

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«АКАДЕМИЯ КЕРАМИКИ»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(обучающиеся с нарушением слуха – глухие)
«Образы звуков в керамике»

художественная направленность

Объем: 144 ак.ч.

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 7-12 лет

Прототип программы утвержден
протоколом заседания
научно-методического совета
федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Всероссийский центр развития художественного
творчества и гуманитарных технологий»
_____ 2022 № _____

Разработчики программы:

*Домницкий Сергей Владимирович,
председатель методического совета
ООО «Академия Керамики»*

г. Санкт-Петербург, 2022 г.

Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с нарушением слуха, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы звуков в керамике» для детей с нарушениями слуха – глухих разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Нарушение функций слухового анализатора приводит к недоразвитию речи. Эти нарушения приводят к общему недоразвитию познавательной сферы (внимание, память, мышление), сенсорной сферы (восприятие, мелкая и крупная моторика), сложности в общении. В процессе занятий керамикой осуществляется развитие основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия также способствуют развитию остаточной слуховой функции и речи детей с нарушением слуха.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы звуков в керамике» направлена на решение одной из главных задач развития личности глухих детей – развитие способности воспринимать, понимать, создавать и воспроизводить в звучании прекрасное – в виде предметов керамического творчества. Программа призвана помочь детям с нарушением слуха, живущим в относительно изолированной среде, сформировать и обогатить представление об окружающем их мире в целом и мире декоративно-прикладного творчества в частности. Занятия керамикой нацелены на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащихся, их коммуникативных умений, на развитие познавательной и эмоциональной сфер. Коррекционно-развивающая работа в рамках занятий направлена на активизацию речевого развития, обогащение словаря, развитие слухового восприятия и основных мыслительных операций.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой глухих детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с нарушением слуха: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития глухих детей при обучении их керамике.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция глухих обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с нарушением слуха – глухим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с нарушением слуха.

Основная задача в работе с глухими детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

К группе глухих относятся дети, которые вследствие врожденной или раноприобретенной глухоты не могут самостоятельно овладеть словесной речью. Глухие дети не воспринимают речь разговорной громкости и без специального обучения устная речь у них не развивается. Для глухих детей использование слухового аппарата или кохлеарного импланта является обязательным условием их развития. Однако даже при использовании слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов они испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих.

Глухотой называют такое по степени снижение слуха, при котором человек не воспринимает на слух речь, даже при использовании слуховых аппаратов или других средств звукоусиления (микрофонов, колонок), однако отдельные очень громкие звуки такие дети могут слышать. Абсолютная невозможность восприятия любых звуков встречается редко.

Значительную часть представлений об окружающем мире нормально развивающийся ребенок получает через слуховые ощущения и восприятия. Неслышащий ребенок лишен таких возможностей, или они у него крайне ограничены. Это затрудняет процесс познания и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха особую роль приобретает зрение, на базе которого развивается речь глухого ребенка. Очень важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, тактильно-вибрационные ощущения. При полной потере слуха речь ребенка формируется только в условиях специального обучения и с помощью вспомогательных форм – мимико-жестовой речи, дактильной, чтения с губ.

Глухие дети в условиях преднамеренного запоминания могут пользоваться рациональными логическими приемами запоминания. Трудный для вербализации материал глухие дети запоминают хуже, чем слышащие. Глухие значительно хуже запоминают объекты, которые предъявляются им по частям, не целиком, по сравнению со слышащими сверстниками. Глухим труднее мысленно воссоздавать образ фигуры без непосредственного восприятия целой фигуры. При предъявлении целой фигуры запоминание у глухих не имеет больших отличий от запоминания слышащих. Между слышащими и глухими мало отличий в запоминании слов из области зрительной сферы, значительно

больше глухие отстают от слышащих в запоминании слов, обозначающих звуковые явления, в процессе воспроизведения запомнивших слов у слышащих и глухих одно слово заменяется другим, близким по смыслу. Однако у глухих детей замены редко бывают полноценными. Замены у глухих бывают по внешнему сходству (угол-уголь, дрожит-держит); по смысловому родству (кисть-краска, земля-песок); по внешнему сходству и смысловому родству (сел-сидел, выбрали-собрали). Это объясняется тем, что слово для глухих – это не один элемент, а совокупность нескольких элементов, последовательность слогов, букв в слоге, целый образ слова. При запоминании может произойти пропуск букв, перестановка букв, слогов, слова могут сливаться в одно. Это также результат недостаточной расчлененности значений слов.

Глухие дети, прежде всего, усваивают существительные, имеющие прямую предметную отнесенность. Труднее запоминаются глаголы и прилагательные. При воспроизведении фразы глухими очень часто изменяется смысл самой фразы, из-за замен слов в фразе, порой опускают или дополняют предложения новыми словами. Глухие стремятся воспроизвести фразу точно в той самой последовательности, в какой она была воспринята, поэтому при забывании какого-либо слова глухие повторяют все слова воспринятой фразы на своих местах, опуская забытое слово. Глухие дети не могут пересказать своими словами короткий рассказ, они связаны с текстом и стремятся к дословному, его воспроизведению, причем это им далеко не всегда удается.

Мысли у глухого формируются на основе конкретных образов, представлений, восприятий, возникающих благодаря сохранившимся органам чувств (зрению, осязанию, тактильновибрационным анализаторам; при этом зрительный анализатор становится ведущим в познании окружающего мира и в овладении речью). У глухих детей, которые овладевают словесной речью гораздо позже слышащих, именно в развитии мыслительной деятельности наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в других познавательных процессах. Глухие дети длительное время продолжают оставаться на ступени наглядно-образного мышления, т. е. мыслят не словами, а образами, картинками. В формировании словесно-логического мышления глухой резко отстает от слышащего сверстника, причем это влечет за собой и общее отставание в познавательной деятельности. Значительное отставание в развитии словесно-логического мышления обусловлено очень большими затруднениями у этих детей в овладении словесной речью. Для глухих детей представляется проблемой анализ, часто не акцентируют внимание на важных деталях. Глухие дети слабо замечают общее, сходное в сравниваемых объектах. Они больше говорят о различиях или сравнение двух объектов переходит в анализ одного из них. Глухие дети с трудом овладевают логическими связями и отношениями между явлениями, событиями, поступками людей. Дети не умеют выявлять скрытые причины каких-либо явлений, событий.

Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок. Слышащие дети чаще, чем глухие, путают и смешивают сходные цвета – синий, фиолетовый, красный,

оранжевый. Глухие дети более тонко дифференцируют оттенки цветов. Рисунки глухих детей содержат больше частностей и деталей (новых), чем рисунки слышащих сверстников. Наряду с появлением новых рисунков детей оказывались порою беднее деталями (выпадение деталей); иногда объект воспроизводится в ином положении, чем в оригинале (пространственное смещение); объекты воспроизводятся в иных размерах. Более полными оказываются и рисунки по памяти. Более 70 % глухих детей с искажениями воспроизводят запомнившийся предмет. Глухим детям труднее даются рисунки, которые выражают пространственные отношения. У них аналитический тип восприятия преобладает над синтетическим. Глухой ребёнок может воспринимать речь говорящего, опираясь, главным образом, на зрительные восприятия. Резкое удлинение зрительной реакции у глухих к обеденному перерыву и к концу дня связано с наступлением общего утомления организма, т. е. снижается функциональное состояние нервных центров.

Кроме зрительных ощущений, важную роль в процессе познания у глухих детей играют также осязательные и двигательные ощущения. Двигательные ощущения играют важную роль в овладении глухими детьми устной речью. Слышащий ребенок при ошибке или неправильном произношении звука для исправления пользуется слуховым контролем, а глухой – опирается на кинестетические ощущения, получаемые от движений артикуляторного аппарата. Двигательные ощущения для глухих – средство самоконтроля, база, на которой формируется речь, особенно такие ее формы, как устная, дактильная, мимическая (при классической системе обучения глухих). При частичном нарушении функции слухового анализатора речевые движения становятся вялыми, невнятными, плохо дифференцированными. У глухих детей потеря слуха отрицательно влияет не только на двигательные ощущения артикуляторного, но и на двигательные ощущения дыхательного аппарата. При полном выключении слухового анализатора тактильно-вибрационная чувствительность резко обостряется (слуховые и тактильно-вибрационные ощущения находятся в обратно пропорциональной зависимости).

Особые образовательные потребности глухих обучающихся на основе АДОП включают:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, использование разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования);
- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей», т.е. компенсирующих образовательных маршрутов обучения;
- индивидуализация обучения;
- условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся;

- учет специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- применение в образовательно-коррекционном процессе соотношения устно-дактильной, письменной, устной, и жестовой речи (РЖЯ – русский жестовый язык) с учетом особенностей разных категорий глухих;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения вышеуказанными средствами слышащими партнерами по общению.

Удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с нарушением слуха, способствует качественному освоению АДООП.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 ак.ч.

Срок освоения программы – 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование невербальных средств коммуникации;
- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;
- привлечение помощника, ассистента, сурдопедагога;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- использование специального звукоусиливающего оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;

- использование специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями слуха, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- рассаживать обучающихся таким образом, чтобы они хорошо видели лицо педагога во время объяснения задания, по возможности спиной к окну;
- требовать от ребенка с нарушенным слухом, чтобы он всегда смотрел на говорящего;
- контролировать глухого ребёнка в каждом задании. Оставленное без внимания хотя бы небольшое непонимание заданного материала может привести к недопониманию последующих заданий;
- избегать гиперопеки: не помогать там, где глухой ребенок может и должен справиться сам;
- при разговоре с глухим ребенком четко и достаточно громко произносить все слова, сопровождая речь визуализацией и прибегая к помощи сурдопедагога.

Цель:

Сформировать у глухих детей базовые навыки керамического мастерства и развить творческие способности с учетом особых образовательных потребностей данной категории детей.

Задачи:

Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить воспроизводить звуки предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;

- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности (диалогическая и с речь).
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- правильно произносить специальные термины, подражать звукам предметов;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- способность воспроизводить звуки предметов;
- умение в дополнение к вербальным эффективно применять невербальные коммуникации в процессе обучения;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: свойства	16	4	12	Наблюдение, анализ

	материала, формование и нанесение рельефа.				практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Звонкая глина».	2			
1.1.2.	Разное звучание глины.	2			
1.1.3.	Радужные камушки.	2			
1.1.4.	Говорящее сердце.	2			
1.1.5.	Хлопки в ладоши.	2			
1.1.6.	Голоса животных.	3			
1.1.7.	Бесшумный, тихий, громкий.	3			
1.2.	Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Моё звучное имя.	2			
1.2.2.	Поющий цветочек.	2			
1.2.3.	Голос тучи.	4			
1.2.4.	Мурчащий кот.	3			
1.2.5.	Морской прибор.	3			
1.3.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Жужжание пчелы.	4			
1.3.2.	Шумный вулкан.	4			
1.3.3.	Громкие струны.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъёмные керамические изделия				
2.1.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Всплеск рыбы.	4			
2.1.2.	Квакающая царевна.	4			
2.1.3.	Фыркающая миска.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объёмные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объёмного изделия.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Хрюкающий поросенок.	2			
3.1.2.	Топот слоненка.	2			
3.1.3.	Шуршание в норке.	3			
3.1.4.	Веселое цоканье копыт.	3			
3.1.5.	Радостная трель.	4			
3.2.	Формование из куска (кома). Тема «Глубокая миска с элементами декора».	10	1	9	Наблюдение, анализ

	Объемные полые изделия из кома.				практических работ
3.2.1.	Говорящие тарелка и кружка.	6			
3.2.2.	Почти треснувшее яблочко.	4			
3.3.	Формование посредством отминки по гипсовой форме/по мдф-форме.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Писк комара.	2			
3.3.2.	Сердца стук.	2			
3.3.3.	Щебетание за окном.	4			
3.3.4.	Шелест листьев.	4			
3.4.	Формование из пласта объемной формы.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Блюдо «Эхо в горах».	4			
3.4.2.	Чайная пара «Игра на рояле».	4			
3.4.3.	Овальная шкатулка «Шипящая красавица».	4			
3.5.	Формование из жгута. Декорирование цветом.	10	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Мяукающая кружка.	4			
3.5.2.	Пчелиный улей.	6			
3.6.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».	14	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».	2			
3.6.2.	Блюдце.	2			
3.6.3.	Мисочка.	2			
3.6.4.	Горшочек.	4			
3.6.5.	Кружечка.	4			
3.7.	Сложносоставные изделия, выполненные в разных техниках формования.	16	3	13	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Кудахчущая избушка.	6			
3.7.2.	Набор тарелок «Песни китов».	6			
3.7.3.	Ваза «Звенящий ручеек».	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	18	126	

Содержание программы

1. Модуль: Плоские керамические изделия

1.1. Тема: Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: формование и соединение деталей изделия.

1.1.1. Упражнение: «Звонкая глина».

Теория: Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка.

1.1.2. Разное звучание глины.

Теория: Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины.

Практика: Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Раскатка пласта, изготовление плитки (влажное состояние). Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетвердом и сухом состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояния. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.

1.1.3. Радужные камушки.

Теория: Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины. Работа с ангобами.

Практика: Создание уплощенных комочков разного размера (7-10 шт), нанесение на некоторые разных фактур (например: крупным стеклом, острым стеклом, петлей). Роспись ангобами.

1.1.4. Говорящее сердце.

Теория: Изучение и сравнение основных свойств глины. Формование из кома.

Практика: Создание уплощенной фигуры из кома – сердце. Нанесение надписи на сердце с помощью штампов (алфавит). Надпись может содержать следующий текст, например: «Спасибо!», «Я тебя люблю», «Меня зовут ...».

1.1.5. Хлопки в ладоши.

Теория: Техника раскатки пласта и вырезания элементов.

Практика: Раскатка толстого пласта. Создание отпечатков правой и левой руки (хлопающие придавливающие движения по глине; по руке, отпечаток которой остается на глине). Вырезание элементов.

1.1.6. Голоса животных.

Теория: Работа с фигурными вырубками. Работа с глазурями.

Практика: Раскатка пласта, нанесение фактуры на пласт с помощью фигурных скалок, работа с фигурными вырубками (наборы формочек в виде животных). Декорирование глазурями.

1.1.7. Бесшумный, тихий, громкий.

Теория: Нанесение рельефа.

Практика: Раскатка пласта, работа с вырубками (разные формы, например, шестиугольник). Нанесение рельефа, соответствующего разным характеристикам звука (для создания образа используем следующие описания: змея ползет бесшумно, кот идет тихо, топот копыт лошади громкий). Декорирование глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов, основных свойств глины, техники безопасности, назначения инструментов, умение работать с глиной, ангобами,

формовать из кома, раскатывать пласт и вырезать элементы, работать с фигурными вырубками, глазурями, наносить рельеф.

1.2. Тема: Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.

1.2.1. Моё звучное имя.

Теория: Пласт. Работа с ангобами.

Практика: Раскатка пласта. Работа с вырубками «Алфавит» – собираем имя. Роспись ангобами.

1.2.2. Поющий цветочек.

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта, основа круглой формы, приклеивание лепестков (приклеивание шариков методом примазывания – без шликера и насечек), серединка цветка – личико. Декорирование ангобами.

1.2.3. Голос тучи.

Теория: Формования из пласта. Сборные изделия.

Практика: Раскатка пласта, создание формы по выкройке (туча), нанесение рельефа. Формование капель (выкройка/ вручную). Создание отверстий на туче и каплях, чтобы подвесить капли. Декорирование глазурями.

1.2.4. Мурчащий кот.

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа-мордочка круглой формы. Наклеивание элементов (уши, глаза, щеки) на шликер и насечки. Нанесение рельефа (например, острым стеклом) – пушистая шерстка. Декорирование ангобами и глазурями.

1.2.5. Морской прибор.

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта, основа свободной формы, приклеивание волн (приклеивание шариков методом примазывания – без шликера и насечек), берег – нанесения рельефа с помощью стека, петли и т.д. Декорирование ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых элементов, умение формовать из пласта, наносить рельеф, декорировать ангобами и глазурями.

1.3. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.

1.3.1. Жужжание пчелы.

Теория: Формование из жгута.

Практика: Раскатка пласта – основа округлой формы. Формование из жгутов – тело и крылья пчелы. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись ангобами и глазурями.

1.3.2. Шумный вулкан.

Теория: Жгутовая техника.

Практика: Раскатка пласта – основа свободной формы. Очертания вулкана и извержение – формование из жгута. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Декорирование фона – нанесение рельефа. Роспись ангобами и глазурями.

1.3.3. Громкие струны.

Теория: Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Работа с эскизом, создание выкройки (гитара). Раскатка пласта, работа с выкройкой. Формование составных элементов гитары – раскатка жгутов. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции с использованием жгутов (из жгутов), умение формовать из жгута, приклеивать элементы на шликер и насечки, декорировать фон нанесением рельефа, работать с эскизом, создавать выкройки.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

2.1. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.

2.1.1. Всплеск рыбы.

Теория: Формование из кома.

Практика: Формование тела рыбы в виде расширенного уплощенного колокольчика. Налепные элементы – хвост, плавники и т.д. Декорирование рельефом. Роспись ангобами и глазурями.

2.1.2. Квакающая царевна.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Раскатка пласта, основа композиции – лист (по выкройке/оттиск настоящего листа). Формование лягушки из кома. Роспись ангобами и глазурями.

2.1.3. Фыркающая миска.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Формование из кома, создание миски – тело ежа. Налепные элементы – лапы, мордочка, хвост. Наружная поверхность миски – рельеф (имитация колючек). Роспись ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания рельефного изображения, умение совмещать техники формования из кома, пласта, жгута, декорировать рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования; наклеенный декор приклеен на шликер и насечки;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

3. Модуль: Объемные керамические изделия.

3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

3.1.1. Хрюкающий поросенок.

Теория: Скульптура малых форм.

Практика: Лепка из кома. Тело – полая форма, наклеенные элементы приклеиваются на насечки и шликер. Роспись ангобами.

3.1.2. Топот слоненка.

Теория: Скульптура малых форм.

Практика: Лепка из кома. Тело – полая форма, наклеенные элементы приклеиваются на насечки и шликер. Роспись ангобами.

3.1.3. Шуриание в норке.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа изделия – нормка (формование из куска, полая основа в виде широкого уплощенного колокольчика). Житель норки и дополнительные декоративные элементы формируются из кома. Роспись ангобами и глазурями.

3.1.4. Веселое цоканье копыт.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Создание туловища лошади из кома, наклеенные элементы приклеиваются на насечки и шликер. Роспись ангобами и глазурями.

3.1.5. Радостная трель.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа изделия – колокольчик (тело птицы). Наклеенные элементы (голова, клюв, крылья и т.д.) приклеиваются на шликер и насечки. Декорирование рельефом. Роспись ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного изделия, скульптур малых форм, умение формировать из куска (кома), создавать объемное изделие, декорировать элементами наклеенного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

3.2. Тема: Формование из куска (кома). Тема «Глубокая миска с элементами декора». Объемные полые изделия из кома.

3.2.1. Говорящие тарелка и кружка.

Теория: Особенности лепки посуды из кома (глубокая тарелка и кружка). Лепка элементов декора.

Практика: Глубокая миска из кома, декорированная рельефом – нанесение текста на тарелку с помощью штампов, например: я люблю суп. Кружка из кома, декорированная рельефом – нанесение текста на кружку с помощью штампов, например: я люблю какао. Роспись ангобами и глазурями.

3.2.2. Почти треснувшее яблочко.

Теория: Особенности лепки из кома полых форм. Лепка элементов декора.

Практика: Полая форма из двух половинок (шар). Декор кожуры рельефом. Дополнительные элементы – листик, веточка. Роспись ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного полого изделия из кома, умение лепить из кома полые формы, лепить элементы декора, декорировать рельефом – наносить текст на изделие, расписывать ангобами и глазурями.

3.3. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме/по МДФ-форме.

3.3.1. Писк комара.

Теория: Формование посредством отминки во внутренней гипсовой форме.

Практика: Отминка тарелки по внутренней гипсовой форме. Покрытие тарелки ангобом. Нанесение рисунка (сграффито по сырому) по теме занятия.

3.3.2. Сердца стук.

Теория: Формование посредством отминки во внутренней гипсовой форме.

Практика: Отминка тарелки по внутренней гипсовой форме. Налепной декор на внутренней поверхности тарелки по теме занятия. Роспись ангобами.

3.3.3. Щебетание за окном.

Теория: Формование посредством отминки по внешней гипсовой форме.

Практика: Глубокая тарелка по внешней гипсовой форме. Приклеивание ножек к дну тарелки (три шарика – три точки опоры). Роспись тарелки ангобами и глазурями по теме занятия.

3.3.4. Шелест листьев.

Теория: Формование посредством отминки по МДФ-форме.

Практика: Отминка тарелки по МДФ-форме, формование из пласта, нанесение оттиска растений/фактурной скалки на поверхность пласта перед отминкой. Приклеивание ножек к дну тарелки (три шарика – три точки опоры). Роспись тарелки ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать посредством отминки во внутренней и внешней гипсовой форме, по МДФ-форме, расписывать ангобами и глазурями.

3.4. Тема: Формование из пласта объемной формы.

3.4.1. Блюдо «Эхо в горах».

Теория: Формование объемного изделия из 2х пластов.

Практика: Основа (дно изделия) – круглый пласт. Боковая стенка изделия – лента из пласта. На внешней стенке тарелки наклепной декор – горы. Дно тарелки внутри декорируется рельефом. Роспись тарелки ангобами и глазурями.

3.4.2. Чайная пара «Игра на рояле».

Теория: Формование из пласта.

Практика: Блюдца – один пласт с приподнятыми краями. Кружка – изделие из двух пластов (дно и стенка). Наклепной элемент – ручка. Оба изделия декорируются ангобами и глазурями по теме занятия.

3.4.3. Овальная шкатулка «Шипящая красавица».

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Изделие с крышкой, три пласта (дно, стенки и крышка). Наклепной элемент на крышке в виде змеи (хватошек). Роспись тарелки ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта объемной формы, декорировать изделие элементами наклепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

3.5. Тема: Формование из жгута. Декорирование цветом.

3.5.1. Мяукающая кружка.

Теория: Жгутовая техника изготовления изделий.

Практика: Создание объемного изделия цилиндрической формы (стенки – жгут, дно – пласт). Сглаживание рельефа жгутов внутри изделия. Приклеивание ручки. Наклепной декор – мордочка, ушки. Роспись ангобами и глазурями.

3.5.2. Пчелиный улей.

Теория: Жгутовая техника изготовления изделий.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное изделие из жгута (бочонок) с крышкой. Сглаживание рельефа жгутов внутри изделия. Наклепные элементы – пчелы. Роспись ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из жгута, создавать изделие цилиндрической формы, сглаживать рельеф внутри изделия, декорировать элементами наклепного декора, расписывать ангобами и глазурями.

3.6. Тема: Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».

3.6.1. Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Работой за гончарным кругом «Горшеня».

3.6.2. «Блюдце».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление плоской формы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом. Декорирование ангобами и глазурями.

3.6.3. «Мисочка».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление пиалы на «Горшене». Оттачивание навыков работы за кругом. Декорирование ангобами и глазурями.

3.6.4. «Горшочек».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление объемной формы на «Горшене». Декорирование ангобами и глазурями.

3.6.4. «Кружечка».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Изготовление объемной формы на «Горшене», приклеивание ручки. Декорирование ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание основ гончарного формования, умение работать за гончарным кругом «Горшеня», декорировать ангобами и глазурями.

3.7. Тема: Сложносоставные изделия, выполненные в разных техниках формования.

3.7.1. Кудахчущая избушка (избушка на курьих ножках).

Теория: Создание сложносоставного изделия.

Практика: Разработка эскиза, создание выкроек при необходимости. Сборка избушки из пласта/жгута. Декор рельефом и сквозными отверстиями (окна, дверь). Налепные элементы ком и жгут. Декорирование ангобами и глазурями.

3.7.2. Набор тарелок «Песни китов».

Теория: Создание набора изделий.

Практика: Разработка эскиза, создание выкроек. Формование из пласта. Дополнительный наклепной и рельефный декор. Декорирование ангобами и глазурями.

3.7.3. Ваза «Звенящий ручеек».

Теория: Создание сложносоставного изделия.

Практика: Разработка эскиза, создание выкроек. Формование из пласта (2 пластов – дно и стенки). Дополнительный наклепной и рельефный декор. Декорирование ангобами и глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания сложносоставного изделия, умение работать в разных техниках формования, декорировать наклепным и рельефным декором, ангобами и глазурями.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 3 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);

- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования; наклеенной декор приклеен на шликер и насечки;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	По мере реализации программы	4 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения глухих детей.

При организации обучающей среды необходимо учитывать:

- структуру дефекта и проблемы, возникающие у глухих детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- специфику взаимодействия и коммуникаций детей с окружающей средой;
- соответствие обучающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей.

Основным способом восприятия речи глухими детьми является чтение с губ. В соответствии с этим обучающиеся с нарушением слуха должны находиться на близком расстоянии от педагога. Обращение к письменной речи в форме индивидуальных табличек, каких-либо текстов, составленных с учетом уровня речевого развития ребенка, в значительной мере может облегчить процесс понимания темы и задания. Необходимо осуществлять контроль над тем, чтобы дети с нарушением слуха пользовались слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное восприятие речи слухозрительно.

Для глухих детей специальными условиями реализации программы являются:

- использование специально подобранных индивидуальных слуховых аппаратов (или наличием кохлеарного импланта), обеспечивающих более точное слухо-зрительное восприятие речи и позволяющих максимально использовать остаточный слух для приема звуковой информации;
- использованием видеотехники, мультимедийных проекторов, электронных досок, компьютеров и иных видеоматериалов, позволяющих дублировать звуковую информацию зрительной.

Важным организационно-педагогическим условием является обратная связь с целью определения правильности понимания и осмысления материала. Для этого необходимо обратиться к ребенку с вопросами о предоставленной информации. Учет индивидуальных характеристик деятельности глухого ребенка (скорость, темп и т. п.).

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Образы звуков в керамике» помещение должно соответствовать следующим условиям:

- создание эргономически правильного пространства;
- хорошая освещенность помещения;
- наличие сурдотехнических средств, таких как звукоусиливающая аппаратура, сигнализаторы звука световые и вибрационные, сигнализаторы звука световые и вибрационные и др. для обеспечения комфортного обучения.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

Информационное обеспечение

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coposic.ru
8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru,
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru
14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность глухих обучающихся на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образы звуков в керамике» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (тьютера), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятия корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Оценочные материалы

Задание для итогового контроля

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклепной декор, и на четвертой – покрытие ангобом.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направлявшие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклепных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой).	Собеседование.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно	Собеседование.

		соответствии с их содержанием).	
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

		образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	
--	--	---	--

Методические материалы

Для достижения цели программы «Образы звуков в керамике» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут).

Специальные требования к методическим материалам программы для глухих детей

- наличие текстовой информации, иллюстраций в виде печатных раздаточных материалов или мультимедийной презентации;
- дублирование звуковой учебной информации визуальной (установка монитора, экрана для проектора с возможностью трансляции субтитров);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.
- дифференциация заданий по степени сложности;
- подготовка необходимых опорных материалов по программе;
- составление по программе специального словаря.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

Список литературы

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
2. Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
5. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
7. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
9. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
10. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
11. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский

- Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
12. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
 13. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
 14. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
 15. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности инвалидов с нарушениями слуха / автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования» / под общ. ред. Л. М. Беткер. – Ханты-Мансийск, ИРО, 2017. – 48 с.
 16. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
 17. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 1. Основы сурдопедагогики: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 91 с.
 18. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 2. Организация образования в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 42 с.
 19. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 3. Организация коррекционно-развивающей работы: учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 70 с.
 20. Организация и содержание психолого-педагогической работы с детьми с нарушениями слуха: методические рекомендации. [Электронный ресурс] / [сост. А.В. Королева]; Мин-во образования Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывкар: КРИРО, 2015. – 48 с.
 21. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
 22. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-

- 21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360.
- 23.Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
- 24.Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с нарушением слуха – глухие «Образы звуков в керамике»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – 6 человека.

№ П/П	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеллаж для сушки керамических изделий DR-1 Frema	шт	1
1.2.	Турнетка металлическая оранжевая 220/55 iMold	шт	7
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	7
1.4.	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт	1
1.5.	Комплект мебели (Стеллаж широкий, 6 полок (металл) (1000x500x1800 мм), Подкатная тумбочка (650x400x420 мм))	шт	1
1.6.	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12шт	шт	1
1.7.	Сушильный шкаф ¹ RK 55 (со смотровым окном), REFSAN	шт	1
1.8.	Раскатчик ² Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM-1624	шт	1
1.9.	Гончарный круг Горшениа 1.1	шт	7
1.10.	Персональный компьютер/Ноутбук, 15 дюймов, с HDMI для проектора	шт	1
1.11.	Проектор ³	шт	1
1.12.	Отстойник ⁴ BOTZ TA 103, Германия	шт	1
2.	Инструменты		
2.1.	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы (5 шт.)	шт	7
2.2.	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт	7
2.3.	F55 Кисть Флейц 25 мм P20#1	шт	7
2.4.	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	шт	7

¹ Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.

² Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

³ Проектор необходим для демонстрации учебного материала. К каждому занятию педагог готовит яркие крупные изображения по теме занятия для лучшего погружения в тему.

⁴ Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.5.	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт	21
2.6.	Скалка с узором, в ассортименте	шт	7
2.7.	МНС 1764 Стек деревянный 15 см	шт	7
2.8.	N06 Набор стеки деревянные 6шт ИК-209 С-28А	шт	7
2.9.	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт	3
2.10.	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт	7
2.11.	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт	7
2.12.	V02 Щипцы для глазурования (4 точки) ИК-092 С-64	шт	2
2.13.	Палитра художественная	шт	7
2.14.	Стакан 400 мл	шт	7
2.15.	S16 Спонж поролоновый SH5	шт	7
2.16.	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт	7
2.17.	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт	7
2.18.	Фартук тканевый	шт	7
2.19.	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт	7
2.20.	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт	7
2.21.	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт	7
2.22.	Набор МДФ-форм	шт	7
2.23.	Фигурные вырубki для плитки	шт	7
2.24.	Фигурные вырубki в виде животных	шт	7
2.25.	Фигурные вырубki «Алфавит»	шт	7
2.26.	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	шт	7
3.	Материалы		
3.1.	Глина красная низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.2.	Глина белая низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.3.	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.4.	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100 Объем (мл): 200	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые 10 цветов в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	набор	1
3.6.	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2

