

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования г. Владикавказа»
Структурное подразделение
«Центр развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект»»**

**Утверждена
на заседании педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
протокол № 1**

**«Утверждаю»
И.о. Директора МАУ ДО «Центр
дополнительного образования**

**г. Владикавказ
Буклов С.С.
«29» августа 2024 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВВЕДЕНИЕ В РУССКУЮ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Направленность: социально-педагогическая
Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 6 лет (864 часа)

Автор составитель:
Доева Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Владикавказ, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
- Направленность программы	
- Актуальность программы	
- Отличительные особенности программы	
- Цель программы	
- Задачи программы	
- Адресат программы	
- Объём программы	
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий	
- Срок освоения программы	
- Режим занятий	
- Планируемые результаты	
- Формы подведения итогов реализации программы	
- Нормативно-правовое обеспечение программы	
2. Учебные планы и содержание учебных планов образовательных модулей	
-стартовый уровень.....	18
-базовый уровень.....	39
-продвинутый уровень.....	66
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	74
- Диагностический инструментарий.	
- Методическое обеспечение программы.	
- Условия реализации программы.	
- Список информационных ресурсов.....	78

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Введение в русскую словесность» для обучающихся творческого объединения «Словесность» направлена на совершенствование речевой деятельности, обучающихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности обучающегося, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Доминирующей идеей Программы является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся.

Обучение по данной программе позволяет решить проблему занятости детей в свободное время, пробудить интерес к новому виду деятельности, помогает профессиональному самоопределению обучающихся, мотивирует к занятию творчеством, развивает самостоятельность мышления. Участие в конкурсах, семинарах, исследовательская деятельность повышают самооценку, позволяют добиться более высокой результативности работы, рождает стремление совершенствовать свои навыки и умения в данном виде творчества. Сотрудничество в работе обучающихся и педагога обогащает обе стороны, стимулирует процесс созидания, помогает комплексному решению проблем обучения и воспитания.

Принципы реализации образовательной программы:

- принцип фундаментальности и вариативности- построение образования на инвариантной основе единого федерального образовательного пространства, которое дополняется региональной и школьной вариативными составляющими;
- принцип непрерывности и преемственности образования -образование рассматривается как постоянный процесс на протяжении всей жизни с опорой на предыдущий опыт и ориентацией на прогнозируемый результат;
- принцип природосообразности - построение учебно-воспитательного процесса и воспитательных отношений в соответствии и на основе уровня возрастного и индивидуального развития обучающихся. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Природа обучающегося, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие становятся определяющими факторами работы педагогов; направление педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения обучающихся; построение педагогического процесса доступным обучающимся; опора на «зоны ближайшего развития» обучающихся.Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности;
- принцип гуманизации – образование в соответствии с личностным развитием ребенка, отход от обезличивания образовательного процесса, уважение личности и достоинства ребенка, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов, интересов; создание благоприятных условий для раскрытия и развития способностей ребенка.;

- принцип гуманитаризации – связан с ориентацией на освоение содержания образования независимо от его уровня и типа, позволяющего решать главные социальные проблемы на благо общества; хорошо знать историю и культуру своей Родины; осваивать гуманистические ценности; быть культурным, грамотным человеком;
- принцип здоровьесбережения - образование в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, психологическими особенностями, способностями, склонностями, интересами;
- принцип креативности – предполагает создание условий для творческого развития педагогов и обучающихся в атмосфере сотрудничества и сотворчества.
- принцип коммуникативной свободы – предусматривает применение различных форм и способов овладения языком и речью на основе обмена знаниями с другими обучающимися;
- принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству);
- принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания;
- принцип интегративности предполагает включение в образовательновоспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, этике, эстетике, религиоведению, культурологии.

Актуальность программы

В настоящее время происходит процесс, затрагивающий стили русского языка, в результате которого исчезает высокий стиль, его место занимает средний, а сниженная лексика становится обыденной, проникая в средства массовой информации, художественную литературу, заполняя нашу повседневную речь. В русском языке бурной волной хлынули заимствования: англицизмы и американизмы. В связи с этими явлениями чрезвычайно актуальной становится проблематика культуры речи, которая представляет собой теоретическую и практическую дисциплину (или сферу исследования), смежную со стилистикой языка и стилистикой речи.

Норма литературного языка двулика: она устойчива и подвижна. Устойчивость нормы обусловлена коммуникативной функцией языка, а её подвижность – функцией языка как орудия мышления, познающего бесконечный и изменчивый мир. Постоянно учитывая двойственную природу нормы, человек может управлять языковым развитием. Работа по определению и регулированию норм, кодификации их, тесно связанная с прогнозированием языковых процессов, - пример активного отношения общества к важнейшему средству коммуникации. Значение русского языка не ограничивается только пределами Российской Федерации. Выход на мировую арену, превращение его в один из мировых языков – закономерный итог развития нашего государства. Русский язык – рабочий язык ООН и других международных организаций. В основе работы по воспитанию интереса к предмету лежит постоянное внимание к изобразительным

возможностям русского языка, к тем его достоинствам, которые делают русский язык одним из самых выразительных, богатых и красивых языков мира. Красота и богатство русского языка в полной мере могут раскрываться лишь в процессе повседневной и кропотливой работы на каждом занятии, цель которой – пробудить интерес к слову.

Новизна и главная отличительная особенность

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Введение в русскую словесность» разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и направлена на углубленное изучение русского языка.

Материал программы показывает связь истории языка и истории народа, дает синтетическую картину жизни языка от современности к древности. Содержание материала воспитывает патриотизм и отношение к своей речи как к связующему звену между прошлым и будущим, что повышает культуру слова и помогает постичь тайны языка.

В дополнительную образовательную программу включены новейшие научные знания о происхождении письменности, об этапах развития славянской письменности от наших дней и до глубокой древности.

Содержание, формы и методы обучения данного курса помогают стимулировать познавательную активность обучающихся, способствуют повышению информационной и коммуникативной компетенции, выявлению интересов воспитанников, раскрывают их творческий потенциал, позволяющий познать глубины родного языка, расширяют знания о русском языке, способствуют формированию языковых и речевых умений. Занятия курса направлены на систематизацию, углубление и расширение лингвистических знаний, что позволит развивать коммуникативную компетентность и языковой вкус.

Цели и задачи программы:

Данная программа дополнительного образования направлена на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- * воспитание уважения к русскому языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;

- * осознание его эстетической ценности; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

- * овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности;

- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;

- * овладение важнейшими умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет, осуществлять информационную переработку текста и др.);

- * освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка;

- * развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты;

- * овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;

- *обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- *совершенствование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения.

Главными задачами реализации программы являются:

- формирование у обучающихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения;
- овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств;
- овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания.

Адресат программы

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 12 -18 лет. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Объём программы

Особенностью образовательного процесса в «Интеллекте» является обучение разновозрастных групп обучающихся методом погружения. Образовательный процесс в творческом объединении «Словесность» имеет трёхступенчатую структуру:

- Стартовый уровень (Первая ступень) – обучающиеся 5-6-х классов. Время обучения – два года;
- Базовый уровень (Вторая ступень (разновозрастные группы)) объединяет обучающихся 7-х, 8-х, 9-х классов. Время обучения – 3 года;
- Продвинутый уровень (Третья ступень (профильные группы)) – 10-11 класс. Время обучения – один год.

Программа составлена из расчета 4 часа в неделю (в год 144 часов)

Дополнительная образовательная программа объединения «Введение в русскую словесность» рассчитана на 6 лет обучения, 864 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса:

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Занятия в МАУДО Центре «Интеллект» предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

Виды занятий - лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка, консультация, игра-путешествие, мини – экзамены, олимпиадный урок и т.д.

Формы обучения - индивидуальный способ обучения, индивидуально-групповой способ обучения, групповой способ обучения, личностно – ролевой способ обучения.

Виды работ на занятиях: устное высказывание на лингвистическую тему, текстоведческий анализ текста, работа по составлению опорных таблиц (кластеров, синквейнов и т.д.); словарно-орфографическая работа, лексическая работа (текст, стиль, тема, тезис, цепная реакция), работа с тестами и перфокартами, работа с деформированным текстом, создание собственных высказываний на основе проблемных вопросов в заданных текстах.

Особенности организации учебного процесса:

- ✓ занятия в форме урока в классе
- ✓ индивидуальные занятия
- ✓ дистанционное обучение

Используемые технологии, методы и формы обучения:

1. Проблемно-поисковая технология (цель: освоение обучающимися различных видов деятельности, входящих в учебную деятельность).
2. Коммуникативные технологии (дискуссия - цель: овладение спектром интеллектуальных умений критического мышления).
3. Метод проектов (цель: овладение интеллектуальными и социально значимыми компетенциями, относящихся к профессиональной деятельности человека, и к взаимодействию человека и социальной сферы).
4. индивидуальная, парная, групповая, личностно-ролевая, совместно-распределительная формы, метод диалогических сочетаний и др.

Режим занятий

Занятия проводятся на протяжении всего учебного года за исключением официальных праздничных дней:

Стартовый уровень в первый год обучения - 2 раза в неделю по два академических часа;

Базовый уровень второй и третий год обучения по 2 раза в неделю по два академических часа;

Продвинутый уровень четвёртый и пятый год обучения –2 раза в неделю по два академических часа.

Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются для проведения совместно с родителями обучающихся (по необходимости) внеаудиторных занятий: праздников, экскурсий в музеи, на предприятия, на выставки технического творчества, конкурсы, соревнования и др.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы «Введение в русскую словесность» создаются условия:

- для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
- для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации одаренных обучающихся;
- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- для знакомства обучающихся с методами научного познания;
- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;

- для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий

Программа предполагает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с педагогом выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- задавать вопросы.

В результате обучающийся получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые предполагают развитие речемысленных способностей: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание её достоверности, передача содержания информации адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением системы аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

Цели, задачи и ожидаемые результаты стартового уровня

ЦЕЛЬ: развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей детей, подготовка к самостоятельной литературной творческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

Предметные:

- пробудить интерес к литературному творчеству;
- привить навыки сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
- развить знания об общении литературы с другими видами искусства;
- ориентировать детей на познание более глубоких знаний в области литературы и русского языка;
- знакомить с творчеством мастеров художественного слова.

Метапредметные:

- привить навыки художественного освоения действительности;
- обучить основам исследовательской работы;
- развить творческие способности детей.

Личностные:

- воспитать наблюдательность, внимание к окружающему миру;
- развитие стремления к самовоспитанию;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию;
- формировать чувство дружбы и коллективизма среди обучающихся;
- воспитать эмоциональную и интеллектуальную культуру.

Формы проведения занятий: индивидуальная работа, групповые занятия – исследования, дистанционные занятия.

Ожидаемые результаты:

1 год

- уметь читать выразительно прозу и стихи;
- уметь выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
- знать основы словотворчества;
- знать сказочные формулы;
- знать способы построения текста;
- уметь решать олимпиадные задания по русскому языку и литературе.

2 год

- уметь характеризовать основные проблемы, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- уметь выявлять особенности поэтической речи литературного произведения и давать этому ему обоснованную оценку;
- знать язык стихотворения, рассказа, композиционные решения и конфликт сказки;
- иметь первичные знания об иллюстрации;
- иметь навыки презентации собственного творческого продукта.

Контроль и формы подведения промежуточной диагностики по программе.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1. Вводный. Он проводится в начале каждого занятия и направлен на определение степени готовности учащихся с целью планирования работы на занятии.
2. Текущий. Проводится в процессе занятия и направлен на закрепление практических умений и навыков.
3. Этапный. Контроль готовых произведений.
4. Итоговый. Проводится по завершению работы над произведением.

По результатам итогового контроля принимается решение о переходе к созданию более сложного произведения.

Успешность освоения программы педагог оценивает по следующим уровням:

- уровень знаний, умений и навыков (высокий, средний, низкий);
- уровень творческой активности (высокий, средний, низкий);
- уровень созданных литературных произведений (высокий, средний, низкий);
- степень самостоятельности (высокий, средний, низкий).

Формы контроля

Промежуточная диагностика в середине года, итоговая - в конце учебного года проводится в форме защиты исследовательских проектов.

Оценивая личностные достижения учащихся педагог использует педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов творческой деятельности учащихся, анкеты, психологические тесты ребят.

Цели, задачи и ожидаемые результаты базового уровня

На второй ступени, в разновозрастных группах (7-8-9 классы), в качестве инвариантной части используется набор персоналий – классиков русской и мировой литературы. Предметом изучения является их творчество. Время обучения – три года. Преподавание осуществляется по программе «Словесность», состоящей из трёх курсов,

построенных на хронологической основе (от произведений устного народного творчества и античности до современной литературы). Ежегодно меняется аспект изучения художественных произведений. В процессе обучения повторяется на новом, более глубоком, уровне материал, изученный на первой ступени.

Цели обучения:

- изучить законы построения художественного мира произведений с точки зрения стилистических особенностей, литературоведения и философии;
- овладеть способами целостного лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста;
- научить строить собственное высказывание на основе интерпретации произведения;
- усвоить нормы и правила употребления русского языка; углубить знания о стилистических, изобразительно-выразительных возможностях фонетики, морфемики и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса;
- создать оптимальные условия для развития качеств личности учащихся, обеспечивающих им возможность самостоятельно ставить перед собой новые учебные задачи и находить продуктивные способы их решения;
- сформировать представление о родном языке как целостной знаковой системе, являющейся важнейшим средством общения, и на этой основе воспитать устойчивый интерес к русскому языку;
- способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, обеспечив ее переход на произвольный уровень, т.е. умение выбирать речевой жанр и языковые средства в соответствии с целями и условиями речевого общения;
- завершить в основных чертах формирование орфографических и пунктуационных навыков, обеспечивающих грамотное оформление разнообразных письменных текстов.

Решение этих задач предполагает учебную активность поисково – исследовательского типа, которая по своим целям и способам осуществления значительно сложнее активности репродуктивного типа, на которую рассчитано традиционное обучение языку.

Задачи:

- углубление теоретико-литературных понятий как условие целостного восприятия, анализа и оценки художественного произведения;
- углубление знаний о развитии литературного процесса (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- постижение связи художественной литературы с проблемами развития общества;
- изучение структуры художественного мира произведения;
- формирование представлений о художественном тексте как неразрывном единстве содержания и формы;
- изучение композиционных и стилистических особенностей сочинений различных жанров;
- совершенствование знаний о правилах и нормах стилистики, грамматики, орфографии, пунктуации, культуры речи;
- формирование умения самостоятельно приобретать и применять знания;

- освоить (понять) социокультурный образец, содержащийся в литературном тексте, т.е. ценностно – смысловую установку автора в контексте понимания оснований культуры;
- сформировать понятие о художественном творчестве как жизненно важной и специфической духовной деятельности;
- освоить литературные теоретические понятия (точка зрения, авторское сознание, художественное время и художественное пространство), которые способствуют развитию культуры мышления читателя: подсказывают способы анализа и интерпретации художественного произведения как искусства слова;
- воспитывать художественный вкус у учащихся, опираясь на специальный подбор текстового материала и особую постановку учебных и учебно-практических задач по литературе;
- дать представление об этапах развития античной литературы, ее связи с литературой более поздних эпох, значимом месте в мировой культуре;
- сформировать представление о художественном мире литературного произведения в связи с другими произведениями литературного процесса;
- выявлять мотивы создания литературного произведения, освоить способы создания художественного образа, в котором автор выражает свой творческий замысел; освоить художественные языки различных жанров
- вычленять из собственной практики способы работы с текстом, целенаправленно используя их при анализе произведений; овладеть способами литературного «текстопорождения» для более глубокого осмысления художественных произведений;
- развивать литературные творческие способности учащихся, свободное владение устной и письменной речью.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

В результате обучения воспитанник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые предполагают развитие речемысленных способностей: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание её достоверности, передача содержания информации адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением системы аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

Обучающиеся, освоившие программу базового уровня, должны знать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила.

должны уметь:

- опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические);
- группировать языковые явления по определенным признакам;
- давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры;
- правильно произносить слова в соответствии с орфографическими нормами;
- находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно оформлять предложения в текст;
- создавать тексты различных типов и стилей речи;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

Формы подведения диагностики:

- участие в муниципальных, региональных и Всероссийских олимпиадах и конференциях;
- практические работы;
- комплексный анализ текста;
- тестирование;

написание текстов в различных жанрах,
письмо под диктовку,
самоконтроль,
взаимопроверка,
фронтальный опрос,
индивидуальный устный опрос,
обобщающая беседа по изученному материалу;
презентация;
итоговая зачётная работа.

Цели, задачи и ожидаемые результаты профильного уровня

На третьей ступени в разновозрастных группах (10-11 классы) изучается курс «Художественный мир произведений литературы XIX-XX века». Синтезируются все знания, умения, навыки, полученные на первой и второй ступенях. Обучающиеся готовы к самостоятельному анализу художественных и научно-популярных текстов. Время обучения - 2 года. На третьей ступени анализируются произведения с позиции автора и позиции читателя: первый год включает такие погружения, как «Автор-поэт», «Автор-драматург», «Автор – реалист», «Автор – фантаст», «Автор – модернист» и др; а второй – «Читатель- философ», «Читатель-историк», «Читатель – психолог», «Читатель - исследователь», «Читатель - эстет» и др. Повторяются жанровые особенности всех видов сочинений. Совершенствуются исследовательские навыки. Повторяются все разделы школьной программы по русскому языку в единстве грамматических, стилистических, художественных функций языка. В основе изучения лежат два принципа, в первый год главным становится языковой аспект, во второй – содержательный. Программа данной ступени построена следующим образом: обучающиеся повторяют курс морфологии и синтаксиса в рамках стилистики текста, закрепляя знания на практике, в первый год обучения делается больший упор на морфологию, во второй – на синтаксис.

Цель обучения:

- формирование целостного представления о художественном мире произведения;
- самостоятельная аналитическая, исследовательская и творческая деятельность учащихся в области литературы и русского языка.

Задачи:

- совершенствование способности целостного восприятия произведения художественной литературы, его эстетической оценки и воплощённых в нём явлений жизни;
- способствовать духовному становлению личности учащихся, развивать в них гуманистические качества;
- воспитывать потребность к самосовершенствованию;
- совершенствовать навыки самоанализа и самоконтроля.

Обучающиеся, изучившие курс, должны знать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила.

Обучающиеся, изучившие курс, должны уметь:

- опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические);
- группировать языковые явления по определенным признакам;
- давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;

- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры;
- правильно произносить слова в соответствии с орфографическими нормами;
- находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно оформлять предложения в текст;
- создавать тексты различных типов и стилей речи;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

Формы подведения итогов реализации программы

Используемые формы оценки результативности обучающихся:

- комплексный анализ текста;
- сочинение по прочитанному тексту, эссе, репортаж и т.д.
- изложение с элементами сочинения;
- тест;
- устное высказывание на лингвистическую тему;
- написание и защита исследовательских проектов;
- устный экзамен;
- участие в дистанционных олимпиадах;
- участие в муниципальных, республиканских и международных олимпиадах, конкурсах и конференциях.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023 N 1230-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 21.04.2023 № 302);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (ред. от 01.01.2021);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678;
- Приказ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при

сетевой форме реализации образовательных программ» // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129;

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. // Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;

- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 18.09.2021);

- Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 07 июля 2023 года);

- Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 №371-р «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия Алания».

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»)

- Инструкция по технике безопасности

- Устав МАУ ДО ЦДО г.Владикавказа.

Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной программы «Введение в русскую словесность» строится на следующих основаниях:

- свобода выбора уровня освоения программы;

- соответствие содержания и форм работы возрастным и индивидуальным особенностям детей и подростков;

- разноуровневость, вариативность, гибкость и мобильность программы;

- ориентация на метапредметные, предметные и личностные результаты образования;

- творческий и продуктивный характер образовательного процесса;

- открытый и сетевой характер реализации программы.

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Тематическое планирование стартового уровня

	Раздел и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	ВВЕДЕНИЕ	18	4	14
2.	ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ	12	2	10
3.	МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ	24	6	18
4.	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	34	10	24
5.	ЭТИМОЛОГИЯ	10	2	8
6.	ФРАЗЕОЛОГИЯ	14	2	12
7.	Грамматика Разделы грамматики.	14	4	10
8.	МОРФОЛОГИЯ	4	2	2
9.	ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	36	12	24
10.	ГЛАГОЛ	40	10	33
11.	ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	16	4	12
12.	ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	16	4	12
13.	НАРЕЧИЕ	8	2	6
14.	СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ	6	2	4
15.	ПОНЯТИЕ О ЕДИНИЦАХ СИНТАКСИСА	24	6	18
16.	СТИЛИСТИКА	12	6	6
		288	78	210

Содержание стартового уровня

1. История зарождения языка и письменности

Как зародился язык. Зарождение письменности. Дорога к письменности. Как люди обходились без письма.

2. Русская азбука

Откуда азбука пришла. Буквы, их происхождение. Как учили грамоте на Руси. Русская азбука. Язык для всех. История букваря. Проблема грамотности в современном мире.

3. Весёлая грамматика

Секреты орфоэпии.

Орфография как раздел науки о языке. Развитие орфографической грамотности.

Несколько простых советов.

Тайна фонемы. Звуки, буквы, слоги - основа фонетического строя языка.

Основные принципы русской орфографии.

Правила переноса слов

Части слова и части речи: зачем их знать и как определять.

Орфограммы в корне слова.

Ударение над гласной может сделать букву ясной.

Коварные словарные слова. Орфографический словарь - наш главный помощник.

Опасные согласные. Звонкие и глухие «двойняшки». Сочетания согласных звуков: вств, здн, нтск, стл, стн и др. Правила проверки непронизносимых согласных. Слова – исключения.

Лишний согласный в слове. Исторические изменения в слове. Буква щ и сочетания согласных: шч, жч,сч, зч, здч. Кто командует корнями? Чередование А – О. Корни: гар/гор, зар/зор, кос/кас,клан/клон, лаг/лож, мак/мок, равн/ровн, плав/плов, раст/ращ/рос, скак/скач, твар/твор.

Слова–исключения. Чередование Е – И. Корни: бер/бир, дер/дир, мер/мир, пер/пир, тер/тир,блест/блист, жег/жиг, стел/стил, чет/чит. Слова - исключения.

Приставки-труженицы

Правописание приставок пре-, при-. Правописание слов, близких по звучанию слов с приставками пре-, при-. Заимствованные слова с пре-, при-. Гласные о – ё (е) после шипящих в корне, суффиксе, окончании. Слова – исключения. Суффикс –ёр. Гласные после буквы Ц.

Приставки на –З и –С . Буквы Ы-И после русских приставок, оканчивающихся на согласную. Написание некоторых слов иноязычного происхождения.

Суффиксы-большие молодцы Н и НН в разных частях речи. Употребление н и ннв полных формах отыменных и от глагольных прилагательных, причастий, в кратких формах имён прилагательных и причастий, наречиях, в именах существительных. Правописание суффиксов глаголов-ова- (-ева-), -ыва- (-ива-), гласной перед ударным суффиксом -ва-.

Правописание суффиксов причастий -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ющ-), -ом- (-ем-), -им-. Правописание гласных перед суффиксами страдательных причастий -вш-, -нн-. Что в окончании моём?

Правописание падежных окончаний существительных, прилагательных. Правописание безударных окончаний глаголов настоящего и будущего времени. Употребление мягкого знака в глагольных формах.

Старые знакомые Ъ и Ь.

Разделительный Ъ перед буквами е, ё, ю, я. Правила написания. Разделительный Ъ. Употребление Ъ при обозначении на письме мягкости согласных. Разделительный Ъ в иноязычных словах. Употребление Ъ для обозначения грамматических форм. Мягкий знак после шипящих.

Слова - исключения.

Дружим с шипящими Ъ после шипящих и Ц на конце слов разных частей речи. Гласные после шипящих в корне, суффиксе и окончании. Гласные после шипящих и Ц в разных частях речи и слова. Гласные И-Ы после Ц.

Слитное, дефисное, раздельное написание разных частей речи. Как «справиться со сложными словами»?

Слитные, раздельные и дефисные написания сложных слов. Слитные и дефисные написания сложных имён существительных. Слитные и дефисные написания имён прилагательных. Слитные и раздельные написания имён числительных.

Слитные, раздельные и дефисные написания неопределённых и отрицательных местоимений. Слитные и раздельное написание наречий, образованных от имен существительных.

Дефисное написание наречий.

2. Орфографическая морфология

Дружим с числительными. История образования и правописания числительных. Особенности склонения числительных. Склонение простых и составных количественных и порядковых числительных. Что вместо имени у нас? (о правописании местоимений). Разряды местоимений. НЕ и НИ в неопределённых и отрицательных местоимениях. Дефисное написание неопределённых местоимений. Особенности склонения местоимения ЕГО. Склонение притяжательных местоимений.

Распространённые орфоэпические ошибки при употреблении местоимений. Коварные наречия. Случаи слитного и раздельного написания наречий.

Условия дефисного написания наречий УЖ,ЗАМУЖ,НЕВТЕРПЕЖ: Ъ на конце наречий на шипящий.

Местоимённые наречия как особый разряд наречий

3. На службе языка (правописание служебных частей речи). Правописание предлогов. Орфографические особенности производных предлогов. Отличие предлогов от самостоятельных частей речи
Непроизводные предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД

Календарно – тематическое планирование (1 год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Месяц
1.	Входная диагностика	2	Сентябрь
2.	Миф языческий (славянский), античный. Мифы народов мира. Анализ и работа над ошибками	2	Сентябрь
3.	Мифы Древней Греции Работа со словом на материале мифов Древней Греции	2	Сентябрь
4.	Вечная борьба Добра и Зла: Белобог и Чернобог. Почему на Руси распространено имя Иван? Генеологическое древо славянских богов.		
5.	Герои мифов в литературе и искусстве Практическая работа «Мой любимый мифический персонаж»	2	Сентябрь
6.	Брейн – ринг. Олимпиада «Входной тест» (Дистанционная олимпиада для школьников по русскому языку от Центра дополнительного образования "Снейл")	2	Сентябрь
7.	Фольклор. Устная народная словесность. Обрядовая поэзия. Осень Русский язык — один из богатейших языков мира. Язык Пушкина – язык литературы. Понятие о литературном языке. Художественно – выразительные средства русского языка.	2	Сентябрь
8.	Русская семейная обрядовая поэзия (рождение, свадьба и т.д.) Устная и письменная формы речи. Фольклор. Жанры фольклора. Стили литературного языка. Обрядовая поэзия.	2	Сентябрь
9.	Практикум по теме «Решение олимпиадных задач по фольклористике» Участие во Всероссийской викторине «В мире сказок» (marafony.ru сетевое образовательное издание «МАРАФОНЫ»)	2	Сентябрь
10.	Семейная обрядовая поэзия народов Кавказа Основные разделы науки о русском языке. Учимся писать сказки и составлять загадки. Звуки речи и буквы. Фонетические изобразительно-выразительные средства. понятие благозвучие, звукоподражание, основные типы звуковой инструментровки: аллитерация, ассонанс, особенности звукописи.	2	Сентябрь

11.	<p>Детский фольклор «Баюшки-баю» (колыбельные песни, прибаутки частушки, потешки) считалки, дразнилки, заклички и приговорки)</p> <p>колыбельная песня в творчестве русских поэтов (Майков «Спи, дитя мое, усни», Л. Мей «Баю-баюшки-баю», В. Брюсов «Спи, мой мальчик», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный» и др.). Сравнительная характеристика народных и авторских колыбельных</p> <p>Откуда взялись названия букв. Алфавит. История возникновения алфавита.</p> <p>Гласные и согласные звуки. Выразительные средств фонетики в поэтических произведениях.</p> <p>Слог. Правила переноса слов. Ударение.</p> <p>Выразительные средства фонетики в календарно – обрядовой поэзии: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные.</p>	2	Октябрь
12.	<p>«Загадать ли вам загадку?» (Меткость, выразительность загадок, тематика)- «Что? Где? Когда?»</p> <p>Двойные агенты, или любопытные факты о йотированных.</p> <p>Решение олимпиадных заданий.</p>	2	Октябрь
13.	<p>Пословицы и поговорки «Старинная пословица не мимо молвится». Лаконичность, меткость, образность пословиц и поговорок, их тематика, отражение народного опыта, В.И. Даль и его книга «Пословицы русского народа». Осетинские пословицы. Откуда в алфавите буквы ь и ъ? Фонетическая транскрипция.</p>	2	Октябрь
14.	<p>Олимпиада «Вся мудрость народа в пословицах!»</p> <p>Всероссийская олимпиада (гуманитарный цикл)-fgostest.ru</p> <p>Всероссийские дистанционные олимпиады и конкурсы для школьников и студентов. и</p>	2	Октябрь
15.	<p>Народные сказки «Что за прелесть эти сказки...» Народные сказители.</p> <p>Почему пишем И, а слышим Ы? (Гласные после шипящих и после ц). Употребление ь (ер) и ь (ерь). Правописание мягкого знака после шипящих в конце слова. Решение олимпиадных заданий.</p>	2	Октябрь
16.	<p>Волшебные сказки («Еруслан Лазаревич», «Бова Королевич» и др.). Персонажи сказок (баба Яга» великан, волк, горе, жар-птица» Змей Горыныч, Иван (богатырь, дурак, царевич) Кощей Бессмертный и др.)</p> <p>"Путешествие в страну Морфемику»</p>	2	Октябрь
17.	<p>Знакомые Незнакомцы, или не все так однозначно в мире Чернобога. Суд над Кошеем.</p> <p>Словообразование. Разнообразие типов словообразования, словообразование как источник речевой экспрессии. Словообразовательные цепочки. Исторические изменения в составе слова. Чередование звуков в корне слова. Правописание морфем (корней и приставок).</p>	2	Октябрь
18.	<p>Олимпиада по русскому языку (портал «Знанию»)</p> <p>Практикум: «Решение олимпиадных задач по теме «Словообразование»</p>	2	Октябрь

19.	Социально-бытовые сказки («Шут Балакирев», «Шемякин суд»). Докучные сказки. Правописание корней с чередованием гласных а—о. Исторические аспекты чередования. Наблюдение над темой на материале русские народные сказки	2	Ноябрь
20.	Сказки народов Кавказа Круглый стол на тему: «Сказки как отражение народности»	2	Ноябрь
21.	Сказки народов мира Правописание согласных и гласных в приставках. Наблюдение над темой на материале стихотворений о природе Приставки, оканчивающиеся на з (с). Решение олимпиадных задач	2	Ноябрь
22.	Кочующие сюжеты А ПрЕмудрая ли Елена? Или как писать приставки пре- и при-? Решение олимпиадных задач	2	Ноябрь
23.	Брейн – ринг по теме «"СКАЗКА – ЭТО ЖИЗНЬ, ПРИДУМАННАЯ ДУШОЙ»	2	Ноябрь
24.	былины «Русь богатырская». Происхождение, сказители и собиратели, Художественный мир былин. Старшие богатыри, ВолхВеславович, Святогор. Ошибка, я тебя вижу! Работа над орфографической зоркостью	2	Ноябрь
25.	«Три богатыря». Главные герои русского эпоса Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Понятие о слове. «Законы» былинного эпоса	2	Ноябрь
26.	Героический эпос народов Кавказа. Нартский эпос. Почему река Смородина и кто такая Пава? (Лексическое значение слова. Практическая работа на материале былин цикла об Илье Муромце)Словарное богатство русского языка	2	Ноябрь
27.	Практическая работа. Разработка презентаций о нартах (Осетинский эпос, Адыгейский эпос, Карачаево – Балкарский эпос, Абхазский эпос, Вайнахский эпос).	2	Декабрь
28.	Брейн - ринг Однозначные и многозначные слова на материале былин цикла об Илье Муромце	2	Декабрь
29.	Социально - бытовые былины «Соловей Будимирович», «Иван Гостиный Сын», «Ставр Годинович» «Откуда катится каракатица?» Ословарях, которые рассказывают об истории слов. Прямое и переносное значения слова на материале былин цикла об Илье Муромце	2	Декабрь
30.	Сюжеты былин, былинные герои в живописи (Васнецов, Н. Воробьев, И, Щукин, К. Васильев и др.), в мультипликации, в рекламе. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении.	2	Декабрь
31.	Практическая работа по теме: «Об одном и том же - разными словами».Синонимы. Художественно – выразительные	2	Декабрь

	средства русского языка (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, перифраза, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, ирония, аллегория) в сказках Пушкина.		
32.	Предание и легенды. Герои преданий и легенд. (Иван Грозный, Ермак, Кудеяр, Петр Первый, Суворов, Кутузов.) «Иван Грозный в Новгороде», «Ермак под Казанью», «Клады Кудеяра и разбойников», «Петр Первый воюет со шведским королём», «Царь-работник» и др. Слова – антиподы. Антонимы. Художественно – выразительные средства русского языка в преданиях и легендах	2	Декабрь
33.	Легенды Кавказа «Тезки наоборот» О словах разных, одинаковых, но разных. Омонимы. Художественно – выразительные средства русского языка в сказках Пушкина.	2	Декабрь
34.	Легенды народов мира – конкурс презентаций Паронимы, или ошибко-опасные слова. Художественно – выразительные средства русского языка в сказках Пушкина.	2	декабрь
35.	Понятие об этимологии. Научная этимология. Какие бывают имена и откуда взялись отчества и фамилии?	2	Декабрь
36.	фольклорный театр. Народная драма, Раек. Балаган. Темы и персонажи народного балагана. Театр Петрушки. Вертепные представления. Медвежья потеха, («Петрушка», «Петрушка в Петербурге», «Барыня и Доктор», «Царь Ирод», Нижегородские ярмарочные райки и др.) Влияние на чистоту речи историзмов, архаизмов. Устаревшие слова. Наблюдение над темой на материале сюжетов фольклорного театра.	2	Январь
37.	Ярмарка - народное гуляние. (Фольклорный праздник) Обрядовая поэзия. Зима. Старославянизмы. Художественно – выразительные средства русского языка в лирике Маяковского.	2	Январь
38.	Участие во Всероссийской викторине гуманитарного цикла (marafony.ru сетевое образовательное издание «МАРАФОНЫ»)	2	Январь
39.	Поэтика литературной сказки. Жанр сказки в классической русской литературе В царстве смыслов много дорог. Неологизмы. Заимствованные слова. Художественно – выразительные средства русского языка в сказках Пушкина.	2	Январь
40.	Влияние фольклора на творчество П. Бажова, Сказовая основа «Малахитовой шкатулки». Прославление Мастера. Хозяйка Медной Горы. Фразеологизмы. Народные и авторские сказки. Решение олимпиадных задач.	2	Январь
41.	Влияние русской сказки на творчество русских авторов (Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Ершов) Пословицы и поговорки. Народные и авторские сказки. Решение олимпиадных задач.	2	Январь

42.	Брейн – ринг «Голос возвысил и бросилкрылатое слово».		
43.	Влияние русской сказки на творчество русских авторов (Горький, Платонов и др.) Крылатые слова и выражения. Народные и авторские сказки. Решение олимпиадных задач.	2	Январь
44.	Сказки А. Погорельского, В.Ф. Одоевского: взаимодействие с фольклорной и литературной традицией, специфика сказочного образа мира. Понятие о частях речи. Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки сказок, легенд и былин	2	Февраль
45.	Сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.П. Вагнера: взаимодействие с фольклорной и литературной традицией, специфика сказочного образа мира. А без служивых никуда! (Знаменательные и служебные части речи).	2	Февраль
46.	Трансформации литературной сказки в XX в. Современная литературная сказка. Сказка Серебряного века. Театральные зарисовки	2	Февраль
47.	Сказочная поэтика и драматическое действие, своеобразие поэтики пьес-сказок. Понятие о существительном. Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в авторской сказке	2	Февраль
48.	Зарубежная литературная сказка XVII – XVIII веков и традиции фольклорной сказки. Зарубежная детская сказка в контексте отечественной словесности Зарубежная фольклорная сказка: жанровая специфика, национальные особенности, черты сходства с русской народной сказкой. Французская литературная сказка XVII в. (Жан де Лафонтен, Мари Катрин Д'Онуа, Катрин Бернар). Роль существительных в речи. Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни. Герои в авторской сказке	2	Февраль
49.	Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость. Поэтика сказок Перро. Формы морализаторства и функции стихотворных вставок, «двойной» адресат сказок Перро. Тайна имени существительного. Постоянное непостоянство. Нарисательные и собственные имена существительные	2	Февраль
50.	Французская литературная сказка XVIII в. (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро). Немецкая литературная сказка (Гете, Э. Распе). Итальянская литературная сказка и фьябы Карло Гоцци, их сценическая судьба («Любовь к трем апельсинам», «Ворон», «Король-олень», «Турандот» и др.). «- Он мертв, он – покойник! - Нет, он жив! - Но он же - труп! - Труп мертв, а покойник жив!» (Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные).	2	Февраль
51.	Зарубежная литературная сказка XIX века. Французская	2	Февраль

	(Ж. Санд, Л. Де Лефевр) и американская (Н. Готорн) литературные сказки. Конкретные, абстрактные и собирательные (Разряды существительных по значению).		
52.	Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла. Традиции нонсенса в дилогии Кэрролла об Алисе («Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье») Основные грамматические признаки имени существительного в до - письменный период.	2	Март
53.	Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла. Традиции нонсенса в дилогии Кэрролла об Алисе («Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье») Типы склонения имён существительных в праславянском и древнерусском языках	2	Март
54.	Немецкая литературная сказка XIX века. Эрнст Теодор Гофман и его сказки «Принцесса Брамбилла», «Щелкунчик и Мышиный король». В. Г. Белинский о Гофмане. Причины перегруппировки имён существительных по типам склонения.	2	Март
55.	Эрнст Теодор Гофман и его сказки «Принцесса Брамбилла», «Щелкунчик и Мышиный король». В. Г. Белинский о Гофмане. Род имён существительных. Число имён существительных	2	Март
56.	Сказки братьев Гримм: фольклорная основа сюжетов, их многообразии; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка. Склонение существительных в единственном числе	2	Март
57.	Сказки братьев Гримм: фольклорная основа сюжетов, их многообразии; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка. Разносклоняемые существительные. Особый тип склонения. Падеж имён существительных	2	Март
58.	Творчество Вильгельма Гауфа-сказочника. Основные факты биографии, творческой эволюции Гауфа. Неизменяемые существительных.	2	Март
59.	Зарубежная литературная сказка конца XIX – конца XX веков. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие зарубежной литературной сказки: французской (А. де Сент-Экзюпери, А. Франс, П. Гамарра). Здравствуй, имя Существительное! Практические занятия – исследования по теме: «Словообразование существительных. Источники образования существительных».	2	Март
60.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» Образование существительных с помощью суффиксов. Сочиняем свои сказки о Существительном.	2	Март
61.	Идеино-тематическое и жанрово-стилевое многообразие зарубежной литературной сказки: бельгийской (М. Метерлинк) Образование существительных с помощью приставок.	2	Апрель

62.	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие зарубежной литературной сказки: немецкой (Г. Фаллада, О. Прейслер, Д. Крюс) Субстантивация, или Переход прилагательных в существительные.	2	Апрель
63.	Олимпиада по русскому языку «Еж» Решение олимпиадных заданий по теме «Имя существительное»		
64.	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие зарубежной литературной сказки: итальянской (Коллоди, Дж. Родари).	2	Апрель
65.	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие зарубежной литературной сказки: США (Н. Готорн, Д. Лондон, К. Сэндберг, Э. Синклер) Понятие о глаголе. Правда истории и вымысел. Историческая правда и авторский вымысел в литературе.	2	Апрель
66.	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие зарубежной литературной сказки: Скандинавии (С. Топелиус-младший, С. О. Лагерлеф, Т. М. Янсон, А. Лингрен). Роль глаголов в речи. Легенда и ее интерпретация в художественном произведении.	2	Апрель
67.	Английская литературная сказка XX в. Сказки Д. М. Барри («Питер Пэн»), П. Трэверс («Мэри Поппинс»), Э. Фарджон («Щенок-спаниэль», «Седьмая принцесса», «Покинутый рай», «Хочу луну!» и др.), А. Милна («Вини-Пух и все-все-все»): особенности жанра, сюжета, образной системы, динамики отношений элементов чудесного и реального, традиций и новаторства. Кто такой Инфинитив? Переложение исторического факта в художественном повествовании.	2	Апрель
68.	Английская литературная сказка XX в. и творчество Дж. Р. Р. Толкина. Дж. Р. Р. Толкин и его героическая сказка-притча «Хоббит, или Туда и Обратно». Жанровое многообразие мистической литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Здравствуй, постфиксы! Возвратные глаголы. Место возвратных глаголов мистической художественной литературе.	2	Апрель
69.	Литературная сказка Польши XIX – XX веков. Мария Конопницкая и ее повесть-сказка «О гномах и сиротке Марысе». Что за переход? Мне с Вами не по пути или? Переходные и непереходные глаголы. Практическая работа. Решение олимпиадных задач.	2	Апрель
70.	Януш Корчак и его диалогическая повесть сказка о короле Матиуше («Король Матиуш Первый» и «Король Матиуш на необитаемом острове»). Некоторые спорные глагольные категории. Виды глагола. Наклонения глагола. Театральные зарисовки.	2	Май
71.	Итоговая диагностика	2	Май
72.	Защита исследовательских проектов	2	Май
	Итого	144 ч	

2 год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов	Месяц
1.	<p>Зачем человеку нужен язык. Роль языка в жизни общества. Что мы знаем о языке. М.В. Ломоносов - создатель первой научной грамматики. Язык в зеркале сравнений. Слово слово роднит, третье само бежит</p> <p>Русский язык — один из богатейших языков мира. Язык Пушкина – язык литературы. Понятие о литературном языке. Художественно – выразительные средства русского языка.</p> <p>Немецкие народные сказки и русские народные сказки. Сопоставительный анализ сказок братьев Grimm и русских аналогов («Красная шапочка», «Соломинка, уголек и боб и т.д.)</p>	2	Сентябрь
2.	<p>Что такое речь. Речь устная и письменная; монологическая и диалогическая. «Слово - единица всех фактов, всех мыслей». Повторяем виды разборов слова (фонетический, морфемный, лексический, орфографический, морфологический).</p> <p>Сказки народов мира. Знакомство с европейскими и восточными сказками. Чтение и анализ произведений, обсуждение прочитанного, сопоставительный анализ</p>	2	
3.	<p>Литературная норма. Работа с орфоэпическим словарём. 4. Орфоэпия. Практическое значение по орфоэпии. 1 5. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Играем со сказкой. Работа над написанием собственной сказки в разных стилях русского литературного языка.</p>	2	
4.	<p>Не нарушай правил лексической сочетаемости.</p> <p>Сказка его жизни. композиция, посвящённая жизни и творчеству Г. Х. Андерсена</p> <p><i>Практические занятия.</i> Написание сказок с главным героем-предметом.</p>	2	
5.	<p>Культура речевого поведения. Поговорим о жаргонизмах.</p> <p>«Прочитай – проиллюстрируй!» Сказки народов мира и русские сказки на полотнах великих художников. Новый взгляд на героев и сюжеты.</p>	2	
6.	<p>Зачем людям письмо. Сведения из истории письма.</p> <p>Лингвистика. Разделы лингвистики. Выдающиеся учёные-лингвисты.</p> <p>Повторим орфографию (трудные случаи по текущему планированию).</p> <p>Страна «Фантазия» Е.С. Велтистов «Миллион и один день каникул». А как умею фантазировать я? Чтение отдельных глав, слушание. Сочинение фантастической истории.</p>	2	Октябрь
7.	<p>Что изучает стилистика. Разговорная и книжная речь. Разговорный и литературный язык. О чём, с кем, зачем и как. Особенности фольклорных жанров. “Считалка”, “Скороговорка”, “Загадка”, “Сказка”. Литературоведческие</p>	2	

	<p>понятия: ритм, звукопись, метафора, сказочные формулы, постоянные эпитеты, задача и композиция жанра. Особенности построения сюжета волшебной сказки. Использование приемов фольклорных жанров в авторской литературе. <i>Практические занятия</i>. Написание считалок, скороговорок, загадок, стилизаций на волшебную сказку.</p>		
8.	<p>Многословие - враг ясности. Сочинение-миниатюра: «Неспроста слово молвится».</p> <p>Жанр “Басня”. Особенности жанра “Басня”. Понятие аллегии. История развития жанра “Басня”. Мастерство известных баснописцев. <i>Практические занятия</i>. Написание басен на сюжет Эзопа и на собственный сюжет. Обсуждение и доработка басен.</p>	2	
9.	<p>Повторим орфографию и пунктуацию (трудные случаи по программе). О том, что нельзя рассказать словами (язык искусства)</p> <p>Круглый стол: «Сказочные персонажи в современном мире»</p>	2	
10.	Олимпиада по литературе.	2	2
11.	<p>Трудные случаи орфографии и пунктуации (по текущему планированию). О взаимосвязи разделов лингвистики. Почему изучаем каждый раздел?</p> <p>Точка зрения героя-рассказчика в литературном произведении.</p> <p>Способы передачи точки зрения животного.</p> <p>Способы передачи точки зрения героя-предмета в литературном произведении.</p>	2	
12.	<p>Говорить, то есть творить.</p> <p>Как образуются слова. Не забудем о словообразовании и орфографии.</p> <p>Текст. Способы развития мысли в тексте. Средства связи.</p> <p>Русская народная волшебная сказка. Особенности стиля.</p> <p><i>Практические занятия</i>. Написание стилизации на тему русской народной сказки: “Волшебная поляна”, “В тереме Василисы Прекрасной”, “Путь через лес”. Обсуждение детских работ. Доработка стилизаций.</p>	2	
а.	<p>Поисковая работа по этимологическому словарю по теме «Название частей речи».</p> <p>Названия местных растений, птиц и животных, обитающих в Северной Осетии. Этимология географических названий в РСО - Алания. Происхождение названий школьных принадлежностей, месяцев, дней недели.</p> <p>Разработка известных сказочных сюжетов разными авторами.</p> <p><i>Практические занятия</i>. Использование приема Дж.Родари “бином фантазии”: “перевирание сказки”, “перевирание сказки”, история, основанная на соединении случайных предметов, необычный герой (стеклянный человек и т.п.).</p>	2	
13.	<p>Чудодейственная сила глагола. Морфология. Понятие о глаголе. Правда истории и вымысел.</p> <p>Глагол как единица речи. Лингвистическое путешествие..</p>	2	

	Роль глаголов в речи. Инфинитив Легенда о возвращении блудного сына и ее интерпретация в художественных произведениях. Переложение исторического факта в художественном повествовании. Историческая правда и авторский вымысел в литературе.		
14.	Не с глаголами в стране невыученных уроков Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы Виды глагола. Роль глаголов в целостном восприятии поэтического произведения Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие мистической литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности.. Герои мистической литературы. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.	2	
15.	Куда наклоняется глагол? Наклонения глагола Изъявительное наклонение. Повелительное наклонение. « Сослагательное наклонение. Безличные глаголы. .. Мистика как отражение внутреннего мира автора. Н.В. Гоголь «Вий». Мистика и реальность в повести	2	Ноябрь
16.	. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.	2	
17.	Решение олимпиадных заданий по теме «Глагол» В. Гауф «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и ее «недетские вопросы». Построение сказки («рассказ в рассказе»).	2	
18.	«Это замашистое, бойкое, метко сказанное русское слово...» Занятие - соревнование по пословицам, поговоркам, фразеологизмам русского языка. Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки.	2	
19.	Имя прилагательное - самая изобретательная часть речи. Понятие о прилагательном. Роль прилагательных в речи. Н.Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	2	

20.	Разряды прилагательных по значению. Полные и краткие прилагательные. Склонение прилагательных. Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса. Степени сравнения качественных прилагательных. А.Н. Толстой «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви. М.Ю. Лермонтов «Русалка». Ритм и звукопись в стихотворении. В.В. Вересаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте.	2	
21.	Способы образования прилагательных и степени сравнения прилагательных Образование сравнительной степени. Образование превосходной степени. Образование прилагательных с помощью приставок Образование прилагательных сложением основ. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса.	2	Декабрь
22.	Работа с фразеологическим словарём. Фразеологизмы – синонимы и антонимы. Фразеологизмы со значением цвета. Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле. Образование прилагательных с помощью суффиксов. Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе.	2	
23.	Решение олимпиадных заданий по теме «Имя прилагательное» Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (отрывки). Величие древней легенды. Мастерство автора (Лонгфелло) и переводчика (И. Бунин).	2	
24.	Как вас зовут? Фразеология Путешествие в страну «Фразеологию». 13. Фразеология в нашей жизни. Викторины по фразеологии. Фразеологические загадки. Эпос разных народов. Нартский эпос.	2	
25.	Слова, называющие числа- имя числительное. Научный стиль речи - а вот и числительные. Понятие о числительном. Роль числительных в речи. Почему «пять» - числительное?Разряды числительных по строению. Эпос разных народов: Из башкирского народного эпоса «Урал-батыр». Из киргизского эпоса «Манас». Из якутского эпоса «Олонхо». Из карело-финского эпоса «Калевала».	2	
26.	На помощь приходят... матрешки Количественные числительные. Собирательные числительные. Дробные числительные. Порядковые числительные. Образование слов других частей речи от числительных. Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа. Легенды Кавказа.	2	

27.	Работа с орфоэпическим словарём. Орфоэпические нормы при произношении числительных в русском литературном языке. Конкурс скороговорок, в состав которых входят числительные. Наблюдение за речью дикторов местного телевидения, языком рекламы. Нахождение нарушения орфоэпических норм. Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе.	2	
28.	В царстве окончаний. «Семь раз примерь, один раз отрежь» (Окончание имен существительных)«Поспешишь- людей насмешишь» (Личные окончания глаголов)«Без труда не выловишь и рыбку из пруда»(Окончания имен прилагательных)«Пришел кто-то, взял что-то...»М. Лермонтов «Сон», К. Симонов «Жди меня», С. Гудзенко «Перед атакой», Б. Окуджава «До свидания, мальчики...», М. Петровых «Апрель 1942», Б. Слуцкий «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни Размышления о ценности человеческой жизни. В. Высоцкий..	2	
29.	Понятие о наречии. Разряды наречий по значению. А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе. О'Генри «Последний лист». Размышление о назначении художника и искусства вообще.	2	
30.	Язык имеет свои краски - Роль наречий в художественной и разговорной речи и в текстах рекламы. Степени сравнения наречий. Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического. Эзоп. Басни.	2	Январь
31.	Особенности образования наречий. Н.А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей».	2	
32.	Коварные наречия Случаи слитного и раздельного написания наречий. Условия дефисного написания наречий УЖ, ЗАМУЖ, НЕВТЕРПЕЖ: Ъ на конце наречий на шипящий Местоимённые наречия как особый разряд наречий И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола». Р. Бернс. Эпиграммы и эпитафии. Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (главы).	2	
33.	Понятие о словах категории состояния. Разряды слов категории состояния по значению. Роль слов категории состояния в речи. М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.	2	

34.	<p>Что вместо имени у нас? (о правописании местоимений). Разряды местоимений. НЕ и НИ в неопределённых и отрицательных местоимениях. Дефисное написание неопределённых местоимений. Особенности склонения местоимения ЕГО. Склонение притяжательных местоимений). Личные местоимения.</p> <p>Возвратное местоимение. Притяжательные местоимения.</p> <p>Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.</p> <p>Отражение мира чувств человека в лирическом тексте. С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...», М. Цветаева «Домики старой Москвы», А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...» Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.</p>	2	
35.	<p>Вопросительные местоимения</p> <p>Относительные местоимения. Неопределённые местоимения.</p> <p>Отрицательные местоимения.</p> <p>Определительные местоимения.</p> <p>Указательные местоимения.</p> <p>Отражение мира чувств человека в лирическом тексте. И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...», И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...» Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.</p>	2	
36.	<p>Роль местоимений в речи (на материале произведения А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»). Распространённые орфоэпические ошибки при употреблении местоимений . «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери.</p>	2	Февраль
37.	<p>Решение олимпиадных заданий по теме «Местоимение»</p> <p>Лирическая исповедь. К. Хетагуров. Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки.</p> <p>Приемы создания характера в эпосе, драме, лирике</p>	2	
38.	<p>Фразеология русского языка. Фразеология как раздел науки о языке. Фразеологизм и его признаки. Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов.</p> <p>Грамматическое строение фразеологизмов. Семантическая слитность фразеологизмов и их лексический состав.</p> <p>Различие фразеологизмов по степени спаянности слов.</p> <p>Фразеологические словари и справочники. Системность фразеологизмов русского языка. Многозначность и омонимия фразеологизмов.</p> <p>Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности. С. Есенин «Письмо матери». М.И. Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы.</p>	2	
39.	<p>Синонимия фразеологизмов. Антонимия фразеологизмов.</p> <p>К.Г. Паустовский «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).</p> <p>Музыка в литературе.</p>	2	
40.	<p>Употребление фразеологизмов в речи. Образность фразеологизмов. Выбор фразеологизмов в речи. Типичные</p>	2	

	ошибки при употреблении фразеологизмов в речи. Авторские изменения фразеологизмов. Происхождение фразеологизмов русского языка. Образование фразеологизмов. Источники русских фразеологизмов. Устаревшие и новые фразеологизмы. В.М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.		
41.	Прилагательные, числительные, местоимения в загадках, фразеологических оборотах. Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.	2	
42.	На службе языка. Правописание предлогов. Орфографические особенности производных предлогов. Отличие предлогов от самостоятельных частей речи. Непроизводные предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД. А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека.	2	
43.	На службе языка. Правописание союзов. Две семьи союзов: сочинительные и подчинительные, их отличительные особенности. Отличие подчинительных союзов от самостоятельных частей речи. Орфографическая подсказка: «трудные» союзы. Стихотворная форма «Хайку». Особенности. История создания. Основные авторы. Современная жизнь жанра. <i>Практические занятия.</i> Написание этюдов на темы: «Дерево», «Дорога», «Ветер» и т.д. Написание хайку на темы «Зима», «Весна». Обсуждение детских работ (хайку). Доработка сочиненных хайку.	2	
44.	На службе языка. Правописание частиц. Правописание НЕ с разными частями речи. Слитное написание не со словами, не употребляющимися без не. Всегда раздельное написание не со словами определённых частей речи: глаголами, деепричастиями, краткими причастиями. Написание не с именами существительными, прилагательными. Написание не с причастиями. Написание не с наречием. Различение частиц НЕ и НИ. Правописание НИ. Написание частиц БЫ, ЖЕ, ЛИ, ТО, КАКОЕ и т.д. Стихотворная форма «Хайку». Особенности. История создания. Основные авторы. Современная жизнь жанра. <i>Практические занятия.</i> Написание этюдов на темы: «Дерево», «Дорога», «Ветер» и т.д. Написание хайку на темы «Зима», «Весна». Обсуждение детских работ (хайку). Доработка сочиненных хайку.	2	Март
45.	Теория стихосложения. Виды рифм. Акrostих. Белый стих. Стихотворная форма «Лимерик». Особенности лирического стихотворения. Стихотворный размер гекзаметр. Каламбур, способы его создания. <i>Практические занятия.</i> Игры в стихосложение (буриме,	2	

	дописать строку и т.д.). Написание лирических стихотворений на заданную и свободную тему. Обсуждение написанных стихотворений и их доработка. Написание лимериков и их обсуждение. Стилизация гомеровских текстов. Освоение гекзаметра. Сочинение каламбуров. Обсуждение детских работ.		
46.	«На чём держится предложение» (Главные члены- основа предложения) Второстепенные члены предложения «Такие разные предложения»	2	
47.	Односоставные и двусоставные предложения. Односоставные предложения.	2	
48.	Полные и неполные предложения. Пародия. <i>Практические занятия. Создание стихотворной пародии.</i>	2	
49.	Текст. Сложное синтаксическое целое. Как связать предложения в тексте? «Современные писатели - детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь человеком».	2	
50.	Для чего нужен план? В. Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И чего не люблю», «Где это видано, где это слышано!») Железняков «Чудак из шестого Б», «Путешественник с багажом», «Хорошим людям — доброе утро», «Чучело» (по выбору). Мир детства, сложные взаимоотношения подростков	2	
51.	Главное в тексте – идея, основная мысль. «Человек – собаке друг!» Саша Черный. «Дневник фокса Микки». Рассказы М. Москвиной («Моя собака любит джаз»)	2	
52.	Разговорный стиль. Когда и где используется разговорный стиль? Ю. Коваль («Картофельная собака») «Рассказы о всякой живности». Доброе и внимательное отношение к природе, животному миру.	2	
53.	Знакомьтесь: научный стиль. Решение олимпиадных заданий по теме	2	Апрель
54.	Владислав Крапивин. Знакомство с писателем. «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Бегство рогатых викингов». «Белый шарик матроса Вильсона», «Та сторона, где ветер», «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции «Роса» (по выбору). Дружба сверстников.	2	
55.	Художественный стиль. Решение олимпиадных заданий по теме Тропы. Стилистические фигуры. Лексические средства выразительности. Работа с текстом. Учимся видеть эпитеты. Игра «Вставь эпитеты»		
56.	Метонимия. Работа с текстом. Ю. Я. Яковлев. Слово о писателе. «Рыцарь Вася», «Багульник». «Мальчик с коньками» Взаимоотношения подростков. Нравственный выбор героя. Богатая душа подростка. Отношение к животным (по выбору)	2	

57.	Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Решение олимпиадных заданий по теме	2	
58.	Как различают типы речи? Повествование. Повествовать – значит рассказывать. Средства выразительности языка. Тропы. Метафора. Работа с текстом. Булычев Кир. Знакомство с писателем. Оформление презентации по творчеству. «Путешествие Алисы», «Сто лет тому вперед», «День рождения Алисы», «Миллион приключений», «Заповедник сказок», «Лиловый шар»	2	
59.	Описание. Как описать человека? Как описать предмет? Как описать животное? Сравнение и его разновидности, способы выражения сравнений. Г.Трополюский. Создание презентации «Белый Бим Чёрное ухо». Воспитание любви к природе, к «братьям нашим меньшим»	2	
60.	Описание одежды, костюма. Характеристика литературного героя. Гипербола и литота. Работа с текстом. Учимся находить гиперболу и литоту в тексте.	2	
61.	Рассуждение. Рассуждать – значит доказывать Стилистические фигуры речи. Анафора и эпифора. Работа с текстом. Андрей Платонович Платонов Климентов». Создание презентации. «Неизвестный цветок». Деятельное отношение к жизни. «Любовь к родине, или Путешествие воробья». Воспитание чувства патриотизма, уважения к старости.	2	
62.	Лексические средства связи предложений в тексте. Средства выразительности текста. Трудные случаи определения средств выразительности. Решение олимпиадных заданий по теме	2	Май
63.	Звукопись (ассонанс и аллитерация). Работа с текстом. «Игры в язык и более серьёзные дела». Язык имеет свои краски (Анализ отрывков из художественных произведений. А.П. Чехов. «Степь» (картина грозы). Аллитерация. Тютчев «Люблю грозу...». Н.В. Гоголь «Чуден Днепр...». Звукопись. Музыкальность и благозвучие языка. Роль в мелодичности сонорных звуков. Сочетания звуков. Роль ритма в благозвучии речи. Исследование текста. А. Барто. Стихотворения. В. Казин «Рубанок». А.С. Пушкин «Полтава». Примеры звукописи. Роль скороговорок в выработке дикции и гибкости голоса)	2	
64.	Почему не всегда совпадает звучание и написание слова Для чего используют звуковые повторы в речи Какова роль интонации в устной речи Обобщающее занятие «Кто говорит - сеет, кто слушает - собирает» Песенное творчество. Знакомство с авторской песней, стихами, на которые положена музыка. Песни о войне, поэты - барды.	2	
65.	Для чего нужны синонимы и антонимы? Решение олимпиадных заданий по теме	2	

	Поэтические страницы. «Светлый край берёз, моя Россия» С.А. Есенин «Берёза», Ф.И. Тютчев «Весна», В.А. Жуковский «Жаворонок», И.З. Суриков «Утро», А.А. Фет «Чудная картина» Чтение наизусть, слушание. Беседа, иллюстрирование		
66.	Что такое словообразовательное гнездо однокоренных слов. Почему с течением времени может измениться морфемный состав слова Этимология слов. Работа со словарями. Сказочные превращения		
67.	Литература военных лет. Работа с стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости, жизни и др. В. Быков, В. Астафьев, А. Твардовский, В. Некрасов, К. Симонов. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм). Война как трагедия народа.	2	
68.	Зачем нужно знать алфавит В чем секрет правописаний морфем. Как пунктуационные знаки помогают передавать смысл высказывания Не пером пишут - умом. Тайны письма. Великий подвиг не забыт». Чтение и обсуждение произведений о партизанах – героях, погибших в Великой Отечественной войне.	2	
69.	Бенефис знаний: «Что? Где? Когда?» Грамматике учиться - всегда пригодиться. Мониторинг проверки знаний.	2	2
70.	<i>Орфограммы в корне слова.</i> Ударение над гласной может сделать букву ясной. Коварные словарные слова. Орфографический словарь - наш главный помощник. Опасные согласные. Звонкие и глухие «двойняшки». Сочетания согласных звуков: вств, здн, нтск, стл, стн и др. Правила проверки непроносимых согласных. Слова – исключения. Лишний согласный в слове. Исторические изменения в слове. Буква щ и сочетания согласных: шч, жч, сч, зч, здч. Кто командует корнями? Чередование А – О. Корни: гар/гор, зар/зор, кос/кас, клан/клон, лаг/лож, мак/мок, равн/ровн, плав/плов, раст/ращ/рос, скак/скоч, твар/твор. Слова – исключения. Чередование Е – И. Корни: бер/бир, дер/дир, мер/мир, пер/пир, тер/тир, блест/блист, жег/жиг, стел/стил, чет/чит. Слова - исключения. Решение олимпиадных заданий по теме	2	2
71.	час творчества « Этих дней не смолкнет слава...». Пишем стихи ко Дню победы! Письмо ветерану.	2	
72.	<i>Приставки-труженицы</i> Правописание приставок пре-, при-. Правописание слов, близких по звучанию слов с приставками пре-, при-. Заимствованные слова с пре-, при-. Гласные о – ё (е) после шипящих в корне, суффиксе, окончании. Слова – исключения. Суффикс –ёр. Гласные после буквы Ц.	2	

	Приставки на –З и –С . Буквы Ы-И после русских приставок, оканчивающихся на согласную. Написание некоторых слов иноязычного происхождения. Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне		
73.	<i>Суффиксы-большие</i> <i>молодцы</i> Н и НН в разных частях речи. Употребление <i>н</i> и <i>ннв</i> полных формах отыменных и отглагольных прилагательных, в кратких формах имён прилагательных, причастий, наречиях, в именах существительных. Решение олимпиадных заданий по теме. Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.	2	
74	Итоговое занятие «Я исследователь». (защита исследовательских проектов)	2	

Тематическое планирование базового уровня

(7-9 класс)

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория.	Практика
Введение. Язык и его свойства. Основные единицы языка. Разделы лингвистики. Лингвистические словари.	18	6	12
Лексика. Фразеология.	50	6	44
Словообразование. Морфология.	50	8	42
Орфография.	50		50
Искусство слова.	20		20
Синтаксис и пунктуация.	60	10	50
Текстоведение.	20	10	10
Создание текста на заданную тему.	30		30
Риторика.	20		20
Функциональные формы речи	14	4	10
Обобщение и повторение	30		30
«ТВОЙ РОВЕСНИК В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»	70	30	40
Итого	432	74	358

Содержание программы базового уровня

Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания, прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания, прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части и составление плана. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания. Составление плана текста, тезисов.

Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление, повествование,

описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

Общие сведения о языке

1. Русский язык—национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения.

Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [jʼ].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, SMS-сообщениях.

Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

Основные выразительные средства словообразования.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций. Использование синонимических конструкций для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ъ и ь.

Слитные, дефисные и отдельные написания.

Употребление прописной и строчной буквы.

Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения, объяснение их значений с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.). Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Содержание базового уровня по литературе «Твой ровесник в мире современной художественной литературы»

Прохождение данного курса будет способствовать формированию читательской компетентности обучающихся.

Тема 1. «Чего не знают родители»: мы и мир вокруг нас. Проблемы подростков начала XXI века.

Елизавета Старикова. «Чего не знают родители: размышления вчерашней школьницы» (фрагментарно). Чтение и обсуждение фрагментов научно-популярной книги Елизаветы Стариковой, выход на проблемы современных подростков в сегодняшнем мире, на проблему «отцов» и «детей». Олег Раин. «Спасители Ураканда»

Светлана и Николай Пономарёвы. «Боишься ли ты темноты?»

Соотнесение содержания художественного произведения с проблемами, заявленными в научно-популярном издании Елизаветы Стариковой. Мир городских и сельских детей в начале XXI века. Проблема нравственного выбора на пороге взросления. Соотношение жизнеподобия, вымысла и фантастики. Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире. Мир «благополучных» подростков и мир детдомовских детей начала XXI века: раннее взросление, противостояние миру взрослых.

Тема 2. «Одно чудо на всю жизнь»: три книги Екатерины Мурашовой— горькая правда или сказка нового века?

Ек. Мурашова. «Класс коррекции». «Гвардия тревоги». «Одно чудо на всю жизнь». Мир «благополучных» подростков и мир детей из социально незащищенных семей, инвалидов, сирот начала XXI века: раннее взросление, противостояние миру взрослых. «Класс коррекции»— «горькая сказочка со сладким концом» или реалии наших дней? Взгляд на детей-инвалидов глазами ребёнка из коррекционного класса. Модификация жанра: школьная повесть и жанр фэнтези. «Выход в параллельную реальность» — художественный приём или художественное описание мира детских фантазий и иллюзий? Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире.

Психологизм изображения характеров персонажей. Нравственные уроки произведения. «Гвардия тревоги» — гайдаровские традиции в

современной литературе для подростков. Расслоение современного общества и его отражение на жизни детей. Жизненные цели взрослых и детей из разных социальных слоев.

Поиск смысла жизни героями произведения. Противостояние миру зла и насилия. Нравственные уроки произведения. Арк. Гайдар. «Тимур и его команда». Тематика и проблематика повести. Система образов. Антитеза как художественный приём. Нравственные уроки произведения. «Одно чудо на всю жизнь»: попытка не испугаться. Модификация жанра (школьная повесть, детектив, фэнтези, повесть о ребенке-сироте и др.) или отсутствие идейного стержня произведения, нравственного идеала? Противостояние мира «благополучных» подростков и мира детей беженцев. «Инопланетная линия» в произведении. Отсутствие единого художественного пространства. Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире.

Тема 3. Герой детско-подростковой литературы середины-конца XX столетия — наш друг или сказка прошлого века?

Проза А. Лиханова, Ан. Алексина. Герой-подросток литературы середины XX века: соотношение правды и вымысла, психологизма и идейных установок, поиск идеала, путь взросления юного героя, нравственные выводы. Проза о войне Анатолия Алексина. Владислав Крапивин. «Мальчик со шпагой». (Роман. 1972—1974 гг.: Часть первая. Всадники на станции Роса. 1972 г. Часть вторая. Звездный час Серёжи Каховского. 1973 г. Часть третья. Флаг-капитаны. 1974 г.) Владислав Крапивин. «Ампула Грина». Нравственный идеал писателя в середине-конце XX века. Соотношение жизнеподобия и фантастики в творчестве Вл. Крапивина. Новый герой в прозе нового времени. Мир «благополучных» подростков и мир детдомовских детей начала XXI века: раннее взросление, противостояние миру взрослых. Актуальность «детдомовской» темы в современной литературе. Варианты решения проблемы детей-сирот в современном мире. Соотношение жизнеподобия и фантастики в прозе писателя начала XXI века. Фантастика или жанр фэнтези? Проблема жанра. Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире.

Тема 4. Фантазия и действительность в мире детства современной Европы. Турмуд Хауген. «Ночные птицы».

Реальные и воображаемые детские и взрослые страхи, их преодоление и ощущение радости бытия. «Отцы» и «дети» в современной зарубежной прозе для подростков. Стирание граней между детской и взрослой литературой. Даниэль Пеннак. «Собака Пёс». «Глаз волка». Мир людей и мир зверей в современной зарубежной литературе. Жизнеподобие и фантастика в повестях Д. Пеннака. Гуманистический пафос произведений писателя. Жан-Клод Мурлева. «Река, текущая вспять». «Зимняя битва». Модификация авторской сказки в книге Ж.-К. Мурлева «Река, текущая вспять». Традиции и новаторство писателя. Роман для подростков — актуальный жанр современной европейской прозы. Адаптация жанра к восприятию читателя-подростка. Жанр фэнтези социальной направленности. Тема человек и государство, личность в тоталитарном государстве. Мотив свободы и счастья в произведениях Ж.-К. Мурлева. Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире.

Тема 5. Трудная пора взросления в зарубежной литературе рубежа XX — XXI вв.

Юстейн Гордер. «Рождественская мистерия». «Таинственный пасьянс». «Мир Софии»

Одиночество маленького человека в мире взрослых и перед «лицом Вселенной». Постыжение ребенком окружающего мира и людей в произведениях писателя. Композиция «рассказ в рассказе» — излюбленный прием создания формы произведения Ю. Гордера. Философские пласты произведений писателя.

Философские проблемы книг Ю. Гордера: определение смысла человеческой жизни; представления о жизни и смерти, реальном и потустороннем мире; единство и борьба противоположностей. Тема исторической памяти в «детских» книгах о главном. Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире.

Ульф Старк. «Чудаки и зануды». Трудный возраст и трудные взрослые в повести Ульфа Старка «Чудаки и зануды». Детская агрессия и пассивность взрослых. «Старый и малый» как два полюса притяжения. Обретение социальной, национальной и половой идентичности в реалистической прозе У. Старка. Поиски смысла человеческой жизни героиней повести У. Старка «Чудаки и зануды». «Happyend» как обязательный элемент прозы для детей и подростков.

Тема 6. Поиск героя в современной литературе для подростков (Россия, страны СНГ — русскоязычная литература).

Елена Крыжановская. «Принцесса Юта и суп с каракатицей». «Принцесса Юта и Людоедова бабушка». «Принцесса Юта и дудочка Крысолова». Модификация авторской сказки в книгах русскоязычной украинской писательницы Елены Крыжановской. Художественная проза рубежа XX — XXI вв., созданная в контексте развития традиций классической и детско-подростковой русской литературы. «Бродячие сюжеты» в современной прозе. Аллюзии и реминисценции в сказках писательницы (начальное представление — на пропедевтику). Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире.

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. «Время всегда хорошее». «Гимназии № 13». Жанр фэнтези на «школьной площадке», или есть ли в реальной жизни место фантастике. Поиск новой нравственной составляющей в произведениях белорусских писателей. Перенос проблем современности в виртуальный мир славянского язычества или в недалекое будущее. Что такое историческая память?

Олег Раин. «Слева от солнца». «Отроки до потопа». (Повести). «Телефон доверия» (Повести). Мир городских окраин и мир современной деревни в прозе Олега Раина. Жизнеподобие ситуаций, характеров персонажей и их поступков. «Типичные характеры в типичных обстоятельствах» — начальное представление о реализме современной прозы. Поиск нового героя и новой идеи в прозе для подростков. Варианты противостояния миру насилия в романах Олега Раина. Возможные варианты выбора жизненного пути героями произведений и их читателями. Динамика развития характера главного персонажа в романе О. Раина «Слева от солнца». Система образов в произведении. Психологизм изображения внутреннего мира и поступков персонажей в романе для подростков «Отроки до потопа». Проблема любви и дружбы в юном возрасте. Тема становления человеческого характера в прозе Олега Раина. Анатолий Лимонов. «Девочка Прасковья». «Клад отца Иоанна». Мир московских подростков и мир детей провинции. Проблема выбора веры или безверия в романах Анатолия Лимонова. Православие как основа существования и процветания России. Первая любовь и проблемы взаимопонимания, прощения и ответственности в романах Лимонова.

Тема 7. Что такое жанр и для чего он нужен?

Начальное представление о модификации функционально жанровой системы детско-подростковой литературы. Ек. Каликинская. «Путешествие на Сказанщину, или вслед за волшебным котом». «Пасхальная радость прабабушки Поли». Модификация авторской сказки в современной литературе. Евг. Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас».

Переплетение исторического сюжета с жизнеподобным сюжетом из реалий XXI века. Цели и задачи исторического сюжета в современном художественном произведении на иную тему. «Бродячие сюжеты» в прозе для подростков. Цели и задачи смешения жанров, стилей, сюжетов. Вопрос о клиповом сознании в современной психологической науке. Проблема выбора веры и цели жизни, дальнейшего жизненного пути, круга общения в книгах Ек. Каликинской и Евг. Санина.

Тема 8. Поиск героя в современной православной прозе для детей и подростков (по выбору учителя).

Юлия Вознесенская. «Юлианна, или Игра в киднеппинг». «Юлианна, или Опасные игры». «Юлианна, или Игра в «дочки — мачехи». Юрий Вронский. «Юрьевская прорубь». Евгений Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас». Анатолий Лимонов. «Девочка Прасковья». «Клад отца Иоанна». Проблема выбора веры и цели жизни, дальнейшего жизненного пути, круга общения в книгах православных авторов. Первая любовь и дружба, проблемы взаимопонимания, прощения и ответственности в прозе Ю. Вознесенской, Евг. Санина, Ан. Лимонова и др. авторов. Воплощение в реальной жизни нравственного выбора, совершенного в виртуальном мире. «Бродячие сюжеты» в прозе для подростков. Цели и задачи смешения жанров, стилей, сюжетов. Вопрос о клиповом сознании в современной психологической науке и «клиповость», эклектичность произведений для школьников начала XXI века.

Поиск нового героя и новой идеи в православной прозе для подростков. Жанр фэнтези социальной направленности. Противостояние Православного мира и мира оккультизма. Борьба Добра со Злом в прозе для подростков.

Тема 9. Историческая проза для школьников рубежа XX — XXI вв.

Юрий Вронский. «Юрьевская прорубь», «Странствие Кукши за тридевять морей» Историческая повесть православной тематики. Святые мученики как жизнеподобные персонажи русской истории и художественной литературы. Герой-подросток в центре исторического сюжета. Система образов повести Ю. Вронского «Юрьевская прорубь». Психологизм изображения ситуаций, характеров персонажей, их поступков. Сила веры православной слободы города Юрьева (Дерпта). В вере сила или слабость человеческая? Проблема предательства Веры в книге для младших подростков. Тема Родины в произведениях Юрия Вронского. Евгений Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас»

Правда и вымысел исторического романа. Деятельный герой в центре приключенческого сюжета. Два параллельно развивающихся сюжета — художественная особенность прозы Евгения Санина. «Типичные характеры в типичных обстоятельствах», или реалистичный сюжет о взрослении подростков начала XXI века. Герой-подросток в центре исторического сюжета. Сопряженность двух сюжетных линий в романах Евг. Санина «Тайна рубинового креста», «Белый гонец», «Мы — до нас». Тема Родины в произведениях Евгения Санина. Тема исторической памяти в романе «Мы — до нас». Нравственные уроки произведений Евгения Санина.

Елена Чудинова. «Гардарика», «Ларец». «Лилея». «Декабрь без Рождества». Специфика и художественные особенности исторической прозы Е.П. Чудиновой. Историческая сказка Е.П. Чудиновой «Гардарика» как модификация авторской сказки на рубеже XX — XXI вв. Правда и вымысел в произведении. Элементы фантастики как эффект «размывания» жанровых границ в начале нового тысячелетия. Герой-подростки в центре исторического сюжета.

Система образов в произведении: реальные исторические персонажи и вымышленные герои, психологизм изображения характеров исторических лиц, поступков героев. Культура Древней Руси в памяти народной. Общечеловеческое значение наследия

Средневековья. Проблемы XVIII — XIX столетий в исторической трилогии Елены Чудиновой «Ларец», «Лилея», «Декабрь без Рождества»: социальные, политические, нравственные и духовные.

Модификация приключенческого романа XIX — XX веков в начале нового тысячелетия: «размывание» границ жанра; сочетание канона приключенческого романа с элементами жанра фэнтези, исторического повествования, детектива. Герой-подросток в центре исторического сюжета. Женские образы в центре приключенческого сюжета — новаторство автора, дань моде или «отголоски» массовой литературы середины — конца XX столетия? Проблема ответственности человека за свои поступки. Тема взаимоотношений человека и государства, тема выбора жизненного пути и жизненных приоритетов героями произведения. Психологизм изображения характеров героев произведений.

Календарно – тематическое планирование (базовый уровень) 1 год обучения

	Тема	Кол-во часов	Месяц
1)	«Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта». Михаил Шолохов	2	Сентябрь
2)	Алексеев С.П.* «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах».	2	
3)	Максим Горький: «язык – это оружие литератора, как ружье – солдата. Чем лучше оружие – тем сильнее воин» Орфоэпия. Практическое значение по орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии.	2	
4)	Есть ли разница между лингвистикой и филологией? Или основные разделы русского языка	2	
5)	Ананич Светлана(Беларусь) «Необыкновенное путешествие «полковнца» Сеньки», «Подобный льву».	2	
6)	«Красота, величие, сила и богатство русского языка явствуют довольно из книг, в прошлые века писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть». Михаил Ломоносов Правила лексической сочетаемости.	2	
7)	Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы», «Мохнатый ребёнок», «Плащ крысолова», «Легенда об Ураульфе, или Три части Белого».	2	
8)	«Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая – от полноты чувств и мыслей, и недостатка слов для их выражения».	2	

	Александр Пушкин Культура речевого поведения.		
9)	Арутюнянц Карен «Иванушка Первый, или Время чародея».	2	
10)	Повторим орфографию (трудные случаи по текущему планированию).	2	Октябрь
11)	Ботева М.А. «Мороженое в вафельных ста канчиках» (три повести)	2	
12)	«В устную речь можно вложить еще более тонкий смысл, чем в письменную». Жан де Лабрюйер Словарное богатство русского языка.	2	
13)	Ботева М.А. «Ты идешь по ковру» (две повести).	2	
14)	Новый смысл слов. Модные слова. Усечённые слова. «Нехорошие» слова. Молодёжный жаргон. Устаревшие слова. Язык мирового бизнеса. Коммерческое «эт» и «спам».	2	
15)	Булычев Кир* «Атлантида: Боги и герои»; Из историй об Алисе	2	
16)	Повторим орфографию и пунктуацию (трудные случаи по программе). О том, что нельзя рассказать словами (язык искусства)	2	
17)	Исторические изменения в структуре слова. Появление новых морфем. Опрошение, его причины. Переразложение. Усложнение.	2	
18)	Верейская Елена* «Три девочки. История одной квартиры»	2	
19)	Изменения звукового облика морфем. Веркин Эдуард «Друг-апрель», «Кусатель ворон», «Место снов», «Облачный полк», «Чяп», «Настоящие приключения», «Мертвец».	2	Ноябрь
20)	Практическая работа «Определение типа изменения морфемной структуры слова». Вильке Дарья «Грибной дождь для героя». (повести), «Шутовской колпак», «Между ангелом и волком».	2	
21)	Использование иноязычных элементов при образовании слов. Словообразовательные и семантические кальки. Вильке Дарья «Грибной дождь для героя»(повести), «Шутовской колпак», «Между ангелом и волком».	2	
22)	Трудные случаи орфографии и пунктуации (по текущему планированию). О взаимосвязи разделов лингвистики. Почему изучаем каждый раздел?	2	
23)	Говорить, то есть творить. «Страшные» ошибки. Ошибки в эфире. Пара не пара. Трудно занимать и одалживать. Кушать или есть? Одеть или надеть? Выходить или сходить? Не попить ли нам кофейку? Слова-«паразиты»	2	
24)	Воскобойников В.М.* «Девочка, мальчик, собака», «Лики святых».	2	
25)	Безударные гласные в корне слова, проверяемые	2	

	ударением, в вопросах и ответах. Из истории русского языка о полногласных и неполногласных сочетаниях, или почему чередуются гласные в корне слова. Игра-расследование «Старославянские корни в современном русском языке».		
26)	Вронский Ю.П.«Юрьевская прорубь», «Странствие Кукши за тридевять морей».	2	
27)	Из истории русского языка о полногласных и неполногласных сочетаниях, или почему чередуются гласные в корне слова. Практика. Поработаем экспертами (работа с текстами, подбор к полногласным словам неполногласных родственных слов). Поиск родственных слов. Лингвистическая викторина. Тест на внимательность.	2	Декабрь
28)	Громова Ольга «Сахарный ребенок»	2	
29)	Пишем правильно гласные перед суффиксами и в суффиксах глаголов и причастий. Поработаем корректорами (исправляем ошибки, пишем правильно). Решаем старинную лингвистическую задачу. Орфографические головоломки.	2	
30)	Лабиринты ошибок в обозначении глухого согласного звука в корне (на конце слова или перед другими согласными). Парные согласные без пары (Парные согласные по глухости/звонкости в корне и на конце слов).	2	
31)	Жвалевский А. Пастернак Е.(Беларусь) «Время всегда хорошее», «Гимназия № 13», «Москвест», «Правдивая история Деда Мороза», «Смерть мёртвым душам», «Шекспиру и не снилось», «Я хочу в школу», «Охота на василиска», «Открытый финал», «Пока я на краю».		
32)	Драгоценное наследие, или Сочетания с непроизносимыми согласными. Решение филологической задачи. Необычные толкования слов с непроизносимыми словами (Составляем шпаргалку). Каликинская Екатерина «Путешествие на Сказанци ну, или Вслед за волшебным котом», «Пасхальная радость прабабушки Поли».	2	
33)	Работа с перевёртышами. «Ключи» к проверке слов с удвоенными согласными Лингвистическая задача (подбираем антонимы и синонимы с двойными согласными). Работа с толковым словарём (изучаем значение слов с двойными согласными).	2	
34)	Карасёва Вера* «Кирюшка» (рассказы)	2	
35)	Пишем правильно Н и НН в разных частях речи. Лабиринты отымённых и отглагольных образований. Запоминаем и различаем имена существительные и прилагательные с Н и НН.	2	

	Практика .Поработаем экспертами (работа с текстами, вставляем пропущенные буквы). Дашевская Н. «Вилли», «Скрипка неизвестного автора».		
36)	Олимпиада	2	январь
37)	Поработаем экспертами (работа с текстами, вставляем пропущенные буквы). Пишем приставки грамотно. Практика. Лингво-математический бой. Лингвистическая разминка (е или и в суффиксах). Поработаем экспертами (работа с текстами, вставляем пропущенные буквы). Тест на внимательность. Филологическая задача (преобразуем глаголы в причастия). Лингвистическая задача (преобразуем причастия в деепричастия). Викторина для знатоков поэзии.	2	
38)	Крапивин В.П. * Из цикла о Великом Кристалле; «Ампула Грина»; «Колыбельная для брата» и др. произведения по выбору.	2	
39)	Суффиксы и окончания существительных Практика. Работаем с текстом логической задачи. Орфографические головоломки. Краева И. «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны», «Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки»»	2	
40)	Алгоритм правописания букв О-Ё после шипящих. Теория. Последовательный порядок работы при анализе слова с орфограммой О-Ё после шипящих. Три основные положения изучаемой орфограммы. Практика. Лингвистическая разминка с шуточными заданиями. Лингвистическая игра «Создайте семью» (дописать к данным словам название детёныша). 4. Работа с перевёртышами	2	
41)	Лаврова Светлана «Верните город на место!», «Кошка до вторника», «Куда скачет петушиная лошадь», «Марго Синие Уши», «Остров, которого нет», «Требуется гувернантка для детей волшебника», «Три дня до конца света» и др. произведения по выбору.	2	
42)	Алгоритм правописания гласных О-Е, Ы-И после Ц. Теория. Запоминаем алгоритм правописания гласных О-Е, Ы-И после Ц. Практика. Лингвистическая разминка «Несерьёзные вопросы – серьёзные ответы». Поработаем с экспертами (работа с текстами, вставляем пропущенные буквы). Лингвогеографическая игра (работа с топонимами в географическом атласе).	2	
43)	Монах Лазарь Книжки маленького ёжика: «Как Божья Коровка на Небо летала», «Страшный зверь», «Тайные глаголы», «Звери-погорельцы». «Семь ромашек из Рая»,	2	

	«Зимняя сказка», «Одинокая сосна».		
44)	Лингвистические парадоксы, или Правописание Ъ после шипящих, в глаголах. Теория. Ъ в разных частях речи, после шипящих в конце слов, в глаголах. Практика. Тест на проверку внимания. Лингвистический марафон. Решение орфографических задач. Ледерман Виктория «Всего одиннадцать! Или Шурымуры в пятом «Д»», «Календарь ма(й)я».	2	февраль
45)	Что разделяют Ъ и Ь? Теория. Основные положения правописания разделительных Ъ и Ь. Практика. Тест на проверку внимания. Кулинарное задание (вставить Ъ или Ь в названия блюд). Лингвистическая разминка «Не серьёзные вопросы – серьёзные ответы». Москвина М.Л. «Увеличительное стекло», «Семь летучих пассажиров», «Моя собака любит джаз», «Гений безответной любви» и др. произведения по выбору.	2	
46)	Пишем числа словами. Теория. Правописание количественных и порядковых числительных. Практика. Поработаем экспертами (работа с текстами Книги рекордов Гиннеса, скороговорок). Решение лингвистических задач. Лингвистический марафон.	2	
47)	Москвина М., Седов С. «Как Дед Мороз на свет появился»	2	
48)	Способы словообразования или Как правильно писать сложные слова? Теория. Пишем правильно сложные слова. Практика. Поработаем экспертами (работа с текстами И. Бунина, А. Чехова). Слитно или раздельно? Грамматическое конструирование.	2	
49)	Пишем наречия правильно. Теория. Пишем наречия слитно, раздельно и через дефис. Практика. Грамматическая задача. Викторина по басням И.А. Крылова (работаем с наречиями из текстов басен). Поработаем экспертами (работа с текстами, корректировка диалога с повторяющимися наречиями).	2	
50)	Мурашова Е.В. «Гвардия тревоги», «Класс коррекции», «Одно чудо на всю жизнь».	2	
51)	Предлог – строительный материал для словосочетания,	2	

	или Всё о предлогах. Теория-Синонимичные предлоги. Отглагольные, отымённые и наречные предлоги. Практика. Лингвистическая викторина. Решение орфографических задач. Занятие «Проверь себя».		
52)	Никольская Анна «Город собак», «Кадын – Владычица гор», «Дом, который уплыл», «Валяofflina».	2	март
53)	Разряды предлогов по значению. А. Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны. «Синяя трава: дневник пятнадцатилетней наркоманки».	2	
54)	А. Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны. «Синяя трава: дневник пятнадцатилетней наркоманки».	2	
55)	Пономарёвы Светлана и Николай «Просто жить!», «Боишься ли ты темноты?»	2	
56)	Прокофьева С.Л.* «Лоскутик и облако»; «Повелитель Волшебных ключей»: «Ученик волшебника», «Остров Капитанов», «Астрель и Хранитель Леса».	2	
57)	Секреты правописания союзов и сходных с ними сочетаний. Правописание частиц. Теория. Пишем союзы слитно и раздельно. Практика. Творческая работа «Меняем союзы на похожие по значению».	2	
58)	Сочинительные союзы. Алексин «Безумная Евдокия» (в сокращении). Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «галанта человечности».	2	апрель
59)	Раин О. «Телефон доверия» (повести) Правописание союзов. Раин О. «Два мудреца в одном тазу...», «Игра в поддавки» (рассказы), «Спасители Ураканда» (фантастическая повесть)	2	
60)	Учимся различать частицы в тексте и в речи. Теория. Учимся различать частицы в тексте и в речи. Практика. Лингвистическая игра-расследование по текстам художественной литературы. Лингвистическая игра «"Поймай" частицу в речи друга». Творческая работа «Найди ошибки». Итоговая творческая работа «Найди ошибки». Формообразовательные и словообразовательные частицы. Правописание не и ни. Радзиевская Софья* «Болотныеробинзоны»	2	
61)	Междометие. Понятие о междометии. Междометные предложения.	2	

	Берна Поль «Лошадь без головы», «Пианино на лямке».		
62)	Бойс Фрэнк Коттрелл «Просто космос»	2	
63)	Наречие и прилагательное Буйе Роб «Всё из-за мистера Тетрапта»	2	
64)	О детях глагола замолвите слово. Причастие и деепричастие. Деепричастие – глагольная форма или самостоятельная часть речи? Деепричастный оборот и правописание деепричастий. В чём секрет успеха произведений РэяБрэдбери? Синдром Вельда, или поколение виртуального мира. «Вельд»	2	
65)	РэйБрэдбери «Улыбка», «И всё-таки наш...», «Озеро». Синтаксические конструкции РэяБрэдбери	2	
66)	СтаркУльф «Чудаки и зануды»; «Пусть танцуют белые медведи»; «Мой друг Перси, Буффало Билл и я».	2	май
67)	Словообразование деепричастий.. НЕ с деепричастиями. Правописание суффиксов деепричастий. Трудные случаи. Грётведт Нина Элизабет «Привет! Это я... (не оставляй меня снова одну...)», «Первый поцелуй», «Привет, это я! Суперлето».	2	
68)	Понятие о причастии. Признаки прилагательного и глагола у причастия. Словообразование причастий.. Как распознать причастие? Причастие – глагольная форма или самостоятельная часть речи? Причастный оборот и правописание причастий. Функе Корнелия «Чернильное сердце», «Чернильная кровь», «Чернильная смерть».	2	
69)	Правописание НЕ с причастиями. Трудные случаи. Петкевич Инга «Мы с Костиком» Правописание действительных причастий Правописание страдательных причастий. Правописание гласных перед НН и Н. Правописание НН в причастиях. Трудные случаи.	2	
70)	Язык имеет свои краски - Роль причастий и деепричастий в художественной и разговорной речи и в текстах рекламы. Манахова Инна «Двенадцать зрителей» (по вести) Фразеология русского языка. Причастия и деепричастия во фразеологических	2	
71)	«В гостях у причастий и деепричастий» (игра)	2	
72)	Итоговое занятие. Защита проектов.	2	

2 год обучения

№	Наименование темы	час	дата
1	Заговори, чтоб я тебя увидел. Типы речи или типы в речи. Определение понятия Ораторского мастерства Личность оратора. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Структура в выступлении. Композиция речи. «Чего не знают родители»: мы и мир вокруг нас. Проблемы подростков начала XXI века. Елизавета Старикова. «Чего не знают родители: размышления вчерашней школьницы» (фрагментарно)	2	Сентябрь
2	Как говорить интересно? (Выступление) Владение содержанием речи. Импровизация в речи. Креативность и остроумие в речи. Убедительность и влияние на публику. Виды речей. Речь, побуждающая к действию Импровизационная речь (Выступление) «Чего не знают родители»: мы и мир вокруг нас. Проблемы подростков начала XXI века. Елизавета Старикова. «Чего не знают родители: размышления вчерашней школьницы» (фрагментарно)	2	
3	Убеди меня! <ul style="list-style-type: none"> • Информационная речь (Выступление) • Развлекательная речь (Выступление) • Воодушевляющая речь (Выступление) Работа с аудиторией (выступление на массовых мероприятиях). «Чего не знают родители»: мы и мир вокруг нас. Проблемы подростков начала XXI века. Елизавета Старикова. «Чего не знают родители: размышления вчерашней школьницы» (фрагментарно)	2	
4	Выразительные средства речи. Лексическая стилистика. Смысловые единицы речи. Антонимы, синонимы, омонимы, окказионализмы. Светлана и Николай Пономарёвы. «Боишься ли ты темноты?»	2	
5	Лексическая стилистика. Смысловые единицы речи. Паронимы, термины, фразеологизмы. Нусинова Наталья «Курячий бог», «Приключения Джерика».	2	
6	Тропы – лексические образные средства речи. Переносное употребление слов. Метафора, развёрнутая метафора, метонимия, гипербола, литота. Михеева Тамара «Не предавай меня!».	2	
7	Тропы – лексические образные средства речи. Переносное употребление слов. Аллегория, сравнение, олицетворение, синекдоха. «Одно чудо на всю жизнь»: три книги Екатерины	2	

	Мурашовой— горькая правда или сказка нового века? «Гвардия тревоги»		
8	Тропы – лексические образные средства речи. Переносное употребление слов. Перифраза, эпитет, ирония, оксюморон. Одно чудо на всю жизнь»: три книги Екатерины Мурашовой— горькая правда или сказка нового века? «Гвардия тревоги» «Одно чудо на всю жизнь»: попытка не испугаться	2	
9	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись в художественной речи. Арк. Гайдар. «Тимур и его команда»	2	Октябрь
10	Необычные правила Н+Н=НН Герой детско-подростковой литературы середины-конца XX столетия — наш друг или сказка прошлого века? Проза А. Лиханова	2	
11	Слитно, отдельно, через дефис Путеводные звезды орфографии	2	
12	Фантазия и действительность в мире детства современной Европы. Трудная пора взросления в зарубежной литературе рубежа XX— XXI вв. «Таинственный пасьянс», «Мир Софии» Турмуд Хауген. «Ночные птицы»	2	
13	Тайна в имени твоём Именная родня. Не и Ни бывают в слове. Даниэль Пеннак. «Собака Пёс». «Глаз волка»	2	
14	Морфологическая семейка. Различай и отличай. Жан-Клод Мурлева. «Зимняя битва»	2	
15	Братство глагольное	2	
16	Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме.	2	Ноябрь
17	Сочетание или словосочетание	2	
18	Понятие о структурной схеме (модели) словосочетания. Схема анализа словосочетания. Примыкай, управляй, согласуй... Ульф Старк. «Чудаки и зануды», Анна Гавальда «35 кило надежды»	2	
19	Это простое предложение Виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Поиск героя в современной литературе для подростков Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. «Время всегда хорошее», «Гимназии № 13»	2	

20	Что такое инверсия и как с ней бороться? Или Порядок слов в предложении. Смысловый центр предложения. Логическое ударение.	2	
21	Основные виды простого предложения. Олег Раин. «Слева от солнца».	2	
22	Главнее главного. Главные члены предложения. Множество обличий подлежащего и не совсем простое сказуемое. Олег Раин. «Отроки до потопа». дейтерия» (Повести).	2	
23	Подлежащее и способы его выражения. Решение олимпиадных задач. Олег Раин. «Телефон доверия» (Повести)	2	
24	Сказуемое и его основные типы. Простое глагольное сказуемое Составное глагольное сказуемое Согласование глагольного сказуемого с подлежащим. Составное именное сказуемое. Согласование именного сказуемого с подлежащим. Анатолий Лимонов. «Девочка Прасковья». «Клад отца Иоанна»	2	
25	Практическая работа «В поисках грамматической основы»	2	Декабрь
26	Второстепенные члены, предложения. Построение предложений с однородными членами.	2	
27	Понятие о второстепенных членах предложения Что такое жанр и для чего он нужен? Евг. Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас» Определяй и дополняй. Определение.	2	
28	В гости к Обособленным определениям. Евг. Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас»	2	
29	Приложение. Действую по-разному. Дополнение. Историческая проза для школьников рубежа XX — XXI вв. Юрий Вронский. «Юрьевская прорубь»	2	
30	Где? Когда? Куда? Откуда? Основные виды обстоятельств. У крепости Обособленных обстоятельств. Евгений Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас»	2	
31	Назывные именные. Односоставные предложения .Евгений Санин. «Тайна рубинового креста». «Белый гонец». «Мы — до нас»	2	

32	Личные отличные Определённо-личные предложения. Неопределённо-личные предложения. Обобщённо-личные предложения. Безличные предложения. Решение олимпиадных задач Елена Чудинова. «Гардарика», «Ларец». «Лилея». «Декабрь без Рождества»	2	
33	Полные и неполные предложения Елена Чудинова. «Гардарика», «Ларец». «Лилея». «Декабрь без Рождества»	2	
34	Водные или вводные... Знаки препинания в простом предложении (с однородными членами предложения, при обособлении второстепенных членов предложения вводные конструкции, обращения, обособление определений и приложений)	2	Январь
35	Выразительные возможности изобразительных средств синтаксиса Стилистические фигуры. Анафора, антитеза, градация (восходящая, нисходящая), инверсия, эпифора. Тема исторической памяти в зарубежной литературе для детей и подростков. Анника Тор. Тетралогия: «Остров в море». «Пруд белых лилий». «Глубина моря». «Открытое море»	2	
36	Стилистические фигуры. Лексические повторы, парцелляция. Тема исторической памяти в зарубежной литературе для детей и подростков. Анника Тор. Тетралогия: «Остров в море». «Пруд белых лилий». «Глубина моря». «Открытое море»	2	
37	Стилистические фигуры. Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение. Тема исторической памяти в зарубежной литературе для детей и подростков. Анника Тор. Тетралогия: «Остров в море». «Пруд белых лилий». «Глубина моря». «Открытое море»	2	
38	Стилистические фигуры. Синтаксический параллелизм, умолчание, цитирование, эллипсис. Стилистические фигуры. Зевгма, хиазм, асиндетон, полисиндетон, климакс, антиклимакс. ЭКОЛОГИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Адамсон Д. Рожденная свободной	2	1
39	Предложения с однородными и обособленными членами, усиливающими эмоциональность художественной речи. Айтматов Ч. Т. Плаха: роман	2	
40	Стилистические фигуры, употребляемые в сложном предложении для создания выразительности.	2	

	Айтматов Ч. Т. Плаха: роман		
41	Совершенствование написанного. Приемы правки Нарушение норм грамматической сочетаемости: нарушения согласования, нарушения управления Алексиевич С. А. Чернобыльская молитва	2 2	
42	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. Астафьев В. П. Царь-рыба: повествование в рассказах	2	февраль
43	Ошибки в построении предложений с однородными членами. Астафьев В. П. Царь-рыба: повествование в рассказах	2	
44	Ошибки в построении предложений с причастным оборотом. Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом Брэдбери Р. Д. И грянул гром Канун всех святых: повесть; Рассказы / Р. Д. Брэдбери	2	
45	Ошибки в предложениях с косвенной речью. Воробьев Л. И. Недометанный стог Долгая жизнь : рассказы	2	
46	Нарушение границ предложения. Неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола	2	
47	Употребление полной формы прилагательного вместо краткой. Употребление краткой формы прилагательного вместо полной. Ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия. Ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий Глуховский Д. А. Метро 2033: фантастический роман	2 2	
48	Речевые недочеты, приводящие к нарушению связанности текста. Нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм. Риэль Й. Мальчик, который хотел стать человеком	2	
49	Употребление слов, их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике текста (стилистические ошибки). Риэль Й. Мальчик, который хотел стать человеком	2	март
50	Коварные словарные слова. Старые знакомые Ъ и Ь Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц	2	
51	Большие и маленькие (правописание имен собственных) Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц	2	
52	Слитно, раздельно, через дефис.	2	

	«Моды на письма давно уже нет...» (Л. Рубальская)		
53	Сколько писать. Одну или две н? Песня на стихи А.Суркова, муз. К. Листова «В землянке» («Бьется в тесной печурке огонь...»). Анализ	2	
54	Как справиться со сложными словами. «Письма, опалённые войной» в искусстве 20 века	2	
55	История образования и написания числительных К. Симонов «Жди меня». Анализ стихотворения. Искусство слова в аудиозаписи.	2	
56	Приставки- труженицы (классификация приставок) А. Дементьев «Письмо отца». Песня Е. Мартынова на стихи А. Дементьева.	2	
57	Суффиксы- большие молодцы. Волшебный клубок орфограмм Анализ стихотворения Э. Асадова «Письмо с фронта».	2	апрель
58	Учимся писать сочинения. Сочинение -повествование. Особенности композиции. РэйБрэдбери «Всё лето в один день»	2	
59	Виды сочинений - повествований, их особенности. война глазами подростка - Эдуард Веркин «Облачный полк» - прием изображения событий, полное обрывочных деталей, намеков, из которых читатель должен сам создать общую картину.		
60	Сочинение – описание. Художественное и научное описание. Их различия. Виды сочинений – описаний, их отличия друг от друга. война глазами подростка - Эдуард Веркин «Облачный полк» - прием изображения событий, полное обрывочных деталей, намеков, из которых читатель должен сам создать общую картину.		
61	Виды сочинений-рассуждений, их особенности. Роль вступления и заключения в сочинении рассуждении.		
62	Джудит Керр «Как Гитлер украл розового кролика»		
63	Бойн Джон «Мальчик в полосатойпижаме»,«Мальчик на вершине горы».		
64	Дневниковая запись как жанр сочинения.Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир. Приставка «Ночевала тучка золотая...» (обзор)		
65	«Не хлебом единым...»:Притчи и христианские легенды.		май

66	Практическая работа. Конкурс сочинений. Сочинение в жанре рекламы.		
67	Бенефис знаний: «Что? Где? Когда?»		
68	Итоговый срез знаний		
69	Защита исследовательских проектов.	4	
	итого	144 ч	

3 год обучения

	тема	часы	дата
	Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне	2	Сентябрь
	Лексические нормы. Лексическое значение слова. Антонимы. Синонимы. Работа со словарями Омонимы. Паронимы. Решение тестовых задач	2	
	Фразеология. Употребление фразеологизмов в речи. Речевые ошибки на лексическом уровне.	2	
	Словообразовательные нормы. Способы словообразования. Словообразовательные модели. Предупреждение ошибок при словообразовательном анализе.	2	
	Морфологические нормы. Правила образования форм слов разных частей речи	2	
	Морфологический анализ слов разных частей речи. Морфологический разбор разных частей речи. Решение тестовых задач	2	Октябрь
	Решение олимпиадных задач.	2	
	Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений Обособление приложений Обособление дополнений.	2	
	Обособление деепричастных оборотов. Роль деепричастных оборотов в произведениях Шукшина.	2	
	Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами. Контрольный срез знаний по теме «Обособление»	2	
	Обособление уточняющих членов предложения Творческая работа	2	
	Предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Решение олимпиадных задач	2	
	Предложения с обращениями. Решение олимпиадных задач	2	
	Слова-предложения. Особенности слов-предложений	2	

	Решение олимпиадных задач	2	
	Сложное предложение. Основные виды сложных предложений. Сложные предложения в поэзии и прозе.	2	Ноябрь
	Сложносочинённые предложения.	2	
	Союзы и значения сложносочинённых предложений. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Решение олимпиадных задач	2	
	Сложноподчинённые предложения. Решение олимпиадных задач	2	
	Строение сложноподчинённых предложений. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях. Роль указательных слов в подчинении предложений	2	
	Особенности присоединения придаточных предложений к главному в произведениях Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	2	
	Виды придаточных предложений:.. Придаточные подлежащные Придаточные сказуемые Придаточные определительные Придаточные дополнительные. Придаточные обстоятельственные Придаточные присоединительные	2	Декабрь
	Решение олимпиадных задач.	2	
	Сложные бессоюзные предложения.	2	
	Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания в них.	2	
	Сложные многокомпонентные предложения. Решение олимпиадных задач.	2	
	Период	2	
	Предложения с чужой речью. Решение олимпиадных задач.	2	
	Способы передачи чужой речи. Контрольная работа.	2	
	Предложения с прямой речью	2	
	Предложения с косвенной речью. Решение олимпиадных задач.	2	Январь
	Несобственно-прямая речь.	2	
	Цитаты и способы цитирования.	2	
	Стилистика как раздел науки о языке. Функциональные стили речи и их особенности.	2	
	Официально-деловой стиль речи.	2	
	Публицистический стиль речи	2	
	Художественный стиль речи. Язык художественной литературы	2	Февраль
	Многозначные слова. Переносное значение слова. Лексика ограниченного употребления. Фразеологизмы.	2	
	Синонимы. Контекстные синонимы. Антонимы. Контекстные антонимы.	2	
	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись.	2	
	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гиперболы, литота, аллегория, перифраза.	2	
	Художественный символ, паронимы.	2	

Стилистические фигуры. Градация. Антитеза. Оксюморон. Лексический повтор. Анафора. Эпифора. Параллелизм, эллипсис. Умолчание. Риторические фигуры.	2	
Синтаксические конструкции	2	
Фразеология русского языка. Фразеология как раздел науки о языке. Фразеология и его признаки. Фразеологизмы как средство создания выразительности речи. Фразеологические словари и справочники.	2	Март
Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов. Устойчивость состава фразеологизмов. Фразеологизмы, включающие в свой состав устаревшие слова.	2	
Грамматическое строение фразеологизмов. Структурная классификация фразеологизмов русского языка и их синтаксическая функция в предложении.	2	
Семантическая слитность фразеологизмов и их лексический состав. Различие фразеологизмов по степени спаянности слов. Приемы поиска словарных статей во фразеологическом словаре.	2	
Системность фразеологизмов русского языка. Многозначность и омонимия фразеологизмов. Различие многозначных фразеологизмов от фразеологизмов-омонимов.	2	
Синонимия и антонимия фразеологизмов. Сопоставление синонимических и антонимических рядов фразеологизмов.	2	
Семинарское занятие по теме: «Системность фразеологизмов русского языка».	2	
Употребление фразеологизмов в речи. Образность фразеологизмов. Метафора и метонимия. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи.	2	
Авторское изменение фразеологизмов. Отличие ошибочного употребления фразеологизмов от преднамеренного авторского преобразования. Образование фразеологизмов.	2	
Происхождение фразеологизмов русского языка. Источники русских фразеологизмов. Устаревшие и новые фразеологизмы.	2	Апрель
Слово может согреть, окрылить и спасти, Осчастливить и льды протаранить. Слово может нам тысячи бед принести, Оскорбить и безжалостно ранить.	2	
Я бы сравнил предмет, именуемый в школе русским языком, с ромашкой, где каждый лепесток – один из его разделов... Кажется, много лепестков, но оторви только один-единственный, и гармония нарушится... Я за ромашку со всеми лепестками. Без изъяна! Я за уроки жизни!(Л.В.Щерба)	2	
«Этимологические задачи»	2	
Речевой этикет как совокупность правил речевого общения. Речевой этикет как компонент культуры речи. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.	2	
Культура диалога. Правила ведения речи для говорящего и для слушателя.	2	

Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в разных ситуациях речевого общения.	2	
Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	2	Май
Основные речевые правила общения посредством телефона, в том числе мобильного. Особенности речевого этикета при дистанционном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.).	2	
Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.	2	
Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета.	2	
Роль невербальных средств (мимика, жесты, телодвижения, язык глаз, улыбка) в общении; их этикетная функция.	2	
Анализ ССЦ. Анализ текста: стиль, тип речи, тема, идея, позиция автора.	2	
Тема и содержание текста. Тема и идея.	2	
Композиция словесного произведения.	2	
Роль “деталей” в композиции словесного произведения	2	
Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	2	
Итоговая диагностика	4	
Защита исследовательских проектов	2	
итого	1	
	44 ч	

**Продвинутый уровень
Тематическое планирование**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория.	Практика
Введение. Язык и его свойства. Основные единицы языка. Разделы лингвистики. Лингвистические словари.	3	1	2
Лексика. Фразеология.	9	2	7
Словообразование. Морфология.	10	2	8
Орфография.	50	40	10
Искусство слова.	18	4	14
Синтаксис и пунктуация.	31	11	20
Текстоведение.	12	4	8
Создание текста на заданную тему.	3	1	2
Контрольная работа. Комплексный анализ текста.	2	2	
Риторика.	4	4	
Функциональные формы речи	2	2	
Обобщение и повторение	2	2	
Итого	144		

Содержание

- I. Введение. Культурологический аспект языка.
Лексика.
 - Слово и его лексическое значение. Лексическая сочетаемость слов.
 - Полисемия. Употребление омонимов, синонимов, антонимов.Употребление стилистически ограниченной лексики. Стилистическое использование историзмов и архаизмов. Стилистическая оценка новых слов. Стилистическая оценка заимствованных слов.
- II. Фразеологизмы, их значение и употребление.
 - Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов. Употребление лексических средств в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения.
- III. Словообразование. Морфемика.
 - Состав слова. Употребление однокоренных слов. Основные способы образования слов.
 - Понятие о морфемике. Морфы префиксальные, интерфиксальные, постфиксальные, флексийные. Корневые морфы. Морфема. Нулевой аффиксальный морф.Морфемные и словообразовательные словари русского языка.
Трудные темы орфографии.
 - Правописание приставок пре/при.
 - Правописание О, Ё после шипящих.
 - Правописание Н и НН в разных частях речи.
 - Правописание частицы НЕ со всеми частями речи.
 - Частицы НЕ и НИ.
 - Общие правила правописания сложных слов. Правописание сложных прилагательных.
 - Правописание наречий.
 - Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
 - Правописание безударных гласных в корне слова.
 - Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные.
 - Правописание падежных окончаний существительных и прилагательных.
 - Употребление Ь для обозначения на письме мягкости согласных и грамматических форм.
 - Слова-исключения (непроверяемые безударные гласные).
 - Слова-исключения (количество согласных букв).
 - Перенос слов.
- IV. Синтаксис и пунктуация. Трудные темы пунктуации.
 - Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим
 - Именительный и творительный падежи в сказуемом.
 - Тире между подлежащим и сказуемым.
 - Родительный падеж при глаголах с отрицанием.

- Управление при словах, близких по значению.
- Падеж определений, включенных в сочетание, состоящее из числительного ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ и существительного в родительном падеже.
- Различение предлогов НА-С, В-ИЗ при обозначении места.
- Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.
- Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.
- Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Построение оборотов с распространенными определениями, выраженными причастиями и прилагательными. Обособленные приложения и дополнения. Обособление обстоятельств. Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты.
- Вводные слова и предложения.
- Обращение. Междометия и слова-предложения ДА и НЕТ.
- Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
- Сложноподчиненные предложения с одним придаточным.
- Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.
- Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными.
- Некоторые недочеты и ошибки в построении сложноподчиненных предложений.
- Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
- Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.
- Прямая речь.
- Замена прямой речи косвенной и наоборот
- Знаки препинания при цитатах.
- Обзор русской пунктуации.

V. Текстология.

- Определение понятия «текст».
- Основные признаки текста.
- Типы связности в тексте.
- Объем текста.
- Завершенность и законченность текста.
- Функции текста.
- Знания об адресате и текст.
- Ситуация общения и текст.
- Знания о мире и текст.
- Заголовок текста.
- Классификация текстов. Классификационные признаки: вид информации, типы речи, построение текста, средства связи, средства воздействия на адресата, тип реакции адресата на текст, количество авторов текста (монолог, диалог, полилог), размер текста, средства оформления текста (звуковые, графические).
- Абзац. Цепная и параллельная связь предложений в абзаце.
- Как начать текст. Зачин свободный и стереотипный. Зависимость зачина от целей, характеристик текста, ситуаций, адресата.
- Основные способы запоминания текста.

- Комплексный анализ текстов, различных функциональных разновидностей языка.
- V. Функциональная стилистика.
- Стилистические ресурсы русского языка.
 - Стили речи. Разговорный стиль. Функциональная разновидность языка – разговорная речь. Просторечная лексика.
 - Художественный стиль. Функциональная разновидность языка – язык художественной литературы. Экзотизмы. Варваризмы. Поэтическая лексика. Основные виды тропов. Фигуры – особые стилистико-синтаксические конструкции. Аллюзия. Афоризмы. Выразительные средства фонетики.
 - Официально-деловой стиль. Термины и профессионализмы. Канцеляризм. Избыточные формулы. Аббревиатуры.
 - Научный стиль. Разновидности научного стиля. Терминология. Жанры научных текстов: аннотация, реферат, рецензия.
 - Публицистический стиль. Газетные клише. Оценочная окрашенность лексики. Цитация. Ирония.
 - Стилистическая норма. Стилистические ошибки.
 - Лексические ресурсы стилей речи.

**Календарно – тематическое планирование
продвинутого уровня**

№	Тема	Количество часов	Дата
1.	Словесность. Образное выражение жизни в Слове. Связь словесности с историей, философией, искусством.	2	Сентябрь
2	Слово – словесность - культура. Известные труды учёных-словесников: Ломоносова, Буслаева, Срезневского, Потебни, Шахматова, Щербы, Пешковского, Виноградова, Головина, Лотмана, Даля, (обзор и анализ фрагментов хрестоматийных работ)	2	
3	Лингвостилистические аспекты анализа текста. Традиции русской стилистики. Семантико-стилистический анализ, взгляд Л.В.Щербы	2	
4	Лингвостилистический анализ, приёмы, разработанные А.М. Пешковским. Сопоставительно-стилистические приёмы анализа в курсе «Русская словесность» А.И.Горшкова.	2	
5	Русская народная словесность, истоки и традиции. Вещное слово фольклора, синкретического творчества.	2	
6	Жанры фольклора и философия жизненного лада. Образный ряд русского фольклора. Постоянные эпитеты.	2	Октябрь
7	А.Н. Афанасьев «Древо жизни». Лексико-семантические особенности мифов древних славян. Языческие мифологемы	2	

	в искусстве старом и новом.		
8	Творческая работа.	2	
9	Феномен православия. Христианские мотивы и культуремы в искусстве слова. Н.Бердяев «Православие как двоеверие».	2	
10	Жанровая специфика в русской литературе. Особенности русского эпоса. Мир лирики.	2	
11	Создание образа в русской драме. От художественного образа – к символу	2	
12	Значение семьи и жизненного круга в системе славянского мировосприятия. (И.Шмелёв «Лето Господне», В.Белов «Лад»)	2	
13	ССП. Смысловые отношения между частями ССП. Творческая работа.	2	
14	Интонация и сочинительные союзы как средство связи в ССП. Образы народных сказок и их традиции в русской словесности. Сказки А.С.Пушкина и фольклор. И.Ильин «Духовный смысл сказок».	2	
15	Значение сочинительных союзов. Творческая работа «Сказка наших дней».	2	
16	Ключевые мотивы, вечные образы и сквозные темы русской словесности от древности до наших дней. Отечественная риторика. Пословичная риторика	2	Ноябрь
17	Структура ранних рассказов А.П.Чехова с точки зрения ориентации на речевое общение. СПП. Виды СПП. Союзные слова. Роль союзных слов в СПП.	2	
18	Интонация, подчинительные союзы. СПП в лирике. Синтаксические средства художественной изобразительности	2	
19	Указательные слова как средство связи частей СПП. Творческая работа. Синтаксические средства художественной изобразительности. Анализ фрагментов текстов Л.Н.Толстого и стихов М.Цветаевой – «говорящий» синтаксис. Загадки тропов и фигур	2	
20	Роль средств художественной изобразительности в текстах. Ключевые понятия разделов лингвистики и их изобразительно-выразительные возможности.	2	
21	Лексические средства выразительности в сказках Салтыкова-Щедрина и лирической прозе И. Бунина. БСП. Предложения с различными видами связи.	2	
22	Основные принципы и ключевые направления анализа текста. Рецензия. Отзыв. Стилизация и пародия. Интерпретация. Эссеистика. Практикум: «Этюды по мотивам любимого литературного произведения». Виды придаточных.	2	Декабрь

23	Функциональная направленность в изучении словесности. Особенности разных стилей речи. Ошибка, я тебя вижу!	2	
24	Интонация как ритмико-мелодическая сторона речи, её передача на письме. Звуковые образные средства. Словесное ударение и ритмическая организация текста. Лингвистическая викторина. Глагольные и именные (назывные) предложения. Предикативная основа.	2	
25	Анализ лексических средств выразительности речи. Стилистическая окраска слова. Ошибки речевой избыточности. Этимологические загадки слов. Приём семантизации морфем. Окказионализмы. Изобразительные ресурсы русского словообразования. Морфологические средства выразительности речи.	2	
26	Лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей.	2	
27	Экспрессивное использование предложений разного типа. Функциональная роль определений в текстах, выбор точного определения, обособление определений. Употребление обособленных обстоятельств в публицистике и художественном тексте. Роль обособленных дополнений, уточнений, пояснительных и присоединительных конструкций.	2	
28	Стилистика предложений с однородными членами. Функции тире и других пунктуационных знаков. Роль чужой речи в оформлении рецензий. Введение цитирования в рецензию	2	
29	Развитие русских журналов. Расцвет публицистики в XIX веке. Стилистические фигуры речи в современной журналистике. Роль обращений, риторические фигуры. Обзор региональных газет	2	
30	Художественная трансформация слова в поэтическом тексте. Особенности анализа поэтического текста.	2	
31	Природа и загадка слов-символов как многозначных аллегорий. Басни И.А. Крылова в свете традиции развития жанра басни. Жанры утопии и антиутопии в русской литературе. Крылатые слова и выражения, пришедшие из литературных произведений.	2	Январь
32	Художественно-стилистические особенности классицизма. Анализ фрагментов произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Современное осмысление роли архаизмов, высокой лексики, риторических фигур, говорящих имён. Движение в русской словесности от классицизма к просветительскому реализму	2	
33	Язык русского сентиментализма. Сопоставительный анализ эпизодов «Истории государства Российского» Карамзина и	2	

	романа Лажечникова «Ледяной дом», возможности словесного выражения одной исторической темы.		
34	Русский романтизм от древности до наших дней. Жуковский и Лермонтов как мастера художественного перевода. Практикум «Подстрочник и художественный перевод»	2	
35	Особенности описаний и рассуждений в лирике «золотого» века, философичность и элегичность романтической поэзии «серебряного» века.	2	
36	Синтез романтизма и реализма в творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Синкретизм жанровых признаков в романе «Евгений Онегин», романе «Герой нашего времени», поэме «Мёртвые души». Анализы эпизодов текстов	2	
37	Многоликий реализм второй половины XIX века: «фламандская живопись» в романе Гончарова «Обломов», роль пейзажей в очерках Тургенева «Записки охотника», черты пародии в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина, развитие темы города и «маленького человека» в повестях Достоевского «Белые ночи» и «Бедные люди», философский взгляд Льва Толстого на жизнь в притчах-миниатюрах, написанных для школьников Ясной Поляны. Анализы эпизодов текстов, авторская стилистика.	2	Февраль
38	Актуальные проблемы отечественной словесности XX века: традиции и новаторство.	2	
39	Пейзажи Бунина, Паустовского, Пришвина, Астафьева – развитие традиций тургеневской прозы.	2	
40	Ключевая проблема словесности – «экология души» - и стилистические ресурсы грамматики в рассказах А. Чехова «Студент», Л. Андреева «Ангелочек», «Кусака», А. Платонова «Юшка», М. Шолохова. «Судьба человека»	2	
41	Развитие поэтических традиций Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Фета в лирике «серебряного» века. Новаторство русского модернизма (символизма, акмеизма и футуризма) в области языка и стилистики	2	
42	Вечный образ Гамлета в творчестве Тургенева, Блока, Ахматовой, Пастернака, Цветаевой, Высоцкого.	2	
43	Творческие параллели: Пушкин в восприятии Ахматовой и Цветаевой. Анализ эссе Цветаевой «Мой Пушкин»	2	
44	Традиции Льва Толстого в прозе писателей XX века о Великой Отечественной войне.	2	
45	Понятие интертекстуальности, межтекстовые связи в отечественной словесности. Синтаксис. ССЧ, ССП, СПП, БСП и ССЦ как единицы синтаксиса	2	Март
46	Эпиграфы, цитаты, реминисценции и аллюзии. Виды связи в ССЧ	2	
47	Композиционные особенности произведений словесности	2	

	разных стилей и жанров. Составление текста на основе художественных отрывков.		
48	Архитектоника и хронотоп художественного произведения (на примере романа Пушкина «Евгений Онегин»). Односоставные и двусоставные ПП в произведении «Евгений Онегин»	2	
49	Сюжет и фабула художественного произведения (на примере повестей Гоголя «Страшная месть», «Портрет»).	2	
50	Эпизод как ключ к замыслу произведения. Роль художественной детали (на примере поэмы Гоголя «Мёртвые души»). Синтаксис Гоголя.	2	
51	Авторская позиция в эпосе, лирике и драме (на примере повести «Ася» И.С. Тургенева, «Средь шумного бала случайно» А.К.Толстого, пьесы «Лес» А.Н. Островского). Распространенные и нераспространенные, полные и неполные предложения.	2	
52	Система героев и персонажей в отдельном произведении писателя, в его творчестве и в традиции литературного процесса: Н.С. Лесков «Левша», «Зверь», «Тупейный художник», «Человек на часах», формирование образа праведника. Литературная переключка с образами Лескова рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Распространенные и нераспространенные, полные и неполные предложения.	2	
53	Конфликт художественного произведения, разные виды конфликтов (на примере поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)	2	
54	Пафос и художественная идея произведения. От этимологии слова к культуре (анализ эпизодов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») Творческая работа. Сочинение. Обращения. Вводные слова и конструкции.	2	Апрель
55	Функциональное рассмотрение грамматики текста: роль видовременных форм глагола в ранних рассказах А.П. Чехова. Обособленные определения.	2	
56	Функциональное рассмотрение грамматики текста: роль конструкций с прямой, косвенной и несобственно прямой речью в романе.	2	
57	Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста. Роль монологов, диалогов и полилогов в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Выразительные средства языка: градация, инверсия и т.д. на примере произведений А.П. Чехова.	2	
58	Ритмообразующие элементы поэтического текста: анализ стихов Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, В.Я. Брюсова.	2	

	Выразительные средства фонетики в лирике.		
59	Сквозные темы и ключевые мотивы русской литературы (представление исследовательских проектов): - сцены дуэли в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Л. Толстого, Куприна. Творческая работа.	2	
60	-образ города у Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Салтыкова – Щедрина, А. Белого, -тема дома, семьи, дворянского гнезда в произведениях Пушкина, Тургенева, Л. Толстого, Чехова, Бунина. Творческая работа.	2	
61	-мотив бала у Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Л. Толстого, А.К. Толстого. Творческая работа.	2	Май
62	символика снов в произведениях Пушкина, Гончарова, Достоевского, Лескова, Л. Толстого. Творческая работа.	2	
63	- мотив дороги, движения, поиска истины у Гоголя, Лескова, Л. Толстого. Творческая работа.	2	
64	Символизм как миропонимание. Семантический аспект в текстах символистов. Психологические метаморфозы в творчестве Ф. Сологуба. Синонимы и антонимы в двоемирии художественного пространства романа А. Белого «Петербург». Игра стихотворных размеров и неоднозначность трактовки образов поэмы Блока «Двенадцать». ССП.	2	
65	Акмеизм как воспевание прекрасной ясности. Античные мифологемы и развёрнутые метафоры у Мандельштама, Гумилёва, Ахматовой.	2	
66	Футуризм как звуковой и графический эксперимент. БСП.	2	
67	Неологизмы и окказионализмы эгофутуристов и кубофутуристов. Экспрессивное использование поэтического синтаксиса В. Маяковским.	2	
68	Интонация как ритмико-мелодическая сторона стихов поэтов-неонародников. Мифологема земли. СПП.	2	
69	Развитие художественного стиля и философии творчества Есенина: от натурфилософии к утверждению индоевропейского феномена России. ССЦ.	2	
70	Итоговая диагностика	2	
71-72	Защита исследовательских проектов	4	

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Диагностический инструментарий

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике обучающихся.

Оценка результатов образовательной деятельности

Для оценки результативности образовательной программы применяются входящий, промежуточный и итоговый контроль.

Цель входящей диагностики – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся, мотив посещения учебных занятий.

Формы оценки:

- собеседование с обучающимися;
- анкетирование;
- наблюдение.

Цель промежуточной диагностики – проверка освоения образовательной программы (знаний, умений, навыков).

Цель итоговой диагностики – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Диагностический инструментарий:

- тестовые задания;
- кроссворды;
- устный и письменный опрос;
- игры;
- практические задания.

По результатам контроля проводится индивидуальная работа со слабоуспевающими обучающимися.

Критерии оценки

Минимальный (низкий) уровень – 10-30 балла.

Базовый (средний) уровень – 40-60 баллов.

Повышенный (высокий) уровень – 60-100 баллов.

Теоретические знания оцениваются по 100-балльной системе.

10-30 балла – обучающийся материал не знает, но пытается выстроить ответ.

30-40 баллов – тема не раскрыта, обучающийся плохо ориентируется в материале.

40-60 баллов – содержание темы раскрыто на половину, ответ не уверенный, педагог помогает наводящими вопросами.

60-100 балла – тема раскрыта хорошо, обучающийся хорошо ориентируется в материале, но его ответ может быть дополнен другими обучающимся или педагогом.

Свободно ориентируется в материале.

Практические знания оцениваются по 100-балльной системе.

10-30 балл – обучающийся пытается выполнить задание, но уровень выполнения очень низок. Задание выполняется с подсказкой педагога.

30-40 балла – недостаточное применение знаний на практике, но хороший уровень выполнения задания.

40-60 балла – обучающийся выполняет задание творчески, самостоятельно, но теорию применяет недостаточно.

60-100 баллов – выполнение задания хорошо продумано. Обучающийся хорошо применяет на практике теорию, относится к решению поставленной задачи творчески, импровизирует.

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа предусматривает значительный объём самостоятельной работы обучающихся. Большинство занятий в рамках программы являются комбинированными. Можно выделить следующие основные формы проведения занятий, которые используются в ходе реализации программы: лекции, беседы, семинары, экскурсии, консультации, встречи со специалистами, тематические встречи, аналитические занятия, дискуссии, тренинги.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

1. Репродуктивный, продуктивный
2. Метод проблемного изложения
3. Частично-поисковая работа
4. Поисковый метод
5. Метод малых групп
6. Метод мозгового штурма
7. Исследовательский

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии возрастными, психологическими возможностями и способностями детей, что предполагают возможную необходимую коррекцию и режим занятий.

Содержание программы, формы, методы и приёмы соответствуют возрастным особенностям детей. По мере освоения программы, обучающиеся начинают самостоятельно анализировать собранный материал, осваивают методики написания исследовательских проектов.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Группы педтехнологий	№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
Технологии компетентностно ориентированного образования	1.	Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник работ и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области литературного творчества и исследовательской работы. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио
2.	Интерактивные технологии	Ролевые и деловые игры	
Технология на основе эффективности управления и организации УВП	3.	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной творческой работы в малой группе
Информационные технологии	4.	«Intel»- обучение для будущего Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе MicrosoftWord. Создание каталогов (слайд-фильмов) в программе PowerPoint Презентация результатов работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания
Технологии развивающего обучения	5	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой и/или исследовательской деятельности на год Практические упражнения на освоение техник работы с текстом. Практическая работа по созданию текста. Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею

План организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1)	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Собеседования с родителями Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Педагогическое просвещение родителей
2)	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребенку семьи и педагога
3)	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4)	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	» Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

- 1) Ашукин Н.С., Ашпкина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)
- 2) Акимова А.Н. Мировая детская литература и субкультура детства // Детское чтение: феномен
- 3) Б е л ь ч и к о в Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- 4) Бабайцева В. В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация – М.: Просвещение, 1979.
- 5) Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости//. Русская словесность.2000. №1.
- 6) Баранникова Л. И. Основные сведения о языке – М.: Просвещение, 1982.
- 7) Бондаренко Н.М., Г.Г. Граник «Секреты орфографии».- М., Просвещение.,1997.
- 8) В и н о г р а д о в В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- 9) В и н о г р а д о в В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
- 10) В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- 11) В и н о к у р Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- 12) В л а с е н к о в А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- 13) Варатьян Н.Г. Путешествие в слово. Спб.,2001.
- 14) Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка 17-19 веков. М.: 1938.
- 15) Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. М., 2009.
- 16) Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции. М., 2001.
- 17) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1992.
- 18) Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.
- 19) Г о р ш к о в А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- 20) Г о р ш к о в А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы». — М., 2002.
- 21) Г о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2000. (Любое последующее издание.)
- 22) Г о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к словесности: сб. задач и упражнений. 10—11 классы: учеб.пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2001. (Любое последующее издание.)
- 23) Г о р ш к о в А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
- 24) Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а Я Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- 25) Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а Я Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- 26) Г у к о в с к и й Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.

- 27) Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
52
- 28) Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- 29) Головин Б. Н. Введение в языкознание – М.: Высшая школа, 1977.
- 30) Головин В.В. Детская литература, детская субкультура, детская мифология (к постановке проблемы взаимосвязей) // Детское чтение: феномен и традиция в конце XX столетия / Под ред. В.В. Головина, Л.В. Степановой. СПб., 1999. Ч. I. С. 7–17.
- 31) Голуб И.Б, Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика М.: «Просвещение», 2008.
- 32) Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2014.
- 33) Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2011.
- 34) Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 1979.
- 35) Григорян Л. Т. Язык мой – друг мой – М.: Просвещение, 1988.
- 36) и традиция в конце XX столетия / Под ред. В.В. Головина, Л.В. Степановой. СПб., 1999. Ч. I.
- 37) К о в а л е в с к а я Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- 38) К о л е с о в В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
- 39) Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. - М., 1988.
- 40) Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. — М., 2008.
- 41) Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. — М., 2010.
- 42) Кожина М. Н. Стилистика русского языка – М.: Просвещение, 1993.
- 43) Кон И.С. Ребенок и общество: Историко-этнографическая перспектива. М., 1988.
- 44) Кондрашов Н. А. Основные вопросы русского языка – М.: Просвещение, 1985.
- 45) Копосова Н.А., Николаев Г.А. Структура слова и орфография русского языка. Изд-во Казанского университета. 1993.
- 46) Костинский Ю.М. Неудачное, дезориентирующее правило.// РЯШ№1. 2000.
- 47) Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.
- 48) Л а р и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- 49) Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- 50) Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- 51) Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- 52) Л ь в о в а С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- 53) Липелис А. Сказка и реальный мир // Детская литература. 1974. № 1 (97). С. 42–47.
- 54) Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты. Петрозаводск, 2001.
- 55) Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1999.
- 56) Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.- М.: Дрофа, 2011.
- 57) М а к с и м о в Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- 58) Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки // Русская волшебная сказка: Антология / Сост., вступ. ст. и коммент. К.Е. Кореповой. М., 1992.
- 59) Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. Изд.3-е, испр. и доп. - М., 2012.
- 60) Н о в и к о в Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- 61) Неелов Е.М. Сказка, фантастика, современность. Петрозаводск, 1987.

- 62) Никифоров А.И. Сказка и сказочник. М., 2008.
- 63) Новиков Л.А. Искусство слова. - М., 1991.
- 64) О д и н ц о в В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- 65) О д и н ц о в В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
- 66) Одинцов В.В. О языке художественной прозы. — М., 2003.
- 67) П е ш к о в с к и й А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- 68) П о т е б н я А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.
- 69) П у с т о в о й т П. Г. Слово. Стилль. Образ. — М., 1965.
- 70) Памятка эксперта-словесника (рекомендации по проверке части С). – Тамбов: ТОИПКРО, 2014.
- 71) Панов М.В. И все-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. М.: 1964.
- 72) Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010.
- 73) Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 2007.
- 74) Пропп В.Я. Русская сказка. М., 2008.
- 75) Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. М.: Просвещение. 1996.
- 76) Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. - 2-е изд. перераб. - М.: ООО "Издательство Оникс": "Издательство "Мир и образование", 2017.
- 77) С к в о р ц о в Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- 78) С к в о р ц о в Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- 79) С. 46–49.
- 80) Сидоренков В.А. Углубленное изучение русского языка. Из опыта работы. М.: Просвещение.,1993.
- 81) Симашко Т.В., Литвинова М.Н. Как образуется метафора. — Пермь, 2003.
- 82) Словарь-справочник литературоведческих терминов /Под редакцией Т.В. Мирзаевой/. – Тамбов: ТОИПКРО, 2004.
- 83) Современный русский литературный язык /под ред. П. А. Леканта – М.: Высшая школа, 1996.
- 84) Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.
- 85) Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. Учеб.пособие для студ. фак. журналистики / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2015.
- 86) Соловьева Н.Н. Необычное словообразование. – М., 1998.
- 87) Средства и приемы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые занятия на уроках/ сост. М.Е. Кривоплясова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- 88) Т о м а ш е в с к и й Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- 89) Т ы н я н о в Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
- 90) Т ы н я н о в Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: статьи. —М., 1965.
- 91) Тейлор Э. Первобытная культура: В 2 кн. Кн. 2. М., 2009.
- 92) Учиться искусству слова. Уроки творчества и методические рекомендации для их проведения. В 2-х частях. – Тамбов: ТОИПКРО, 2015.
- 93) Харченко В.К. Функции метафоры. — Воронеж, 1992.
- 94) Художественная жизнь современного общества: В 4 т. Субкультуры и этносы в художественной жизни / Отв. ред. К.Б. Соколов. СПб., 1996. Т. 1.
- 95) Чехов Н.В. Введение в изучение детской литературы. М., 1915.
- 96) Читаем. Рассуждаем. Анализируем. Русский язык: учебно-методическое пособие для подготовки к ЕГЭ. – Тамбов: ТОИПКРО, 2015.
- 97) Чуковский К. И. Матерям о детских журналах. СПб., 1911.

- 98) Ш м е л е в Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
- 99) Ш м е л е в Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- 100) Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1990
- 101) Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...»
- 102) Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» /Министерство образования РФ.- М.:Вита-Пресс,2014.

Для обучающихся:

1. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. - 2-е изд. перераб. - М.: ООО "Издательство Оникс": "Издательство "Мир и образование", 2007.
2. А р с и р и й А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.
3. А р с и р и й А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.
4. А р с и р и й А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
5. Ашукин Н.С., Ашдкина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. – М., 2006.
6. Баранов М. Т., Костяева Т. А. Русский язык: справочные материалы – М.: Просвещение, 1993.
7. В а р т а н ь я н Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
8. Вартаньян Э. А. Из жизни слов – М.: Детгиз, 1960.
9. Введенская Л. А., Баранов М. Т., Гвоздарев Ю. А. Русское слово: факультативный курс “Лексика и фразеология русского языка” – М.: Просвещение, 1983.
10. Г о р ш к о в А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
11. Голуб И.Б, Кохтев Н.Н., Д.Э. Розенталь. Русский язык. Звуки, буквы, слова/ Книга о языке для любознательных. – М., 1998.
12. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.
13. К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
14. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
15. Краткий словарь литературоведческих терминов (любое издание).
16. Литература: Большая Энциклопедия школьника. 5-11 классы.- М.: Дрофа,2011.
17. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. О культуре русской речи – М.: Знание, 1987.
18. М а к с и м о в В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
19. Н а р о в ч а т о в С. С. Необычное литературоведение. — М.,1970.
20. О д и н ц о в В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
21. П а у с т о в с к и й К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
22. Розе Т.В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.

23. Розе Т.В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
24. Розе Т.В. Большой фразеологический словарь для детей. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
25. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык на отлично. Правила и упражнения – М.: Махаон, 2005.
26. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. - 2-е изд. перераб. - М.: ООО "Издательство Оникс": "Издательство "Мир и образование", 2017.
27. Русский язык. Языкознание: Большая Энциклопедия школьника. 5-11 классы.- М.: Дрофа, 2011.
28. С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
29. Савко И. Э. Весь школьный курс русского языка – Минск: Современный литератор, 2002.
30. Словарь юного филолога.
31. Соловьева Н.Н. Необычное словообразование. – М., 1998.
32. Справочник школьника по русскому языку: 5 – 11 классы /под ред. П. А. Леканта – М.: Дрофа, 1996.
33. Толковый словарь крылатых слов и выражений/ сост. А.Кирсанова. – М., 2007
34. У с п е н с к и й Л. Слово о словах. (Любое издание.)
35. Фразеологический словарь русского языка. (Авт. коллектив:И.В. Федосов, А.Н. Лапицкий). М.: «ЛадКом», 2007
36. Фразеологический словарь русского языка. (Авт. коллектив:И.В. Федосов, А.Н. Лапицкий). М.: «ЛадКом», 2007
37. Ч у к о в с к и й К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
38. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. - М., 2005.
39. Читаем. Рассуждаем. Анализируем. Русский язык: учебно-методическое пособие для подготовки к ЕГЭ. – Тамбов: ТОИПКРО, 2005.
40. Ш а н с к и й Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.
41. Ш а н с к и й Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.
42. Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...» Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. Изд.3-е, испр. и доп. - М., 2002
43. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., Педагогика – Пресс, 1998

Интернет-ресурсы

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>
3. <http://www.ege.edu.ru>
4. Официальный сервер МО РФ <http://www.informikfa.ru>
5. Генеративная энциклопедия “Брокгаузъ-on-line” <http://russia.agama.com/bol>
6. Электронная энциклопедия КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ <http://mega.km.ru>
7. Глаголица Толковый словарь крылатых слов <http://www.comiks.ru/dic/>
8. <http://gramota.ru>

9. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия vschool.km.ru
10. Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru
11. Единое окно доступа к ОР window.edu.ru
12. Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
13. ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru/>
14. Единое окно доступа к ОР window.edu.ru
15. Имена.org – популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
16. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
17. Мир словарей – Орфоэпические словари <http://www.udarenie.info/dictionaries/>
18. Оцифрованный «Словарь ударений русского языка» на Яндексе – Правила русского языка
19. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
20. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку <http://www.svetozar.ru>
21. Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
22. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learningrussian.gramota.ru>
23. Электронный учебник русского языка –Яндекс. Словари slovari.yandex.ru
24. <http://rusolimp.kopeisk.ru/>

Словари и справочники

- А л е к с а н д р о в а З. Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
- А х м а н о в а О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.
- А ш у к и н Н. С., А ш у к и н а М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.
- Б е л ь ч и к о в Ю. А., П а н ю ш е в а М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
- Большой путеводитель по Библии / пер. с нем. — М., 1993.
- Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- В а с ю к о в а И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
- Г о р б а ч е в и ч К. С., Х а б л о Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Д а л ь В. И. Пословицы русского народа. — М., 1993. — Т. 1—3.
- Д а л ь В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия: В 12 т. — Т. 11: Язык и литература. — М., 1976.
- Ж у к о в В. П., Ж у к о в А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Ж у к о в В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- З и м и н В. И., С п и р и н А. С. Пословицы и поговорки русского народа: объяснительный словарь. — 1996.

- Изобразительное искусство. Музыка / ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. —
- К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Краткий словарь литературоведческих терминов: кн. Для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.
- К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- К р ы с и н Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
- Л а п а т у х и н М. С., С к о р л у п о в с к а я Е. В., С н е т о в а Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)
- Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Л ь в о в М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Н и к о л ю к Н. Библейское слово в нашей речи: словарь-справочник. — СПб., 1998.
- О ж е г о в С. И., Ш в е д о в а Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- П а в л о в с к и й А. И. Популярный библейский словарь: кн. для чтения. — М., 1994.
- Р о г о ж н и к о в а Р. П., К а р с к а я Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.
- Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.
- Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.
- С о л г а н и к Г. Я. Стилистический словарь публицистики. — М., 1999.
- С о м о в В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
- У с п е н с к и й Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.
- Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.
- Ш а н с к и й Н. М., Б о б р о в а Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.
- Ш а н с к и й Н. М., З и м и н В. И., Ф и л и п п о в А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.
- Ш и п о в Я. А. Православный словарь. — М., 1998. — (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
- Энциклопедический словарь. Славянская мифология / подред. В. Я. Петрухина, Т. А.
- Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. — М., 1995.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.
- Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.
- Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.