

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями слуха)
«Школа словесности»**

социально-гуманитарная направленность

Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 13-18 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчики программы:
Плошкина Ирина Вячеславовна, учитель
ГООУ ЯО «Ярославская школа-интернат № 7»;
Жаворонкова Лилия Викторовна,
директор ГООУ ЯО «Ярославская
школа-интернат № 7»
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Школа словесности» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями слуха) «Школа словесности», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка.

Актуальность. В связи с изменениями коммуникационной ситуации в обществе сегодня актуальна задача включения в социальное общение людей, имеющих нарушения слуха.

Человеку с нарушениями слуха очень важно уметь понимать и адекватно реагировать на чужую речь, соблюдать речевые правила поведения, строить свое устное общение. Вместе с тем, нарушение слуха ставит человека имеющего его, в особые условия существования в социальном сообществе: сужает круг его общения и ограничивает диапазон общественных связей. Для ребенка с нарушением слуха особенно остро стоит проблема социализации, поскольку речевое своеобразие ограничивает его социально-коммуникативное развитие и развитие личности в целом.

Эффективным средством овладения родным русским языком как языком общения является приобщение детей с нарушениями слуха к духовному и культурно-историческому наследию человечества. Знакомство с музейной деятельностью, театральным искусством, возможностями библиотеки – все это, в целом, способствует речевому общению и служит обогащению внутреннего мира ребенка с нарушенным слухом.

Одним из успешных средств обучения навыкам эффективного общения является адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (слабослышащих и позднооглохших), которая направлена на формирование коммуникативных и социальных умений обучающихся с нарушениями слуха, развитие их речевой культуры, обогащение словарного запаса, овладение умениями добиваться успеха в процессе коммуникации, то есть теми качествами личности, которые определяют достижения практически во всех сферах жизни, способствуют социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа словесности» заключается в активизации внутренних возможностей обучающихся, имеющих нарушения слуха, способствующих успешному освоению ими нового социального опыта, формирования коммуникативных и социальных компетенций, необходимых для эффективного взаимодействия в обществе.

Сегодня в городах и сельской местности сосредоточено значительное количество уникальных природных, рекреационных, культурных и исторических ресурсов, объектов культурно-исторического наследия, проводится много спортивных, культурных событий, то есть имеется широкий спектр мероприятий для демонстрации и участия детей. Кроме того, во многих образовательных организациях имеются собственные музеи, оборудованные библиотеки, организуется театральная деятельность, проводятся разнообразные образовательные события. Все это создает возможности для реализации Программы «Школа словесности».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Особенности реализации программы. Программа состоит из трёх взаимосвязанных разделов/модулей: «Легенды Древней Руси», «Национальные истоки» и «Связь времён и поколений». Тематика занятий в каждом разделе/модуле построена по принципу усложнения изучаемого материала. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы обучающихся, поисковую и исследовательскую деятельность, участие в общественной жизни школы и родного края, в процессе которых происходит накопление речевого материала, обогащение речи новыми речевыми и синтаксическими конструкциями, интонационными средствами.

В процессе изучения Программы планируется создание банка электронных презентаций, созданных обучающимися, а также разработка ими на основе собранных материалов картинного словаря «Устаревшие слова».

Отличительные особенности программы:

- интерактивность: освоение коммуникативных навыков в процессе активного взаимодействия обучающихся;
- практикоориентированность: возможность применения полученных коммуникативных знаний и навыков в процессе деятельности на различных площадках (в музее, в процессе театральной деятельности, работы в библиотеке, в ходе образовательного события).

Целевая аудитория: обучающиеся 12-18 лет с нарушениями слуха.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика.

Стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи, называют тугоухостью. Тугоухость выражается в разной степени: от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до ограничения восприятия громкой разговорной речи. Детей с тугоухостью называют *слабослышащими*. У таких детей степень речевого развития различается. Многие слабослышащие обучающиеся не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на действия, естественные жесты и эмоции тех, с кем общаются. Часто слабослышащие дети воспринимают чужую речь искажённо из-за того, что не различают близкие по звучанию слова и фразы. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя – все это мешает общению с окружающими.

С учётом состояния речи слабослышащие дети делятся на две группы:

- слабослышащие дети с тяжёлым недоразвитием речи (отдельные слова, короткие фразы, неправильное построение фразы, грубые нарушения лексического, грамматического, фонетического строя речи),
- слабослышащие дети, владеющие развёрнутой фразовой речью с небольшими нарушениями грамматического строя и фонетического оформления.

Позднооглохшие дети - это дети, потерявшие слух в период, когда их речь была сформирована. Эти дети имеют навыки словесного общения. У позднооглохших детей формирование речи происходит в условиях сохранения нормального слуха и поэтому речь сохраняется и после потери слуха. Но без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться.

К группе слабослышащих и позднооглохших детей относятся *обучающиеся после кохlearной имплантации*. Кохlearная имплантация – это вживление во внутреннее ухо глухого пациента кохlearного импланта с помощью которого ребенок может слышать и понимать речь окружающих, говорить, использовать устную речь для общения и познания окружающего мира, т.е. развиваться как нормально слышащий ребенок.

Отличительной чертой развития слабослышащих и позднооглохших детей является неспособность самостоятельного обретения языкового опыта и овладения речью, что препятствует нормальному общению с окружающими, а также ведёт к замедлению развития других психических процессов, связанных с нарушенным слуховым восприятием опосредованно.

Вследствие этого ограничения психическая деятельность детей упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными, наблюдается несоразмерность в развитии наглядно образного и словесно-логического мышления (превалирует первое).

Особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха (слабослышащих и позднооглохших) обусловлены трудностями понимания обращенной речи, характером межличностной коммуникации, ограничением объема вербальной информации.

Обозначим круг особых образовательных потребностей детей с нарушениями слуха (слабослышащие и позднооглохшие).

Потребность в создании особой пространственной и временной организации образовательной среды, использовании разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования (слуховых аппаратов, кохlearных имплантов).

Потребность в использовании специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения.

Потребность в специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыт.

Потребность в слухозрительном восприятии обращенной речи говорящего человека, то есть чтении с губ.

Потребность в членораздельном, внятном произношении говорящего.

Потребность в развитии слухового восприятия и его использовании в образовательных, познавательных и коммуникативных ситуациях.

Потребность в обучении ориентировке в пространстве при отсутствии возможности свободного восприятия речевых и неречевых звуков.

Потребность в обогащении обогащение жизненного опыта и формирование житейских понятий как основы овладения знаниями, умениями и навыками

Уровень программы – базовый.

Объем – 72 часа, 1 час 2 раза в неделю.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса Занятия проводятся малыми группами. Необходимы следующие условия:

- стенды с представленным на них наглядным материалом о распорядках/режиме функционирования учреждения, расписании занятий, последних событиях в учреждении, ближайших планах и т.д.;

- табло с «бегущей строкой»/мониторы или стенды на этажах, где может быть представлена актуальная на сегодняшний день информация;

- световая индикация начала и окончания занятий в учебных помещениях и помещениях общего пользования (залы, рекреации, столовая, библиотека и т.д.;

- доступный интернет и телефон с функцией работы в режиме СМС – сообщений, предназначенный для контактов с родителями, сверстниками, педагогами;

- организация рабочего пространства ребенка - наличие исправного слухового аппарата/кохлеарного импланта, выбор рабочего места, оснащение класса мультимедийной аппаратурой.

Цель: формирование общей культуры обучающегося с нарушениями слуха (слабослышащего или позднооглохшего) и инвалидностью, его духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие для гармоничного включения в общество и профессиональной самореализации в будущем.

Задачи:

образовательные:

- формирование коммуникативной грамотности и общей речевой культуры;

- формирование умений использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;

- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, общественным событиям, коммуникативной деятельности;

- формирование умений корректировать свое общение в зависимости от ситуации и участников общения,

- формирование опыта ответственного коммуникативного поведения.

воспитательные:

- воспитание готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;

- формирование принятых в обществе норм поведения, этикета и общения, а также норм культуры речи;

- формирование основных правил и приемов эффективного поведения в различных ситуациях;

- привитие навыков культурного поведения.

развивающие (включая коррекционные):

- развитие словесной речи в устной и письменной форме;
- развитие образного мышления, слухового внимания, памяти, воображения;

- развитие внимания к собственной речи и речи собеседника;

- развитие умений анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника, замечать ошибки в своей и чужой речи и исправлять их.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- усвоение языковых норм коммуникативного общения;
- формирование представлений о значении и законах конструктивного общения в школе, семье, разных видах интеллектуальной, творческой деятельности и будущей профессиональной деятельности;

- формирование навыков равноправного общения, культуры эмоциональной экспрессии, самовоспитания и саморазвития.

Личностные результаты:

- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование коммуникативной культуры и культуры речи, норм поведения, этикета;

- воспитание нравственных качеств и чувств;

- воспитание уважения к национальным ценностям.

Метапредметные результаты:

- формирование умений осознанно выбирать наиболее эффективные способы в межличностном взаимодействии, в решении познавательных и жизненно важных задач;

- приобретение практического опыта работы в коллективе, сотрудничества со сверстниками, позитивных моделей поведения в обществе.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел/ модуль «Легенды Древней Руси»					

1.1.	«И говорит история сама...» Историческое краеведение: основы поисковой и исследовательской работы	4	2	2	Краеведческая конференция
1.2.	«Азбука – к мудрости ступенька». Устаревшие слова	6	2	4	Картинный словарь
1.3.	«От истоков к будущему». Традиции и обычаи в культуре народов России	6	2	4	Театрализованное представление
1.4.	«Родные просторы» Культурное наследие родного края	4	1	3	Устное выступление по выбранной теме
1.5.	«Традиции моей семьи»	7	2	5	Устное сочинение
		27	8	19	Исследовательский проект
2. Раздел/ модуль «Национальные истоки»					
2.1.	«Территория творчества: театральная коммуникация, музейная коммуникация, библиотечная коммуникация»	4	1	3	Практикум.
2.2.	«Ожившая старина. Искусство выставки. Говорящие предметы»	5	2	3	Презентация
2.3.	«Родные просторы. Народное искусство и культурное наследие народов России»	7	2	5	Презентация
2.4.	«Семейная реликвия»	8	2	6	Творческая работа
		24	7	17	Проект
3. Раздел/ модуль «Связь времён и поколений»					
3.1.	«История школы - история страны»	3	1	2	Эссе
3.2.	«Просто о сложном». Планирование, подготовка и проведение краеведческой экскурсии	4	2	2	Экскурсия
3.3.	«Театральная гостиная. Творческие встречи»	5	1	4	Встреча с интересным человеком
3.4.	«Литературные традиции родного края»	4	2	2	Конкурс чтецов

3.5	Слухо-речевая конференция «Россия – это мы!»	5	0	5	Слухо-речевая конференция
		21	6	15	Творческий отчет
	Итого	72	21	51	

Содержание программы:

1. Раздел/ модуль. «Легенды Древней Руси» (27 часов)

Тема 1.1. «И говорит история сама...» Историческое краеведение: основы поисковой и исследовательской работы. (4 часа)

Теория (2 часа):

Историческое краеведение как наука. Цели, задачи, участники поисковой и исследовательской работы по историческому краеведению. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Организация поисковой и исследовательской деятельности обучающихся с нарушенным слухом. Организация участия обучающихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах.

Школьный музей как уникальная развивающая среда и инструмент для организации работы по историческому краеведению.

Практика (2 часа):

Записи историко-краеведческих наблюдений. Порядок ведения дневника исторических событий. Беседы с очевидцами исторических событий и запись их воспоминаний. Подготовка и проведение краеведческой конференции «И говорит история сама...»

Текущий контроль:

Участие в краеведческой конференции «И говорит история сама...»

Умение создавать устное монологическое высказывание на заданную тему.

Умение отвечать на вопросы.

Умение инициировать диалог.

Тема 1.2. «Азбука – к мудрости ступенька». Устаревшие слова. (6 часов)

Теория (2 часа):

Активный и пассивный словарный запас: новые и устаревшие слова. История развития письменности. Роль устаревших слов в овладении словарным богатством родного языка. Смысл и значение пословиц и поговорок.

Практика (4 часа):

Создание картинного словаря устаревших слов, определённых тематических групп: «Русская изба», «Предметы быта», «Одежда», «Рукоделие», «Русские ремёсла»

Текущий контроль:

Создание и презентация картинного словаря устаревших слов встречающихся в русских сказках/ литературных произведениях (по выбору обучающихся).

Умение находить устаревшие слова в тексте.

Умение пользоваться толковым словарём.

Умение определять тематические группы пословиц и поговорок (о труде, о дружбе, о Родине и т.д.)

Орфографически и пунктуационно грамотное оформление словарной статьи.

Тема 1.3. «От истоков к будущему». Традиции и обычаи в культуре народов России. (6 часов)

Теория (2 часа):

Россия – поликультурное и полиэтничное государство. Самые многочисленные жители России и их обычаи. Культура и быт русского народа. Традиции и обычаи русского народа («Свадьба», «Семья», «Гостеприимство», «Баня», «Чаепитие», «Ярмарка» и т.д.). Традиционные русские народные праздники.

Малоизвестные жители России (водлозеры, арчинцы, русскоустыинцы) и их традиции.

Практика (4 часа):

Планирование, организация и проведение интерактивной программы «Русь традициями славится».

Текущий контроль:

Участие в театрализованном представлении в рамках интерактивной программы «Русь традициями славится».

Умение декламировать заученные стихотворные и прозаические тексты.

Умение красочно оформить своё выступление.

Умение подобрать костюм для выступления.

Тема 1.4. «Родные просторы». Культурное наследие родного края. (4 часа)

Теория (1 час):

Культурное наследие. Объекты культурного наследия. Памятники истории, археологии, искусства и культуры родного края. Музеи родного края. Достопримечательности родного края.

Практика (3 часа):

Подготовка и представление электронных презентаций «Культурное наследие малой Родины». Создание банка презентаций.

Текущий контроль:

Подготовка устного выступления по теме «Достопримечательности родного края».

Умение отвечать на вопросы.

Умение участвовать в диалоге на заданную тему.

Умение подбирать материал для электронной презентации.

Тема 1.5. «Традиции моей семьи». Исследовательский проект. (7 часов)

Теория (2 часа):

Понятие о семейных традициях. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Роль традиций в становлении крепкой и дружной семьи. Влияние семейных традиций на нравственное и духовное становление личности.

Практика (5 часов):

Описание семейных традиций. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с возникновением традиции. Обсуждение собранных материалов.

Текущий контроль:

Устное сочинение «Моя семья».

Промежуточная аттестация:

Защита проектов «Традиции моей семьи».

Умение провести опрос и записать полученные ответы.

Умение устно представить материал, исходя из своих произносительных возможностей.

2. Раздел/ модуль «Национальные истоки» (24 часа)

Тема 2.1 «Территория творчества: театральная коммуникация, музейная коммуникация, библиотечная коммуникация» (4 часа)

Теория (1 час):

Понятие о коммуникации. Виды и примеры коммуникации. Отличие коммуникации от общения. Коммуникативные барьеры (фонетический, семантический, стилистический).

Практика (3 часа):

Театр-экспромт.

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека».

Текущий контроль:

Участие в практикуме «В школьном музее».

Умение работать в группе.

Умение творчески интерпретировать предложенный материал.

Умение задавать вопросы.

Тема 2.2. «Ожившая старина. Искусство выставки. Говорящие предметы» (5 часов)

Теория (2 часа):

Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. «Легенда» как способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Записи историко-краеведческих наблюдений. Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практика (3 часа):

Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. Изучение и отбор материалов для выставки.

Подготовка и проведение выставки «Предметы старины глубокой...»
Знакомство с выставочными объектами; фиксирование сведений об экспонатах; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами.

Текущий контроль:

Творческая презентация экспоната, представленного на выставке «Предметы старины глубокой...»

Знание теории (тест).

Умение аргументировать свою точку зрения.

Умение оформить устное монологическое высказывание на заданную тему.

Тема 2.3. «Родные просторы. Народное искусство и культурное наследие народов России» (7 часов)

Теория (2 часа):

Национальная память. Народное искусство. Нематериальное культурное наследие. Памятники истории, археологии, искусства и культуры России. Архивы культурного наследия. Охрана объектов культурного наследия.

Практика (5 часов):

Знакомство с народным бытом. Русские народные игры. Русские народные промыслы. Мастер-класс: «Матрёшка – душа России».

Подготовка и представление электронных презентаций «Культурное наследие народов России». Создание банка презентаций.

Текущий контроль:

Представление электронных презентаций «Культурное наследие народов России».

Умение отвечать на вопросы.

Умение участвовать в диалоге на заданную тему.

Умение подбирать материал для электронной презентации.

Тема 2.4. «Семейная реликвия» (8 часов)

Теория (2 часа):

Понятие «реликвия». Исторические, религиозные, технические, семейные реликвии. Появление семейных реликвий. История возникновения семейных реликвий. Биографии членов семьи, рода.

Практика (6 часов):

Составление родословных таблиц. Изучение и описание семейного архива и семейной реликвии. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с появлением реликвии. Обсуждение собранных материалов.

Текущий контроль:

Творческая работа: «Моя родословная».

Промежуточная аттестация:

Защита проектов «Семейная реликвия».

Овладение основными понятиями (реликвия, семейная реликвия, биография, семейный архив, родословная).

Умение творчески презентовать семейную реликвию.

Умение отвечать на вопросы.

3. Раздел/ модуль «Связь времён и поколений»

Тема 3.1. «История школы - история страны» (3 часа: 1/2)

Теория (1 час):

История школы. История школы как источник изучения родного края. Педагоги школы. Сотрудники школы, участники Великой Отечественной войны. Выпускники школы. История деятельности пионерской и комсомольской организаций школы. Основные события в жизни школы.

Практика (2 часа):

Изучение истории школы: поиск и обработка документов. Викторина «Вехи истории». Деловая игра «Школа вчера, сегодня, завтра»

Текущий контроль:

Написание эссе для школьной Книги памяти.

Умение слушать и отвечать на вопросы викторины.

Умение собирать и оформлять материал по заданной теме.

Тема 3.2. «Просто о сложном». Планирование, подготовка и проведение краеведческой экскурсии. (4 часа)

Теория (2 часа):

Краеведческая экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая). Работа экскурсовода. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

Виды краеведческих экскурсий (игра-экскурсия, лаборатория, интервью, викторина).

Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу. Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризм.

Практика (2 часа):

Подготовка экскурсоводов.

Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме.

Репетиции экскурсий.

Текущий контроль:

Умение составить текст обзорной или тематической экскурсии.

Умение провести экскурсию на базе школы с вовлечением зрителей в диалог.

Тема 3.3. «Театральная гостиная. Творческие встречи» (5 часов)

Теория (1 час):

Театр, театральное искусство. История возникновения театра в России. Основные профессии в театре. Правила поведения в театре. Мимика и жесты. Речевое дыхание и сила голоса. Коммуникативное взаимодействие между участниками театральной гостиной.

Практика (4 часа):

Сценический этюд «Актёр и зритель». Практикум «Культура и техника речи».

Текущий контроль:

Работа встречи с интересным человеком в формате Театральной гостиной.

Владение общей и речевой культурой при проведении беседы.

Умение инициировать вопросы.

Умение отвечать на вопросы.

Тема 3.4. «Литературные традиции родного края» (4 часа)

Теория (2 часа):

Историко-литературный процесс. Литература и краеведение. Общественно-исторический опыт края в устном народном творчестве. Имена поэтов и писателей нашего края, их творчество.

Практика (2 часа):

Сбор информации о поэтах-земляках, оформление информационных листовок.

Текущий контроль:

Конкурс чтецов произведений поэтов и писателей родного края.

Умение декламировать стихотворные и прозаические тексты.

Умение подобрать и оформить в заданном формате материал для информационной листовки.

Тема 3.5. Слухо-речевая конференция «Россия – это мы!». (5 часов)

Теория (2 часа):

Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооэффективности. Единство рационального и эмоционального в творческом мероприятии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе конференции. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

Практика (3 часа):

Развитие навыков общения при организации творческого мероприятия. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

Итоговый контроль.

Творческий отчет: конкурсные выступления с элементами театрализованного представления в номинациях «История», «Искусство», «Литература».

Умение исполнять свою роль, максимально используя свои произносительные и слуховые возможности.

Умение слушать и двигаться под музыку.

Умение взаимодействовать с участниками конференции.

Умение вести диалог.

Календарный учебный график программы:

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	Третья неделя сентября	Третья неделя мая	2	36

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся с использованием видеотехники, мультимедийного проектора, электронной доски, компьютеров и видеоматериалов, позволяющих дублировать звуковую информацию.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютерное и мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет.

Информационное обеспечение.

1. Российская музейная энциклопедия [электронный ресурс]. http://museum.ru/rme/sci_obraz.asp (Дата обращения: 26.06.2022).

2. Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО [Электронный ресурс]. URL: www.ikprao.ru.

3. Музейная коммуникация // Электронный ресурс. URL: <https://poznayka.org/s51233t1.html> (дата обращения: 16.06.2022).

4. Семинар 09 Пора! Организатор – доктор наук, основательница Ленхардт-Академии, Председатель фонда имени проф. Эрнста Ленхардта Моника Ленхардт. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lehnhardt-akademie.net/poraseminar09/?wpmllanguage=ru>.

5. Сайт Страна глухих. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deafworld.ru>.

6. Интернет-журнал Отоскоп [Электронный ресурс]. URL: <http://www.otoskop.ru/rus/>.

Кадровое обеспечение. Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа словесности» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики (учителей-дефектологов, учителей-сурдопедагогов, учителей-логопедов), а также педагогических работников,

освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки уровня развития коммуникативных и творческих способностей и умений обучающихся.

Форма: защита проектов.

Порядок: результаты обучающихся оцениваются по уровням (высокий, средний, низкий) и обозначаются в балах (1, 2, 3) (Приложение 1).

Периодичность: после освоения каждого раздела/модуля.

Текущий контроль проводится с целью оценки усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности, заинтересованности, динамики коммуникативных достижений.

Формы: участие в играх, викторинах, конкурсах, проектах, экскурсиях, написание эссе, подготовка презентации, устные выступления.

Порядок: оцениваются качественные изменения коммуникативных и социальных умений и навыков обучающихся, достижения в количественных показателях не фиксируются.

Периодичность: после изучения каждой темы.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей, коммуникативных навыков.

Форма: творческий отчёт.

Оценочные материалы.

Предмет оценивания: набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Оцениваются следующие коммуникативные и социальные способности и умения:

1. Вступать в деловое общение со сверстниками и взрослыми.
2. Договариваться о совместных действиях.
3. Организовывать совместную деятельность.
4. Осваивать способы взаимодействия со сверстниками.
5. Развертывать ролевое взаимодействие – ролевой диалог.
6. Доброжелательно относиться к деловым партнёрам.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- оценка уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; развитость практических навыков работы со специальной литературой;

- оценка уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- оценка уровня личностного развития детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

Показатели уровней развития коммуникативных способностей и умений:

1. Низкий уровень (1 балл). Проявляет неустойчивость в общении: дружеское отношение сменяется конфликтами. Контакты со сверстниками непродолжительны. Общее эмоциональное состояние ребёнка неустойчиво: спокойное состояние чередуется с негативными проявлениями по отношению к сверстникам.

2. Средний уровень (2 балла). Спокойно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Вступает в деловое общение, договаривается, планирует дальнейшие действия. Сохраняет преобладающее эмоционально положительное настроение.

3. Высокий уровень (3 балла). Охотно и активно общается с детьми и взрослыми и выступает с предложениями по поводу совместной деятельности. Относится к сверстникам дружелюбно, правильно реагирует на ярко выраженные эмоциональные состояния. Способен по собственной инициативе проявить эмпатию.

Методические материалы:

Материал для организации интерактивной программы в творческой гостиной: «Правила приличия и светские манеры» (Приложение 2).

Музейный квест «Тайны музейных предметов» (Приложение 3).

Интерактивная программа «Календарные праздники Руси» (Приложение 4).

Материалы для выставки «Великие люди с ограниченными возможностями здоровья» (приложение 5).

Список литературы

1. Абубакиров Э. Выше, дальше, ниже. Новейшие опыты краеведения Поволжья / Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков, Вадим Филиппов. – М.: Три квадрата, 2018. – 160 с.

2. Аннушкин В.И. Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2013. – 64 с.

3. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: Гослитиздат, 1988, – 528 с.

4. Болтушкин В. Краеведение / В. Болтушкин. – М.: Бибком, 2018. – 512 с.
5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л.Н. Буйлова; Москва: Молодой учёный, 2015. – 572 с.
6. Волков М.В. Современные подходы к краеведению. «Созвездие», 1991. – 43с.
7. Голуб И.Б. Книга о хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 267 с.
8. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей / К. С. Горбачевич. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
9. Дмитриева Е.Е. Проблемные дети: развитие через общение [Текст]: пособие для педагогов, психологов-практиков, родителей / Е.Е. Дмитриева. – М.: АРКТИ, 2005. – 67 с.
10. Зимин В.И. Русские пословицы и поговорки: Учеб. слов.: [Ок. 2500 пословиц и поговорок] / В.И. Зимин, С.Д. Ашурова, В.Н. Шанский, З.И. Шаталова. - М.: Школа-пресс: ПКФ "Печ. дело", 1994. – 316 с.
11. Королева И.В. Реабилитация глухих детей и взрослых после кохлеарной и стволомозговой имплантации [Текст] / И.В. Королева. – СПб.: КАРО, 2016. – 872 с.
12. Красильникова О.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении детей с нарушением слуха [Текст]: учеб.-метод. пособие / О.А. Красильникова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 215 с.
13. Лихачев Д.С. Заветное / Дмитрий Сергеевич Лихачев. – Москва: Детство. Отрочество. Юность: Московские учебники, 2007. 271 с.
14. Музейная коммуникация. Комплексная адаптированная образовательная программа для детей с ОВЗ: методическое пособие /Л.В. Жаворонкова и др. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. – 82 с.
15. Никонова М.А. Краеведение / М.А. Никонова. – М.: Academia, 2017. – 192 с.
16. Опыты анализа художественного текста / Сост. Н.А. Шапиро. М.: МЦНМО, 2008. – 232 с.
17. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1989. – 688 с.
18. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 1998. – 832 с.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика. 1988. – 416 с.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20____/20____ учебный год

Вид
аттестации _____

(текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль)

Образовательная программа: _____

Срок реализации программы: _____

Кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

**Материал
для организации интерактивной программы
в творческой гостиной «Правила приличия и светские манеры»**

Знакомство с дворянским этикетом XVIII-XIX вв, «языком гостиных» (язык веера, язык цветов) на экспозиции «Русское искусство XVIII-нач. XX века».

Возведение губернаторской резиденции было поручено талантливому ярославскому архитектору Петру Яковлевичу Панькову. Губернаторский дом выполнен в стиле провинциального классицизма. Дом предназначался для работы и проживания главы губернии и его семьи. На первом этаже размещались служебные помещения, комнаты для прислуги и кладовые. Входящий в дом попадал в вестибюль – просторный светлый зал.

Губернатор с семьёй жили на третьем этаже. Здесь было 15 небольших комнат, где располагались спальни, детские и гостевые покои. Второй этаж был парадным и служил для приёма почётных гостей.

Парадная лестница ведёт нас на второй этаж дома.

Изначально веранда была открытая, лишь спустя несколько лет она была переделана в закрытое помещение с огромными окнами. 190 лет назад здесь располагалась оранжерея с зимним садом (сад из декоративных растений, устроенный в закрытом помещении).

В Губернаторском доме особой заботой пользовались оранжереи – тёплые застеклённые сооружения. В оранжерее высаживали тропические растения и даже занимались выращиванием ананасов, которые подавались к столу губернатора (при Д.Н. Татищеве).

В оранжереях выращивали редкие растения, а затем высаживали их в парк.

Окна веранды выходили в губернаторский сад. Сад был разбит одновременно с постройкой дома. Даже сейчас там растут дубы, которым почти 200 лет. По проекту архитектора Панькова, сад был задуман таким образом, что соединял две главные артерии города в XVIII веке: Ильинскую площадь и Волжскую набережную. Особенность сада в том, что он являлся зеркальным отражением второго этажа дома.

Сад радовал своих гостей великолепием цветов и разнотравий. В любви можно было объясняться не только в письмах, но и с помощью цветов. В дворянской среде XVIII века существовал «язык цветов». Каждому цветку соответствует символическое значение и реплика в разговоре на «цветочном языке».

Гвоздика – пылкая любовь.

Ирис – надежда, доверие, вера : «Я очень дорожу твоей дружбой».

Калла – цветок Богородицы: «Вы превосходны».

Мак – на языке цветов, он будет означать мечтательность, молодость, воображение.

Нарцисс – означает внимание, рыцарство.

Орхидея – красота, любовь, а ещё он считается китайским символом детства.

Пион – весёлая жизнь, счастливая свадьба.

Роза красная – страсть, любовь.

Роза жёлтая – богатство.

Роза чайная – верность, постоянство.

Ромашка – романтичность.

Сирень – первая любовь.

Тюльпан – «Твоя улыбка, как солнечный свет».

Важной составляющей дворянского быта были танцы. Танцы в Губернаторском доме проходили в Бальном зале.

Парадный зал.

Торжественность парадному залу придают архитектурные украшения в стиле классицизма. Глаз радуют лепные потолки. А пол можно считать подлинным произведением искусства. По рисункам художников его выкладывали паркетными плитками различных пород дерева, составляя разнообразные орнаменты. Чем богаче был паркетный пол, тем наряднее выглядел зал.

Бал – главное событие в жизни каждого дворянина XIX века. К балам готовились очень тщательно. Девушки надевали красивые наряды, кавалеры красовались орденами. Любопытный атрибут бала – бутоньерка (один или несколько цветков или бутонов в петлице). Бутоньерку можно изготовить самостоятельно.

Основным элементом на балу были танцы. Они служили стержнем вечера, задавали тип и стиль беседы. Обучение танцам начиналось рано – с пяти-шести лет. Существовали «детские» балы – это особые балы, которые устраивались в первую половину дня. Привозили и совсем маленьких детей, и девочек 12, 13, 14 лет, которые считались невестами, потому что 15 лет – это возможный возраст для замужества.

Бал начинался полонезом. Второй бальный танец – вальс. В 1820-е годы вальс пользовался репутацией непристойного танца. Вальс создавал обстановку, удобную для нежных объяснений. Соприкосновение рук партнёров позволяло передать любовные записки. Кульминацией бала была мазурка. Котильон объединял несколько самостоятельных танцев (вальс, мазурка, полька) и исполнялся всеми участниками в конце бала.

При Ярославском губернаторе Ираклии Абрамовиче Боратынском и его супруге Анне Давыдовне организовывали мероприятия по сбору средств. Они занимались благотворительностью и принимали участие в судьбе сирот. Супруга губернатора Боратынского была наделена внешней красотой и талантами, она давала любительские представления, так называемые «живые картины». Во время праздников великосветские красавицы в больших рамах, установленных в зале, изображали известные полотна живописцев.

Нередко на балах после танцев устраивали лотереи. Так на балах у Александра Борисовича у Куракина разыгрывались безденежно, в пользу прекрасного пола, лотереи из дорогих вещей.

Князь Куракин – русский дипломат. В напряжённый период с октября 1808 года по ноябрь 1812 года возглавлял русское посольство в Париже, поражая французов своей расточительностью. За своё пристрастие к драгоценностям прозван «бриллиантовым князем». Куракин серьёзно пострадал от пожара 1810 года в Париже во время бала во дворце австрийского посла князя К. Шварценберга по случаю бракосочетания Наполеона I с эрцгерцогиней Марией-Луизой. Тогда погибло около 20 человек, в том числе и жена самого австрийского посла. По словам М.И. Пылаева, Куракин очень обгорел, у него совсем не осталось волос, голова повреждена была во многих местах, и особенно пострадали уши, ресницы сгорели, ноги, и руки были раздуты и покрыты ранами, на одной руке кожа слезла как перчатка. Спасением своим он был обязан своему мундиру, который весь был залит золотом; последнее нагрелось так, что вытаскивавшие его из огня долго не могли поднять его, обжигаясь от одного прикосновения к его одежде. Причиной же такого несчастья Куракина были его собственная вежливость и рыцарское чувство к дамам; он «оставался почти последним в огромной объётой пламенем зале, выпроваживая особ прекрасного пола и отнюдь не позволяя себе ни на один шаг их опережать». В результате этого Куракина сбили с ног, повалили на пол, через него и по нему ходили. От последствий ожогов он не оправился до конца жизни.

Женщина эпохи романтизма должна быть бледной, мечтательной, ей идёт грусть. Кроме этих качеств в женщине ценили её заботу и любовь к детям.

Детский мир является прообразом мира взрослого дворянина. Его игрушки служили символом его будущей профессии. Дети, как и взрослые умели играть в карты. «Забавные детские игры в провинции проходили в семейном и дружеском кругу – и на щелчки в лоб.

Умение играть в карточные игры, особенно в те, где игра шла на деньги, сделалось правилом хорошего тона, своеобразной культурной традицией.

В гостиных также непременно ставили ломберные столы для игры в карты, покрытые зелёным сукном.

Различали два типа карточных игр «коммерческие» и «азартные». «Коммерческие» рассматривались как приличные. Пётр Вяземский пишет о мирной, коммерческой игре, о карточном времяпровождении, свойственном у нас всем возрастам, всем званиям и обоим полам. Солидные, нравственные коммерческие игры, в которых задача партнёра состояла в разгадывании стратегии противника. В распоряжении каждого партнёра имелось достаточно данных, необходимых для вычисления стратегии. Коммерческие игры – игры с относительно сложными правилами. Игрок определял свою стратегию и старался её скрыть от

противника. Таким образом, коммерческая игра являлась интеллектуальной дуэлью.

Азартные осуждались обществом. Модные и опасные игры. Известно, что азартные игры в России конца XVIII-начала XIX века формально подвергались запрещению как безнравственные, хотя, практически процветали. Азартные игры строились так, что игрок вынужден был принимать решения, фактически не имея никакой информации. Таким образом он играл не с партнёром, а со случаем. Азартные игры выработали свою терминологию. В России были распространены фараон и штос-игры, в которых наибольшую роль играл случай.

Во время игры в неазартные игры допустимы были шутки. Приличным считался сдержанно-шутливый тон. При азартной игре подобные вольности не допускались: игра должна была совершаться в полном молчании, игроки обменивались словами, имеющими прямое отношение к игре.

Коммерческие и домашние игры окружались ореолом уюта семейной жизни, поэзией невинных развлечений. Азартные игры являлись благоприятной средой для развития преступности.

Следуя традициям светского этикета, дворяне должны были уметь танцевать и обязательно знать французский язык. Кроме французского языка существовал тайный язык веера – это особый секретный код кавалеров и дам. В XIX веке правила хорошего тона рекомендовали дамам иметь веер в зависимости от возраста и положения. Вдовам в первые дни траура полагается чёрный веер, затем фиолетовый. Девушкам рекомендовалось пользоваться одноцветным – белым, голубым, розовым и без украшений. Веер был одним из немногих сувениров, который девица могла принять от кавалера. Соблюдая правила, хозяйка дома должна была держать веер на столике в гостиной.

Хотя веер находился в руках женщины, знать все тонкости тайного языка должен был мужчина, которому адресовались послания. Языку веера уделялось большое внимание на уроках танцев и этикета. В России веер был неизменным атрибутом дамского кокетства. В русском языке появилось даже выражение «махаться» - в значении кокетничать. Возраст, с которого можно было «махаться», наступал в 13-14 лет.

Предлагаю разгадать тайный язык веера (пригласить двух девушек).

«Я хочу с вами танцевать» – открытым веером махнуть несколько раз к себе.

«Молчите, нас подслушивают» – дотронуться закрытым веером до губ.

«Мои мысли всегда с вами» – наполовину открыть веер и несколько раз легко провести по лбу.

«Я вас люблю» – правой рукой указать закрытым веером на сердце».

Кабинет. Его можно условно разделить на три зоны. Рабочая зона с письменным столом и письменными принадлежностями. Зона для переговоров и зона для отдыха. Первым хозяином кабинета и владельцем

всего дома был губернатор Александр Михайлович Безобразов. Основу библиотеки заложил первый Ярославский губернатор Алексей Петрович Мельгунов. В кабинете работали губернаторы, решали дела города и всей губернии. Здесь 28 февраля 1907 года на главу губернии Александра Александровича Римского-Корсакова было совершено покушение. В тот роковой день в 12 часов дня на приём в губернаторский дом явился молодой человек в студенческой форме и попросил доложить о нём Римскому-Корсакову. Приглашённый зашёл в кабинет и предложил губернатору от студентов Демидовского лицея билет на концерт Волжского землячества. Беседуя с губернатором о подробностях мероприятия, неизвестный неожиданно выхватил из кармана браунинг и почти в упор выстрелил. По счастливой случайности произошла осечка. Губернатор, не теряя присутствия духа, воспользовался замешательством стрелявшего и, схватив злоумышленника за горло, повалил его на пол. Дежурившие в приёмной жандармы появились, когда террорист был уже обезврежен. Как выяснилось на следствии, попытку совершить убийство ярославского губернатора предпринял слесарь железнодорожной станции «Вологда» Владимир Веселовский, принадлежавший к партии эсеров. Нельзя не восхититься выдержкой 57-летнего губернатора.

Губернаторский дом хранит много разных тайн, помнит великолепные балы, игры и, конечно же именитых гостей, которых встречали их хозяева

Музейный квест «Тайны музейных предметов»

Цель:

• развитие коммуникативных качеств обучающихся, их потребности в самореализации через экскурсионно-игровую деятельность.

Задачи:

• вспомнить предметы русского народного быта, существовавшие в старину;

• развивать память, логическое мышление, воображение.

Оборудование: все экспонаты музея, ноутбук, наглядно-иллюстративный материал.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, мои друзья, рада всех вас видеть я. Сегодня мы с вами побываем в музее «Русская изба» и поучаствуем в музейном квесте. Квест – это приключенческая игра, в которой, для того, чтобы двигаться дальше, нужно хорошенько подумать, поискать подсказки и решить различные задачи и головоломки.

Тема нашей игры «Тайны музейных предметов».

Вы уже были в музее «Русская изба», и видели предметы старины. А сейчас вы выполняете задания и получаете за правильные ответы буквы, из которых нужно будет составить ключевое слово. Это слово – название музейного предмета, в котором спрятаны сокровища в виде сладкого приза.

1 задание. Вот Сейчас мы с вами и проверим, запомнили ли вы для чего, служит каждый тот или иной предмет. Если вы правильно расскажете об этом про все предметы, то получите первую подсказку. Я буду показывать вам разные предметы быта русской избы, а вы отвечайте, для чего он служит.

Рубель – служил для стирки и глажки белья.

Чугунок – посуда для приготовления еды в печи.

Ухват – с помощью ухвата женщина вытаскивала из печи горячий чугунок, что бы ни обжечь руки.

Молодцы ребята! Все предметы назвали правильно, получаете первую букву С.

2 задание. Отгадайте загадки про предметы старины.

Наша первая загадка:

1. Он как круглая кастрюля,

Он чумазый не чистюля

Где там, в печке уголек

Кашу сварит...(чугунок)

2. Рядом с печкой стоит сват-

Злой да рогатый ухват!

Все из печки он хватает,

3. Да на стол скорее ставит... (Ухват)

4. Черный конь, скачет в огонь... (Кочерга)

5. Воду дед носил с утра

Каждый раз по два ведра

На плечах дугой повисла

Держит ведра... (Коромысло)

6. Он по горнице гуляет,

Пыль и мусор собирает... (Веник)

7. Стоит толстячок, блестит бочек,

Шипит, кипит, всем чай пить велит... (Самовар)

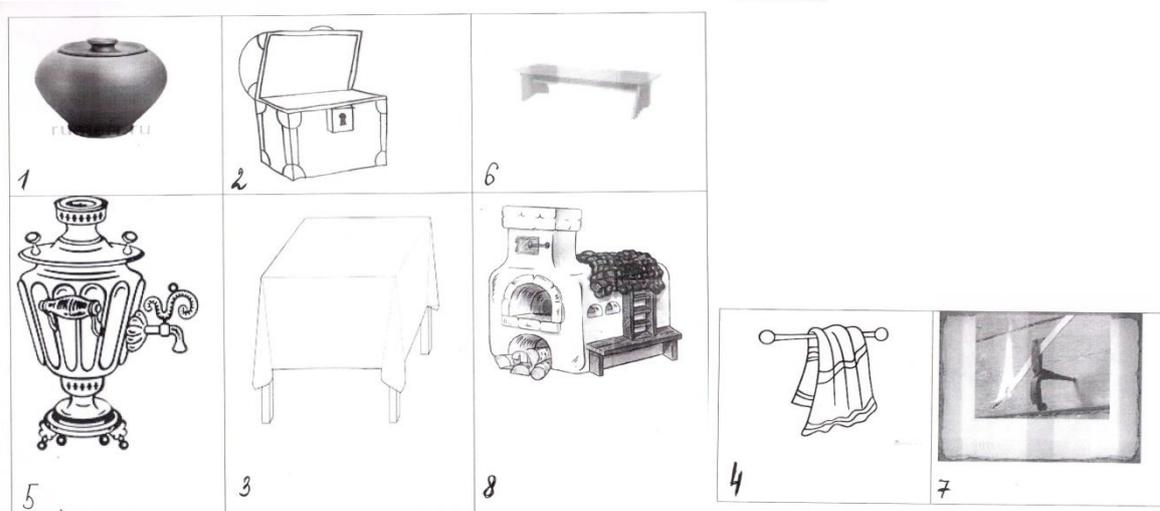
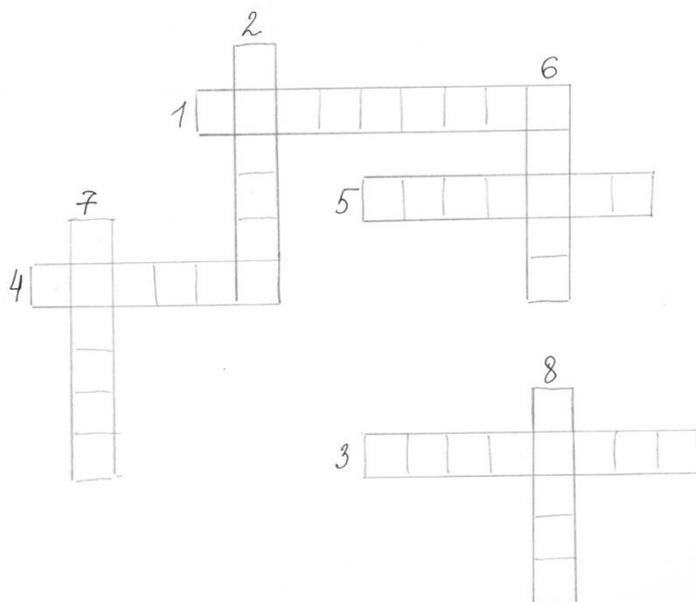
Вы хорошо справились с этим заданием и получаете вторую букву –

У.

А теперь проходите за стол, где нас ждут задания и головоломки посложнее.

3 задание. Разгадайте кроссворд.

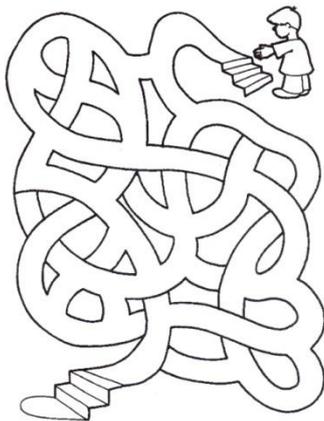
Можете приступить к выполнению задания. Буква **Н**.



4 задание. На карточке нужно выбрать предметы быта, которые находятся у нас в музее, и подписать их названия, а лишние предметы нужно зачеркнуть. Буква **Д**.



5 задание. Вам необходимо провести мальчика по лабиринту. Если вы правильно выполните задание то получите еще одну букву для ключевого слова. Буква **У**.



6 задание.

Используя буквы из названия нашего музея, составьте из них как можно больше новых слов: **РУССКИЕ ТРАДИЦИИ**. Составьте как можно больше слов из данных букв. Буква **К**.

М Е К Л И С Ф А Н Т О Г

Из полученных букв соберите слово. Если вам будет очень сложно, то я вам дам еще одну подсказку.

Есть у бабушки-старушки

Очень маленький секрет:

Платья, книжки и игрушки,

Занавески, погремушки,

Кукол и велосипед –

Всё она упрямо прячет,

Чтоб не смог добраться внук.

Есть у бабушки на даче

Ветхий старенький... (Ответ: Сундук)

Вы смогли правильно отгадать слово **СУНДУК**. Найдите его в музее и загляните внутрь. Угощайтесь!

Итак, давайте поведем итоги. Сегодня мы с вами выполнили много заданий: вспомнили назначение предметов старины, о которых узнали на первой экскурсии, находили предметы русского быта и подписывали их названия, разгадали кроссворд. До новых встреч.

Интерактивная программа «Календарные праздники Руси»

Ход мероприятия.

I. Вступительная беседа.

Ребята, сегодня мы с вами снова собрались в нашем уютном школьном музее.

1. Как называется музей?
2. Что означает слово ТРАДИЦИЯ?
3. Какие традиции есть в нашей школе?

Сегодня я хочу поговорить с вами о русских фольклорных традициях.

1. Что такое фольклор? (Устное народное творчество)
2. Какие жанры у устного народного творчества вы знаете? (Пословицы, поговорки, загадки, частушки, потешки, календарные песни, обрядовые песни)
3. А когда люди чаще всего исполняли календарные и обрядовые песни? (На праздниках)

И сегодня мы поговорим с вами об одной русской традиции – традиции широко, весело, душевно, со смыслом отмечать праздники.

II. Основная часть. (Рассказ сопровождается компьютерной презентацией)

А проследим мы это по крестьянскому земледельческому календарю, где почитание христианских святых тесно переплелось с языческими поверьями и обрядами.

Итак, давайте рассмотрим, как проходил год русского крестьянина. Чтобы помочь солнцу набрать силу в день зимнего солнцестояния (25 декабря), крестьяне жгли костры, катали горящие колоса, которые символизировали светило.

Чтобы зима была не слишком суровой крестьяне лепили снежную бабу, которая изображала зиму.

В первые дни Нового года старались одеться во всё новое, угощали друг друга, ходили в гости, поскольку верили, что как встретишь праздник – таков и будет весь будущий год.

Во время Новогодних и Рождественских празднеств (Святки) считалось магическим – любое доброе пожелание непременно должно исполниться, а обычные поступки людей приобретают особые значения, и по ним можно узнать свою судьбу. Поэтому от Нового года до Крещения (19 января) девушки гадали, каким будет их суженый и скоро ли свадьба.

В конце февраля-в начале марта (за 50 дней до Пасхи) праздновали Проводы зимы – Масленицу. Масленица длилась целую неделю. На Масленицу пекли блины, катали зажжённые колёса, жгли костры – всё это символизировало солнце, набирающее силу. В последний день праздника устраивали проводы Масленицы – соломенной куклы в женском костюме,

которую сначала величали, потом разрывали и разбрасывали по полям, чтобы урожай был богатым.

Весной было несколько праздников, посвящённых птицам. Ведь считалось, что птицы приносят весну. Женщины пекли из теста "жаворонков", выпускали птиц из клеток, тем самым как бы освобождая жизненные силы природы от зимнего сна.

Пасха на Руси включала в себя многие черты древнего праздника наступившей весны. Пасхальные яйца были символом возрождения жизни, поэтому часть яиц скармливали скоту, чтобы он хорошо плодился. На Пасху обязательно качались на качелях – чем выше качели взлетали, тем выше должны были вырасти колосья и травы. В этот день водили хороводы, распевая песни о любви.

Шестого мая в день Егория (св. Георгия) впервые после зимы выгоняли скот на пастбища, стегали его вербой. Верба – растение, которое первым оживает по весне, и её прикосновение должно было увеличить плодovitость скота. Чтобы скотина давала обильный приплод на Егория пекли печенье в виде лошадей и коз.

В мае-начале июня крестьяне сажали овощи, сеяли хлеб и лён. Песни всё равно не стихали, потому что по обычаю необходимо было совершать различные магические действия, например, водить хороводы, чтобы капуста уродилась большой, прославлять дождь, чтобы колос был тяжёлым и лён, чтобы вырос длинным.

На это же время приходился и праздник Троицы, ставший в народе проводами весны и встречей лета, прославление зеленеющей земли. На Троицу девушки плели венки, дарили друг другу, желая при этом счастливой жизни и скорого замужества. Возможно, это следы языческого праздника, в честь Лели – покровительницы девушек.

В языческие времена главным летним праздником был день летнего солнцестояния (20 или 21 июня), а 7 июля отмечался праздник Ивана Купалы. Крестьяне верили, что в ночь на Ивана Купалу деревья и животные разговаривают, травы наполняются особой живительной силой, поэтому знахари торопились их собрать. В самую короткую ночь в году совершается великое чудо – огненным цветом расцветает папоротник, и если человек сумеет сорвать этот цветок, то найдёт клад. Однако искать Жар-цвет опасно, ибо в эту ночь в лесу веселится нечистая сила, которая может погубить человека. На Ивану Купалу катали горящие колоса. В этот день избавлялись от всякой скверны. Жгли сорочки больных детей, чтобы уничтожить болезни, умывались росой, чтобы болезнь не приставала; разжигали костры и прыгали через них, чтобы священный огонь очистил человека от всякой порчи.

В конце июля начиналась жатва. Первый сноб считался целебным, его украшали цветами и лентами, с пением вносили в дом и ставили в красный угол. К концу августа жатва заканчивалась, женщины заплетали последние несжатые колоски «Велесу на бородку», молили землю вернуть уставшим крестьянам силу. Последний сноб, так же как и первый, считался

магическим, его сохраняли до нового года, он символизировал благополучие дома.

День Рождества Богородицы (21 сентября) был окончанием всех полевых работ, хлебосольным праздником урожая. В языческие времена торжество было посвящено Роду и Роженицам.

III. Заключение.

Вопросы для рефлексии.

1. Какие зимние / весенние / летние / осенние календарные праздники вы запомнили?

2. С какого праздника начинается год?

3. Чему посвящено Рождество?

4. Какой праздник отмечается целую неделю?

5. Какой самый главный праздник для всех православных людей?

Какие традиции проведения этого праздника вы знаете?

6. Что является символом Троицы?

7. Когда отмечают Праздник урожая и чему он посвящён?

8. В каких литературных произведениях вы встречались с описанием календарного праздника?

9. Какие праздники, о которых вы слышали сегодня, отмечают в вашей семье?

Задание:

Подготовить поздравительные открытки к празднику (на выбор): Рождеству; Новому году; Масленице; Пасхе; Троице; Дню Ивана Купала; Празднику урожая.

Открытка должна состоять из иллюстрации и короткого текста, отражающего суть праздника. Формат открытки А4.

**Материалы для музейной выставки
«Великие люди с ограниченными возможностями здоровья»**

1. Лина По – псевдоним, который взяла Полина Михайловна Горенштейн (1899-1948), когда в 1918 году стала выступать как балерина, танцовщица. В 1934 году Лина По заболела энцефалитом, ее разбил паралич, она полностью потеряла зрение. После случившейся трагедии Лина По начала заниматься лепкой, и уже в 1937 году ее работы появляются на выставке в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. В 1939 году Лину По приняли в Московский союз советских художников. В настоящее время единичные работы Лины По имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. Но главное собрание скульптур – в мемориальном зале Лины По, открытом в музее Всероссийского общества слепых.

2. Джозеф Пулитцер (1847-1911) – американский издатель, журналист, родоначальник жанра "желтой прессы". Ослеп в 40 лет. После своей смерти он оставил 2 млн долларов Колумбийскому университету. Три четверти этих средств пошли на создание Высшей школы журналистики, а на оставшуюся сумму была учреждена премия для американских журналистов, которую вручают с 1917 года.

3. Франклин Делано Рузвельт (1882-1945) – 32-й президент США (1933-1945). В 1921 году Рузвельт тяжело заболел полиомиелитом. Несмотря на предпринимаемые в течение многих лет попытки победить болезнь, Рузвельт остался парализованным и прикованным к инвалидной коляске. С его именем связаны одни из самых значительных страниц в истории внешней политики и дипломатии США, в частности, установление и нормализация дипломатических отношений с Советским Союзом и участие США в антигитлеровской коалиции.

4. Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – немецкий композитор, представитель венской классической школы. В 1796 году, будучи уже известным композитором, Бетховен начал терять слух: у него развился тинит – воспаление внутреннего уха. К 1802 году Бетховен полностью оглох, но именно с этого времени композитор создал свои самые известные произведения. В 1803-1804 годах Бетховеном была написана Героическая симфония, в 1803-1805 годах – опера "Фиделио". Кроме того, в это время Бетховеном были написаны фортепианные сонаты с Двадцать восьмой по последнюю – Тридцать вторую; две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл "К далекой возлюбленной". Будучи абсолютно глухим, Бетховен создал два своих самых монументальных сочинения – Торжественную мессу и Девятую симфонию с хором (1824).

5. Хелен Келлер (1880-1968) – американская писательница, преподаватель и общественный деятель. После болезни, перенесенной в полуторагодовалом возрасте, осталась слепоглухонемой. С 1887 года с ней

занималась молодая преподавательница Института Перкинса Энн Салливан. В ходе долгих месяцев напряженной работы девочка овладела знаковым языком, а затем стала учиться говорить, освоив правильные движения губ и гортани. В 1900 году Хелен Келлер поступила в Рэдклиффский колледж и в 1904 году окончила его с отличием. Она написала и опубликовала более десятка книг о себе, своих ощущениях, учебе, мировоззрении и понимании религии, среди которых "Мир, в котором я живу", "Дневник Хелен Келлер" и др., выступала за включение слепоглухонемых в активную жизнь общества. История Хелен легла в основу знаменитой пьесы Гибсона "Сотворившая чудо" (1959), экранизированной в 1962 году.

6. Эрик Вайхенмайер (1968) – первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим. Эрик Вайхенмайер потерял зрение, когда ему было 13 лет. Однако он закончил учебы, а потом и сам стал учителем средней школы, затем тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял игровой телевизионный фильм "Коснуться вершины мира". Кроме Эвереста Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

7. Мигель Сервантес (1547-1616) – испанский писатель. Сервантес известен, прежде всего, как автор одного из величайших произведений мировой литературы – романа "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". В 1571 году Сервантес, состоя на военной службе во флоте, принял участие в сражении при Лепанто, где был серьезно ранен выстрелом из аркебузы, из-за чего потерял левую руку. Позднее он написал, что "лишив меня левой руки, Бог заставил мою правую трудиться сильнее и сильнее".

8. Луи Брайль (1809-1852) – французский тифлопедагог. В 3-летнем возрасте Брайль поранил себе глаз шорным ножом, отчего развилось симпатическое воспаление глаз и он ослеп. В 1829 году Луи Брайль разработал используемый до настоящего времени во всем мире рельефно-точечный шрифт для слепых – шрифт Брайля. Кроме букв и цифр на основе тех же принципов он разработал нотопись и преподавал музыку слепым.

9. Эстер Вергеер (1981) – голландская теннисистка. Считается одной из величайших теннисисток-колясочниц в истории. Она прикована к кровати с девяти лет, когда в результате операции на спинном мозге у нее отнялись ноги. Эстер Вергеер – неоднократная победительница турниров Большого Шлема, семикратная чемпионка мира, четырехкратная олимпийская чемпионка. В Сиднее и в Афинах она первенствовала как самостоятельно, так и в паре. С января 2003 года Вергеер не потерпела ни одного поражения, выиграв 240 сетов подряд. В 2002 и 2008 годах становилась лауреатом премии "Лучший спортсмен с ограниченными возможностями", вручаемой Мировой академией спорта "Лауреус".

10. Сара Бернар (1844-1923) – французская актриса. Многие выдающиеся деятели театра, например Константин Станиславский, считали искусство Бернар образцом технического совершенства. В 1914 году после

несчастливого случая у нее ампутировали ногу, но актриса продолжала выступать. В 1922 году Сара Бернар последний раз вышла на сцену. Ей было уже под 80 лет, и она играла в "Даме с камелиями" сидя в кресле.

11. Рэй Чарльз (1930-2004) – американский музыкант, человек-легенда, автор более 70 студийных альбомов, один из известнейших в мире исполнителей музыки в стилях соул, джаз и ритм-энд-блюз. Слеп в семилетнем возрасте – предположительно вследствие глаукомы. Рэй Чарльз – самый знаменитый слепой музыкант современности; он был награжден 12 премиями "Грэмми", попал в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, в зал славы штата Джорджия, его записи были включены в Библиотеку Конгресса США. Фрэнк Синатра назвал Чарльза "единственным настоящим гением в шоу-бизнесе". В 2004 году журнал RollingStone поставил Рэя Чарльза под номером 10 своего "Списка Бессмертных" – 100 величайших артистов всех времен.

12. Стивен Хокинг (1942-2018) – известный английский физик-теоретик и астрофизик, автор теории о первичных черных дырах и многих других. В 1962 году окончил Оксфордский университет и начал занятия теоретической физикой. Тогда же у Хокинга стали проявляться признаки бокового амиотрофического склероза, которые привели к параличу. После операции на горле в 1985 году Стивен Хокинг потерял способность говорить. У него двигаются только пальцы правой руки, которыми он управляет своим креслом и специальным компьютером, который за него говорит. Стивен Хокинг занимает должность Лукасовского профессора математики в Кембриджском университете, должность, которую три столетия назад занимал Исаак Ньютон.

Наши соотечественники.

1. Алексей Маресьев (1916-2001) – легендарный летчик, Герой Советского Союза. 4 апреля 1942 года в районе так называемого "Демянского котла" (Новгородская область) в бою с немцами самолет Алексея Маресьева был подбит, а сам Алексей тяжело ранен. Восемнадцать суток раненый в ноги летчик ползком пробирался к линии фронта. В госпитале ему ампутировали обе ноги. Но он, выписавшись из больницы, снова сел за штурвал самолета. Всего за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага: четыре до ранения и семь – после ранения. Маресьев стал прототипом героя повести Бориса Полевого "Повесть о настоящем человеке".

2. Михаил Суворов (1930-1998) – автор шестнадцати поэтических сборников. В 13 лет от взрыва мины потерял зрение. Многие стихотворения поэта положены на музыку и получили широкое признание: "Красная гвоздика", "Поют девчонки о любви", "Не грусти" и другие. Более тридцати лет Михаил Суворов преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодежи для слепых. Ему было присвоено звание Заслуженного учителя Российской Федерации.

3. Валерий Феллов (1949-2008) – участник диссидентского движения в СССР, борец за права инвалидов. Работая электромонтером, в 1966 году

получил производственную травму – упал с опоры ЛЭП и сломал позвоночник – после чего на всю жизнь остался инвалидом, мог передвигаться только на кресле-коляске. В мае 1978 года вместе с Юрием Киселевым (Москва) и Файзуллою Хусаиновым (Чистополь, Татарстан) создал Инициативную группу защиты прав инвалидов в СССР. Деятельность Инициативной группы была сочтена властями антисоветской. В мае 1982 года против Валерия Фефелова было заведено уголовное дело по статье «сопротивление властям». Под угрозой ареста Фефелов согласился на требование КГБ выехать за границу и в октябре 1982 года выехал в ФРГ, где в 1983 году он и его семья получили политическое убежище. Автор книги "В СССР инвалидов нет!", изданной на русском, английском и голландском языках.

4. Даниил Плужников – победитель конкурса «Голос. Дети», Юлия Самойлова – победитель конкурса «Голос», «участница Евровидения.



5. Диана Гурцкая – родившись с врожденной слепотой, Диана Гурцкая не потеряла любви к жизни. С восьми лет она начала исполнять музыкальные композиции, а в девять уже отлично владела пианино. В семнадцать лет девушка отправилась на свой первый в жизни конкурс «Юрмала».

Знакомство детей и родителей школы с экспозицией позволяет выстроить доверительный разговор с обучающимися с ОВЗ о планах на жизнь, о возможных перспективах, о надежде на реализацию и счастье.