

Федеральное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

СОГЛАСОВАНО
ВРИО Директора ГБОУДО
«Региональный ресурсный центр по
работе с одаренными детьми»


С. В. Иванова
С. В. Иванова
«23» октября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А. М. Дигурова
А. М. Дигурова
« 20 »

**Адаптированная программа дополнительного образования
«Искорка»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составители:

Рамонов Т.В., педагог дополнительного образования
Рамонова А.А., старший преподаватель
факультета психологии и педагогики,
зав.кафедрой инклюзивного образования

г. Владикавказ 2019 год

Паспорт программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа детской театральной студии «Искорка».

Автор - Рамонов Тамерлан Викторович, педагог дополнительного образования.

Организация - исполнитель: государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева».

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. Ленина,4, РДЦТ,

Тел.: 8 (8672)53-65-17, факс: 8 (8672)53-03-53, dvorec4.74@yandex.ru

Программа реализуется: на базе МБОУ СОШ в №14 имени Героя Советского Союза Ларионова В.П. основана в 1895 году.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Год разработки программы: 2019 год.

Социальный статус: учащиеся школы.

Цель программы: социальная адаптация и интеграция детей, нуждающихся в психолого-педагогической и социальной помощи методами театральной и сценической деятельности.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Вид программы: авторская.

Уровень освоения программы: общекультурный.

1. Пояснительная записка

1.1 Концепция программы.

Дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью характеризуется актуальностью для обучающихся, поскольку связано с реализацией личностных потребностей и жизненных планов. В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых различных социальных практик. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, ребенок с ОВЗ получает широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) предполагается расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ, включающее разработку и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей.

В настоящее время программа рассматривается как нормативная модель совместной деятельности людей, определяющая последовательность действий по достижению поставленной цели.. «Театр – это волшебный мир.. Он даёт уроки красоты, морали, нравственности и общения» Б.М. Теплов.

Именно эти слова, побудили нас на создание детской театральной студии «Искорка». Вот уже несколько лет, дети с нарушением зрения обучаются нашем творческом коллективе. С первых занятий, они сразу же полюбили этот не простой, но довольно увлекательный род деятельности. Им безумно нравится радовать своими неординарными талантами маленьких зрителей. На счету у «Искорки» уже немало работ авторской деятельности. Дети сами сочиняют: стихи, песни, театрализованные постановки, танцы, и шоу номера. В процессе обучения, дети воспитывают в себе уверенность и доверие к окружающему миру. Через раздел наблюдения, который является одним из самых любимых для маленьких актёров, они примерят образ

какого-либо животного, предмета, или человека на себе, тем самым, воспринимают гармонию нашей природы. Самым сложным было придумать, как детям с ОВЗ, без чьей-либо помощи уверенно передвигаться по площадке. Для этого были придуманы «Колышки» которые заранее выставляются по специально отведённым местам, благодаря им ребёнок на ощупь может безбоязненно ориентироваться по сцене. Второй способ: Ребёнку с нарушением зрения, помогает другой ребёнок без ОВЗ, перемещаться в нужном для него направлении. Именно этот ход, сподвигнул нашу «Искорку» создать инклюзивную группу. Это и стало нашим первым шагом в новой области познания театральной деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет решать широкий круг задач.

В работах В.А. Феоктистовой, Т.П. Головиной и др. обозначен ряд задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности детей с нарушением зрения. В программе выделяются воспитательно-образовательные и коррекционно-педагогические задачи.

Огромную роль в формировании личности ребёнка играет зрение: С помощью зрения опознаются не только предметы, но и основные признаки предметов: форма величина, световые и цветовые характеристики. Устанавливаются пространственные отношения между предметами, процессами и явлениями.

Для развития детей с нарушением зрения особое значение имеет специальная коррекционная помощь, так как она направлена на развитие процессов компенсации, преодоления, устранения недостатков познавательной деятельности, черт личности, физического развития и двигательных способностей детей.

Театрализованная деятельность содержит в себе ту воспитательную ценность, необходимую для развития всесторонних способностей ребёнка на каждом этапе дошкольного детства.

Учёные-тифологи обращают внимание на значимую роль театрализованной деятельности в развитии детей с нарушением зрения. Она способствует творческому развитию личности ребёнка с ограниченными зрительными возможностями, навыков общения, интеллекта, речи, формирования его вкуса, становлению различных видов деятельности дошкольников данной категории и их социальной адаптации.

Участие в театрализованных играх обогащает внутреннюю творческую деятельность детей. У них появляются новые нравственные представления и новые эмоциональные отношения в ходе сопереживания и сочувствия персонажем спектаклей.

Велика роль театрализованной деятельности в развитии пространственно-временной ориентации (создание мизансцен, смен, соответствующих различным временам года).

Использование детьми пальчиковых игрушек, игрушек-рукавичек и кукол би-ба-бо, кукол-марионеток, имитационных движений положительно влияет на развитие общей моторики, мелкой моторики кисти и пальцев рук.

Кроме того, как отмечает И.Г. Корнилов, игры-драматизации, направлены на:

- развитие коммуникативной деятельности;
- развитие эмоциональной адаптации;
- развитие социальной адаптации;

Однако решение перечисленных задач возможно лишь в ходе целенаправленной коррекционно-развивающей работы, имеющую свою специфику.

При определении последовательности и содержания работы по организации театрализованной деятельности в программе педагог опирается на рекомендации доктора психологических наук В.А. Корниловой.

Общеобразовательная программа детской театральной студии «Искорка» имеет социально-педагогическую направленность по уровню освоения общеразвивающий.

Программа - это совместная деятельность здоровых детей и детей с ОВЗ относящихся к группе с нарушением зрения, сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет отношенческим результатом. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Новизна программы заключается в инновационных авторских методиках в работе с детьми, имеющими нарушение зрения, индивидуальном подходе к каждому ребёнку с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их развития и способностей.

Актуальность программы заключается в том, что программа направлена на совместное обучение здоровых детей и детей с нарушением зрения. Такой подход помогает нам создавать дружескую обстановку в нашем сплочённом коллективе. Дети с ОВЗ постепенно начинают чувствовать себя полноценными людьми нашего общества. У них пропадают комплексы, жалость по отношению к себе, и к окружающим. Им хочется постоянно творить, и придумывать что-то новое и необычное, чтобы в

очередной раз порадовать своих юных зрителей. Во время представления они стараются не отличаться от своих товарищей, которые в свою очередь, бережно относятся к чувствам своих партнёров по сцене. В этом и заключается актуальность этой программы – мы хотим, сделать из детей с ОВЗ полноценными и уверенными актёрами не только сцены, но и на протяжении всей жизни. Ведь их роль, одна из самых главных, которой они, завоюют сердца, очаровательных зрителей.

Театрализованные игры оказывают на эмоциональную сторону поведения детей колоссальное положительное воздействие. Участие в таких играх обогащает внутреннюю творческую деятельность у детей с нарушением зрения. Театральные игры помогают сформировать обобщённое чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры спланивают детей, учат их радоваться творческим успехам друзей, помогают более раскрыть художественный потенциал своей личности.

Педагогическая целесообразность

Большое значение в работе с детьми, имеющим нарушение зрения, играет взаимодействие педагога с родителями в процессе подготовки детей к театрализованному спектаклю.

Учитывая то, что театрализованная деятельность обеспечивает конкретизацию и расширение представлений об окружающем, развитию речи, повышению познавательной активности, воспитанию коммуникативной культуры, связи обучения с жизнью у всех категорий детей (при нарушениях зрения, слуха, интеллекта, речи, с нормальным развитием).

В программе акцентировано внимание на соблюдении ряда требований при изготовлении атрибутов к театрализованным спектаклям. При этом необходимо учитывать возраст детей, их зрительные возможности, особенности зрительного восприятия. Большое значение играет цветовое решение атрибутов и декораций. Так, использование красного, жёлтого, зелёного, оранжевого цветов стимулирует работу рецепторов сетчатки, активизирует зрительные возможности детей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы является ее новые методики преподавания и практическая направленность. Занятия проводятся как в традиционной форме (рассказы, беседы, сказки, экскурсии), так и в инновационной форме (игры, наблюдения, исследования, поисковая деятельность), что помогает расширить и обогатить жизненный опыт детей, вооружить необходимыми

знаниями, умениями и навыками. Программа так же отличается своей современностью и игровым уклоном. Дети учатся не только по стандартной театральной методики, но и сами придумывают увлекательные конкурсы, сценические образы, и упражнения. По мимо актёрской деятельности, педагог совместно с детьми проводит различные мастер-классы: кулинарные, научно познавательные, живописные, и всё это делаем в заранее придуманных образах, и в игровой форме. Обучающиеся так же делятся своими другими творческими способностями с другими детьми. Среди них, есть не только талантливые актёры, но и разработчик оружия, поэты, скульпторы, и певцы. А самой отличительной формой нашего общения, заключается во взаимопонимание здоровых детей, с детьми с нарушением зрения.

По мимо российских и зарубежных авторов, мы часто используем творчество национальных писателей Осетии. Наиболее часто, мы работаем с рассказами и стихотворениями великого осетинского поэта, драматурга Коста Левановича Хетагурова. Разучиваем песни, ставим сказки на родном языке. Очень часто устраиваем поэтические вечера. Посещаем национальные музеи, выставки, театры. Ходим на экскурсии, рассказывая детям с нарушением зрения о достопримечательностях родной республики. Вместе с другими педагогами, знакомим детей с нашей национальной кухней. Учим культуре речи. В постановках стараемся в основном использовать осетинскую музыку. Воспитываем их относиться с уважением не только к культуре своего народа, но и культуре каждой национальности

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Социальная адаптация и интеграция детей, нуждающихся в психолого-педагогической и социальной помощи методами театральной и сценической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей с нарушением зрения правильно, и без чьей-либо помощи уверенно передвигаться по сцене;
- общеразвивающая подготовка в области театрального искусства;
- расширить знания о театре на основе глубокого и прочно освоения учебного материала;
- научить выразительному исполнению произведений средствами театрального искусства;

- выявление одарённых детей с ОВЗ, в области театрального искусства с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;

Развивающие:

- развить разностороннюю личность с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям;
- развить художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;
- развить образное видение и творческое мышление;
- развить у ребёнка с нарушением зрения безбоязненно выражать свои мысли и чувства;
- развить у ребёнка с нарушением зрения, наблюдательность, фантазию, умение воспринимать многообразие мира при помощи рук;
- развить и укрепить такие качества как: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к творческому росту;
- развить творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности;
- способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей;
- учить детей умело использовать речевые приёмы рассказывания: интонацию, логические ударения, выразительность, паузы, силу голоса;

Воспитательные:

- воспитать чувства современности и творческого восприятия жизни;
- воспитать уверенность;
- воспитать внутреннюю культуру ребёнка;
- воспитать устойчивый интерес и любовь к театру, как составной части общей культуры;
- воспитать патриота своей родины, и уважать культуру как своего народа, так и культуру любой национальности;
- воспитать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу в игре, согласовывать свои действия с партнёрами;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Для реализации поставленных задач с детьми с разной степени подготовленности используется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Работа по социализации детей с ОВЗ в творческом коллективе с первых дней проводится совместно с психологом и логопедом. С их помощью происходит

оптимизация, адаптация вновь прибывших детей, закрепление конструктивных навыков коммуникации обучающихся в творческом объединении и социуме, повышение их самооценки.

1.3 Организационно-педагогические основы обучения

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Искорка» были учтены следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Конвенция о правах ребёнка;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р, Москва;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП»;
- Устав ГБУ ДО «Республиканский дворец детского творчества им.Б.Е. Кабалоева»;
- Положение о ДООП в ГБУ ДО «Республиканский дворец детского творчества им.Б.Е. Кабалоева»;
- Положение об экспертизе ДООП и проектов в ГБУ ДО «Республиканский дворец детского творчества им.Б.Е. Кабалоева».

Возраст детей: Программа адресована детям/подросткам (девочкам и мальчикам 7-14 лет).

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие без предварительной подготовки и с уровнем базового образования, имеющие мотивацию к изучению театрального искусства.

Наполняемость в группах: первый год обучения – 25 человек, второй год обучения – 20 человек, третий год обучения – 15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возрастные особенности данной категории обучающихся таковы, что позволяют успешному решению вопросов актёрского мастерства и воспитания с помощью правильного использования на занятиях игрового материала соответствующего индивидуальным особенностям детей и включающего в себя много других и разнообразных видов деятельности.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года:

1 года обучения – 144 часа в год

2 года обучения – 216 часов в год

3 года обучения – 216 часов в год

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам:

год обучения	ол-во учебных групп	возраст обучающихся	ол-во обучающихся в группах	ол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (час)	ол-во часов в неделю	ол-во часов в год
		7-13 лет	5	2	2	4	44
I		11-14 лет	0-25	2	3	6	16
II		12-14 лет	5	1	3	6	16
III	индивидуальный	12-14 лет	индивидуальный	1	2	2	2

Формы и режим занятий: Форма занятий – групповая и индивидуальная. Формы проведения занятий: комбинированная,

практическая, игра, самостоятельная работа, конкурс, экскурсия, наблюдение, постановка спектаклей, праздничных мероприятий, шоу программ, сценическая речь, сценическое движение, художественное слово, актёрское мастерство.

Практические работы позволяют использовать приобретенные знания о разнообразии сценического образа.

На третьем году обучения программой предусматриваются не только групповые, но и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия отводятся на театральную деятельность при подготовке одарённых детей к участию в различных конкурсах.

1.4 Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения, ребёнок должен знать:

- наизусть около 10 скороговорок;
- с выражением читать коротенькие стихотворения;
- чётко и внятно формулировать свои мысли и действия.
- уметь воспринимать и уважать театральную деятельность так же, как любой предмет, изучающий в школе;
- научиться доверию и выработать в себе умение работать на зрителя.

К концу второго года обучения, ребёнок должен знать:

- чётко и быстро выговаривать скороговорки;
- понимать смысл прочитанного педагогом произведения;
- уверенно рассказывать стихотворения и прозу;
- не бояться импровизировать;
- уметь передвигаться по сцене со здоровыми детьми;
- быть артистичным, правильно общаться со зрителями.

К концу третьего года обучения, ребёнок должен знать:

- дети с нарушением зрения должны научиться самостоятельности;
- без чьей-либо помощи уметь ориентироваться на заранее заданной площадке;
- уверенно и с выражением рассказывать прозу и стихотворения;
- не бояться высказывать свою точку зрения в обществе;
- научиться примерять на себе небольшие сказочные образы;
- с лёгкостью выговаривать скороговорки;
- уметь дружить, и работать на одной сцене с товарищами.

Способы определения результативности

• Для отслеживания результативности и успешности овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение обучающимися диагностических заданий;
- участие детей в театрализованных постановках, конкурсах, в построении образов;

- мониторинг;
- тренинги;
- оформление фотоотчетов.

- ***Формы подведения итогов***

• Формы начальной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения. Проведение по годам обучения:

- **1 год обучения**

- Сценическая речь, басня «Лебедь рак и щука»;
- «Скороговорки»;
- Театрализованная постановка «Сказка»;
- Фото, видео отчёты.

- **2 год обучения**

- Художественное слово: «Рассказ маленьких проз»;
- Мастерство актёра «Наблюдения»;
- Фото, видео отчёты.

- **3 год обучения**

- Художественное слово «стихи авторского сочинения»;
- Мастерство актёра «Отрывок со спектакля»;
- Фото видео отчеты.

2. Учебно-тематический план

2.1 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

	Темы	В сего часов	В том числе	
			Т еория	П рактика
	Вводное занятие	2	2	
	Театр как искусство (что такое театр)	4 4	1 6	28
	Сценическая речь	4 8	1 8	30
	Сценическое движение	3 4	1 2	22
	История искусства	1 4	4	10
	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	1 44	5 2	92

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория. Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Тема 2: Театр как искусство

Теория. Что такое театр. Знакомство со сценой. Театр – это не просто игра это проживание. Основные приёмы театральной деятельности. Значение театра в жизни человека. Формирование представления о театре как об одном из родов деятельности искусства.

Беседы: «Что такое роль», «Творческая культура».

Основные методы исследования сценического искусства: наблюдения за животными, людьми, предметами.

Практика. Не большая театрализованная зарисовка по мотивам одноимённой сказки «Приключения поросёнка Фунтика» с участием сказочных персонажей. Постановка проводится в актовом зале для учеников, учителей, и родителей.

Походы:

1. «Русский драматический театр им. Вахтангова»

2. «Осетинский драматический театр им. К.Л. Хетагурова»
3. «Театр юного зрителя «САБИ»
4. «Концертные представления»
5. «Музеи»

Тема 3: Сценическая речь

Теория. Владение голосом, как одно из важнейших значений в театральной деятельности. Значение сценической речи для актёра. Разнообразие тембров голоса. Скороговорки для разработки чёткого и внятного произношения. Актёр должен красиво управлять не только телом, но и голосом.

Практика. Упражнения на мимику лица. Звуковые упражнения. Техника речи. Знание и чёткое произношение скороговорок. Речевой разбор басни.

Тема 4: Сценическое движение.

Теория. Правила сценического движения. Значение сценического движения для актёра. Разнообразие сценических упражнений. Трюки. Сценические навыки.

Практика. Специально заданные упражнения. Сценические бои. Фехтование.

Тема 5: История искусства.

Теория. Кто придумал театр. Какая была первая роль. Разбор детских театральных сказок. Знакомство со Станиславским К.С. Знакомство с Уильямом Шекспиром.

Практика. История древнего Рима. Разбор системы Станиславского. Читка пьесы «Гамлет». История российского искусства. История и культура Осетии. Читка К.Л. Хетагурова.

Тема 9: Итоговое занятие

Практика. Сдача сценической речи. Сценического движения. Премьера детской театральной сказки.

2.2 ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 ЧАСОВ)

	Тема	В сего часов	В том числе	
			Т еория	П рактика
	Вводное занятие	2	2	
	Мастерство актёра (ПФД)	7 0	2 4	46
	Сценическая речь	4	1	30

		8	8	
	Сценическое движение	8	2	56
		4	8	
	История театра	1	4	6
		0		
	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	2	7	14
		16	6	0

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

Практика. Ознакомление с планом работы и его обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Мастерство актёра (ПФД).

Практика. Память физических действий. Работа без предметов. Этюды без какого-либо реквизита и декораций. Одиночные этюды на органическое молчание. Самостоятельные сценические зарисовки. Наблюдение за животными, людьми, предметами, звёздами российской и зарубежной эстрады.

Тема 3: Сценическая речь.

Практика. Дыхательные упражнения. Выразительные эмоции. Скороговорки. Литературная импровизация. Работа над дикцией. Интонационные упражнения. Выразительный пересказ басни.

Тема 4: Сценическое движение.

Практика. Разминка. Основные виды поддержек партнёра. Кувырки. Сценические удары. Падения.

Тема 5: История театра.

Практика. История создания театров в республике. Осетинские авторы. Знаменитые театралы русского и осетинского театра. Знаменитые художники республики. Знакомство со Станиславским. Биография Коста Левановича Хетагурова.

Тема 6: Итоговое занятие.

Практика. Театрализованная постановка с элементами сценической речи и сценического движения.

2.3 ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 ЧАСОВ)

	Тема	В сего часов	В том числе	
			Т еория	П рактика
	Вводное занятие	2		2
	Мастерство актёра	60	20	40
	Художественное слово	43	13	30
	Сценическое движение	75	21	54
	История театра	10	4	6
	Грим	2		2
	Фехтование	18	6	12
	История кино	5	1	4
	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	216	66	150
0		16	5	11

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

Практика. Ознакомление с планом работы и его обсуждение.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Мастерство актёра.

Практика. Парные этюды на рождение слова. Этюды к образам.

Профессиональные навыки. Наблюдения. Самостоятельные отрывки.

Тема 3: Художественное слово.

Практика. Дыхательные упражнения. Работа со звуком. Выбор прозы. Работа над прозой. Работа над выразительностью слова.

Тема 4: Сценическое движение.

Практика. Упражнения. Полёт кувырок. Сценические бои. Сочинения боевого сюжета. Основные сценические удары. Сценическая самооборона. Этюды.

Тема 5: История театра.

Практика. Знаменитые цитаты, знаменитых авторов. Биография Станиславского. История возникновения осетинского театра. Работы Коста Левановича Хетагурова. Стихи Коста Левановича Хетагурова. История зарубежного театра.

Тема 6: Грим.

Практика. Знакомство с гримом. Техника пользования гримом. Создания клоунского образа. Создание кошмарного образа. Создание сценического двойника (знаменитого актёра, музыканта, писателя, художника, и т.п.)

Тема 7: Фехтование.

Практика. Правила безопасности. Разминка. Сценическое приветствие. Работа над стойкой. Сценические уколы. Атаки. Самооборона. Бой.

Тема 8: История кино.

Практика. История немого кино. Биография Чарли Чаплина. Первое кино. Создатели видеокамеры. Создатели киноплёнки. Небольшие художественные зарисовки. Разбор лучших кинорежиссёров. Разбор лучших в мире фильмов. Монтаж. Озвучка.

Тема 9: Итоговое занятие

Практика. Сдача полноценного спектакля, по детской театральной пьесе.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сценарии, разработки сценических постановок, беседы с обучающимися, репетиций, создание декораций, сценических костюмов, конкурсов, и т.д.;

— рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля и т.д.;

Виды методической продукции:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (пьесу или прозу, образы персонажей, сценический образ актёров, и т.п.);
- объёмный (декорации которые будут периодически меняться на протяжении всего спектакля);
- схематический или символический (оформленные спектакля как визуально так и музыкально хореографически);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (парные этюды, одиночные этюды, наблюдения, ПФД, проф. Навык).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- дидактические пособия (рабочие тетради, сценарии);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Одним из инновационных находок руководителя программы «Искорка» - «Мульт батл». Суть занятия заключается в его современности и лёгкости восприятия для создания образа. Для этого упражнения, понадобится лишь ноутбук, с хорошими акустическими колонками. И рабочее настроение. Здоровые дети, рассказываются в зрительном зале перед

ноутбуком, дети же с ОВЗ садятся за ним. Педагог раздаёт образы каждому участнику из мультфильма, который он заранее приготовил со здоровыми детьми. Им даётся некоторое время, чтобы собраться и хорошенько представит предстоящий ему образ в голове. Затем включается мультипликационный фильм и дети с ОВЗ начинают передавать и описывать образ, который они видят в своём воображении, что он сейчас делает и что переживает. Это звуковое упражнение, помогает детям прочувствовать переживания заданному им героя. И через призму голоса, понять его характер и внешность.

Ещё одно новое упражнение, которое мы придумали вместе с ребятами проходит в одной зрительной атмосфере. Вместе с детьми с нарушением зрения, педагог, надевает на себя и на здоровых детей не проницаемую повязку, и закрепляет тему последнего урока, не снимая её до начала новой темы. Дети и педагог, вместе с детьми с ОВЗ, общаются и перемешаются по площадке с теми же возможностями, как и дети с нарушением зрения. Это помогает нам понять их внутренний мир, побороть вместе с ними страхи которые испытывают они, и помочь преодолеть им этот непростой барьер.

Таких новых упражнений в нашем коллективе может и немного, но главное они нравятся детям, и это помогает им оставаться детьми. Но всё же, мы поделимся с вами одним из самых наших любимых разделов таких как «Наблюдение». В обычных театральных классах, это наблюдение за животными, за предметами, за звёздами Российской и зарубежной эстрады, за звёздами театра и кино, за предметами. То есть: актёр наблюдает за поведением, за манерами, за походкой либо за голосом выбранного им объекта, затем пытается показать его так, чтобы другим было понятно о ком идёт речь.

В нашем же коррекционном классе выработалась другая методика. Перед началом занятия, в центре зала ставится большая коробка с различной атрибутикой, в частности с игрушками животных. Ребёнок с нарушением зрения, выходит вперёд, и наугад достаёт один из предметов. Затем, хорошенько ощупав его руками, кладёт обратно в коробку. Задача обучающегося, попробовать показать выбранный им предмет так, чтобы здоровые дети, смогли отгадать о чём или о ком идёт речь. Так же и с людьми. Это задание даётся на дом. Проследить и прочувствовать кого-нибудь из семьи, друзей или родственников, затем показать своему педагогу и товарищам как они ведут себя в обществе.

Эти занятия, помогают детям понять окружающий их мир. И ярче выражать свои образы на сцене.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Помещение, в котором проводятся занятия – светлое, имеются подсобные помещения, компьютер, классная доска, столы, стулья, стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, реквизит, костюмы, декорации, актовый зал для спектаклей и генеральных репетиций, тренажёры, специальные учебники для детей с нарушением зрения, игрушки «Монтессори».

За период работы по данной программе накоплен богатый методический материал. Например, в методической разработке «Театрализованной деятельности», включены и нетрадиционные формы занятий – экскурсии, игры.

В методическом приложении (*Приложение 2*) показаны некоторые методические разработки, содержащие дидактический материал, разработку занятий, тексты бесед.

1 год обучения:

Беседы:

- Что такое театр?
- Театральная культура.
- Театр – наш дом.
- Вечер поэзий.
- Книжки – наши друзья.
- Разбор образов.

Экскурсии:

- Природные ландшафты г. Владикавказа.
- В музеи, театры.
- Наблюдение за профессиональными актёрами.
- Акция «Конкурсные мероприятия».

Игры:

- Крокодил.
- Шляпа.

- Угадай мелодию.
- Усатая вечеринка.
- Лимбо.
- Владикавказские вечера.

2 год обучения:

Беседы:

- Уважай свою культуру.
- Порядок сцены и реквизита.
- Сцена - храм.
- Незаурядные образы.
- Акция «Культурные ценности».
- Зрители ценители.
- Береги нацию.
- Театр – наше богатство.

Экскурсии:

- Музей МВД.
- В дендрарий, лес, парки, на природу, зоопарк.

Игры:

- Угадай кто.
- Продолжи рассказ.
- Волшебные артефакты.
- Знакомые мысли.
- Знатоки кинозвёзд.

Викторины:

- Знаешь ли ты российские детские фильмы?
- Сценические проводники
- Знаешь ли ты мультгероев?
- Я познаю свою культуру
- Конкурсы: на определение предметов.
- Изучение скороговорок.

3 год обучения:

Беседы:

- Осетинские народные обычаи, традиции и герои.

– Вредное влияние курения, алкоголя, наркотиков на здоровье человека.

Игры:

- Сочини в басню.
- Мелодия наоборот.

Экскурсии:

- Майрамадагский военный музей.
- Музей истории.
- Аллея славы.

4. Условия реализации программы.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

– наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролёт, дверь, порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и на, повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;

– обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;

– обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (у них должна быть возможность пользоваться индивидуальным источником света; в организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

– в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищённых выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

5. Информационное обеспечение

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Башаева Т.В. «Развитие восприятие у детей. Форма, цвет, звук». Ярославль – 1998г.

7. 2. Выготский Л.С. «Психология» - М: ЭКСМО – Пресс, 2000.

8. 3. Краснощёкова Н.В. «Развитие ощущение и восприятия у детей» Ростов-на-Дону – 2007г.

9. 4. Земцова М.И., Плаксина Л.И. «Обучение и воспитание детей с нарушением зрения в дошкольном учреждении компенсирующего вида» Москва – 2001г.;

10. 5. Микляева Н.В., Слободяник Н.П. «Коррекционно-развивающие занятия в ДОУ Методические рекомендации» Москва – 2008г.

11. 6. Нападовская В.Л. «Коррекция речевых нарушений и формированием творческих способностей у детей с нарушением зрения» Москва – 2003г.

12. 7. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. «Коррекционно-развивающая среда в дошкольных учреждениях компенсирующего вида» Москва – 2006г.

13. 8. Плаксина Л.И. «Развитие восприятия у ребёнка» Москва – 2001г.

14. 9. Плаксина Л.И. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения» Москва – 2008г.

15. 10. Рубан Э.Д. «Практикум по коррекции зрения у детей в домашних условиях. Реальные методы и упражнения» Ростов-на-Дону – 2009г.

16. 11. Ремезова Л.А. «Формирования у детей с нарушением зрения представлений о величине и измерении величин» Самара – 2008г.

17. 12. Сековец Л.С. «Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей с нарушением зрения» Москва – 2008г.

18. 13 Феактистова В.А. «Развитие навыков общения у слабовидящих детей» Санкт-Петербург – 2005.

19. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

20. 1. Агибалова Т. «Азбука смешных скороговорок».

21. 2. Кох И.Э. «Основы сценического движения» 38 уроков Л.М., «Искусство», 1962г.

22. 3. Каминская Н.М. «История костюма», «Лёгкая индустрия»,., 1977.

23. 4. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика» АСС-Центр «Юнивест» Москва 2009.

24. 5. Смирнова Л.Н., Гальперина Г.А., Дятлеева Г.В. «Популярная история театра». М.: 2002.

Адаптированные сценарии:

«Дюймовочка»

Зал суда. В центре сцены стоит небольшой стол, за которым сидят. Жаба мать, рядом с ней её сын копается в телефоне. Мышка, Крот, который всё время считает на калькуляторе, и с краю от них на земле валяется Ласточка. Звучит лёгкая весенняя музыка, на сцене появляется ведущая девочка Настя.

Настя – Добрый день дорогие друзья! Все мы с вами хорошо помним прекрасную и очень поучительную сказку знаменитого датского поэта – Ханса Кристиана Андерсона «Дюймовочка»! Эта невероятно красивая история о маленькой девочке, которая проделала невообразимый путь, в поисках душевного счастья. Ведь именно счастье, этот тот кусочек энергии, который заставляет нас радоваться и любить! Именно счастье, это то, за чем сейчас гонится всё человечество нашей планеты. И, немного подумав, наш творческий коллектив, решил усовершенствовать классическую сказку великого поэта. И затронуть более глобально проблему сегодняшнего общества, показав её, в совершенно иной форме. Так, как она бы выглядела в современном обществе. И так представьте. Мышиная нора. Два часа дня.

Настя отходит в сторону и продолжает – Кто из вас Жаба?

Все резко смотрят на Жабу.

Жаба (своему сыну) – На себя посмотри! – поднимается со своего места.

Настя – По какому праву, вы забрались через окно в мой дом, и похитили из него мою дочку? Вы бы её ещё в бурку завернули, и уронили два раза! Отвечайте! Почему?

Жаба – Хотела женить своего сына!

Настя – А почему ваш сын сам не соизволил сделать ей предложение?

Дана – Да потому что он только и знает – поспали? Теперь можно и поесть! Поели? Теперь можно и поспать!

Мышка – Весь в мать!

Настя – Хорошо! Мне бы очень хотелось познакомиться с вашим сыном!

Жаба толкает своего сына в плечо.

В телефоне раздаётся звук завершения игры.

Жаба сын – Поели? Теперь можно и поспать. Да мам?

Жаба мама указывает своим недовольным взглядом на Настю.

Жаба сын – О, пардон – встаёт со своего места – разрешите представится. Жан луи, к вашим услугам.

Жаба мать – Мой Жан мечтает стать поваров, во Французском ресторане.

Жаба сын – И отчаянно тренирую для это ноги и руки. Говорят без этого никуда!

Жаба мать – А ещё, мой Жан, увлекается музыкой, правда ведь Жан?

Жаба сын – Уи мамо!

Жаба мать – Хотите, он что-нибудь исполнит для вас? Если вы не против?

Все отрицательно качают головой!

Жаба сын (поёт) – О ресторан, я тебя так люблю!

О мой Париж, без тебя не могу.

Падает и начинает плакать.

Жаба мать – Ну всё Жан, успокойся родной! Это всего лишь песня.

Неожиданно Мышка вскакивает со своего места.

Мышка – Между прочем, это я нашла Дюймовочку у себя на пороге. Да если бы не я, она бы замёрзла, или умерла бы от голоду. А я не поленилась, приютила бедняжку, накормила, и сейчас, собираюсь сосватать самому влиятельному Кроту в нашем лесу. Вот!

Крот встаёт и кивает головой.

Мышка – А ещё, я научила её вышивать и готовить блинчики!

Настя – И где сейчас моя дочь?

Мышка – Готовится к свадьбе, разве я вам не ясно сказала, что я собираюсь выдать её, за самого богатого Крота которого вы только знаете.

Крот встаёт и кивает головой.

Настя – Что? Моя дочь сейчас здесь? Почему же вы мне раньше об этом не сказали?

Мышка – Хотела выслушать этих двоих. Мне было интересно послушать как они довели бедную девочку до такого состояния.

Жаба сын – Она сама сбежала.

Жаба мать – Ага, с какими - то двумя карасями! Мы не чего не могли поделать.

Настя – Достаточно! Я хочу не медленно видеть здесь свою дочь!

Мышка – Дюймовочка? Дюймовочка? Выходи!

Появляется Дюймовочка в свадебной фате.

Жаба мать – Накормила? Я бы сказала, откормила.

Мышка – Полно вам! – подбегает и обнимает Дюймовочку. – Это хорошо, что мы ещё зиму пережили. А вот за Крота замуж пойдёт, и во все за

собой следить перестанет. Ему красота та её и подавно не нужна. Главное, чтобы она хозяйственная была.

Дюймовочка (заметив лежащее тело Ласточки) – Ласточка! – Подбегает к ней и падает на колени - Почему ты не улетела?

Мышка – Потому что она пересидела. – Подходит к Дюймовочки, и помогает ей встать! – Вставай милая, у тебя сегодня очень важный день, такой шанс выпадает всего

один раз в нашей жизни. Ни каждому может посчастливится найти себе богатого мужа. Так что соберись, тебе скоро предстоит выйти замуж.

Дюймовочка – Но я не хочу выходить замуж!

Мышка – Все сначала так говорят. Ничего, и ты привыкнешь!

Крот (досчитав на калькуляторе) – И того 182 зёрнышка в полгода, это не так уж и много! Женюсь!

Мышка – О, слышишь, и жених созрел. Так что ты иди, готовься, а я обо всё позабочусь!

Настя – Доченька?

Дюймовочка (Мышке) – Кто это?

Настя – Ты что не узнаёшь меня? Это же я, твоя мама!

Дюймовочка – Какая ещё мама? Меня воспитала Мышь, а значит она моя мама!

Настя – Доченька, это всё эти две противные Жабы. Они похитили тебя, разве ты не помнишь?

Жаба мать – Мы хотели как лучше, откуда нам было знать, что всё так закончится. Даже сынок?

Жаба сын – Уи мамо!

Жаба мать – Вставай! Пойдём отсюда сынок! Я не собираюсь больше этого терпеть!

Дюймовочка – Так значит это правда? Мама?

Настя – Доченька!

Обнимаются.

Настя – Как же ты похорошела девочка моя!

Голос Ласточки – Дюймовочка? Дюймовочка? – медленно поднимается.

Дюймовочка – Ласточка? Ты очнулась!

Ласточка – Дюймовочка? Спасибо что ты пригласила меня к себе в гости – встаёт, и скачет к Дюймовочке – полетели А вместе со мной в тёплые кра...

Не проронив больше ни слова, Ласточка спокойно возвращается на своё место и ложится обратно.

Мышка – Видишь, как удачно всё складывается, я бы всё равно тебя никуда не отпустила.

Крот (снова закончив считать) – 364 зёрнышка в год? Это не так уж и мало! Не женюсь!

Мышка (идёт к Ласточке) – Поднимайся! Поднимайся, я тебе говорю.

Ласточка – Я не хочу!

Мышка – Нет вставай! Вставай я тебе говорю! – поднимает и подводит к Дюймовочке! – Вот, летите отсюда! Лети, и найди своё счастье.

Дюймовочка – А как же вы? Ведь вы и есть моё счастье! Ведь счастье, это семья!

Обнимаются.

Дюймовочка – Эх, мне бы ещё принца.

Мимо проходит мальчик.

Жаба мать – О, а вот и принц.

Все вместе – Лови его! Лови!

Все кроме Насти убегают.

Настя - А наша небольшую инсценировку, нам бы хотелось закончить цитатой этого же великого автора – Лишь пока ты ничем не связан, перед тобой открыт весь мир!

Конец.

23 февраля

Звучит спокойная фоновая музыка, на сцене появляется ведущий. Останавливается возле часов, и начинает крутить большую стрелку в обратную сторону. Вместе со временем появляются остальные участники нашего коллектива. Ваня убирает руку со стрелки, все замирают.

Ведущий – О, как бы я хотел вернуть назад то время...

Где зарождён источник был войны.

Где человек, впервые выбрал бремя,

Чтоб люди пали от его руки.

Где целью было зародить бесчеловечность,

Которая несла с собою страх и зло.

Искоренить любовь, людскую верность,

И то, что называли мы добро!

Притворством, где разлуку утоляли,

Не веря даже другу иногда.

Где мать родную с сыном разлучали,

Я б уничтожил тот источник навсегда.

Я бы хотел вернуть назад то время,
Где ветераны были молоды.
И выбрал бы для них то бремя,
Где поднимались от родительской руки!

Ведущий - Это было, авторское стихотворение моего лучшего друга и педагога Тамерлана Рамонова. Именно оно, сподвигло меня написать в честь дня защитника отечества, стихотворение про Афганистан.

Ученица 1 – И так, для вас читает ученик 8 «Б» класса Финаев Иван.
Стих про Афганистан.

Ведущий – Всем хорошо известно, что наша школа носит имя великого лейтенанта Рабоче-крестьянской Красной Армии, Героя Советского Союза Ларионова Василия Петровича. И кто как не мы, обязаны достойно поздравить с этим знаменательным праздником, всех Защитников Отечества! И в честь такого знаменательного события, наши очаровательные дамы, приготовили вам ещё несколько праздничных стихотворений!

1. Ученица 1

Защитник дорогой, вниманье,
Послушай, праздничный приказ:
Прими с улыбкой пожеланья,
Которые скажу сейчас!
Желаю погулять на славу,
И спеть, и даже станцевать,
А если что-то не по нраву –
Смеяться, а не воевать!

2. Ученица 2

Всем – по новой иномарке,
Жить без нервов и запарки,
А ещё всем – под рукой
Кошелёк иметь тугой.
Чтобы девушки любили
И без дела не пилили,
И удачи всем без края,
Чтобы жизнь казалась раем.

3. Ученица 3

Наступает день мужской.
Что он принесёт с собой?
Жарких поцелуев воз
В лютый холод и мороз!
Смело посмотри вперёд –

Там тебя удача ждёт,
Завоюй же сто сердец
Наш защитник – молодец!

Резко начинает звучать весёлая военная музыка, ребята начинают маршировать, затем разворачиваются, и уходят. На сцене остаётся Ваня.

Ведущий – А сейчас, специально для вас, я хотел бы пригласить на эту сцену ещё одного своего прекрасного друга и товарища (имя ученика), с песней «Мы шагаем как солдаты»

«Мы шагаем как солдаты»

1 куплет:

Мы мальчишки отважные растём
Придёт время все мы в армию пойдём
Будем родину надёжно охранять
Чтобы люди в ней могли спокойно спать

Припев:

А пока мы шагаем как солдаты
Все мы дружные и смелые ребята
Раз два левой, мы идём
Да ещё красиво слаженно поём
Раз два левой, мы идём
Да ещё красиво слажено поём

2 куплет:

Чтобы нам на страже родины стоять
Организм свой надо строго закалять
Чтоб зарядка и прогулка каждый день
Не хотелось закалять бы свою лень.

Поклонившись, дети уходит со сцены, как вдруг, совершенно неожиданно, появляются две озорные хохотушки

Хохотушка 1 – Мы весёлые подружки,
Две смешные хохотушки.

Хохотушка 2 – К вам на праздник мы пришли,
Всех поздравить от души.

Хохотушка 1 – Всем вам радости желаем,
С днём военных поздравляем.

Хохотушка 2 – Мира света и добра,
Вы нам дарите друзья!

Смеются.

Хохотушка 1 – А сейчас, в честь такого величайшего праздника, нам бы хотелось поздравить самых главных мужчин в нашей жизни! Это наши папы...

Хохотушка 2 – Ведь именно их мы считаем нашими самыми главными защитниками.

Хохотушка 1 – Именно им, мы посвящаем нашу следующую музыкальную композицию, которую исполнит для вас ученица 4 «В» класса (имя обучающейся).

Хохотушка 2 – Встречайте, под ваши бурные аплодисменты.

Песенка «Про папу».

Выходит Ведущий - Всем хорошо известно! Что оружие Российской армии одно из самых мощнейших оружий во всём мире. И вот несколько из них.

Рассказ про оружие.

Ведущий – А следующую военную миниатюру, которую вы сейчас увидите, так же является моим собственным сочинением. И с разрешением моего педагога, я сам лично взялся её с режиссировать, и вот что из этого получилось.

Военная миниатюра.

Ведущий – И так представьте, полицейский участок, три часа ночи. – Уходит.

Выходит Сержант полиции, садится на стул закинув ноги на стол. Музыка из «Ну погоди». Неожиданно раздаётся телефонный звонок, Сержант резко вскакивает и со всей силы бросает трубку. После короткой паузы, вновь начинает звучать та же мелодия, Сержант снова пытается устроится по удобней. Снова звонок. Сержант вскакивает со своего места, хватая трубку, и орёт в неё что есть мочи – Аллооооо...

Голос из трубки – Товарищ сержант, спешу сообщить вам неприятную новость, в ваш отдел, направляется Генерал Финаев с проверкой!

Мелодия тут же принимает волнующий оборот.

Сержант – Принял! – Начинает готовится, переворачивает портрет Генерала, обкиданный дротиками, на портрет Путина. Проветривает помещение.

Стук в дверь, звучит музыка «Наша служба и опасна и трудна»

Сержант становится смирно – Входите товарищ старший генерал!

Влетает Генерал – Хм м м м... репетировали?

Сержант – Так точно товарищ... Ой, никак нет товарищ Генерал!

Генерал – Хм м м м... вольно! Думаю, вы уже догадались товарищ сержант, с чем я пожаловал в ваш отдел?

Сержант – Никак нет!

Генерал – Я прибыл в ваше отделение, чтобы провести зачистку!

Сержант (в ужасе) – Какую ещё зачистку товарищ генерал?

Генерал (орёт в дверь) – Провести зачистку!

Звучит весёлая музыка про «Зачистку», вбегают девочки с веником со шваброй и тряпками в руках. Убирают весь кабинет.

Рядовой – всё чисто товарищ генерал!

Генерал– вольно!

Девочки убегают.

Генерал – Ну, как?

Сержант положительно машет головой!

Генерал – А как у нас с документами дела? – протягивает ему правую руку.

Сержант достаёт паспорт и протягивает его генералу.

Миниатюра паспорт.

Сержант – Товарищ генерал, умоляю, прошу вас не наказывайте меня не за что!

Генерал – Отставить!

Сержант – Прошу вас товарищ генерал, это недоразумение...

Генерал – Я сказал отставить! Перестаньте вести себя как тряпка, вы уже мне весь пол выплакали...

Сержант– Я вытру!

Генерал – Отставить!

Отбивка.

Все резко выбегают на сцену.

Генерал – А в конце мы хотели добавить! Всех с праздником!

Новый год 2019

Голос за кадром – Новый год, самый волшебный и яркий праздник в жизни каждого малыша! Именно в этот день, мы все с нетерпением ждём и верим в самые настоящие чудеса. И в честь такого грандиозного праздника как сегодня, творческий коллектив развлекательного центра "Волшебный лес", дарит вам сразу два незабываемых подарка.

Звучит минус песни Clean Bandit "Rockabye". На сцену весело и задорно входят трое ведущих.

Ведущий 1 поёт:

1 куплет

Ну вот и вновь, мы с вами вместе,
Сегодня вы не сможете сидеть на месте.
Не забывай, что эта сцена,
Всегда волшебная была и несравненной!

Припев:

Настало время, двигаться всем вместе современно,
Хоровод уже давно не в моде, танец наш теперь гремит в народе.
Настанет время, нас узнает целая планета,
Будут взрослые и дети, веселиться с нами от души и и и...
Бум.

Фраза из фильма:

Ведущий 2 - Ну вот и прозвучали первые праздничные позывные! И сразу же, мы переходим ко второму подарку сегодняшнего вечера...

Двое парней начинают выносить огромную праздничную коробку.

Ведущий 2 - Мы долго думали чем же вас обрадовать, в этот необычайно сказочный вечер, и решили подарить вам...

Парня проносят коробку мимо.

Ведущий 2 (достаёт из кармана ручку) - Ручку!

Парни уходят.

Ведущий 2 – Ручку! Ручка, мне кажется, это будем самым лучшим подарком в канун Нового года!

Ведущий 1 - Так стоп! Юра, какую ещё ручку? Ты хоть в курсе, что 21 век на дворе, эра гаджетов, героскутеров, и 3D технологий...

Ведущий 3 - И спинеров!

Ведущий 1 - Нет Ян, спинеры тоже уже давно не в моде, - забирает у него спинер, и начинает сама крутить. - А не, прикольно!

Ведущий 2 - Хорошо, допустим что мой подарок не актуален. Тогда может быть вы, придумаете что нам подарить ученикам 14-ой школы на Новый год? Согласитесь, что они уже не такие маленький, чтобы их чем-нибудь удивить!

Ведущий 1 - Согласна! 2019 год, время удивлять...

Ведущий 3 - И по этому, предлагаю подарить ему вот такую вот «Волшебную шкатулку». Когда её открываешь, начинает звучать весёлая музыка. А мы под неё будем танцевать.

Ведущий 2 - Что ещё за глупости? - отходит в сторону. - Какая ещё волшебная шкатулка?

Ведущий 3 открывает. Звучит весёлая музыка. Оба ведущих начинают танцевать.

Ведущий 2 – (имя третьего ведущего) достаточно.

Ведущий 3 (закрыв шкатулку) - Ну как?

Ведущий 1- Чудесный подарок! Но хотелось бы всё равно, что-нибудь...

Ведущий 3 снова открывает магнитофон. Оба ведущих танцуют.

Ведущий 1 – (имя третьего ведущего) хватит!

Ведущий 2 танцуя, подплывает к Ведущему 3 и захлопывает шкатулку.

Ведущий 2 - Хватит Ян. Давайте лучше серьёзно подумаем, что нам подарить ученикам на Новый год.

Ведущий 1 - А пока (имя второго ведущего) думает, мы с (имя третьего ведущего) покажем вам одну миниатюру: И так представьте, пять часов вечера, случай в одном из Владикавказских ювелирных магазинов.

Ведущий 1 берёт Ведущего 3 под ручку. Подходят ко второму ведущему.

Ведущий 2 - Здравствуйте! Чем могу помочь?

Ведущий 3 отодвигает второго ведущего правой в сторону. Рассмотрев витрину, улыбаются.

Ведущий 3 - Дайте моей девушке, вон тот бриллиантовое кольцо.

Ведущий 2 (в недоумении смотрит на верх) - Это люстра!

Ведущий 3 (растерянно) - Дайте!

Ведущий 2 - Вы не понимаете? Это люстра!

Ведущий 3 (пустив слезу) - Дайте!

Ведущий 2 - Я не могу вам её продать, она не продаётся.

Ведущий 3 (плачет) - Всё равно дайте!

Ведущий 1 – (имя третьего ведущего) , хватит плакать. Перестань вести себя как тряпка!

Ведущий 3 - Дайте!

Ведущий 2 - Да, вы мне уже весь пол выплакали...

Ведущий 3 (падает на колени) - Я вытру.

Ведущий 1 (растерянно) - Поднимайся (имя третьего ведущего). Идём уже от сюда скорей.

Отбивка.

Ведущий 3 - Дайте!

Ведущий 1 уводит плачущего третьего ведущего.

Ведущий 1 (выходит вперёд) - И сразу же, ещё одна такая миниатюрка.

Уходит, в комнату. Выбегает второй и третий ведущий.

Ведущий 2 поёт:

Такие девушки как звёзды,

Что светят в небе до утра.

В одну из них легко и просто,

Влюбится раз и навсегда.

Ведущий 3 поёт:

Но если ты обычный парень...

И нет машины у тебя, и нет денег у тебя, и ничего у тебя нет.

Ведущий 2 поёт:

Такие девушки как звёзды,

Тебе не светят никогда.

Убегают.

Ведущий 1 - А следующий случай не менее популярный.

Идёт Ведущий 3 на встречу ему второй ведущий в полицейской фуражке.

Миниатюра.

Ведущий 1 - Мало кто знает, что в "14 школе" есть Аэрохоккей. Поэтому у нас следующая миниатюра: Современные часы, переделанные на современный лад.

Миниатюра.

Ведущий 1 - Ну вот и пробил час, для самого главного подарка сегодняшнего вечера. И так встречайте, самые очаровательные и несравненные - Фьёки

«14 школы».

Ведущий 2 - Встречай, под ваши несмолкаемые аплодисменты.

Убегают. Медленно открывается дверь. На сцене появляется Бергенша.

Бергенша - Ушли? - смеётся - Тоже мне юмористы нашлись. Посмотрим, как им будет весело, когда они заметят, что я похитила их пушистых Фьёков. Ну а что, надо же когда-то менять свой рацион. Меня уже тошнит, от запаха Троллей. По этому, сегодня, я решила побаловать себя, ещё и десертом.

Фьёков. О о о... ты только погляди, это же ученики 14-ой школы со своими друзьями. Ну здрасьте! Чего расселись? Уши развесили! Ждёте своего третьего подарочка. Надеялись что я так просто возьму, и позволю этим пушистым Фьёком придти к вам на праздник? - показывает кукиш - Во о о... так просто вы их не получите.

Для начала, вы должны пройти три моих Новогодних испытания. Справитесь с ними, Фьёке ваши, можете сколько угодно с ними плясать и веселиться. А не пройдёте, тогда не видать вам ваших, пушистых Фьёков. Идёт?

Дети - Да а а а...

Бергенша - У у у, не думала что так быстро на это решитесь. Ну что ж, похвальный поступок. И раз уж вы такие смелые, я сразу начну с самого сложного испытания. И так...

1. Конкурс "Крокодил"

Бергенша - Ну что ж дорогие друзья! Вы просто молодцы! Не думала что вы с такой лёгкостью справитесь с моим заданием. Ладно встречайте ваших пушистиком.

Выводит Фьёков в кондолах.

Бергенша - Вот, пожалуйста. Ну, чего молчим? А а а...

Развязывает им рты.

Девочка - Помогите! Помогите ребята!

Мальчик - Помогите, злая Бергенша собирается съесть нас на завтрак!

Девочка - Пожалуйста ребята, без вашей помощи нам не обойтись! Спасите!

Бергенша - Молчать! Чего распищались? Говорю же, что так просто я вас не отпущу.

Мальчик - Ну ты же обещала!

Бергенша - Как пообещала, так и разобещала!

Девочка - Ну ты же сама говорила: если ребята справятся с моим заданием, я вас отпущу, и больше никогда не буду за вами охотиться!

Бергенша - Ой подумаешь, я Троллям тоже каждый раз так обещаю! Тем более, что я сказала если ребята справятся с моим заданием. А с вашим то они ещё не справились.

Мальчик - С нашим? И что мы должны делать?

Бергенша - Всё очень просто! Предлагаю устроить самый весёлый и самый зажигательный батл между мальчишками и девчонками. Но для начала, они должны будут повторить все движения только за вами. Справятся, злые чары развеются. А не справятся, так и будете ходить в этих кандалах.

Девочка - Идёт! Ну что ж ребята, вы поможете нам справиться с заданиями злой Бергенши?

Дети - Да а а а...

Бергенша - Ты смотри, какие они смелые.

Девочка - Ну что, тогда скорее поднимайтесь со своих мет, и сейчас мы станцуем самый весёлый и самый зажигательный батл.

Мальчик - Готовы?

Дети - Да а а а...

Девочка - Тогда танцуем!

2. Батл.

Девочка - Видишь, не зря мы заключили с тобой пари! Я же говорила что они с лёгкостью пройду все твои детские испытания. Так что, тебе никогда не удастся испортить нам праздник!

Бергенша (ошеломленно) - Детские говоришь? Хорошо, тогда предлагаю ещё одно пари.

Мальчик - Что ещё за пари?

Бергенша (берёт шкатулку) - А то, даю покататься на автодроме абсолютно бесплатно, кто отгадает, что я спрятала в этой волшебной шкатулочке?

3. Конкурс Шкатулка

Бергенша - Да что же ты будешь делать? Собрались мне тут одни вундеркинды сюрпризные!

Девочка - Знаешь что Бергенша? А мне даже нравится твои увлекательные конкурсы. Может у тебя есть что то ещё?

Мальчик - Да, мне тоже безумно нравится проходить твои увлекательные задания.

Бергенша - Ой ой ой... тоже мне храбрецы. Нравится им, хорошо, есть ещё один конкурс, он называется "Мешки в прыжках"!

Девочка - "Прыжки в мешках"...

Бергенша - Не важно! Ну что, готовы поучаствовать и в этом, как вы говорите, детком конкурсе!

Девочка - По правде говоря, этот конкурс точно далеко не детский, но я уверена что ребята с лёгкостью справятся и с эти заданием, даже ребята?

Дети - Да а а а...

Девочка - Хорошо, мы принимаем твой вызов.

4. Конкурс Прыжки в мешках

Бергенша - Молодцы, молодцы, ну что ж остались ещё силы для одного конкурса?

Мальчик - Сколько угодно! Я совсем не устал.

Девочка - А вы ребята, устали?

Дети - Нет!

Бергенша - Тогда предлагаю собрать нашему Артурчику поздравительную открытку на день рождения!

5. Конкус Открытка

Мальчик - Ух ты, как здорово! Какая красивая получилась открытка.

Девочка - Очень! - обнимает Бергеншу!

Бергенша - Фу у у у... давайте только без обнимашек. А знаете что, предлагаю на последок станцевать вместе с нашими отважными ребятами, праздничный ФЛЭШ-МОББ.

6. ФЛЭШ-МОББ

Девочка - А сейчас мы плавно переходим к самому главному подарочку сегодняшнего вечера! Но для начала, мы должны с вами поздравить наших несравненных учителей с новым годом.

«А зори здесь тихи»

Пьеса посвящена празднику 9 мая

Голос за кадром - Шёл май 1942-го года. На западе, в сырые ночи от туда доносился тяжкий гул артиллерии, обе стороны на два метра врывшись в землю окончательно завязли в позиционной войне. На востоке, немцы день и ночь бомбили канал и кировскую железную дорогу. На юге, продолжал упорную борьбу блокадный Ленинград.

Звук болота. В центре сцены сидит Рита Осянина, рядом с ней стоит Соня Гурвич, и чуть дальше, повернувшись спиной к девочкам облокотившись об дерево, стоит Галя Четвертак. Соня медленно жуёт кашу из консервной банки. Появляется старшина Васков с кирзовыми сапогами в руках.

Соня (Галине) - Иди поешь чего - нибудь.

Галя молчит.

Соня - Там в мешке остались ещё консервы и сухари. Перекуси, затем пойдём воды наберём, чтобы до утра хватило.

Рита - Думаешь ей хватит смелости покинуть наш лагерь?

Соня - Да перестань ты! Любой мог оказаться на её месте.

Рита - Да любой, любой из нас. Но мы не должны давать слабину перед фашистами. Тем более, их было всего лишь двоя. А что если они целой армией сюда нагрянут!

Галя - Простите! Простите меня родненькие.

Рита - А это ты у Федота Евграфовича прощения просить...

Соня – Рита, Николай. - Обнимает Галю - Мы обязаны поддерживать друг друга, а не в немцев превратимся. Иди, поешь Галя, ты весь день не чего не ела.

Галя - Спасибо Соничка, я не голодна.

Рита - Да уж девчата. Федот Евграфович сказал, что помощи ждать не откуда. Вся надежда остаётся на нас, и на Лизоньку. На её быстрые ножки.

Соня - Лиза у нас всегда самая шустрая была. За ней даже парни не угонятся.

Рита - Это ты точно сказала Сонька! Я вот только за болото переживаю. Не мало, людей мы в нём потеряли.

Соня - Девчонки. А помните, как мы детьми бегали по этому краю? Как забирались вон на - те скалы. Купались у водопадов. Сажали леса, строили избы. Помните а? Помните, как мы дышали без страха? Свободно.

Рита - А теперь, нас хотят лишить этой свободы. Сделать рабами фашизма. Подчинить нашу волю, нашу родину.

Соня (вскакивает) – Чёрта-с два. Не отдадим им свободу. Мы будем сражаться до последнего за нашу родину. До последней капельки крови.

Васков - По какому поводу собрание?

Рита (вскакивает) - Товарищ старшина.

Васков - Ну как, отдохнули?

Соня - Отдохнули товарищ старшина!

Васков - Это хорошо. Надо собираться, нельзя долго оставаться на одном месте.

Рита - Товарищ старшина, вы коммунист?

Васков - Да, а что?

Галя медленно со слезами на глазах поворачивается к ним лицом.

Рита - Просим вас быть председателем, на нашем комсомольском собрании.

Васков - Каком собрании? Про что?

Соня - Про трусость!

Васков - Собрание? Это хорошо! Это замечательно! Собрание? Мероприятие значит проведём? Товарища осудим, протокол напишем да? А фрицы нам на этот протокол свою революцию наложат! По этому, как старшина и как коммунист, отменяю на данный момент все собрания! Ясно? А что до трусости, то её не было! Трусость девчата во втором бою только видно, а это растерянность просто, от неопытности. Верно? - Кладёт руку на плечо Гале. - Боец Четвертак?

Галя - Верно!

Васков - Тогда и сопли и слёзы утереть приказываю! - Кладёт возле неё кирзовые сапоги. И резко начинает собираться.

Галя - Что это?

Васков - Обувайся!

Галя (растерянно) - Я не буду!

Соня - Зачем вы это делаете?

Васков - Затем что у нас боец босой!

Галя - Я не надену!

Васков - Не в цапки играем девоньки.

Галя - Ну нельзя так, это ведь Женькины!

Васков - На войне только один закон, о живых думать нужно!
Обувайся приказываю!

Галя - Прошу вас товарищ старшина, у меня мама медицинский работник...

Рита - Хватит врать! Нет у тебя мамы, и ни когда не было! Документы я твои читала, сирота ты и не чего тут выдумывать!

Галя садится на корточки и горько плачет.

Соня - Ну зачем ты так? Ну зачем? Нам без злобы надо. А то остепенеем все! - Начинает наматывать портянки на босые ноги Гали. - Как немцы озвереем.

Васков - Пригнись! - Все кроме Гали резко падают на сцену. Галя прижимается спиной к стене. - Тихо, тихо, тихо... слышите?

Рита - Птицы кричат.

Васков - Сороки. Сороки белобоки шебуршатся Рита. Значит идёт кто-то, беспокоит их. Не иначе гости. - Достает бинокль. - Давайте, идите. Вот они, оба... два...

Соня - Три, четыре...

Галя - Пять? Шесть, семь, восемь...

Рита - Девять, десять, одиннадцать, двенадцать...

Васков - тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать!!!

Соня - Шестнадцать! Товарищ старшина их же двоя было.

Васков - Было! Нынче эти двоя их дозор был.

И тут, неожиданно.

Галя - Мама - Начинает убегать. Раздаются выстрелы, начинается перестрелка. Васков вскакивает и бежит за Лизой. Взрыв гранаты. Тишина. Рита медленно поднимает голову.

Рита - Ушли. Ушли гады.

Соня - Не торопись Рита, надо переждать. А вдруг они ещё там...

Рита - Нет Сонечка, нам надо наших искать, ты же сама учила нас не бояться. Идём скорей.

Соня - Погоди Рита...

Убегают.

Голос за кадром - Васков понимал, что если цель немцев диверсия на кировской железной дороге, важнейшей транспортной артерией, по которым доставлялись грузы союзников на фронт, то остановить их, задача не просто боя местного значения. Прямой дороги к воб озеру, которую Васков ещё открыл в Финскую, немцы знать не могли. На карте здесь одни топи обозначались. А значит к железной дороге, у немцев был один путь. К озеру, на Зинюхину гряде. Именован им эту гряду, им было ни как не возможно.

Появляется Васков с палкой перемотанной одеждой Лизы. Плачет. Как вдруг в дали раздаётся голос Риты.

Рита - Товарищ старшина?

Соня - Товарищ старшина?

Рита - Федот Евграфович?

Соня - Товарищ старшина?

Подбегают к нему, затем резко останавливаются. И после небольшой паузы бросаются ему в объятия.

Васков - Ну что вы девочки? Ну что вы девчата? Что вы? Тихо тихо, тихо! Ну какой же я вам теперь старшина сестрѐнки? Я вам теперь вроде как брат! Значит Федотом зовите!

Садятся на сцену.

Соня - А Галка?

Васков - Погибли наши товарищи! Смертью храбрых! Четвертак в перестрелке, а Лиза Бричкина в болоте утонула. Так что выходит с Женей, троих мы уже потеряли. Это так! Затем погибла Соня, последней, пала в бою Рита Осянина. А мне, удалось взять в плен четверых немцев и сдать их нашим. Так вот война отняла жизнь пятерых девчат. Молодых, умных, и всем сердцем верных своей родине! Война, это ведь ни кто кого перестреляет, а кто кого передумает!

Конец.