

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(нарушения слуха)
«Кудесница»**

художественная направленность

Объем обучения: 144 часа
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 7-12 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 г. Протокол № 03

Разработчики программы:
Рублева Екатерина Владиковна,
старший методист ГАУ ДО ТО
«ДТиС «Пионер» Тюменской области;
Амбарцумова Татьяна Александровна,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе ОДО МАУ
«Центр дополнительного образования детей
города Ишима» Тюменской области
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Кудесница» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (нарушения слуха) «Кудесница», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по бисероплетению «Кудесница» (далее Программа «Кудесница») имеет художественную направленность и направлена на социокультурную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа «Кудесница» – это учебно-методический документ, разработанный на основании следующих регламентирующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

Актуальность программы обусловлена правом детей с нарушениями слуха на собственную культуру, язык и право самоопределения в обществе наравне с другими здоровыми детьми. Для ребенка с нарушениями слуха социокультурная реабилитация представляет собой сознательные изменения, через которые проходит ребенок, имеющий отклонения в развитии, в результате смены ситуации, трансформации. Социокультурная реабилитация детей с нарушениями слуха – это комплекс условий и мероприятий, помогающих детям-инвалидам адаптироваться в таких стандартных социокультурных ситуациях как использование нужной информации, занятия посильной работой, организация досуговой деятельности, расширение своих возможностей интеграции в обычную социокультурную жизнь.

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие стойкое, двустороннее нарушение слуховой функции, при котором обычное речевое общение с окружающими затруднено. По состоянию слуха различают детей слабослышащих и глухих.

Развитие общения слабослышащего ребенка с взрослым протекает своеобразно из-за недоразвития речи, поэтому взрослый остается главным инициатором общения. У детей отмечаются отставание в развитии движений и их своеобразие. При выполнении многих движений, дети производят излишний шум. Это проявляется в шаткой походке, шарканье ногами, не координированных движениях. Темп деятельности обычно несколько снижен, так как ребенку с нарушением слуха требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому. Отмечается замедленность выполнения отдельных движений, что влияет на темп деятельности в целом.

Уровень реабилитации детей и подростков с нарушениями слуха напрямую зависит от их образа жизни, а также от степени их активности. Так, дети, которые ведут активный образ жизни, посещая кружки, занимаясь спортом, путешествуя, встречаясь с друзьями, читая, посещая театры, кино, выставки – лучше социализируются в обществе.

Программа по бисероплетению выполняет функцию реабилитационного инструмента, развивая мелкую моторику рук, которая в свою очередь взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Также они способствуют развитию устной речи, пространственного ориентирования и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность. Схемы бисероплетения учат детей следовать определенному алгоритму и правилам. Занимаясь подбором бусинок, ребенок развивает свой художественный вкус, учится правильно дифференцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные. Решение этой задачи позволяет сделать работы более выразительными, обогатить их колорит. Благодаря этому дети учатся более осознанно использовать цвет, подбирая для цветка яркие цвета бисера, для декоративных работ – контрастные.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы. Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития детей с нарушениями слуха, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социокультурную реабилитацию указанных лиц.

Благодаря доступности используемого материала (бисера) программа «Кудесница» может быть реализована как в учреждении дополнительного образования, так и в сетевой форме с коррекционными учреждениями для детей с нарушением слуха.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Целевая аудитория: дети с нарушениями слуха в возрасте 7-12 лет. Программа реализуется в группах, обучающихся 6-10 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года.

Язык обучения: русский язык.

Психолого-педагогическая характеристика.

• Познавательное развитие детей с нарушениями слуха протекает своеобразно:

• Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена);

• Обращенную простую речь (короткие разговорные фразы) не понимает или понимает только с помощью родителей;

• Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;

• Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;

• Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;

• Манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно;

• Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;

• Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;

• Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.

Уровень программы — базовый.

Объем — 144 академических часа.

Срок освоения программы — 2 года (72 недели).

Форма обучения — очная / очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы выстроено с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся: детям, быстро справляющимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания. Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение обучающихся на три группы:

• **1-й уровень** — учащиеся со слабым развитием творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе);

• **2-й уровень** — учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные;

• **3-й уровень** – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству.

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, выставки, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Рабочее место ребенка должно быть организовано с учетом необходимости слухо-зрительного восприятия речи, а также чтобы он мог видеть всех участников образовательного процесса (педагога, других детей) и все элементы образовательного пространства.

С целью обеспечения безопасности необходимо предусмотреть наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); записанные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности, светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания, обучающегося в опасных ситуациях.

Педагогу следует предусмотреть наличие у ребенка (в соответствии с медицинскими показаниями) индивидуальных слуховых аппаратов / кохлеарных имплантов, FM-системы. Необходимо обеспечить визуализацию информации с помощью мультимедийного оборудования, электронный доступ к расписанию занятий, наличие информативного сайта объединения дополнительного образования.

Во время занятий необходимо использовать письменные/ наглядные / схематические инструкции, план работы; изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением каждого из них, схемы поэтапного выполнения действий в рамках занятий.

Изображения инструментов, материалов, с письменным обозначением, схемы выполнения действия поэтапно, подробные технологические карты.

Цель: социально-коммуникативное развитие личности ребенка с нарушениями слуха и задержкой речевого развития посредством декоративно-прикладного искусства (бисероплетения).

Задачи:

Обучающие

- познакомить с разнообразием бисера, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями;

- сформировать и развить имеющиеся навыки работы с различными инструментами, умение организовать свое рабочее место;

- обучить различным приемам плетения из бисера;

- обучить умению оформлять выполненные работы;

- сформировать навыки организации самостоятельной работы.

Воспитательные

- формировать интерес к культуре, народному искусству, мотивацию к творческому труду;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности.

Развивающие (включают коррекционные)

- развить интерес к изучению народных традиций;
- развить творческое мышление, способность к созданию и реализации образа;
- развить умения продуктивного использования интернет-технологий;
- развить умения задавать вопросы, активно пользоваться вопросами во время занятий;
- развить способности к инициативной речи (активному говорению).

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

1 год обучения:

Обучающийся должен знать:

- основные приемы плетения на проволоке;
- способы начала и окончания работы;
- правила техники безопасности при работе с ножницами.

Обучающийся должен уметь:

- работать по схеме;
- определить по схеме порядок низания изделия;
- придать форму готовому изделию.

Обучающиеся должны иметь обобщенное представление:

- о способах начала и окончания работы;
- о сочетании цветов.

2 год обучения:

Обучающийся должен знать:

- приемы плетения на проволоке, леске, нити;
- приемы ткачества из бисера;
- цвета хроматического и ахроматического рядов, правила их подбора;
- общую последовательность выполнения панно в технике аппликации;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой.

Обучающийся должен уметь:

- определять по схеме порядок низания изделия;
- определять по схеме приемы плетения;
- выполнять плоские и объемные изделия на проволоке, леске, нити;

- придать форму готовом изделию.

Обучающиеся должны иметь обобщенное представление:

- о цветах хроматического и ахроматического рядов, правилах их подбора;
- об общей последовательности выполнения панно в технике аппликации.

Личностные:

- сформированный интерес к истокам народного творчества, декоративно-прикладному искусству и творческой деятельности;
- сформированные навыки трудолюбия, терпения, усидчивости;
- развиты самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- сформированные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.

Метапредметные:

- расширение знаний о мире, себе, языке и речи;
- накопление положительного социального опыта, через создание ситуации успеха;
- развитый интерес к изучению народных традиций;
- сформированное творческое мышление, способность к созданию и реализации образа;
- умение продуктивного использования интернет-технологий.

Коррекционные:

- умение пользоваться вопросами во время занятий;
- развитие способности к инициативной речи (активному говорению);
- расширение речевой практики (повторить инструкцию, рассказать о материале, видах, способах деятельности доступными словами, дать название поделке/, рассказать своими словами или с помощью педагога о том, чем и как занимался, подвести итог в словесной форме).

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с бисером	1	0,5	0,5	Тест
2.	Основные приемы плетения на проволоке. Коллекция «Полянка»	23	3	20	Творческая книжка/ фотоотчёт
3.	Комбинирование приемов бисероплетения. Коллекция «Новый год»	16	2,5	13,5	Творческая книжка/ фотоотчёт
4.	Объемные изделия на проволочной основе. Броши и сувениры	10	1	9	Творческая книжка/ фотоотчёт
5.	Плетение на леске. Фенечки и колечки	9	1	8	Творческая книжка/ фотоотчёт
6.	Коллективная работа (изготовление панно)	10	1	9	Творческая книжка/ фотоотчёт
7.	Организация выставки	3	0	3	Игра- викторина «Кто подарит этот букет?», выставка/ фотовыставка
	Итого	72	9	63	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие по бисероплетению. Выполнение игрушек на проволоке из коллекции «Знаки зодиака»	2	1	1	Тест
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей	4	1	3	Творческая книжка/ фотоотчёт
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера	4	1	3	Творческая книжка/ фотоотчёт
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка»	6	1	5	Творческая книжка/ фотоотчёт
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты»	6	1	5	Творческая книжка/ фотоотчёт
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение	8	1	7	Творческая книжка/ фотоотчёт
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок»	10	1	9	Творческая книжка/ фотоотчёт
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток	10	1	9	Творческая книжка/ фотоотчёт
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно»	8	1	7	Творческая книжка/ фотоотчёт
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы	8	1	7	Творческая книжка/ фотоотчёт
11.	Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия	6	1	5	Игра «Крестики-нолики», выставка/ фотовыставка
	Итого	72	11	61	

Содержание программы

1 год обучения

1. Знакомство с бисером.

Теория: знакомство с целями и задачами объединения, историей возникновения бисера, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Беседа «История создания бисера». Демонстрация поделок из бисера, выполненных в различных техниках плетения с целью усилить интерес детей к новому для них виду деятельности.

Практика: изготовление поделки «Пирамидка» (1-3).

Текущий контроль: проведение тестирования (приложение 1).

2. Основные приемы плетения на проволоке. Коллекция «Полянка».

Теория: знакомство с технологией выполнения различных элементов плетения (приемы «параллельное низание» («пирамидка»), «петелька», «палочка», «веточка») и закрепляют полученные знания на практике путем выполнения по предложенным схемам постоянно усложняющихся небольших по объему работы поделок.

Практика: плетение пирамидки, бабочки, грибка, ящерицы (1-3), божьей коровки, стрекозы, паучка, ромашки, человечка, девочки, мальчика (2-3); мухомор, цветок, паучок (вариант 2), скорпион, рыбка, зайчик, незабудки, корзинка с цветами, колокольчик, змейка (3).

Текущий контроль: обучающийся изготавливают поделки пирамидка, бабочка, грибочек, ящерица (1-3), божья коровка, стрекоза, паучок, ромашка, человечек, девочка, мальчик (2-3); мухомор, цветок, паучок (вариант 2), скорпион, рыбка, зайчик, незабудка, корзинка с цветами, колокольчик, змейка (3) в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

3. Комбинирование приемов бисероплетения.

Коллекция «Новый год».

Теория: обучающиеся выполняют более сложные, чем на предыдущем этапе обучения, плоскостные изделия, состоящие из ранее изученных элементов плетения, сочетающихся в различной последовательности. На первом занятии по данной теме желательно провести беседу «Почему мы празднуем Новый год?», в ходе которой познакомить детей с историей возникновения этого праздника и его символов – Деда Мороза, Снегурочки, елочки. Особое внимание при выполнении работ нужно обратить на цветовое решение поделок и подбор бисера по цвету и размеру.

Практика: плетение игрушек Снегурочки, Деда Мороза (1-3), елочки, снеговика (2-3), ангелочка (3).

Дополнительные работы: изготовление основы для панно «Новый год» (пластинография).

Текущий контроль: обучающийся самостоятельно комбинирует различные приёмы бисероплетения. Изготавливает поделки Снегурочки, Деда Мороза (1-3), елочки, снеговика (2-3), ангелочка (3) в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

4. Объемные изделия на проволочной основе. Сувениры и броши.

Теория: особенностью работ, выполняемых на данном этапе обучения, является необходимость придать изделиям в процессе плетения и после их выполнения определенные форму и объем. Следует нацелить учащихся на то, что некоторые поделки, например бутоньерки, могут быть подарком к 8 марта маме, бабушке, сестре.

Практика: плетение лилии, фиалки, мышки, машинки (1-3), веточки сирени, мухи (шмеля), большой стрекозы, большой бабочки (2-3).

Дополнительные работы: лилия (усложненный вариант), веточка смородины (барбариса), золотая рыбка, петушок, дракоша (3).

Текущий контроль: обучающийся изготавливает поделки лилия (усложненный вариант), веточка смородины (барбариса), золотая рыбка, петушок, дракоша (3) в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

5. Плетение на леске. Фенечки и колечки.

Теория: знакомство с особенностями плетения на леске, получают представление о способах закрепления готовых изделий. Изучение данной темы готовит детей к выполнению более сложных по технике плетения и больших по объему работ изделий на второй ступени обучения.

Практика: плетение фенечек и колечек простой цепочкой, цепочкой «крестик» (1-3), цепочкой «зигзаг», цепочкой с петельками (2-3).

Дополнительные работы: фенечки и колечки, выполненные цепочками «крестик» и «восьмерка» (3).

Текущий контроль: обучающийся изготавливает поделки фенечки и колечки в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

6. Коллективная работа (Изготовление панно).

Теория: повтор и обобщение техник и схем плетения различных элементов.

Практика: обучающимся предлагается по заранее разработанному педагогом эскизу и схемам выполнить сюжетную композицию, причем каждый выбирает и изготавливает какую-либо деталь. Все детали затем собираются и прикрепляются согласно эскизу к подготовленному фону.

Данная работа является итоговой и демонстрируется на творческом отчете объединения.

Текущий контроль: обучающиеся изготавливают элементы для панно в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности, после чего объединяют их в единую композицию в соответствии с эскизом.

7. Организация выставки.

Теория: знакомство обучающихся с понятиями «выставочное мероприятие», «выставочные экспонаты», «экспозиция».

Практика: Разработка концепции выставки. Создание афиши. Застройка выставочного помещения и размещение выставочных экспонатов.

Итоговый контроль: обучающиеся презентуют свои работы на выставке. По итогу проведения выставки с обучающимися проводится игра-викторина «Кто подарит этот букет?» (приложение).

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие по бисероплетению. Основные приемы плетения на проволоке (повторение).

Теория: знакомство с задачами кружка на данном этапе обучения, перечнем поделок, которые предстоит выполнить в течение учебного года, повторяют правила безопасности труда на занятиях и изучают новые. Беседа «История создания бисера». Повторение основных приемов плетения.

Практика: плетение игрушек на проволоке из коллекции «Знаки Зодиака» (1-3).

Текущий контроль: проведение тестирования. обучающийся активно участвует в беседе. Изготавливает игрушки на проволоке в соответствии со схемой, техникой плетения и уровнем сложности. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

2. Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей.

Теория: знакомство с цветовым кругом, получают понятие о правилах подбора цветов. Выполняют детали из бисера по выбранному эскизу композиции, учатся приемам крепления их к основе (картону).

Практика: подбор бисера по цвету и размеру, выполнение композиции из плетёных деталей (1-3).

Текущий контроль: обучающийся изготавливает композицию плетеных деталей с учетом цветового круга и размера бисера. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

3. Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера.

Теория: знакомство с правилами и приемами построения орнамента, а также с технологией изготовления изделий из бисера на станке.

Практика: выполнение браслета с именем (1-3), выполнение браслета с орнаментом (2-3).

Текущий контроль: обучающийся соблюдает правила и пользуется приемами построения орнамента, изготавливает изделия на станке в соответствии с технологией. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

4. Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка» и «восьмёрка».

Теория: Знакомство с приемами плетения «крестик», «змейка», «восьмёрка», учатся приемам составления схемы плетения и нанесения на неё орнамента. В начале изучения темы проводится беседа «Молодёжные украшения из бисера».

Практика: выполнение изделий приемами «крестик», «змейка» и «восьмерка» (1-3), включая этапы подготовки к работе: подбор (1-2) или составление схемы

плетения (3), подбор бисера по цвету и размеру (1-3), выбор застежки (1-3); выполнение цепочек «крестик», «змейка» и «восьмерка» с орнаментом (3).

Дополнительная работа: выполнение комплекта «фенечка-цепочка-серьги» (2-3).

Текущий контроль: обучающийся изготавливает поделки в соответствии с новыми техниками плетения. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

5. Украшения из бисера, выполненные приемом «соты».

Теория: изучение темы начинается беседой «История украшений из бисера», в процессе которой учащиеся знакомятся с опытом мастеров бисероплетения. Учащиеся осваивают плетение украшений приемом «соты».

Практика: подбор схем (1-2) или составление эскизов и схем украшений (3); плетение ожерелья и (или) браслета по выбору учащихся (1-3).

Дополнительные работы: выполнение комплекта украшений (3).

Текущий контроль: обучающийся принимает активное участие в беседе. Изготавливает поделку в соответствии подобранной схемой и составленным эскизом украшения. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

6. Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.

Теория: беседа «Символы Нового года». Учащиеся знакомятся с приёмом плетения «гобеленовое», учатся применять этот приём при изготовлении небольшой картинке-сувенира.

Практика: выполнение картинке-сувенира (1-3), закрепление её на основе (2-3); составление схемы плетения картины (3).

Дополнительная работа: плетение фигурки-символа (1-3); оплетение стеклянного шара (2-3); плетение снежинки (1-3).

Текущий контроль: обучающийся участвует в беседе, составляет схему плетения картины и изготавливает картинку-сувенир в соответствии с «гобеленовым» приёмом плетения. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

7. Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».

Теория: изучение темы строится на сравнении: «соты» – «мозаика», «мозаика» – «кирпичный стежок», выявлении сходства и различия этих приёмов плетения.

Практика:

- применение приема «мозаика», выполнение браслета (кольца) по готовой схеме (1-3), по самостоятельно составленной схеме (3);

- применение приема «кирпичный стежок»: выполнение плоскостных фигурок или колечка по готовой схеме (1-2), по самостоятельно составленной схеме (3).

Текущий контроль: обучающийся отличает приемы «мозаика» и «кирпичный стежок», самостоятельно разрабатывает схему плетения и изготавливает поделку в соответствии подобранной схемой. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

8. Сувенир к 8 Марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток.

Теория: обучающиеся учатся составлять схемы плетения к эскизам деталей цветов, осваивают все этапы изготовления и сборки цветов из бисера и пайеток, получают представление об оформлении подарка.

Практика: выполнение букета цветов на проволочной основе (1-3 в зависимости от сложности схемы и объёма работы), сборка бутонов (2-3), обмотка стеблей (2-3), оформление букета (2-3).

Дополнительная работа: выполнение букета цветов из пайеток (2-3).

Текущий контроль: обучающийся составляет схемы плетения цветов, поэтапно изготавливает и собирает изделие. Оформляет изделие в подарочную упаковку. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

9. Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».

Теория: на первом занятии желательно провести беседу «Из истории празднования Пасхи». Затем учащиеся знакомятся с особенностями изготовления сувенирных яиц на готовых образцах, повторяют приёмы плетения «соты» и «гобелен», изучают прием плетения «полотно».

Практика: изготовление пасхального сувенира приемом «соты» с бантом (1); приемом «соты» (2); приемами «гобелен» и «полотно» (2-3).

Текущий контроль: обучающийся принимает участие в беседе, изготавливает изделие в соответствии основным приемом и применяет ранее освоенные техники. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

10. Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы.

Теория: повтор отличительных особенностей разученных ранее техник и приемов плетения.

Практика: обучающиеся учатся применять на практике знания и умения, полученные в течение учебного года, выполняя работы по собственным эскизам (2-3) или по готовым схемам (1). В рамках этой темы возможно изготовление коллективной работы в технике аппликации из вязанных или сплетённых из бисера деталей. Такой работой можно украсить впоследствии интерьер кабинета.

Текущий контроль: обучающийся разрабатывает собственный эскиз изделия с применением нескольких техник и приемов плетения. Изготавливает поделку в соответствии с эскизом. По завершению практической работы заполняет творческую книжку.

11. Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия.

Теория: повтор правил организации выставки. Знакомство с различными вариантами презентации выставочных экспонатов на основании изучения знаменитых музейных экспозиций.

Практика: Посещение музея изобразительного и/или декоративно-прикладного искусства. Разработка концепции выставки. Создание афиши. Застройка выставочного помещения и размещение выставочных экспонатов.

Итоговый контроль: обучающиеся презентуют свои работы на выставке. По итогу проведения выставки с обучающимися проводится игра «Крестики-нолики» (приложение 4).

Календарный учебный график

Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование модуля программы	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения/контроля с использованием дистанционных технологий	1*80 мин.	1 год обучения	72	2
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)		1*80 мин.	2 год обучения	72	2

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа циклична: по каждому году обучения данной программы любой обучающийся может заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал, поэтому программа предусматривает внутригрупповую дифференциацию для организации обучения на разных уровнях.

Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 7-12 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и Постановлению главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	Ножницы	8
2.	Иглы для бисероплетения	20
3.	Игольницы	8
4.	Чашечки для насыпания бисера	50
5.	Бисер разных цветов (на группу)	50 пакетов по 10 гр.
6.	Бусы разного размера	
7.	Фурнитура (швензы, замки для бус и т.д.)	
8.	Нитки швейные разных цветов	10
9.	Нитки «мулине» разных цветов для обматывания стеблей	10
10.	Клей ПВА	1
11.	ПК (ноутбук) с выходом в Интернет	1
12.	Стулья	8
13.	Столы	4
14.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	1

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Кудесница» приведены в приложении № 9.

Форма обучения / Структурный компонент	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объем и сроки	72 часа	Возможно изменение срока реализации при сохранении объема
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 6-10 человек одного	Занятия организуются индивидуально в свободном режиме

	возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года	
Режим занятий	Согласно расписанию учебных занятий	Задания публикуются 1 раз в неделю
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте»
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между академическими часами одного занятия проводится перерыв 10 минут	Между академическими часами одного занятия родителям нужно организовать для ребёнка перерыв 10 минут, помочь выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика контингента	Обучающиеся с ОВЗ; дети 7-12 лет	Обучающиеся с ОВЗ; дети 7-12 лет
Текущий контроль	наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа, анализ выполненного изделия, заполнение «Творческой книжки»	Беседа с обучающимися и родителями, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием), самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
Итоговый контроль	Самоконтроль, взаимоконтроль, анализ выполненного изделия, проектная деятельность, игра-соревнование, творческая работа	Самодиагностика, тестирование с автоматической проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, соревнование, творческая работа, фотоотчёт (анализ фото с выполненным заданием)
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	Дистанционные технологии при реализации программы применяются в исключительных случаях,

		когда обучающиеся не могут посетить занятия в учебном заведении (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.)
--	--	--

Информационное обеспечение.

Для обучающихся:

● Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1999.

● Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: Кристалл, 1998.

● Ткаченко Т.Б. Плетём деревья из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

● Ткаченко Т.Б. Плетём снежинки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

● Фигурки из бисера/ Сост. Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции, 2003.

● Мастер-классы по теме «Бисероплетение»:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseropletenie>.

● МК (схемы):

<https://www.pinterest.ru/zsp1962/%D0%BC%D0%BA%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D1%8B/>.

Кадровое обеспечение. Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кудесница» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля и оценочные материалы

Вводный контроль: выяснение того, что знают и умеют дети (приложение 1).

Текущий контроль: «Творческая книжка обучающегося», цветопись, анализ выполненного изделия; *при дистанционной форме обучения:* беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения каждого раздела программы

Итоговый контроль: игры «Кто подарит этот букет?», «Крестики – нолики», «Вот такие наши руки!», выставки, подготовка творческих проектов; *при дистанционной форме обучения:* самодиагностика, тестирование с автоматической

проверкой, с проверкой педагогом, задания с ответом в виде файла, проектная деятельность, соревнование, творческая работа.

Оценочные материалы приведены в приложениях 1-4, 8.

Занятия по бисероплетению позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребёнка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых практических работ (тест) или в ходе беседы (приложение 1). Задатки учеников разные, поэтому в программе введены дифференцированные требования по 3-м уровням. Критерием для определения уровня является степень развитости творческих способностей (приложение 2):

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работ;
- уровень сформированности творческого мышления.

Возраст детей в группах 1 года обучения 6-7 лет. Это подготовительный этап обучения, так как его технологические операции просты и доступны детям данного возраста. Возрастные особенности младших школьников существенно влияют на формы работы с ними, неустойчивое внимание требует периодической смены видов деятельности, причем ведущей деятельностью остается игровая, поэтому на занятиях желательно использовать стихи, загадки, отрывки из сказок и т.д., разыгрывать импровизированные сценки с участием только что изготовленных детьми поделок. У детей данного возраста развиты наглядно-образная память и мышление, которые опираются на наглядные свойства и качества конкретных предметов, поэтому по всем темам программы разработаны комплекты карточек-схем, образцы поделок.

Работа по карточкам позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями: детям, быстро справившимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания. При этом каждая выполненная поделка раскрашивается учеником в индивидуальной «Творческой книжке» (приложение 3), поделки, выполненные дополнительно, дорисовываются на последней странице. Контроль освоения программы группой обучающихся можно провести в игровой форме (приложение 4).

Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение обучающихся на три группы:

• **1-й уровень** – учащиеся со слабым развитием творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе);

• **2-й уровень** – учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные;

• **3-й уровень** – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству.

Уровень	Особенности	Методы обучения	Формы контроля
1 уровень	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный	наблюдение творческие выставки готовых изделий, творческая книжка, фотоотчёт
2 уровень	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминологии, гарантированно обеспечивают передачу общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы	Объяснительно-иллюстративный и частично-поисковый	наблюдение тестирование творческие выставки готовых изделий, творческая книжка, фотоотчёт
3 уровень	Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к узкоспециализированным и предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы	частично-поисковый, исследовательский, проблемный	наблюдение тестирование творческие выставки готовых изделий, фотоотчёт, участие в конкурсных мероприятиях разных уровней

Оценка эффективности образовательной программы проводится методом наблюдения. Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), в декабре (промежуточный), в мае (итоговый). Оценивание ведётся по следующей системе: 0 – не справляется с заданием, 1 – справляется с помощью педагога, 2 – справляется с частичной помощью педагога, 3 – справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1 уровень сложности, 6-10 – 2 уровень сложности, 11-15 – 3 уровень сложности. Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

ФИО обучающегося	Месяц / год					Количество баллов	Уровень
	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Время, затраченное на выполнение работы	Творческое мышление		
...							

Очень важно, чтобы обучение было максимально приближено к запросам учащихся и их родителей. В этом случае обучение проходит на более высоком уровне, и у ребенка появляется наибольший интерес к предмету.

Работая индивидуально с каждым учеником, наблюдая и учитывая его достижения и способности, можно помочь каждому достичь того уровня развития творческих способностей, который соответствует его интересам, желаниям и потребностям.

Методические материалы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для плетения из бисера: иглы, ножницы, станки для бисероплетения;
- материалов: бисер разных цветов, бусины, проволока для бисероплетения, леска $d = 0,15-0,2$ мм, монопнить, нитки швейные, нитки «мулине», клей ПВА;
- принадлежностей для изготовления эскизов изделий: бумага в клетку, карандаши, фломастеры;
- принадлежностей для окончательного оформления изделий (фурнитура, фоторамки для оформления панно и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.

Для организации дистанционного обучения используются видео-уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте» («Кудесница» <https://vk.com/club129571828>, «Руки не для скуки» <https://vk.com/club152896812>), а также с помощью приложения-мессенджера Viber.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1 год обучения				
1.	Знакомство с бисером	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
2.	Основные приемы плетения на проволоке	Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
3.	Комбинирование приемов бисероплетения	Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Плакат «Схема плетения Деда Мороза и Снегурочки». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
4.	Объемные изделия на проволоочной основе. Броши и сувениры	Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
5.	Плетение на леске. Браслеты и колечки	Планшет «Фенечки из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
6.	Коллективная работа (панно)	Эскиз панно	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
7.	Экскурсии, выставки, итоговые занятия	Разработки итоговых занятий		Творческая книжка Игра «Кто подарит этот букет»
2 год обучения				
1.	Вводное занятие. Выполнение игрушек на проволоке	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме.
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике	Плакат «Цветовой круг». Презентация «Цветоведение и композиция»	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка

	апликации из плетёных деталей	Образцы поделок из бисера		
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера	Макет станка. Плакат «Ткачество из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка»	Планшет «Фенечки из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты»	Планшет «Приём плетения «соты». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение	Презентация «Почему мы празднуем Новый год?». Планшет «Гобеленовое плетение». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок»	Планшет «Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток	Презентация «Цветы из бисера и пайеток». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно»	Планшет «Пасхальные сувениры». Презентация «история празднования Пасхи». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы	Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
11.	Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия	Разработки итоговых занятий		Творческая книжка Игра «Крестики-нолики»

Обучающиеся 1 года обучения темы «Основные приемы плетения на проволоке» и «Комбинирование приемов плетения», выполняя несложные плоскостные поделки из коллекции «Полянка» (например, бабочка, стрекоза, ящерка, паучок и т.д.) и «Новый год» (елочка, Дед Мороз, Снегурочка). В ходе изучения темы «Объемные изделия на проволочной основе» учащиеся выполняют более сложные поделки, состоящие из нескольких отдельно изготовленных деталей, учатся придавать им форму. После этого изучается тема «Плетение на леске. Фенечки и колечки», в ходе которой учащиеся получают представления об особенностях изготовления простейших украшений из бисера. В заключение курса учащиеся выполняют коллективную работу – панно.

Обучающиеся 2 года обучения продолжают заниматься бисероплетением, изучая темы: «Цветоведение и композиция», «Техники плетения «соты», «полотно» и «мозаика», «Ткачество из бисера», «Объемные изделия на каркасе». В процессе обучения дети знакомятся с особенностями низания на леску и нить, учатся подбирать наиболее удачные сочетания бисера по цвету и виду. Характер обучения – от простого к сложному: обучающиеся, научившись плести несложные цепочки, на основе их учатся создавать плоскостные украшения, комбинируя разные приемы плетения, а затем выполняют объемные сувениры на каркасе, осваивая приемы расширения и сужения полотна для придания изделию нужной формы.

Поделки, изготовленные обучающимися в течение года, могут быть использованы в качестве сувениров (ожерелья, браслеты, броши и бутоньерки, пасхальные яйца), украшения интерьера (декоративные панно).

Сочетание всех полученных в течение 1 и 2 года обучения знаний и умений служит базой для выполнения обучающимися группы совершенствования мастерства более сложных и объемных работ. Обучающиеся углубляют и расширяют свои знания при усвоении программного материала, выполняют сложные панно, комплекты украшений, а также предметы, имеющие непосредственное применение в быту. Имея уже опыт работы, учащиеся проявляют больше самостоятельности в выборе техники выполнения, цветового решения и отделки изделий, что способствует максимальному развитию воображения и художественного вкуса у детей.

Список литературы

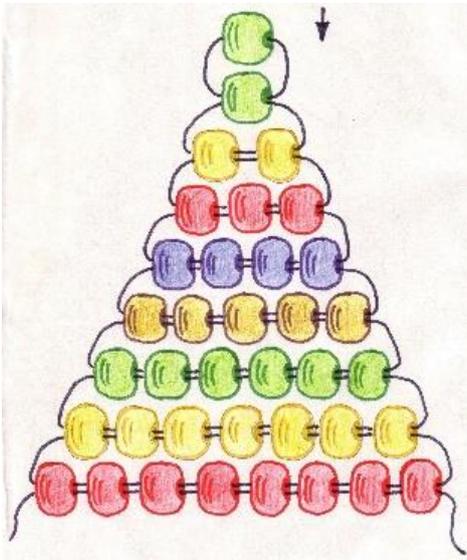
1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1999. – 224 с.
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2001. – 120 с.
3. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Мартин, 2006.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании // Внешкольник. – 1999. – №7-8. – с. 37-39.
5. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999. – 116 с.
6. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: Мартин, 2007.
7. Кольца из бисера. – М.: АРТ – РОДНИК, 2005.

8. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры. – М.: Мир книги, 2005.
9. Львова Г.А. Некоторые условия развития воспитанников в учреждении дополнительного образования //Дополнительное образование. – 2002. – №7. – с. 40-42.
10. Ляукина М.В. Бисер – М: Аст-Пресс, 1999. – 176 с.
11. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: Кристалл, 1998. – 208 с.
12. Подарки: Техники. Приемы. Изделия. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 304 с.
13. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования // Дополнительное образование детей. – М.: ЦРСДОД, 2001. – 64 с.
14. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.
15. Ткаченко Т.Б. Бисер, драгоценные камни и Фэн-шуй. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
16. Ткаченко Т.Б. Плетём деревья из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
17. Ткаченко Т.Б. Плетём снежинки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
18. Ткаченко Т.Б. Подарки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
19. Ткаченко Т.Б., Волкова Е., Стародуб К. Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки. – Ростов-на-Дону: Изд. Дом Владис, изд. Дом Рипол Классик, 2005.
20. Фадеева Ю.В. Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса на уроке фортепиано //Дополнительное образование. – 2002. – №7. – с. 26-28.
21. Фигурки из бисера / Сост. Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции, 2003.
22. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы и букеты. – М: Культура и традиции, 1999. – 32 с.

Диагностика начального уровня подготовленности (беседа)

<p>Приходилось ли тебе раньше заниматься ручным трудом?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • бисероплетением; • вязанием крючком или на спицах; • вышивкой; • макраме; • другое.
<p>Чем тебя привлекло наше объединение?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • научиться новому виду деятельности; • возможность общения с друзьями; • проверить свои способности; • презентабельные результаты; • другое.
<p>Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть приемами бисероплетения; • научиться плести игрушки на проволоке; • научиться плести украшения; • научиться изготавливать сувениры; • другое.

Диагностика начального уровня подготовленности (тест)

<p>На вводном занятии обучающиеся выполняют практическую работу: плетение игрушки «пирамидка» на проволоке приёмом параллельного низания, используя схему.</p> <p>Педагог в ходе выполнения детьми работы, используя методику наблюдения, имеет возможность условно разделить обучающихся на 3 группы по степени развития творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе)</p>	
<p>1-й уровень – учащиеся со слабым развитием творческих способностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • с трудом соотносят схему плетения и выполняемую работу; • до конца выполнения изделия допускают ошибки при наборе бисера (путают цвет, количество бисерин);

	<ul style="list-style-type: none"> • возникают серьёзные затруднения при продевании ряда вторым концом проволоки
<p>2-й уровень – учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо соотносят схему плетения и выполняемую работу; • со 4-5 ряда набирают бисер самостоятельно; • иногда возникают трудности при продевании ряда вторым концом проволоки
<p>3-й уровень – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству</p>	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо читают схему плетения и понимают алгоритм выполнения работы; • со 2-3 ряда работают самостоятельно

Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»

Начало учебного года:

Обучающимся:	Родителям:
<p>Что привело тебя к нам? Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?</p>	<p>Что привело Вашего ребенка к нам? Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?</p>

Конец учебного года:

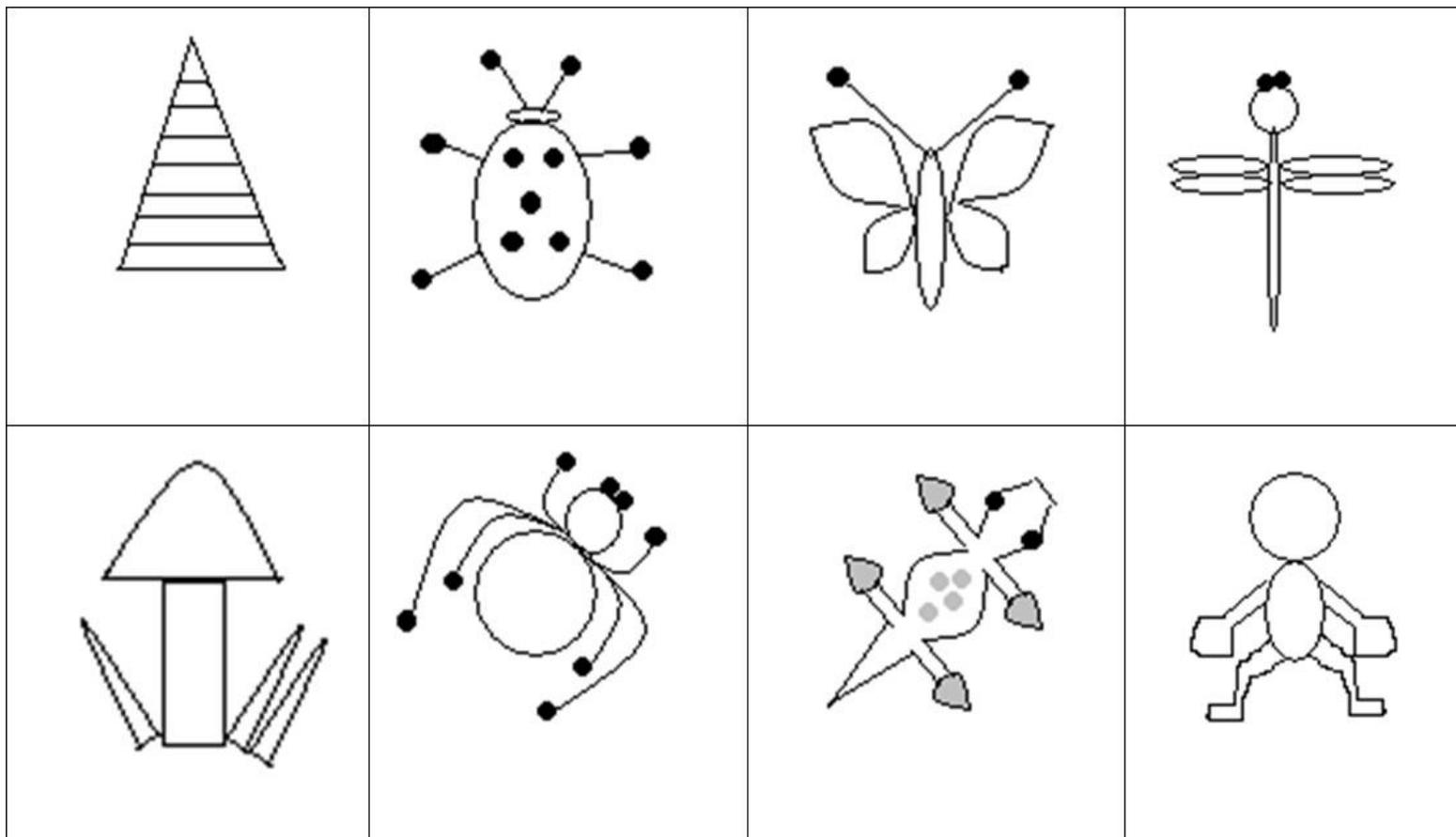
Обучающимся:	Родителям:
<p>Что дали тебе занятия в объединении? Продолжишь ли ты обучение в следующем учебном году? Почему?</p>	<p>Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении? Стоит ли Вашему ребёнку продолжить обучение в этом объединении и почему?</p>

**Система уровней сложности
содержания программы и соответствующие им достижения обучающихся**

Уровень	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Время, затраченное на выполнение работы	Творческое мышление	Формы подведения итогов
<u>1</u> уровень	Слабо владеет теоретическим материалом	Работы выполняет небрежно	Постоянно обращается к педагогу за помощью	Работает медленно, справляется только с основными заданиями	Выполняет работу строго по схеме	Творческая книжка, игры
<u>2</u> уровень	Хорошо владеет теоретическим материалом	Работы выполняет аккуратно	Иногда обращается к педагогу за помощью	Работает быстро, выполняет дополнительные задания	Вносит изменения в схемы, работы достаточно индивидуальны	Творческая книжка, игры, выставки, изготовление сувениров
<u>3</u> уровень	Свободно владеет теоретическим материалом	Работы выполняет аккуратно	Работает самостоятельно	Работает быстро, выполняет дополнительные задания повышенной сложности	Авторские работы	Творческая книжка, игры, выставки, изготовление сувениров, подготовка творческих проектов

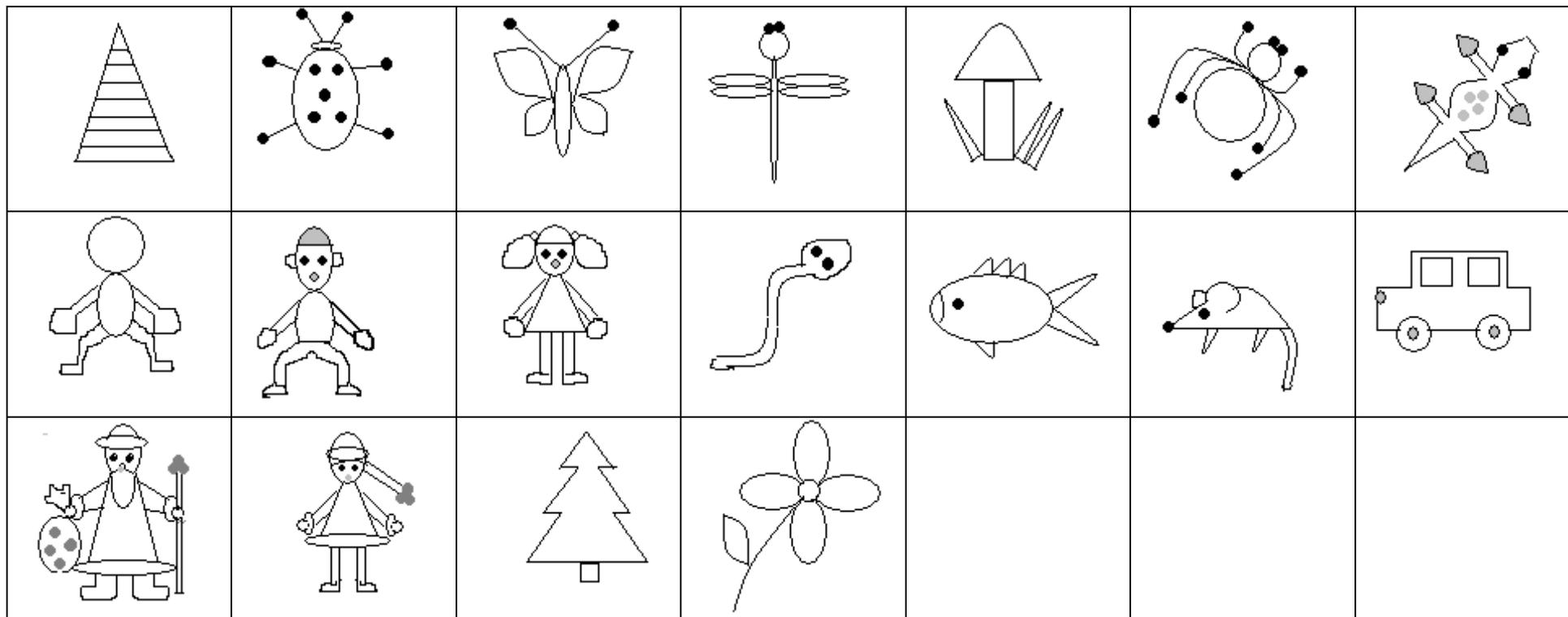
**«Творческая книжка обучающегося»
(краткосрочный ознакомительный модуль)**

После изготовления поделки раскрасьте соответствующий рисунок



«Творческая книжка» (1 год обучения)

После изготовления поделки раскрасьте соответствующий рисунок.
Дорисуйте свои творческие работы в свободных клеточках



«Творческая книжка» (2 год обучения)

Фото-портфолио по темам программы

№ п/п	Тема	Описание выполненного изделия	Рисунок или фото
1.	Вводное занятие. Выполнение игрушек на проволоке		
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей		
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера		
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка»		
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты»		
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение		
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок»		

8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток		
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно»		
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы		

Игра «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ»

В каждой из девяти клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаками «х» и «о».

Команда, вытянувшая «х», называется командой крестиков и начинает игру. Выбрав одну из девяти клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет задание. В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставить на поле пять своих знаков.

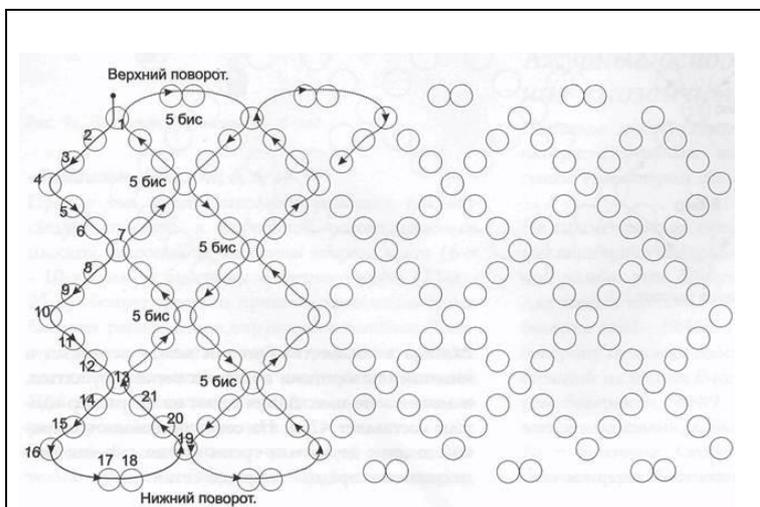
Варианты вопросов и заданий:

1. Прием «пирамидка». Выполнить образец по схеме:
2. Объяснить порядок плетения божьей коровки приемом «пирамидка». Выполнить образец по схеме.
3. Объяснить порядок плетения бабочки приемом «петелька». Выполнить образец по схеме.
4. Объяснить порядок плетения стрекозы приемом «петелька». Выполнить образец по схеме.
5. Объяснить плетение паучка приемом «палочка». Выполнить образец по схеме.
6. Объяснить порядок плетения грибка. Выполнить образец по схеме.
7. Объяснить порядок плетения ящерицы приемом «веточка». Выполнить образец по схеме.
8. Назвать приемы, применяемые при плетении человечка. Выполнить образец по схеме.
9. Правила безопасности труда при работе с ножницами и иглой. Выполнить образец по схеме.

**Образцы заданий на примере изучения темы
«Прием плетения «соты»**

(2 ступень)

1 уровень



На карточке – схеме изображается изделие с орнаментом, иногда указывается направление нити.

2 уровень

Вниманию учащихся предлагается образец или фотография изделия без схемы. Учащиеся сами должны определить прием и порядок плетения, составить схему, подобрать бисер.

3 уровень

Перед учащимися ставится проблема: создать задуманное изделие. Предлагается, пользуясь алгоритмом, решить эту проблему.

Алгоритм создания изделия из бисера:

- 1 этап: формулировка замысла, создание эскиза изделия;
- 2 этап: выбор способа выполнения изделия;
- 3 этап: подбор материала по цвету, размеру;
- 4 этап: составление схемы (схем) плетения;
- 5 этап: подготовка инструментов, приспособлений;
- 6 этап: выполнение изделия;
- 7 этап: оформление изделия.

**План-конспект занятия по программе «Кудесница»
(1 год обучения)**

Тема: Основные приемы плетения на проволоке.

Тема занятия: Прием плетения «палочка». Практическая работа: изготовление игрушки «грибок».

Цель: 1. объяснить выполнение приема «палочка»; показать его применение на практике;
2. развивать образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук;
3. воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность в работе.

Инструменты и материалы: бисер 3-х цветов; проволока; ножницы; чашечки для бисера.

Наглядные пособия: планшет «Основные приемы плетения на проволоке»; карточки-схемы плетения грибка.

Ход занятия:

Сегодня на занятии мы познакомимся с новым приемом плетения – «палочка» – и будем учиться применять этот прием в работе. А что мы сегодня будем плести, вы узнаете, прослушав стихотворение:

Я сегодня в лес пошла
С бабушкой и с дедушкой
И ведёрко захватила
Под грибочки белые.
Мы шагаем осторожно
И внимательно глядим –
Где же спрятаться тут можно,
В травке или под берёзкой?
Эй, грибочек, выходи!
Вот я что-то углядела.
Под берёзкою присела –
Там в траве грибок стоит,
Жёлтым листиком прикрыт.
Гриб на белой ножке крепкой,
Под коричневою кепкой.
Я возьму его с собой,
Отнесу к себе домой.

Сегодня на занятии мы будем плести грибок (*показать образец, картинку с изображением грибов*).

Посмотрите на изображение гриба. Из каких деталей оно состоит (*шляпка, ножка, травка*)?

Какого цвета у настоящих грибов может быть ножка (*белого*)? Какого цвета у настоящих грибов может быть шляпка (*коричневого, красного, оранжевого*)? Для работы нам понадобится бисер 3-х цветов – один цвет (коричневый) для изготовления шляпки, второй цвет (белый) для плетения ножки, зелёный цвет для плетения травки.

Раздать карточки-схемы. Посмотрите на схему грибка. В каком порядке мы будем выполнять поделку (*шляпка, ножка, травка*)?

Какие детали грибка вы уже знаете, как плести (*шляпка и ножка плетутся приёмом «пирамидка»*)?

Повторение. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним ранее изученный прием плетения «пирамидка» и последовательность его выполнения.

Чтобы сплести травку, применяется новый прием – «палочка». Для этого на одну проволоку нужно набрать столько бисерин, сколько указано на схеме (4-5 для каждой травинки), последнюю бисерину отставить и этой же проволокой продеть во все остальные бисерины в обратном направлении.

Прием «палочка» пригодится нам в дальнейшем для плетения многих игрушек и украшений, поэтому очень важно уметь правильно его выполнять.

Практическая работа.

Повторить правила безопасности труда при работе с ножницами.

Подготовить бисер, проволоку.

Плетение начинать с середины проволоки!

По окончании плетения убрать рабочие места. В конце занятия провести мини-выставку работ.

2 занятие: плетение паучка.

Дополнительная работа: плетение паучка (2 вариант).

Игра-викторина «Кто подарит этот букет?»

Цель:

1. Проверить знания учащихся по бисероплетению и моделированию из бумаги;
2. Систематизировать знания учащихся;
3. Создать благоприятную творческую ситуацию для поиска; прививать умение работать в коллективе.

Наглядные пособия: Плакат с изображением вазы для цветов; планшет «Основные приёмы плетения из бисера»; образцы игрушек из бумаги.

Дидактические пособия: карточки-схемы плетения фигурок из бисера; карточки-цветы с вопросами для проведения викторины.

Ход занятия:

Вот и подошёл к концу учебный год. И весь этот год вы посещали занятия наших объединений – моделирования из бумаги и бисероплетения. На всех занятиях вы работали ручками, усердно трудились.

А сегодня на занятии мы предлагаем вам немного поиграть.

На доске прикреплен плакат с изображением вазы для цветов.

У нас есть вот такая ваза. К сожалению, она пустая. А как приятно, когда в вазе стоит красивый букет! Где бы взять цветы? *На поляне.*

На этой поляне выросли цветы. Они не простые, а волшебные. Чтобы сорвать цветок и поставить в вазу, нужно разгадать его загадку.

Ребята, вы готовы собрать букет?

Вопросы для викторины (вопросы напечатаны на разноцветных бумажных жетонах вырезанных форме цветов (см.ниже):

1. Деревянная пластинка,
Очень тоненькая спинка,
С циферками на боку
Чертит ровную черту. (Линейка)
2. Инструмент бывалый,
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижёт. (Ножницы)
3. Грамоты не знаю,
А весь век пишу. (Карандаш)
4. Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. (Иголка с ниткой)

5. Хотите что-то починить
Или детали закрепить,
Лишь на края его налей,
Соединит помощник... (Клей)

6. Подружки железные
Для работы полезные.
Скрепим с бумагою чертёж,
Чтоб был он прочен и хорош. (Скрепки)

7. Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш! (Ластик)

8. Вспомните, какие поделки оригами мы делали?

9. Что такое «оригами» и в какой стране оно зародилось?

10. Посмотрите и скажите, какой это условный знак: - - - - -

11. Какие базовые формы оригами вы знаете?

12. Схема какого приёма плетения здесь показана:



13. Схема какого приёма плетения здесь показана:



14. Схема какого приёма плетения здесь показана:



15. Схема какого приёма плетения здесь показана:



16. Расскажите о правилах техники безопасности при работе с ножницами.

17. Расскажите о правилах техники безопасности при работе с иглой.

18. Какие приёмы плетения используются при плетении игрушки «Человечек»?

19. Какие приёмы плетения используются при плетении игрушки «Грибок»?

20. Какие приёмы плетения используются при плетении игрушки «Бабочка»?

21. Какие материалы используются для плетения из бисера?

22. В какой последовательности изготавливаются объёмные цветы из бисера?

23. Из чего изготавливают бисер?

Какой замечательный букет вы собрали!

А кто из вас догадался, почему этот букет волшебный?

Букет волшебный потому, что без знаний его нельзя собрать.

Вы очень порадовали нас своими знаниями и этим букетом.

Деревянная пластинка,
Очень тоненькая спинка,
С циферками на боку
Чертит ровную черту.

Инструмент бывалый,
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижёт.

Грамоты не знаю,
А весь век пишу.

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Хотите что-то починить
Или детали закрепить,
Лишь на края его налей,
Соединит помощник...

Хотите что-то починить
Или детали закрепить,
Лишь на края его налей,
Соединит помощник...

Подружки железные

Для работы полезные.

Скрепим с бумагою чертёж,

Чтоб был он прочен и хорош.

Если ей работу дашь,

Зря трудился карандаш!

Вспомните, какие
поделки оригами мы
делали?

Что такое «оригами»
и в какой стране оно
зародилось?

Посмотрите и скажите, какой это
условный знак:



Какие базовые формы
оригами вы знаете?

Схема какого приёма
плетения здесь
показана:

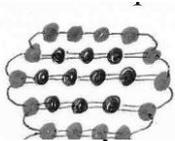


Схема какого приёма
плетения здесь
показана:



Схема какого приёма
плетения здесь
показана:

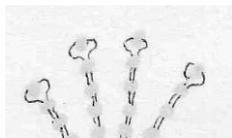
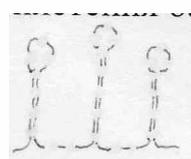


Схема какого приёма
плетения здесь
показана:

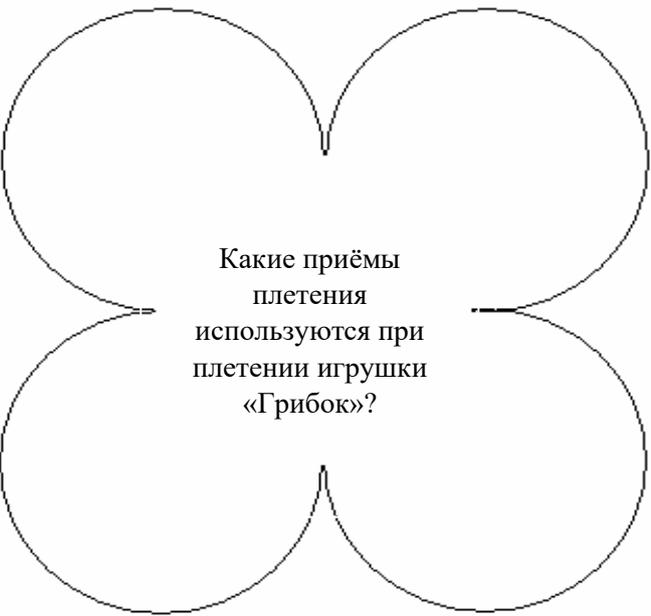


Расскажите о правилах
техники безопасности
при работе
с ножницами.

Расскажите о правилах
техники безопасности
при работе с иглой.



Какие приёмы
плетения
используются при
плетении игрушки
«Человечек»?



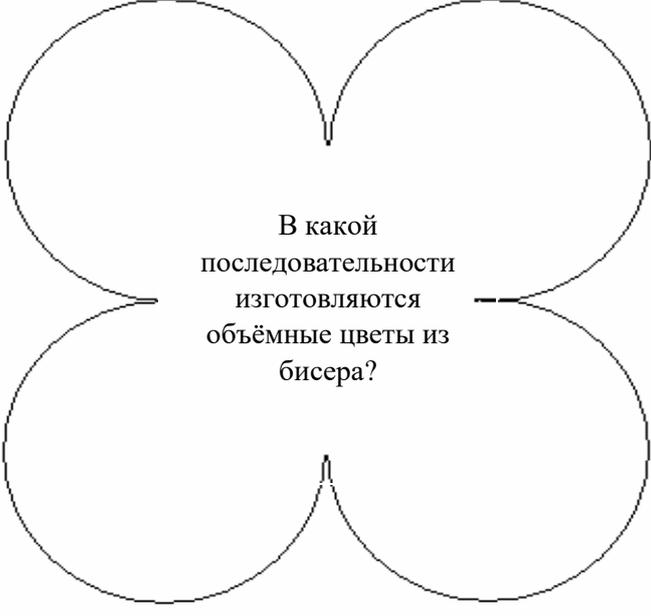
Какие приёмы
плетения
используются при
плетении игрушки
«Грибок»?



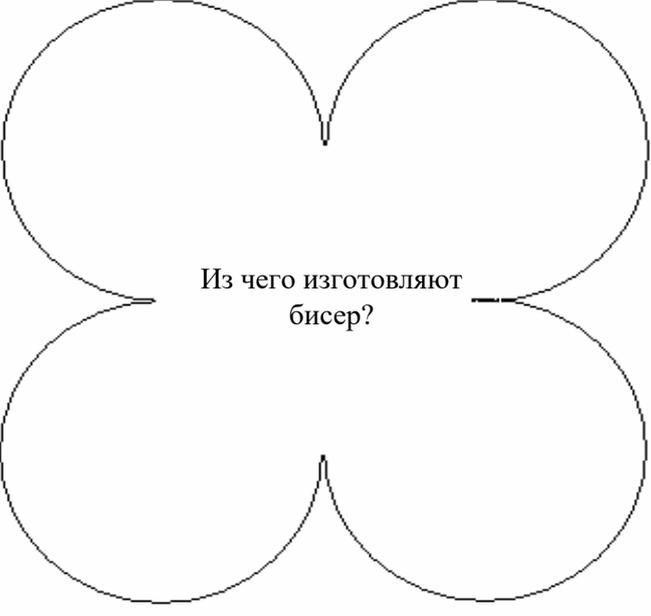
Какие приёмы
плетения
используются при
плетении игрушки
«Бабочка»?



Какие материалы
используются для
плетения из бисера?



В какой
последовательности
изготавливаются
объёмные цветы из
бисера?



Из чего изготавливают
бисер?

