экспромтов в классный час «Обнимашки», в итоговый концерт.

Практика - 3 часа.

32. «Люблю, потому что ты хороший!»

Правила тренинга.

Теория – 1 час.

Подготовка и проведения тренинговой игры «Самый главный вопрос», посвящённый детско-родительским отношениям, легализации и обсуждению взаимных претензий, вопросам контроля и доверия между детьми и родителями, вопросам безусловной осмысленной родительской любви (сценарий прилагается)

Практика - 3 часа.

33. «Проба пера»

Понятие сюжета.

Теория – 2 часа.

Придумывание авторской сказки на основе упражнений из пальчиковой гимнастики.

Домашнее задание: запись видео с авторской пальчиковой сказкой ребёнка.

Сочинение коллективной авторской сказки без предметов и, как усложнение, с появляющимися из закрытой коробки предметами, которые нужно «вплести» в повествование. Вытаскивание предмета наугад (предмет-сюрприз) или осознанный выбор предмета в быстром темпе очередным рассказчиком. Хороший метод, «растягивающий» творческий интеллект ребёнка и всей семьи.

Возможно использование многофункциональных ассоциативных персонажей.

Можно предложить школьникам написать мини-сочинение, детектив или фантастический рассказ по заинтересовавшей их теме.

Например «Жизнь настоящей принцессы», «В стране невыученных уроков», «Право на ошибку», «Рубль в гостях у доллара», «Некрасивая красавица или красивая некрасавица», «Волшебные предметы в реальном мире», «Бумеранг, или ответственность перед собой», «Если бы я был сразу взрослым», «Когда все телефоны вдруг сломались» и т.д.

Практика - 4 часа.

34. «Сильное дерево начинается с мощных корней»

Правила работы с архивным материалом.

Теория – 2 часа.

Запуск проекта изучения своего родового древа, восстановление архивного материала, рассказ о героях войны, творческих и социальных достижениях славных предков в каждой семье.

Итогом этой кропотливой работы может стать создание архивного альбома семьи «Детям детей расскажите о них, чтобы помнили». Размещение материалов архивных альбомов в социальных сетях. Дистанционный флешмоб в соцсетях под девизом: «Мы с тобой похожи: ты сильным был, я сильным (ой) буду тоже».

Практика - 4 часа.

35. «Оживший семейный альбом».

Теория реконструкции прошлого.

Теория – 2 часа.

Работа с детскими фотографиями родителей, обсуждение их детских характеров, чувств и переживаний. «Фотография ч/б: ожившие архивы» Техника реконструкции семьи по старинным фотографиям предков, родителей, по своим фотографиям раннего детства в кругу своей семьи. Задача: как можно лучше «вжиться» в роль – повторить позы, жесты, мимику, оживив старинную фотографию. Цель: ощутить питающую и поддерживающую мощь Рода.

Практика - 2 часа.

36. «Здравствуйте, Константин Семёнович!»

Знакомство с основами режиссуры, системой Станиславского и другими театральными системами. Биомеханика Мейерхольда. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. Актёрский тренинг Гротовского.

Понятие сценического образа, предлагаемых обстоятельств и внутреннего перевоплощения.

Структура сценического произведения: завязка, развитие, кульминация, развязка и финал.

Теория – 2 часа.

Разбор структуры произведения на примере известных сказок.

Понятие темы, идеи и сверхзадачи.

Кульминация в постановке театральных этюдов.

Понятие обозначенного и открытого финала.

Театральные этюды "По дорогам сказок"

Презентация домашнего задания "Моя сказка".

Развитие навыков органического сцен. движения.

Парные этюды со структурным анализом.

Практика - 2 часа.

37. «Обнимашки».

Главные ценности человека.

Теория – 2 часа.

Подготовка и проведение классного часа с участием родителей (разговор о приоритетной ценности жизни, профилактика детских суицидов, усиление ощущения ребёнком и подростком своей защищённости, рассказ о телефоне доверия).

Практика - 2 часа.

38. Социальный флешмоб «Просто так».

Социальное общение. Понятие флешмоба, определение цели и способов проведения акции. Цель акции – закрепление навыков свободного налаживания социальных контактов в естественной среде.

Теория – 1 часа.

Дети младшей возрастной группы «просто так» заводят разговор с незнакомым прохожим, знакомятся с ним и дарят ему воздушный шарик.

Практика - 3 часа.

39. Флешмоб «Аплодисменты родителям».

Зачем развиваться родителям?

Теория – 2 часа.

Идея флешмоба: у юных супергероев их родители – супергерои в кубе. На итоговом творческом капустнике они делятся своими успехами и достижениями в разных областях, проходит очный парад супергероев по Красной дорожке и поддержка акции в соцсетях. С хештегом #аплодисментыродителям. Хорошо, если эту акцию поддержат и другие творческие объединения РДДТ.

Практика - 4 часа.

40. «Сегодня я такой!»

Разговор о пользе практической психологии.

Теория – 2 часа.

Итоговое тестирование студийцев. Ознакомление родителей и детей с динамикой развития за прошедший учебный год. Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.

Практика - 4 часа.

41. Рождение инклюзивной сказки с активным участием детей, ранее испытывавших коммуникативные трудности, детей с ОВЗ и инвалидностью.

Взаимная польза инклюзивного процесса обучения. Целостность и художественная выразительность сценического произведения.

Теория – 4 часа.

Репетиционный процесс и **итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей».**

Анализ спектакля.

Практика - 12 часов.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты к концу учебного года:

Группа детей дошкольного возраста «Полянка попрыгаек», а также дети с ОВЗ и инвалидностью должны уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за данную тему;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- подобрать рифму к заданному слову;
- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов (для детей с ОВЗ и инвалидностью объём может быть на усмотрение педагога уменьшен).

Группа детей младшего школьного возраста «Без черновиков» будут уметь:

- действовать согласованно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- произносить скороговорку с разными интонациями;
- строить простейший диалог;
- составлять предложения с заданными словами;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Группа детей старшего школьного возраста «Теория вероятности».

Дети готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно и будут уметь:

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Способы определения результативности.

Программа предполагает использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Опрос родителей.
3. Педагогический анализ результатов анкетирования.
4. Анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях...), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
5. Активно используются такие виды *мониторинга* как:
 - педагогический мониторинг;
 - мониторинг образовательной деятельности детей;
 - тесты;
 - самооценка воспитанника;
 - диагностика личностного роста и продвижения;
 - анкетирование;
 - ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
 - педагогические отзывы;
 - оформление листов индивидуального образовательного маршрута;
 - ведение журнала педагогического дневника;
 - ведение летописи группы;
 - оформление фото- и видеоотчётов.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает использование следующих форм подведения итогов обучения:

- опрос,
- концерт,
- самостоятельная работа,
- конкурс,
- открытое занятие для родителей,
- соревнование,
- игра-испытание,
- презентация творческих работ,
- самоанализ,
- коллективный анализ работ,
- отзыв,

- эссе,
- коллективная рефлексия,
- спектакль.

Программой предусмотрены документальные формы подведения итогов как в виде традиционных официальных отчётов, так и самоанализа творческого дневника педагога и его воспитанников, просмотра и критического анализа выступлений воспитанников студии, дневника реализации данной общеобразовательной программы, необходимые для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы, анализа итогов проведённой работы самим педагогом, родителями, коллегами, администрацией РДДТ, другими органами управления образованием.

Важна объективная оценка результатов освоения программы обучающимися «Солнечные лучики», особенно детей с ОВЗ и детей, имеющих временные коммуникативные трудности, систематизация и обобщение мыслей и наблюдений педагога за творческим процессом в студии на основе материалов дневников педагогических наблюдений, анализа портфолио обучающихся, в которых могут быть отражены достижения каждого ребенка, как важное дополнение к традиционной документальной форме отчетности.

Виды аттестации:

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №2).

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

В рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечные лучики» психолог РДДТ согласно плану проводит тренинги, направленные на развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоление стресса во время конкурсов;

- этап первичного знакомства с ребенком и его семьей;
- этап сбора сведений о развитии ребенка от разных специалистов;
- диагностический этап - проведение психолого-педагогического обследования в течение первого месяца посещения ребенком творческого объединения (Приложения №3 и 4).

Методическое обеспечение программы

При составлении адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы инклюзивного образования детей «Солнечные лучики» использовался опыт и классиков гуманистической педагогики, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Я. Корчака и опыт советских учителей-новаторов, в частности Симона Соловейчика и М.П. Щетинина. С основными методами и принципами работы «Школы радости» Михаила Петровича Щетинина педагог творческого объединения «Солнечные лучики» познакомился лично в период студенчества в рамках выездного конкурса-семинара по педагогике. Такие базовые принципы школы Щетинина, как учение о доминанте, принцип синтеза различных межпредметных тем в единые обучающие блоки с последующим погружением в них в течение месяца, успешно используемый Щетининым приём постоянного переключения активности в работе различных областей мозга при решении оперативных задач, принцип обязательной практико-применимости получаемых знаний и наконец основополагающий принцип – принцип позитивного, эстетичного, радостного обучения - стали педагогическим кредо педагога, методологической основой нашей дальнейшей педагогической деятельности. Позже «щетининские» принципы были дополнены знакомством с основами нейрофизиологии, современными методиками по оптимизации работы мозга, открытиями в области практической психологии и кинезиологии, обретением навыков по модификации и оздоровлению собственного образа жизни. Время дополнило и обогатило идею советской прогрессивной педагогики Щетинина и Соловейчика - идею учения с увлечением, с радостью, через творчество и позитивный настрой. Как показал практический опыт работы коллег и наш личный опыт работы с детьми различных возрастов, особенностей и статусов

состояния здоровья, «Школа радости» - эта та эффективная рабочая модель организации учебного пространства, которая в настоящее время подтверждается, дополняется и обогащается современными знаниями и открытиями в различных областях наук, смежных с педагогикой. Взаимодействие с воспитанниками в театральной студии «Солнечные лучики» соответствует духу и педагогической концепции обучения с удовольствием, с радостью.

Виды методической продукции:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (пьесу или прозу, образы персонажей, сценический образ актёров, и т.п.);
- объёмный (декорации которые будут периодически меняться на протяжении всего спектакля);
- схематический или символический (оформленные спектакля как визуально так и музыкально хореографически);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (парные этюды, одиночные этюды, наблюдения, ПФД, проф. навык).
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.
- дидактические пособия (рабочие тетради, сценарии);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Материально техническое обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,

- настенные зеркала для зрительного восприятия себя выступающим,
- легкие ученические стулья,
- мебель для переодевания в сменную одежду и обувь,
- маты и поролоновые модули как элемент многофункциональных декораций,
- столы для проведения тестирований и мониторингов,
- расходные канцтовары,
- наличие театральной ширмы и гримёрки для хранения реквизита и костюмов,
- элементы театральных декораций, костюмы,
- аудио - установка (магнитофон).

В перспективе развития студии ***необходимо приобретение дополнительного оборудования, а именно:***

- кондиционер для обеспечения нормального температурного режима в классе,
- ноутбук с выходом в интернет,
- видеокамера со штативом для записи занятий,
- плазменный настенный телевизор на подставке для демонстрации детям их собственных выступлений с последующим разбором, показа фрагментов спектаклей, ораторских чтений ведущих актёров, игровых видео-блоков, другого наглядного материала.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012г. № 273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
6. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
7. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М.: Прикосновение, 2004
8. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
9. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
10. Моляков А. Тот самый ГИТИС – М.: Алгоритм, 2004.
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М.: Искусство 1981г.
12. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
13. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
14. Соснова М.Л. Искусство актера – М., Академический проект, Фонд Мир, 2005.
15. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» М., 1985 г.
16. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013.
18. Чаббак И. Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013.
19. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
20. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012

21. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)
22. «Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза»: Астрель; Москва; 2012.
23. Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
24. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств». Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
25. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения – М., Триумф, 2004
26. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.

Приложение №1

«Утверждаю»

Заведующий отделом

И.О. Фамилия _____

« ____ » _____

**Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год.
Адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Солнечные лучики»**

Возраст обучающихся 5 - 18 лет.
Срок реализации программы - 1 год.

Наименование (номер) группы	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)	Форма контроля
1 год обучения	04.09.2020-31.05.2021	216	6	3 раза в неделю По 60 мин	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

Форма фиксации результатов аттестации

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения
20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

АДООП и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

	Фамилия имя ребенка	Виды аттестации (входная, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя ТО _____

Подпись педагога-психолога _____

Психолого – педагогическая диагностика детей с нарушениями развития в условиях ГБУ ДО «РДЦТ им. Б.Е. Кабалоева».

Содержание	Методы
<p>I. <i>Общие сведения о ребенке</i> Фамилия, имя, дата рождения. Дата поступления в образовательное учреждение. Посещал ли до этого специальные (коррекционные) учреждения, детский сад общего типа, массовую школу (в каких классах и сколько лет обучался)</p>	<p>Изучение документации</p>
<p>II. <i>История развития</i> Состояние здоровья ребенка. Особенности раннего развития ребенка.</p>	<p>Беседа с родителями. Изучение медицинской документации</p>
<p>III. <i>Семья</i> Состав, взаимоотношения между членами семьи. Материальные условия жизни, занятия родителей. Отношение членов семьи к ребенку</p>	<p>Посещение семьи. Беседы с родителями</p>
<p>III. <i>Физическое состояние</i> Отклонения в физическом развитии. Особенности физического развития (данные о росте, массе тела, упитанности, особенностях осанки и др.); нарушения движений; наличие параличей, парезов; стереотипные и навязчивые движения, жесты, мимика. Утомляемость при физических нагрузках. Выдерживает ли нагрузки, предусмотренные режимом данного детского учреждения</p>	<p>Наблюдение во время занятий, игр и т.д. Врачебное обследование</p>
<p>V. <i>Особенности познавательной деятельности</i> 1. Состояние органов чувств (слуха, зрения, обоняния, вкуса, осязания). Не бывает ли обманов чувственного восприятия (иллюзий, галлюцинаций)</p>	<p>Изучение медицинской документации. Специальные исследования.</p>
<p>2. Особенности речи. Владеет ли связной речью или изъясняется отдельными словами. Дефекты произношения и их характер. Понимание устной речи (указаний, инструкций, объяснений). Запас слов. Сформированность грамматического строя речи. Умеет ли давать полные ответы на вопросы и связно рассказывать. Нет ли</p>	<p>Наблюдение за речью ребенка. Беседы с ребенком. Логопедическое обследование. Изучение письменных работ</p>

<p>многоречия, нецеленаправленности речи. Понимание письменной речи (написанных слов, текстов книг, таблиц и т.д.)</p>	
<p>3. Особенности внимания. Легко ли привлекается внимание; устойчивость внимания. Способность распределять внимание. Переключаемость с одного вида деятельности на другой.</p>	<p>Наблюдение за ребенком на занятиях и в свободное от занятий время</p>
<p>4. Особенности восприятия и осмысливания воспринимаемого. Понимает ли окружающую обстановку, не бывает ли случаев помрачения сознания. Знает ли названия и назначение простых предметов. Соотносит ли реальные предметы и их изображения на картинках. Понимает ли содержание картин. Улавливает ли главное в воспринимаемом. Умеет ли сравнивать предметы и определять черты сходства и различия. Умеет ли классифицировать предметы и делать простые обобщения. Способен ли самостоятельно понять содержание прослушанного текста. Устанавливает ли причинно-следственные связи</p>	<p>Наблюдение за ребенком на занятиях и вне их. Беседы с ребенком</p>
<p>5. Особенности памяти. Как запоминает; преобладающий вид памяти (зрительная, моторная, слуховая, смешанная. Быстрота запоминания. Надолго ли запоминает (прочность запоминания). Что лучше запоминает: цифры, факты, описания. Особенности процесса припоминания</p>	<p>Наблюдение за ребенком на занятиях и в играх. Индивидуальные беседы с ребенком</p>
<p>6. Особенности усвоения учебного материала. Отношение к отдельным учебным предметам. Имеет ли понятие о пространственных характеристиках предметов: длине, высоте, форме. Знает ли буквы, цифры (умеет ли читать, писать, считать). Знает ли стихи. Умеет ли пересказывать прослушанное (прочитанное). Развитие навыков ручного труда, рисования, самообслуживания. Трудности в овладении новым материалом. Результаты работы, проведенной педагогом по преодолению этих затруднений</p>	<p>Наблюдение за ребенком в процессе занятий, изучение работ, выполненных на занятиях</p>
<p>7. Интересы (отсутствуют, слабо выражены, неравномерны); чем интересуется (трудом, пением, рисованием, танцами и т.д.)</p>	<p>Наблюдение за ребенком на занятиях и вне их, на экскурсиях. Изучение</p>

	практических работ детей
<p>VI. <i>Эмоционально-волевая сфера</i> Преобладающее настроение ребенка (веселое, грустное). Отмечаются: возбудимость, тормозимость, неуравновешенность, спокойствие. Реакция на происходящее вокруг. Свойственны ли ребенку чувства страха, удивления, восторга, сострадания. Способность к волевому усилию в занятиях, в поведении. Умеет ли сдерживать себя от недозволенных действий</p>	<p>Наблюдение за ребенком на различных занятиях, вне их, на экскурсиях, в играх и т.д.</p>
<p>VII. <i>Особенности личности</i> Соблюдение правил поведения. Как проявляет себя в учебной, трудовой и игровой деятельности. Нравственные качества: отношение к родным, близким, товарищам. Взаимоотношения со взрослыми, с другими детьми. Проявления чувства привязанности, любви, доброго отношения к окружающим; склонность вредить, обижать других, лживость и др. "Разрушительные" наклонности, склонность к бродяжничеству, агрессии, в том числе аутоагрессии и т.п.</p>	<p>Наблюдение за ребенком в различных видах деятельности</p>

Методики исследования эмоционально – личностного развития детей.

В работе с детьми в творческом объединении «Солнечные лучики» педагог совместно с педагогом-психологом используют всевозможные методики исследования эмоционально – личностного развития детей.

1.Тест «Волшебная страна чувств».

Цель: исследование психоэмоционального состояния ребенка.

Ф.И. _____

Возраст _____

Дата проведения обследования _____

Волшебная страна чувств

Домик:

Жители:

Карта страны

Радость

Удовольствие

Страх

Вина

Обида

Грусть

Злость

Интерес



ис. 1.

Р

Рис.1. Волшебная страна чувств.

Перед ребенком (или детьми) психолог раскладывает восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики (рис.1).

Инструкция 1: «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в домике определенного цвета. Какое - то чувство живет в красном домике, какое - то в синем, какое - то в черном, какое - то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами. Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Пожалуйста, помоги жителям нарисуй и раскрась домики.

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой - где написано слово «Домики».

Инструкция 2: «Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаём, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Инструкция 3: «Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это — человек, можно объяснить ему, что на карте очертание разных стран может быть похоже на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт).

Когда карта будет раскрашена, ведущий благодарит ребят.

Обработка результатов.

При обработке результатов особое внимание уделяется:

1. На то, все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. На адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее, он является диагностичным.
3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека. Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:
 - голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
 - туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
 - руки до плеч (символизируют коммуникативные функции);
 - тазобедренная область (символизирует область творческих переживаний);
 - ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность; а также возможность «заземления» негативных переживаний).Исследуя «карту», мы узнаём, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них.