

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(с задержкой психического развития)
«Изостудия «Вдохновение»
художественная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 8-12 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик) программы:

Тен Марина Васильевна,
заместитель директора по воспитательной
работе ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга;
Морозова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ школа № 522 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Изостудия «Вдохновение» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: «Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Изостудия «Вдохновение», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22).

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Вдохновение», реализуемой в ГБОУ школе № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга педагогом дополнительного образования Морозовой Натальей Сергеевной. Школа осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам начального общего и основного общего образования, адаптированных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с тяжёлыми нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра).

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Актуальность

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность Разработанная программа ориентирована на детей с задержкой психического развития (*вариант 7.2. в соответствии с заключением ТПППК*). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 8-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ЗПР путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

Программа призвана помочь детям с ЗПР развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо терапия нетрадиционными техниками. Изо терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Целевая аудитория: в творческое объединение «Изостудия «Вдохновение»» принимаются учащиеся в возрасте 8-12 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития,

но в тоже время может быть реализована и в условиях инклюзивного образования. Наполняемость групп: рекомендованное количество учащихся в группе до 12 человек.

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с задержкой психического развития в возрасте (вариант 7.2.) от 8 до 12 лет.

Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,

- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна

и доступна ребенку,

- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми,

- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки,

- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,

- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,

- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.),

- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы,

- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 144 часа

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы

учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана. При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п. №20.

- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.

- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/неудачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- наглядно-действенный характер содержания образования;

- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Развивающие (включают коррекционные):

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи

и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;

- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;

- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;

- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;

- соотнесение целей с возможностями;

- определение временных рамок; шагов решения задачи;

- умение задавать вопросы и умение получать помощь;

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);

- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;

- способность работать в команде;

- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;

- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;

- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Учебный план (144 часа)

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-----------------|--|------------------|------------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1 | Как научиться рисовать | 12 | 3 | 9 | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| 1.2. | Цвет как выражение искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос |
| 1.3. | Акварель. Приёмы работы с акварелью | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 1.4. | Гуашь. Приёмы работы с гуашью | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 1.5. | Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень» | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 1.6. | Холодные цвета. Дождь, пасмурно. | 2 | | 2 | |
| Модуль 2 | Карандашный рисунок | 8 | 1,5 | 6,5 | |
| 2.1. | Работа карандашом. Тон, растяжка | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение, опрос. |
| 2.2. | Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 2.3. | Учимся рисовать деревья. | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| Модуль 3 | Весёлый зоопарк (анималистический жанр) | 12 | 3 | 9 | |
| 3.1. | Рисуем животных | 4 | 1 | 3 | Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка |
| 3.2. | Рисуем водный мир | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2. | Животный мир в графике | 4 | 1 | 3 | |
| Модуль 4 | Элементы природы | 19 | 4 | 15 | |
| 4.1. | Осенняя пора Рисование с натуры. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Выставка. |
| 4.2. | Композиция «Зимний пейзаж». | 5 | 1 | 4 | |
| 4.3. | Иллюстрация к сказке «Морозко» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, обсуждение. Анализ работ. Тестовый опрос. |
| 4.4. | Весна пришла. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.5. | Какого цвета небо | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| Модуль 5 | Ритм линий и пятен | 13 | 3 | 10 | |
| 5.1. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий. | 2 | 1 | 1 | Опрос |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 5.2. | Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш). | 3 | 1 | 2 | Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ. Промежуточный контроль |
| 5.3. | Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка. | 4 | | 4 | |
| 5.4. | Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц» | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| Модуль 6 | Жанр Портрет | 16 | 4 | 12 | |
| 6.1. | Пропорции лица. Рисунок головы | 2 | 1 | 1 | Обсуждение, наблюдение |
| 6.2. | Моя мама. Портрет по памяти | 2 | | 2 | Экспресс-выставка |
| 6.3. | Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки. | 4 | 1 | 3 | Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 6.4. | Учимся рисовать фигуру человека в движении. Композиция Карнавал. | 4 | 1 | 3 | |
| 6.5. | Композиция с человеком. Бытовой жанр | 4 | 1 | 3 | |
| Модуль 7 | Жанр Натюрморт | 9 | 2 | 7 | |
| 7.1. | Натюрморт «Овощи и фрукты» | 3 | 1 | 2 | Обсуждение. Наблюдение. Просмотр. Анализ творческих работ. Текущий контроль |
| 7.2. | Натюрморт из предметов школьного обихода Натюрморт в графике. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 7.3. | Натюрморт, состоящий из бытовых предметов | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| Модуль 8 | В царстве нежности | 8 | 2 | 6 | |
| 8.1. | Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос. |
| 8.2. | Мир цвета. Рисуем цветы мамам. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс-выставка. |
| 8.3. | Композиция на экологическую тему. | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| Модуль 9 | Графический дизайн | 7 | 2 | 5 | |
| 9.1. | Основы графического дизайна | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, обсуждение |
| 9.2. | Волшебный мир аквариума. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 9.3. | Разноцветные бабочки. | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 9.4. | Рисуем домашних животных | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| Модуль 10 | Стихии | 8 | 2 | 6 | |
| 10.1. | Стихия земли | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 10.2. | Стихия воздуха | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 10.3. | Стихия огня | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 10.4. | Стихия воды | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| Модуль 11 | Жанр Городской пейзаж | 16 | 4 | 12 | |

| | | | | | |
|------------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 11.1. | Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 11.2. | Композиция, городской пейзаж | 4 | 1 | 3 | |
| 11.3. | Архитектурные стили разных эпох | 4 | 1 | 3 | |
| 11.4. | Декоративное украшение здания | 4 | 1 | 3 | |
| Модуль 12 | Костюмы разных эпох | 12 | 3 | 9 | |
| 12.1. | Декоративное искусство. Орнаменты разных народов | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Тестовый опрос. |
| 12.2. | Исторический жанр. Костюмы разных эпох | 4 | 1 | 3 | |
| 12.3. | Русский народный костюм | 4 | 1 | 3 | |
| Модуль 13 | Выставка | 4 | 1 | 3 | |
| 13.1. | Подготовка работ к выставке | 1 | | 1 | Выставка. Итоговый мониторинг. |
| 13.2. | Оформление выставки | 2 | | 2 | |
| 13.3. | Итоговое занятие | 1 | 1 | | |
| Итого | | 144 | 34 | 110 | |

Содержание программы

1. Модуль Как научиться рисовать

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория (1 ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика (1 ч.). Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия).

Входной контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения работ (техника линий, степень нажима и т.д.). Входное тестирование. (приложение № 1).

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

Теория (0,5 ч.). Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий

– оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика (1,5 ч.). Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

Текущий контроль: наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория (0,5 ч.). Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика (1,5 ч.). Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория (0,5 ч.). Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (1,5 ч.). Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».

Теория (0,5 ч.). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика (1,5 ч.). Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге Рисуем композицию «Золотая осень».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

Практика (2 ч.). Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию модуля, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (Приложение № 2, тест № 1).

2. Модуль Карандашный рисунок

2.1. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория (0,5 ч.). Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика (1,5 ч.). Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

Тема. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей

Теория (0,5 ч.). Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика (2,5 ч.). Рисуем городской пейзаж. Примерные задания: «Моя улица», «Осенняя набережная». «Платановая аллея».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

2.2. Тема. Учимся рисовать деревья

Теория (0,5 ч.). Знакомство с картинами русских художников. Рассмотрение и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (2,5 ч.). Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений. Устный опрос по содержанию темы, направленный на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий.

3. Модуль Весёлый зоопарк (анималистический жанр)

3.1. Тема. Рисуем животных

Теория (1 ч.). Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного.

Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка – передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

Практика (3 ч.). Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Силуэтное и объёмное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Передача шёрстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы

по изображению животных на основе геометрических фигур и соблюдения пропорций.

3.2. Тема Рисуем водный мир

Теория (1 ч.). Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

Практика (3 ч.). Мир нашего аквариума. Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводное мир» (используем восковые мелки).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, составление композиции.

3.3. Тема Животный мир в графике

Теория (1 ч.). Изучение различных техник и различных материалов графики: граттаж, работа простым карандашом и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика (3 ч.). Выполнение рисунков животных на различных форматах и в различных техниках: черепашка; котик; петушок.

Текущий контроль: анализ творческих работ (качество и правильность выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, способов нанесения штриховки, владения художественными приёмами и материалами), экспресс-выставка.

4. Модуль Элементы природы

4.1. Тема. Осенняя пора Рисование с натуры

Теория (1 ч.). Беседа. Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов. Обсуждение.

Практика (3 ч.). Карточка-задание «Природа дала нам 4 времени года. Раскрась». Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между

участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); педагогическое наблюдение за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

4.2. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

Теория (1 ч.). Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика (4 ч.). Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, верх ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

4.3. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория (0,5). Сказки. Иллюстрация к сказкам. Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Практика (3,5 ч.). Рисуем иллюстрацию к сказке «Морозко» Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за способностью рассуждать, развивать образное мышление, воображение, анализировать художественные произведения, за умением формулировать своё отношение при обсуждении иллюстраций. Как решена композиция: правильное решение композиции, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

4.4. Тема. Весна пришла

Теория (1 ч.). Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер

предметов – деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика (3 ч.). 1. Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. 2. Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться), анализ работ.

4.5. Тема Какого цвета небо

Теория (0,5 ч.). Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика (1,5 ч.). Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию темы, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (тест № 2). Экспресс-выставка работ, обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

5. Модуль Ритм линий и пятен

5.1. Тема Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий

Теория (1 ч.). Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (1 ч.). 1. Использование техники изо-терапии – пропечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ. 2. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.

3. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д.

Текущий контроль: наблюдение за умением развивать образное мышление, воображение, фантазию. Анализ правильности выполнения упражнений, владения художественными приёмами. Умения выразить эмоции, чувства с помощью рисунка.

5.2. Тема. Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш)

Теория (1 ч.). Графика. Рисунок. Виды изобразительного искусства. Зарисовка, эскиз. Использование пятен, линий, штриха.

Практика (3 ч.). Рисование различных форм деревьев в графике различными графическими материалами: Дерево – пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши).

Текущий контроль: наблюдение за умением владения техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

5.3. Тема. Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка. Перспектива

Практика (4 ч.). Изображение на листе композиции «Лес». Использование перспективы при изображении ручья и тропинки. Акварель или гуашь (по выбору).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение и анализ работ: как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

5.4. Тема Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»

Теория (0,5 ч.). Закрепление навыков в рисовании птиц. Основы составления композиции.

Практика (3,5 ч.). Коллективная работа. Выполнение тематической композиции. На большом листе группа составляет композицию с птицами. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. Каждый рисует свою птицу. насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

Текущий контроль: обсуждение. По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклад и особенности взаимодействия с процессом рисования, то, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать сколько места на листе занимает и т. д. Анализ детьми общего рисунка начинается с рассказа о том, что они хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок.

6. Модуль Жанр «Портрет»

6.1. Тема Пропорции лица. Рисунок головы

Теория (1 ч.). Сформировать знания учащихся о портрете как жанре изобразительного искусства. Сформировать навыки рисования портрета, сообщить о классических пропорциях соотношений частей лица. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Показ репродукций художников В.Серова, И.Репина, И.Крамского, А. Левицкого, О.Ренуара.

Практика (1 ч.). Композиция рисунка на листе. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

Текущий контроль: устный опрос с обсуждением портретов на картинах художников; умение описать увидеть характер человека на портрете, отображение эмоций.

6.2. Тема Моя мама. Портрет по памяти

Практика (2 ч.). Повторение знаний пропорций при рисовании портрета. Последовательное выполнение рисунка портрета. Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма прически, цвет глаз, и т.д.

Текущий контроль: Выставка работ.

6.3. Тема. Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки

Теория (1 ч.). Макет скелета человека. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде

Практика (3 ч.). Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Выполнение рисунка фигуры человека на фоне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, владение техникой, художественными приёмами изображения человека.

6.4. Тема. Учимся рисовать фигуру человека в движении. Композиция Карнавал

Теория (1 ч.). Умение рисовать многофигурные композиции. Изображение человека в движении. Особенности выполнения сюжетной или декоративной, игровой композиции с фигурками людей и животных (примерные темы «Фольклорные праздники» или «Уличные балаганы», «Цирк», «Репетиция»), композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами, рисование костюмированных фигур персонажей. Передача приподнятой, праздничной обстановки цветом.

Практика (3 ч.). Составление композиции на тему «Карнавал». Линейный рисунок. Выполнение работы цветом, прорисовка мелких деталей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением работ: как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, цветовое состояние, как выражена общая идея и содержание.

6.5. Тема Композиция с человеком. Бытовой жанр

Теория (1 ч.). Тематическая композиция на современные бытовые темы. Выполнение тематической (сюжетной) композиции на темы из жизни детей и взрослых, выразительное изображение любимого занятия, досуга. Выбор сюжета. Правила расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализация, использование «рассказывающих» деталей и ярких цветовых акцентов, использование возможностей цвета для раскрытия темы задания.

Практика (3 ч.). Самостоятельное составление композиции с изображением человека. Выбор композиции (примерные темы «Мама на кухне», «Любимое занятие», «Рыбалка», «Я с подругой (другом) на прогулке» и т.п.).

Текущий контроль: просмотр, обсуждение. Обсуждение представляет собой рассказ или комментарии участников о своей изобразительной работе. Они не просто описывают то, что нарисовано, но обычно стараются сочинить мини-рассказ об изображенном персонаже. Педагог может также задать вопросы автору, направленные на уточнение содержания его работы, а также его переживаний и мыслей. Тест № 3).

7. Модуль Жанр «Натюрморт»

7.1. Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

Теория (1 ч.). Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт».

Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире

Практика (2 ч.). Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

7.2. Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

Теория (0,5 ч.). Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов. Выбор композиции. Выбор графического материала для работы.

Практика (2,5 ч.). Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: глобус, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей, обобщённых тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

7.3. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов

Теория (0,5 ч.). Беседа о выразительности и изображение запоминающегося, знакомого, мира старых вещей; о тоне, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки мягким материалом. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов.

Практика (2,5 ч.). Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка: вкомпоновывание, построение предметов светотеневая моделировка постановки с помощью цвета.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

8. Модуль В царстве нежности

8.1. Тема. Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью

Теория (0,5 ч.). Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

Практика (1,5 ч.). Работа гуашью без предварительного рисунка. Рисуем цветы гуашью свободной росписью.

Текущий контроль: устный опрос на проверку знаний по теме «Цвет».

8.2. Тема. Мир цвета. Рисуем цветы мамам

Теория (1 ч.). Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрывание краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета

в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплomu и наоборот. Получение пастельных тонов.

Практика (2 ч.). Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрытие фоном.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений.

8.3. Тема. Композиция на экологическую тему

Теория (0,5 ч.). Беседа «Почему нужно беречь природу?» с использованием видеофрагментов, фотоснимков.

Практика (2,5 ч.). Составление композиции на экологическую тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей. Обсуждение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка умений учащихся выразить свою точку зрения по экологическим проблемам, обсудить роль человека в загрязнении окружающей среды и дать оценку действиям человека, предложить возможные пути решения.

9. Модуль Жанр Графический дизайн

9.1. Тема Основы графического дизайна

Теория (0,5 ч.). Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

Практика (0,5 ч.). Узоры для графического дизайна. Рисуем прямоугольники. Используя чёрный фломастер или чёрную гелиевую ручку рисуем узоры по образцам.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

9.2. Тема. Волшебный мир аквариума

Теория (0,5 ч.). Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне.

Практика (1,5 ч.). Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке выполняется гелиевыми ручками.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

9.3. Тема Разноцветные бабочки

Теория (0,5). Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика (1,5 ч.). Изображаем симметричные предметы (бабочки), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

9.4. Тема Рисуем домашних животных

Теория (0,5 ч.). Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка - передать правильные пропорции и объем животных. Портрет животного в стиле поп-арт.

Практика (1,5 ч.). Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

Текущий контроль: анализ творческих работ, обсуждение, анализ умения выразить свои эмоции, чувства при обсуждении работ. Тест № 4.

10. Модуль Стихии

10.1. Тема Стихия земли

Теория (0,5 ч.). Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, умение работать «в гамме» и «от общего к частному». Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках, технических навыков.

Стихия Земли – это горы, лес, почва, деревья, камни, песок, глина.

Практика (1,5ч.). Тема «Горы». Нарисовать горы, используя репродукции картин художников. На лист бумаги положить репродукцию дорисовать картину; продолжить по своему усмотрению.

Текущий контроль: устный опрос на проверку теоретических знаний о холодных и тёплых цветах.

10.2. Тема Стихия воздуха

Теория (0,5 ч.). Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство.

Практика (1,5 ч.). Рисуем «птицу в небе». Без предварительного рисунка, кистью, гуашью. Использовать мазки, холодные оттенки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

10.3. Тема Стихия огня

Теория (0,5 ч.). Огонь – первичный элемент, первый из четырёх стихий. Это изначальная энергия любого проявления. Огонь обладает непрерывной связью с другими элементами: стихия земли является его носителем; воздух его разжигает; с водой они взаимозависимы. Три формы огня – вулканические извержения; молния; солнце – пылает днём и направляет свой свет на луну. Знакомство с работами художника Дэна Морриса.

Практика (1,5 ч.). Тема рисунка «Гармония солнца и луны». Использовать гуашь, кисть, мазки.

Текущий контроль: Обсуждение картин художника, умение выразить свои чувства, эмоции; педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

10.4. Тема Стихия воды

Теория (0,5 ч.). Вода – это душа мира. Она растворяет в себе твёрдое вещество, газы, поглощает тепло и объединяет стихии в одно целое. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому. Образно-колористическое решение моря. Знакомство с творчеством Рокуэлла Кента.

Практика (1,5 ч.). 1. Написать маленькое эссе, выразить своё отношение к воде. 2. Выполнение акварельной растяжки от синего до изумрудного. Масляной пастелью плавными линиями прорисовать волны. 3. Нарисовать волну, другую и дальше гладь.

Текущий контроль: Обсуждение картин художника, умение выразить свои чувства, эмоции; педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений. Тест № 5.

11. Модуль Жанр Городской пейзаж

11.1. Тема Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки

Теория (1 ч.). Архитектура как жанр изобразительного искусства. Основной предмет изображения – городские улицы и здания. Ведута – жанр европейской живописи, особенно в Венеции XVII века. Представляет собой картину с детальным изображением городского пейзажа. Закрепление знаний об изображении зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе.

Практика (3 ч.). Зарисовка здания. Форма, конструкция. Этапы рисования здания в объёме. Перспектива в рисунке.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

11.2. Тема Композиция, городской пейзаж.

Теория (1 ч.). Расширение знаний и представлений о городском пейзаже. Ознакомление с этапами развития городского пейзажа, его местом в истории искусства. Формирование представления о городском пейзаже.

Практика (3 ч.). Рисование графической композиции «Городской пейзаж» акварелью (использование элементов – линия, штрих, тон, пятно. Цвет подчиняется линии).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, оценка композиционного решения: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность и достаточное владение изобразительными навыками.

11.3. Тема Архитектурные стили разных эпох

Теория (1 ч.). Расширение знаний об архитектуре. «Архитектура – летопись мира». Что такое стиль? Стиль выражает мировоззрение своей эпохи. Определяет уникальные, ни на что не похожие черты дома или строений, по которым мы можем определить эпоху. Архитектурные стили от Египта до современного искусства.

Практика (3 ч.). 1. Зарисовка пирамид Египта. Стиль канонический. Рассмотрение фасадов зданий Санкт-Петербурга. Окна. Стиль окон зависит от стиля здания.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

11.4. Тема Декоративное украшение здания

Теория (1 ч.). Понятие дизайна. Дизайн как искусство создания облика вещей, их формы. Мы можем объединить архитектуру и дизайн в единое понятие конструктивное искусство.

Практика (3 ч.). Рисуем окна разных стилей (по выбору). Графическая работа с использованием акварели, гелиевых ручек, цветных карандашей.

Текущий контроль: анализ творческих работ. Тест № 6.

12. Модуль Костюмы разных эпох

12.1. Тема Декоративное искусство. Орнаменты разных народов

Теория (1 ч.). Декоративно-прикладное искусство, его основные особенности. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). Оказать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов. Стилизованная форма элементов. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

Практика (3 ч.). Нарисовать орнамент в полосе. Использовать какой-либо стилизованный природный элемент (цветок, листик, ягод и т.д.). Материалы – карандаш, акварель, фломастеры.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

12.2. Тема Исторический жанр. Костюмы разных эпох

Теория (1 ч.). Костюм – воплощение вкусов человека своего времени. Эпохи Древнего Египта, Древней Греции, Византии, Средневековья, Возрождения). Рассмотрение и изучение костюма Древнего Египта и Древней Греции. Хитон, гиматий, тога, стола. Обилие складок и драпировок. Орнамент.

Практика (3 ч.). Зарисовка фигуры человека в костюме Древней Греции. Можно использовать шаблон фигуры человека.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

12.3. Тема Русский народный костюм.

Теория (1 ч.). Формирование и закрепление знаний об истории

и элементах женского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

Практика (3 ч.). Используя заготовки фигур людей, нарисовать русский сарафан и головной убор. Работа выполняется акварелью или гуашью с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров.

Текущий контроль: обсуждение картин художников, анализ выполнения работ. Тест № 7.

13. Модуль Выставка.

13.1. Подготовка работ к выставке.

Практика (1 ч.). Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки.

13.2. Оформление выставки.

Практика (2 ч.). Оформление работ в паспарту, изготовление этикеток. Распределение по тематике. Оформление выставки.

13.3. Итоговое занятие.

Теория (1 ч.). Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия.

Итоговый контроль. Итоговая выставка.

Календарный учебный график программы

| № | Дата начала | Дата окончания | Кол-во часов в неделю | Количество учебных недель |
|----------|--------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------------------|
| | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 4 | 36 |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (*психолог, социальный педагог, дефектолог*). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;

- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);

- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;

- альбомы репродукций картин великих художников;

- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;

- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Реализация АДОП «Изостудия «Вдохновение»» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/наглядные/схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

- *словесный*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядный*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- *практический*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- *игровой*.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;

- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;

- игровые технологии.

- технология арт-терапии.

Информационное обеспечение:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс].

<https://youtu.be/TW-cПOX6ds>

2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>

3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>

4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view [Электронный ресурс].

5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx

6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>

7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>

8. Тестовые задания по ИЗО

<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=I512zbh78c960991134>

9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс].
<https://testua.ru/izo.html>
10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО
<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=l4tlfodgww557328352>
11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.
https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf
12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].
<http://www.artcyclopedia.ru/>
13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgblDi3mNr>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Вдохновение» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест (Приложение № 1), выполнение диагностических рисунков.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении *Формы*: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изовикторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. *Формы*: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам

Промежуточная аттестация проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. *Формы контроля*: выставка работ, диагностика (Приложение № 3).

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. *Форма*: итоговая выставка. Диагностика карта оценки результатов освоения программы. (Приложение № 4).

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов представленные в Приложении № 1 – 5.

Формы выявления результатов: наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование.

Формы предъявления результатов: открытое занятие; выставка.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, таблицы мониторинга.

В процессе освоения программы используются различные диагностические методики:

1. Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

3. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

Первый компонент – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Авторские методические разработки:

1. Азбука рисования

2. «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.

[https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-](https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view)

[NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view](https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view)

3. Виды и жанры изобразительного искусства

4. История костюма.

5. Натюрморт: от постановки к картине.

6. Пишем акварелью

7. Рисуем гуашью

8. Русский народный костюм.

9. Санкт-Петербург в графике

10. Страна дизайна

11. Цвет в живописи

Примеры методических разработок представлены в презентации.

<https://disk.yandex.ru/i/kOMuklgXC6n69Q>

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технология

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с

2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54
4. Доронина Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито-Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
10. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
15. Сокольникова, И.М. Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред.

- проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск:
СГСПУ, 2020. – 246 с.
20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Входящий тест для проверки моторики рук

| № | Тематика задания | Баллы | | | | |
|---|---|-------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Владение карандашом | | | | | |
| 2 | Чёткость линий | | | | | |
| 3 | Владение кистью | | | | | |
| 4 | Владение ножницами | | | | | |
| 5 | Скорость усвоения инструкции | | | | | |
| 6 | Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ» | | | | | |
| 7 | Цветоразличение (знание цветов и их оттенков) | | | | | |

Нормы оценки теста: Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

Тестовые материалы на выявление уровня знаний теоретического материала и степени сформированности художественно-практических умений.

Тест № 1.

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

Живопись, скульптура, графика.

3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: _____

4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.



6. Назови основные цвета.

7. Назови дополнительные цвета.

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

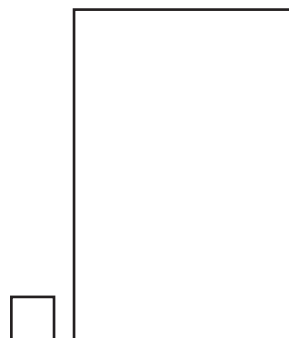
10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



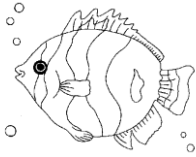
15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

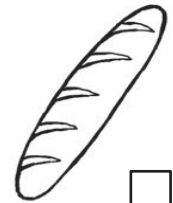
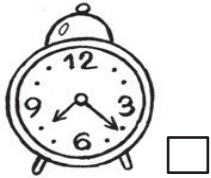
2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?

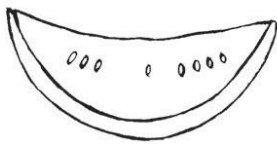


а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в клеточке.



4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.



6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

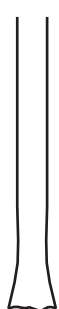
Контур



Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на:
 облако грушу колпак



8. Вставь пропущенное слово.

_____ — это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком в клеточке



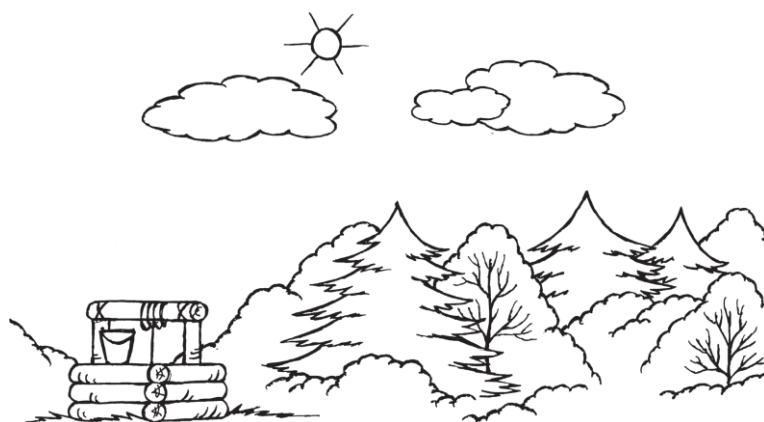




10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)

11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



11. Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.

Тест № 3.

1. Какие линии используются в рисунке? _____

2. Она получается при длинном движении руке и грифеля на бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) натюрморт.

3. Он получается при коротких и энергичных движениях руки по бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) изобразительное искусство.

4. Какими выразительными средствами изобразил художник свою мысль? (подчеркните правильный ответ)



· Пабло Пикассо «Голубь мира»

- а) характер передан линией
- б) образ передан работой художественными мелками
- в) соединил две перспективы.

5. Определите наиболее верное утверждение (подчеркните правильный ответ):

- а) художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- б) художники используют стихотворения для создания своих картин;
- в) линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

6. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве? (подчеркните правильный ответ)

- а) для создания художественного образа в графике
- б) для замазывания плохих результатов работы
- в) для соединения разных штрихов.

7. Что означает тон в рисунке? _____

8. Так называется основное средство изображения на плоскости, которое может быть большим и маленьким, округлым и бесформенным, светлым и темным (подчеркните правильный ответ):

- а) линия; б) краска; в) пятно.

9. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов в изобразительном искусстве:

а) линия б) ритм в) композиция.

10. Что важно соблюдать при создании портретов (подчеркните правильный ответ)?

а) пропорции величин частей лица человека

б) точность биографии героя портрета

в) принадлежность самого художника к национальности.

11. Рассмотрите произведение В. Г. Перова «Тройка». Определи, каким образом автор передал в композиции движение:

а) нарисовал под наклоном линию горизонта;

б) изменил поворот и наклон фигур героев композиции;

в) оставил свободное пространство перед движущимися объектами.



12. Заверши рисунок, передавая тоном объём предметов



Тест № 4.

1. Чем отличается эскиз от композиции _____
2. Определите самый популярный способ передачи объёма в изобразительном искусстве (подчеркните правильный ответ):
а) светотень; б) перекрашивание несколько раз; в) обведение рисунка несколько раз.
3. Светотень – это: а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого; б) тень, уходящая в глубину; в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
4. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи (подчеркните правильный ответ): а) форма; б) композиция; в) ритм.
5. Так называется неподвижная «мёртвая натура», которая является важной частью окружающей действительности (подчеркните правильный ответ):
а) натюрморт; б) пейзаж с полотном для художника; в) портрет.
6. Отметь, на каком из произведений изображён натюрморт



7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости (подчеркните правильный ответ): а) рек, гор, полей, домов; б) сказочных персонажей; в) предметного мира, рассказывающего о характере человека.
8. Внимательно рассмотри рисунки. Отметь любым знаком примеры, в которых допущены ошибки.



9. Как вы понимаете технику граттажа (подчеркните правильный ответ)?
А) техника рисунка с помощью фломастеров
б) техника рисования с помощью простого карандаша;

в) техника рисования с помощью туши и острого предмета для получения царапин.

10. Как называются рисунки, карандашом, гелевой ручкой, тушью?

А) живопись б) графика в) скульптура

11. Определите графические виды художественных материалов (подчеркните правильный ответ):

а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

б) тампера, акварель, гуашь;

в) глина, гипс, дерево, металл, камни.

12. Как называется этот вид изобразительного искусства (подчеркните правильный ответ):

а) скульптура;

б) графика;

в) живопись.



13. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



14. Заверши линейный рисунок бегущей собаки.



Тест № 5.

1. Какие основные природные стихии используются художниками?

- А) деревья, цветы, трава, листья*
- б) земля, огонь, воздух, вода*
- в) школа, ветер, солнце, стекло.*

2. Какие символы носит стихия земля?

- А) воды и воздуха*
- б) человека и сказочных персонажей*
- в) символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.*

3. Определите список, где изображаются солнце и огонь (подчеркните правильный ответ):

- а) палящий, знойный, губящий все вокруг, веселый, дающий жизнь;*
- б) холодный, черный, мерцающий, короткий, жестокий;*
- в) морской, садовый, детский, красивый, квадратный, лучший.*

4. С чего следует начинать при создании образа моря (подчеркните правильный ответ)?

- А) с покраски полотна в голубой цвет*
- б) изображения волн простым карандашом*
- в) с определения линии горизонта.*

5. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:

- а) символ земли и большой воды;*
- б) символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии*
- в) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.*

6. Определите один из символов стихии огня:

- а) символ свободы, перемен и воображения;*
- б) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;*
- в) символ победы света и жизни над мраком и смертью.*

7. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?

- А) в виде треугольника, направленного острием вверх*
- б) в виде круга и лучей света*
- в) в виде треугольника, направленного острием вниз.*

8. О какой стихии идёт речь: «Капля камень точит»?

- а) о стихии воздуха*
- б) о стихии воды*
- в) о стихии огня.*

9. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

- А) волнистой линией*
- б) зигзагом*
- в) круглыми шарами.*

10. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?

- А) стихия воздуха*
- б) стихия воды*
- в) стихия огня.*



11. Какой символ несут эти знаки в изобразительном искусстве?



- А) символы воздуха*
- б) символы солнца*
- в) символы воды.*

Тест № 6

1. Перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
 - а) система отображения на плоскости глубины пространства;*
 - б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;*
 - в) неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.*

2. Линейная перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
 - а) система отображения на плоскости глубины пространства;*
 - б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;*
 - в) способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.*

3. Правило перспективы:
 - а) на линии горизонта предметы становятся больше;*
 - б) на линии горизонта предметы превращаются в точку;*
 - в) на линии горизонта предметы сильно увеличиваются.*

4. Отметь правильный ответ. Для того чтобы передать в рисунке пространство:
 - а) ближние предметы изображают обобщенно, а дальние — детально;*
 - б) контуры ближних предметов изображают ярче, а удаленных — мягче;*
 - в) ближние предметы изображают объемно, а дальние — плоско;*
 - г) ближние предметы рисуют бледными, а удаленные — яркими.*

5. Определите верное утверждение (подчеркните правильный ответ):
 - а) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к линии горизонта»;*
 - б) «Чем дальше от нас предмет, тем дальше он от линии горизонта»;*
 - в) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к нам».*

6. Архитектура и дизайн относятся к:
 - а) пространственным искусствам*
 - в) временным искусствам*
 - г) народному искусству*

7. Как вы понимаете создание городского архитектурного пространства?
 - А) создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство многих элементов*
 - б) постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных*
 - в) когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету.*

8. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?
 - а) внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц*

б) оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проёмов, создание удобной внутренней среды для людей

в) оформление крыши здания, его формы и удобства.

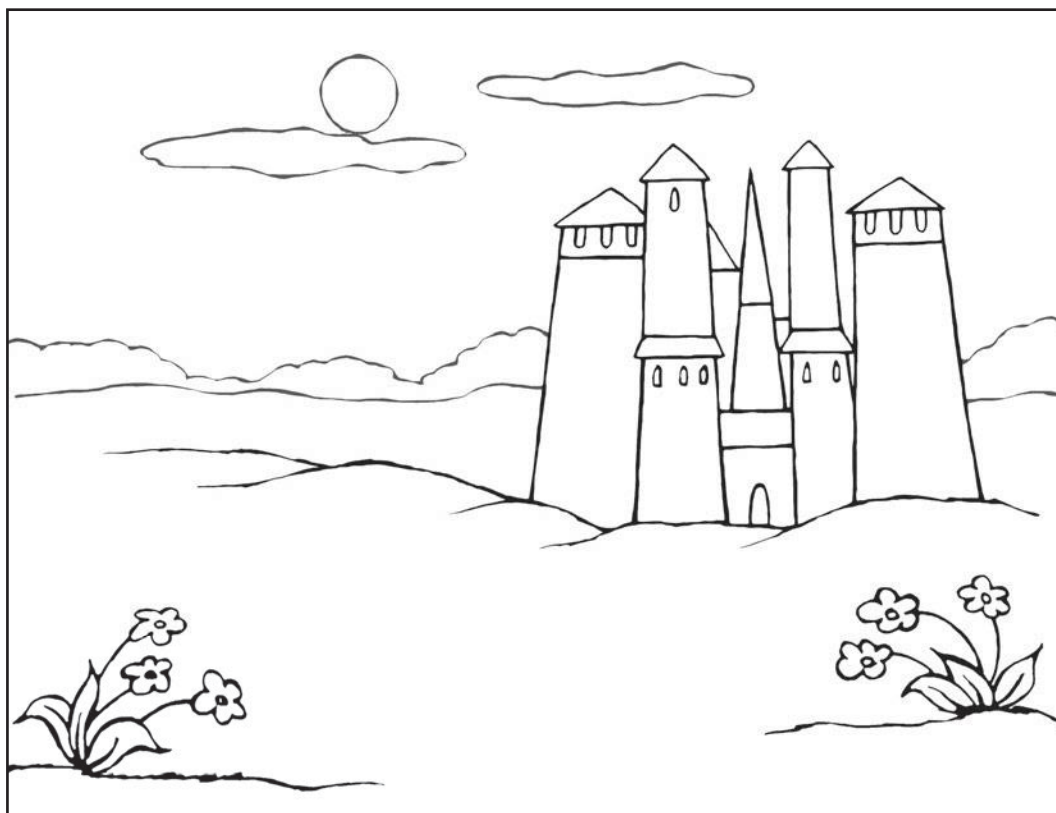
9. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов, создание парков, аллей, бульваров:

а) зеленая архитектура;

б) ландшафтный дизайн;

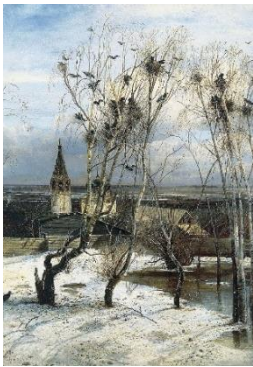
в) городская парковая структура.

10. Выполни композицию в цвете. Учитывай законы воздушной перспективы



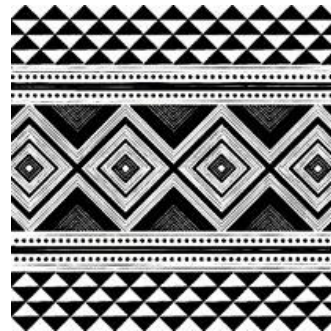
Тест № 7

1. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.

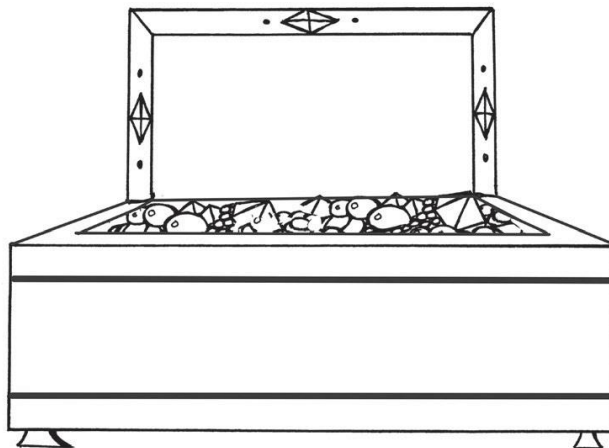


2. Какие фигуры часто повторяются в данном орнаменте?

- А) ромбики, квадраты, треугольники;
- б) круги, шары, овалы;
- в) фигуры людей и зверей.



3. Укрась шкатулку орнаментом



5. Что за понятие – «хитон»?

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов*
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани*
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.*

5. Определите понятие «гиматий»:

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов*
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани*
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.*

4. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

- А) рубаха*
- б) сарафан*
- в) кокошник.*

5. Определите основные элементы русского мужского костюма:

- а) шаровары (онучи) и тюбетейка;*
- б) сарафан и жилетка;*
- в) рубаха и неширокие штаны.*

Диагностическая карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«ИЗОстудия «Вдохновение»

Группа _____ Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____

| | | <i>Компетентности</i> | | | | | | |
|----------|---------------------------|---|---|---|--------------------------------|--|---|---|
| <i>№</i> | <i>Ф. И. О. учащегося</i> | <i>Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством</i> | <i>Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры</i> | <i>Умение использовать в работе оттенки основных цветов</i> | <i>Умение смешивать краски</i> | <i>Умение правильно пользоваться клеем</i> | <i>Умение проводить кистью тонкие и толстые линии</i> | <i>Уровень владения ножницами (Умение вырезать из бумаги по контуру простые фигуры)</i> |
| <i>1</i> | | | | | | | | |
| <i>2</i> | | | | | | | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры:

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компокует предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога

Умение использовать в работе оттенки основных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки. Н-ребенок путается в понятиях - основные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение смешивать краски:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение правильно пользоваться клеем:

В – ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.

С – ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе. Н – ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.

Умение проводить кистью тонкие и толстые линии:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет без напряжения проводить кистью тонкие и толстые линии

С – ребёнок недостаточно хорошо владеет кистью, линия неровная, прерывистая. Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Уровень владения ножницами:

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.

С – ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.

Н - ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.

Сводная таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| № | Фамилия, имя учащегося | Возраст | Показатели | | | | | | | | | Сумма баллов | Средний балл |
|---|------------------------|---------|---|---------------------------------|--|----------------|-----------------|--------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------|--------------|
| | | | Личностные | | | Метапредметные | | | Предметные | | | | |
| | | | Готовность и способность к саморазвитию | Мотивация к обучению и познанию | Формирование ценностно-смысловых установок | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Знать основы перспективы | Умение работать карандашом | Умение работать красками | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |

Уровни овладения: полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет - 0 баллов.

**Мониторинг результатов обучения
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изостудия Вдохновение»**

| | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|-----|---|---|--|--|---------------------------------------|
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | 1. Учащийся имеет представление об особенностях времен года, животных, птиц, окружающих предметах и явлениях с помощью выполнения живописных, графических и объемных композиций. 2. Знает основные инструменты и материалы для творческой деятельности в рамках содержания данной программы (кисти, краски, карандаши, мелки и т.д.) | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение, тестирование, опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 3 | |
| 1.2 | Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | Собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 3 | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|---|---------------------------------|
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Умеет создавать композицию по собственному замыслу; научился комбинировать изобразительные средства в рамках одного рисунка; научился приемам стилизации изображения; умеет работать с инструментами и материалами; владеет основными практическим принципам и правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, декоративно прикладному искусству. | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 1 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 3 | |
| 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением | Ребенок умеет пользоваться сопутствующими инструментами и материалами: держит кисточку, карандаш, мелок тремя пальцами, знает правила работы с красками, умеет пользоваться стеклой при работе с пластилином и глиной. | <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 1 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 3 | |
| 2.3. | Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 1 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 2 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 3 | |

| | | | | | |
|--------|--|--|--|----------|------------|
| 3 | Общеучебные (метапредметные) умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1. | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| 3.1.1 | Умения подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1 | Анализ |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 3 | |
| 3.1.2. | Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | | Анализ |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| 3.2.1 | Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1 | Наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 3 | |
| 3.3. | Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| 3.3.1 | Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места); | 1 | Наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает самостоятельно, но необходима помощь) | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с самостоятельно) | 3 | |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|----------|------------|
| 3.3.2 | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½); | 2 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 3 | |
| 3.3.3 | Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | Наблюдение |

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия Вдохновение»**

| № п/п | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|----------|---|--|--|-------------------------|--------------------|
| 1 | Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1 | Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия | 1 | Наблюдение |
| . | терпения хватает > чем на ½ занятия | | 2 | | |
| . | терпения хватает на все занятие | | 3 | | |
| 1.2 | Воля | Способность принимать решения в рамках учебно-творческих задач. Способность мыслить и действовать согласно принятому решению. | - <i>Минимальный уровень.</i> Учащийся практически не способен самостоятельно принимать решения по учебно-творческим задачам; мыслить и действовать согласно принятому решению (отказывается от принятого решения, часто меняет решения). Учащемуся требуется значительная стимуляция волевых усилий педагогом (возможность порадовать работой родителей, гостя занятия (кукла, игрушка-животное), акцент на успехах в работе). | 1 | Наблюдение |
| . | - <i>Средний уровень.</i> Периодически учащемуся требуется поддержка педагога в стимуляции волевых усилий (акцент на успехах в работе, возможное участие в выставке). | | 2 | | |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| | | | - Максимальный уровень. Учащийся способен самостоятельно принимать решения в рамках учебнотворческих задач. Учащийся способен мыслить и действовать согласно принятому решению. Учащийся может оказывать поддержку одноклассникам в стимуляции волевых усилий. | 3 | |
| 2 | Ориентационные качества: | | | | |
| 2.1 | Самооценка | Способность оценивать себя | завышенная | 1 | Анкетирование |
| | | адекватно реальным достижениям | заниженная | 2 | |
| | | | нормальная | 3 | |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении | | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | |
| | | интерес периодически поддерживается самим ребёнком | | 2 | |
| | | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | | 3 | |
| 3 | Поведенческие качества: | | | | |
| 3.1 | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты | 1 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| | | | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 2 | |
| | | | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 3 | |
| 3.2 | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах | 1 | наблюдение |
| | | | участвует при побуждении извне | 2 | |
| | | | активно участвует в общих делах | 3 | |