

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании методического совета РДДТ
Протокол № 6 от 30.05 2023г.



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искорка»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень образования: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 01.06.2023г.-30.06.2023г.

Составитель:
Рамонов Тамерлан Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ,
2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Общеобразовательная общеразвивающая программа детской театральной студии «Искорка».

Автор - Рамонов Тамерлан Викторович, педагог дополнительного образования.

Организация - исполнитель: государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. Ленина,4, РДДТ,
тел.: 8 (8672)53-70-60.

E-mail: <http://rddt15.ru/>

Программа реализуется: на базе МБОУ СОШ в №14 имени Героя Советского Союза Ларионова В.П. основана в 1895 году.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Срок реализации программы: 1 месяц.

Год разработки программы: 2022 год.

Социальный статус: учащиеся школы.

Цель программы: социальная адаптация и интеграция детей, нуждающихся в психолого-педагогической и социальной помощи методами театральной и сценической деятельности.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	4
Новизна программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	5
Цель программы.....	5
Задачи программы.....	5
Компоненты программы.....	6
II. Содержание программы	
Количество часов и занятий.....	8
Формы занятий.....	8
III. Планируемые результаты. Форма аттестации	9
Формы подведения итогов.....	9
Методическое сопровождение.....	9
Методы контроля.....	9
Источники отслеживания контроля.....	9
Методика отслеживания результатов.....	9
Форма аттестации.....	9
Ожидаемые результаты.....	9
Виды контроля.....	10
Оценочные материалы.....	11
Учебный план.....	12
Содержание учебного плана.....	12
Тематический план.....	13
IV. Организационно - педагогические условия реализации программы	14
Методическое обеспечение программы.....	14
V. Воспитательная работа	16
VI. Список используемой литературы	18

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрского мастерства Искорка» построена на традиционном подходе сценических действий. В программе используются нетрадиционные методы и приёмы подачи учебного материала, с возможным использованием интерактивных технических средств (тренинги). Программа рассчитана на детей 7 - 16 лет. В ней широко используются игры, творческие продуктивные виды деятельности, просмотры мультфильмов.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Общеобразовательная программа детской театральной студии «Искорка» имеет социально-гуманитарную направленность, по уровню освоения является базовой.

Программа это совместная деятельность здоровых детей (с хорошим зрением) и детей с ОВЗ относящихся к группе с нарушением зрения, сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет отношенческим результатом. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Новизна программы заключается в инновационных авторских методиках в работе с нормативными детьми, и детьми с нарушением зрения. В индивидуальном подходе к каждому ребёнку с учетом возрастных и психологических и физических особенностей детей, уровня их развития и творческих способностей.

Для этого были выработаны специальные методические упражнения, позволяющие детям с нарушением зрения, чувствовать себя полноценными людьми в нашем обществе. Эта методика выработана, чтобы дети с ОВЗ могли учиться, без чьей-либо помощи, уверенно, ориентироваться на

сценической площадке и свободно адаптироваться в компании нормативных детей.

Актуальность программы заключается в том, что программа направлена на совместное обучение здоровых детей и детей с нарушением зрения. Такой подход помогает нам создавать дружескую обстановку в нашем сплочённом коллективе. Дети с ОВЗ постепенно начинают чувствовать себя полноценными людьми нашего общества. У них пропадают комплексы, жалость по отношению к себе, и к окружающим. Им хочется постоянно творить, и придумывать что-то новое и необычное, чтобы в очередной раз порадовать своих юных зрителей. Во время представления они стараются не отличаться от своих товарищей, которые в свою очередь, бережно относятся к чувствам своих партнёров по сцене. В этом и заключается актуальность этой программы – мы хотим, сделать из детей с ОВЗ полноценными и уверенными актёрами не только сцены, но и на протяжении всей жизни. Ведь их роль, одна из самых главных, которой они, завоюют сердца, очаровательных зрителей.

Театрализованные игры оказывают на эмоциональную сторону поведения детей колоссальное положительное воздействие. Участие в таких играх обогащает внутреннюю творческую деятельность у детей с нарушением зрения. Театральные игры помогают сформировать обобщённое чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры спланивают детей, учат их радоваться творческим успехам друзей, помогают более раскрыть художественный потенциал своей личности.

Педагогическая целесообразность

Большое значение в работе с детьми, имеющим нарушение зрения, играет взаимодействие педагога с родителями в процессе подготовки детей к театрализованному спектаклю.

Учитывая то, что театрализованная деятельность обеспечивает конкретизацию и расширение представлений об окружающем, развитию

речи, повышению познавательной активности, воспитанию коммуникативной культуры, связи обучения с жизнью у всех категорий детей (при нарушениях зрения, слуха, интеллекта, речи, с нормальным развитием).

В программе акцентировано внимание на соблюдении ряда требований при изготовлении атрибутов к театрализованным спектаклям. При этом необходимо учитывать возраст детей, их зрительные возможности, особенности зрительного восприятия. Большое значение играет цветовое решение атрибутов и декораций. Так, использование красного, жёлтого, зелёного, оранжевого цветов стимулирует работу рецепторов сетчатки, активизирует зрительные возможности детей.

Цель программы: социальная адаптация и интеграция детей, нуждающихся в психолого-педагогической и социальной помощи методами театральной и сценической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить детей с нарушением зрения правильно, и без чьей-либо помощи уверенно передвигаться по сцене;
- общеразвивающая подготовка в области театрального искусства;
- расширить знания о театре на основе глубокого и прочно освоения учебного материала;
- научить выразительному исполнению произведений средствами театрального искусства;
- выявление одарённых детей с ОВЗ, в области театрального искусства с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;

Развивающие:

- развить разностороннюю личность с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям;
- развить художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;

- развить образное видение и творческое мышление;
- развить у ребёнка с нарушением зрения безбоязненно выражать свои мысли и чувства;
- развить у ребёнка с нарушением зрения, наблюдательность, фантазию, умение воспринимать многообразие мира при помощи рук;
- развить и укрепить такие качества как: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к творческому росту;
- развить творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности;
- способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей;
- учить детей умело использовать речевые приёмы рассказывания: интонацию, логические ударения, выразительность, паузы, силу голоса;

Воспитательные:

- воспитать чувства современности и творческого восприятия жизни;
- воспитать уверенность;
- воспитать внутреннюю культуру ребёнка;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к театру, как составной части общей культуры;
- воспитать патриота своей родины, и уважать культуру, как своего народа, так и культуру любой национальности;
- воспитать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу в игре, согласовывать свои действия с партнёрами;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Для реализации поставленных задач с детьми с разной степени подготовленности используется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Работа по социализации детей с ОВЗ в творческом коллективе с первых дней проводится совместно с психологом и логопедом. С их помощью происходит

оптимизация, адаптация вновь прибывших детей, закрепление конструктивных навыков коммуникации обучающихся в творческом объединении и социуме, повышение их самооценки.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

Практика. Ознакомление с планом работы и его обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Мастерство актёра (ПФД).

Практика. Память физических действий. Работа без предметов. Этюды без какого-либо реквизита и декораций. Одиночные этюды на органическое молчание. Самостоятельные сценические зарисовки. Наблюдение за животными, людьми, предметами, звёздами российской и зарубежной эстрады.

Тема 3: Сценическая речь.

Практика. Дыхательные упражнения. Выразительные эмоции. Скороговорки. Литературная импровизация. Работа над дикцией. Интонационные упражнения. Выразительный пересказ басни.

Тема 4: Сценическое движение.

Практика. Разминка. Основные виды поддержек партнёра. Кувырки. Сценические удары. Падения.

Тема 5: История театра.

Практика. История создания театров в республике. Осетинские авторы. Знаменитые театралы русского и осетинского театра. Знаменитые художники республики. Знакомство со Станиславским. Биография Коста Левановича Хетагурова.

Тема 6: Итоговое занятие.

Практика. Театрализованная постановка с элементами сценической речи и сценического движения.

Количество часов и занятий распределяется следующим образом:

- 10 часов в неделю (5 раз в неделю по 2 часа) – 40 часа в месяц. В группу набирается до 20-30 человек.

Программа позволяет формировать группы как одной возрастной категории, так и разновозрастные группы.

Форма занятий: индивидуально-групповая, беседа, видео просмотр, аудирование, диалоги, чтение, рисование, упражнения, техника речи, тренинги, постановочные.

Режим занятий: 40 минут +10 минут перерыв + 40 минут.

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения, ребёнок должен знать:

- знать наизусть около 10 - 15 скороговорок;
- уметь пересказать с эмоциями 2 басни;
- рассказывать с выражением любое заданное ему стихотворения;
- чётко и внятно формулировать свои мысли и действия на площадке;
- играть этюды: я в предлагаемых обстоятельствах;
- показывать наблюдение на животных;
- ПФД – Память Физических действий (работа без предмета на площадке);
- правильно группироваться, делая кувырки;
- быстро подстраиваться под площадку;
- уметь воспринимать и уважать театральную деятельность так же, как любой предмет, изучающий в школе;
- научиться доверию, и выработать в себе умение работать на зрителя
- участвовать в инсценированной сказке;

К концу второго года обучения, ребёнок должен знать:

- чётко и быстро выговаривать скороговорки;
- с выражением, а главное доступно и с интересом рассказывать басни;
- понимать смысл прочитанного педагогом произведения;

- уверенно рассказывать прозу;
- не бояться импровизировать;
- грамотно вести диалог;
- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику;
- дети с нарушением зрения должны уметь передвигаться по сцене с нормативными детьми;
- уметь работать без предмета;
- быть артистичным, правильно общаться со зрителями;
- правильно группироваться, когда выполняешь упражнение по сценическому движению "полёт кувырок"
- владеть актёрскими боевыми приёмами;
- правильно обращаться со шпагой;
- знать историю театра начиная с античности
- владеть вокалом;
- показывать наблюдение на животных и предметы;
- выражать эмоции;
- создавать образы;

К концу третьего года обучения, ребёнок должен знать:

- дети с нарушением зрения должны уметь работать в паре с нормативными детьми, самостоятельно;
- чётко владеть целым рядом сложнейших скороговорок;
- рассказывать с выражением, не только басни, но и прозы;
- научиться искусству красноречия;
- уметь перевоплощаться в любые образы;
- раскрывать эмоции;
- быстро группироваться, делать поддержки;
- правильно наносить противнику сценические удары;
- уметь фехтоваться;
- уверенно и с выражением рассказывать прозу и стихотворения;

- импровизировать на сцене;
- наносить сценический грим;
- иметь в арсенале чёрно белые фильмы, в основном Чарли Чаплина;
- знать историю кинематографии;
- не бояться высказывать свою точку зрения в обществе;
- научиться примерять на себе образы;
- играть полноценный спектакль, на огромное количество зрителей;

Форма аттестации:

Текущий контроль обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по программе.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, объективную оценку усвоения обучающимися программы каждого года обучения; степень усвоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП.

Планируемые результаты реализации Программы

Ожидаемые результаты: ребёнок, прошедший курс обучения по дополнительной образовательной программе «Актёрское мастерство»

- будет уметь: органично выступать на сцене, основные правила актёрского мастерства, основные правила техники речи, основные правила ПФД, основные правила художественного слова, отличительные особенности жанров;

V. Формы контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов: открытое занятие, отчётное занятие, отчетное мероприятие, праздник, концерт, проект.

Методы контроля: наблюдение, анализ, беседа, анкетирование и опросы, тестирование, методологические и социологические исследования, хронометраж, методика ведения отчётной документации и др.

Источники отслеживания контроля: дополнительная общеобразовательная программа, календарно-тематический план работы, индивидуальный план работ руководителя творческого объединения, план на каникулы, сценарии развлекательных программы, сценарии игровых программ, сценарии спектаклей, план итогового занятия, положения по конкурсам, продукты деятельности детей, фото и видео материалы, отчёты и анализы о проведённых мероприятиях и работе, статистическая информация и др.

Методика отслеживания результатов: анализ рабочей документации и проведённых мероприятий, мониторинг качества предоставляемых образовательных–воспитательных услуг среди обучающихся т/о и их родителей, наблюдение и анализ поведения обучающихся во время массовых мероприятий, диагностика уровня воспитанности, предметное тестирование, продукты творческой деятельности обучающихся, отслеживание участия обучающихся в массовых мероприятиях и т.д.

Виды контроля.

-Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

-Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

-Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

-Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП.

Оценочные материалы

При оценке используются разнообразные оценочные материалы. Примеры оценочных материалов, используемых при реализации дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования «Актёрского мастерства «Система Станиславского»»:

1) Контрольные вопросы. Используются для проведения устного опроса. Устный опрос является неотъемлемой частью любого занятия и используется для построения как диалога в диаде «обучающийся – преподаватель», так и совместного диалога внутри группы обучающихся. Цель опроса – подготовить обучающегося к успешной коммуникации с использованием средств актёрского мастерства.

Примерный перечень вопросов:

1. Три основных правила «Актёрского мастерства»? 1. Говорить громко.
2. Не поворачиваться к зрителям спиной. 3. Не смотреть зрителям в глаза.
2. Сколько разделов в актёрском мастерстве?
3. Название разделов?
4. Как работать на ПФД?
5. Какой потенциал у актёра раскрывают одиночные этюды на органическое молчание?
6. Какой потенциал у актёра раскрывают парные этюды на рождение слова?
7. Сколько этапов в разделе «Наблюдения»?
8. Какие профессии должен освоить актёре в разделе «Профессиональный навык»?
9. Какие произведения чаще всего используются в разделе «Этюды к образам»
10. Как строится форма полноценного спектакля?

Учебный план

Учебный план (сетка часов) – распределение видов подготовки по часам, с обязательным указанием форм контроля и аттестации.

Ожидаемый результат: ребёнок будет уметь: грамотно вести маневренность театральной постановки, чётко, и внятно вести диалог со своими партнёрами на площадке. Органично вживаться в образы. Передавать характер своего героя. Освободится от зажатости. Раскрепощённо передавать свои чувства и эмоции. Правильно использовать декорации и реквизит. Плановому распределению на площадке. Сценической свободе тела. Пластичности. Моментальному вживанию в образ. Перевоплощению в свой персонаж. **познакомится:** с театральными деятелями и их творчеством. Пополнит словарный запас.

Используемые средства обучения: учебные пособия, книги, рабочие тетради, декорации, реквизит для постановки запланированного материала.

№ п/п	Тема:	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Память физических действий».	8	2	2	практика
2.	Сценическая речь	2	1	1	практика
	Сценическое движение	2	1	1	практика
	Одиночные этюды на органическое молчание	2	1	1	практика
	Парные этюды на рождение слова	2	1	1	практика
3.	«Чтение современной классики».	6	3	3	опрос, тест, защита рефератов
4.	Наблюдения	2	1	1	практика
	Этюды к образам	2	1	1	практика
	Творчество К. С. Станиславского	2	1	1	опрос
5.	«Техника речи».	6	3	3	опрос, тест
6.	Скороговорки	2	1	1	тест
	Басни	2	1	1	опрос
	Проза	2	1	1	опрос
7.	«Техника сценического боя».	2	1	1	практика

8.	Фехтование	2	1	1	практика
9.	«Культура».	2	2	1	олимпиада конкурс, опрос защита реферата
10	Постановка спектакля	2	1	1	опрос
Итого:		24	12	12	
Результаты	Граничные критерии оценки				
	высокий	средний		низкий	
Предметные	обучающийся может грамотно выстраивать мизансцены на площадке. Органично взаимодействовать со своим партнёром. Бережно и с уважением относится, к площадке, реквизиту и декорациям. Уметь вести себя в обществе	ребенок может построить и придумать (сфантазировать) свою театрализованную постановку. Создать в своём воображении новые миры, и истории. Спроецировать у себя в голове собственную сказку.		обучающийся ошибается но это не должно мешать ему делать новые шаги по освоению той или иной форме. Ребёнок имеет полное право участвовать при выборе его роли. Будь то комедийный проект, либо драматическая постановка	
Интегративные характеристик и личности	ребенок может правильно не играть свою роль, а вживаться в неё настолько естественно и органично, чтобы заставить зрителя смеяться ни разу не улыбнувшись, или сделать так чтобы он плакал не проронив ни слезинки.	обучающийся в большинстве случаев может правильно делать выводы при постановки какого-нибудь театрализованного представления.		обучающийся неправильно произносит используемые себя на площадке. Нужно дать ему понять значимость его роли в той или иной театральной постановки. Даже эпизодическая роль несёт в себе огромный смысл.	

IV. Организационно - педагогические условия реализации программы

Сценарии, разработки сценических постановок, беседы с обучающимися, репетиций, создание декораций, сценических костюмов, конкурсов, и т.д.;

— рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля и т.д.;

Виды методической продукции:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;

– игра.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (пьесу или прозу, образы персонажей, сценический образ актёров, и т.п.);
- объёмный (декорации, которые будут периодически меняться на протяжении всего спектакля);
- схематический или символический (оформленные спектакля как визуально так и музыкально хореографически);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (парные этюды, одиночные этюды, наблюдения, ПФД, проф. Навык).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- дидактические пособия (рабочие тетради, сценарии);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

V. Воспитательная работа

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение

самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. Целью воспитательной работы является формирование гармонически развитой личности ребенка. Воспитание обучающихся ТО «Искорка», основывается на базовых ценностях нашего общества (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек).

Достижению цели воспитания обучающихся будет способствовать решению следующих задач: реализовывать воспитательные возможности общедворцовых ключевых дел, поддерживать традиции коллективного планирования, организовывать для обучающихся экскурсии, походы, профориентационную работу, работу с семьями обучающихся.

Задачи, которые стоят перед педагогом по взаимодействию с детьми направлены также на:

- научиться адаптироваться в обществе имея сложности в зрительном восприятии мира;
- воспитание личности гражданина – патриота Родины.
- формирование у обучающихся нравственной культуры общества;
- формирование доброго отношения к родителям и окружающим людям;
- формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- учить обучающихся культуре сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Мероприятия	Сроки выполнения
День Нептуна	июнь
День молодёжи	июнь

Работа с родителями:

Родительское собрание «Итоги года».	июнь
Работа с родительским комитетом.	В течение месяца

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности.

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

Воспитывающая деятельность нашего детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить само утверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях реализуя программу обучения.

Задачи, которые стоят перед педагогом по взаимодействию с детьми направлены также на:

- воспитание личности гражданина – патриота Родины.
- формирование у обучающихся нравственной культуры, толерантности и чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формирование доброго отношения к родителям и окружающим людям;
- формирование интеллектуальной интеллектуальную культуры обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- учить обучающихся культуре сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Список использованной литературы

1. Башаева Т.В. «Развитие восприятие у детей. Форма, цвет, звук». Ярославль – 1998г.
2. Выготский Л.С. «Психология» - М: ЭКСМО – Пресс, 2000.
3. Краснощёкова Н.В. «Развитие ощущение и восприятия у детей» Ростов-на-Дону – 2007г.
4. Земцова М.И., Плаксина Л.И. «Обучение и воспитание детей с нарушением зрения в дошкольном учреждении компенсирующего вида» Москва – 2001г.;
5. Микляева Н.В., Слободяник Н.П. «Коррекционно-развивающие занятия в ДОУ Методические рекомендации» Москва – 2008г.
6. Нападовская В.Л. «Коррекция речевых нарушений и формированием творческих способностей у детей с нарушением зрения» Москва – 2003г.
7. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. «Коррекционно-развивающая среда в дошкольных учреждениях компенсирующего вида» Москва – 2006г.
8. Плаксина Л.И. «Развитие восприятия у ребёнка» Москва – 2001г.
9. Плаксина Л.И. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения» Москва – 2008г.
10. Рубан Э.Д. «Практикум по коррекции зрения у детей в домашних условиях. Реальные методы и упражнения» Ростов-на-Дону – 2009г.
11. Ремезова Л.А. «Формирования у детей с нарушением зрения представлений о величине и измерении величин» Самара – 2008г.
12. Сековец Л.С. «Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей с нарушением зрения» Москва – 2008г.
13. Феактистова В.А. «Развитие навыков общения у слабовидящих детей» Санкт-Петербург – 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Агибалова Т. «Азбука смешных скороговорок».
2. Кох И.Э. «Основы сценического движения» 38 уроков Л.М., «Искусство», 1962г.
3. Каминская Н.М. «История костюма», «Лёгкая индустрия», 1977.

4. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика» АСС-Центр «Юнивест» Москва 2009.

5. Смирнова Л.Н., Гальперина Г.А., Дятлеева Г.В. «Популярная история театра». М.: 2002.

Электронные ресурсы:

1. <https://www.starfall.com/h/>

2. <https://www.freddiesville.com/>

3. <http://www.study-languages-online.com/>

4. <http://www.childrensbooksonline.org/>

5. <https://www.englishclub.com/>

6. https://vk.com/doc112594009_437050281?hash=ca29bf35c947ac63d2&dl=9617804b37bebf4b9