

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с нарушениями слуха)  
«Гончарная сказка»**

художественная направленность

**Объем обучения:** 72 часа  
**Срок реализации:** 1 учебный год (36 недель)  
**Возрастная категория:** 11-15 лет

**Программа согласована и рекомендована**  
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»  
от 30.06.2022 Протокол № 03

**Разработчики программы:**  
Никифорова Елена Анатольевна,  
заместитель начальника РМЦ ДОД  
Саратовской области;  
Тащилкина Инна Юриевна,  
заместитель начальника РМЦ ДОД  
Саратовской области  
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»<sup>1</sup>

**2022**

---

<sup>1</sup> При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Гончарная сказка» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями слуха) «Гончарная сказка», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

## **Пояснительная записка**

В наше время технологического прогресса многие люди обращаются к традиционным ремеслам. Очень важно заинтересовать детей историей своего народа, привить интерес к традиционной культуре, в том числе и к народному творчеству и прикладными ремёслами.

Обращение к искусству является одной из содержательных форм психической активности детей, которое рассматривается как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности.

Искусство изготовления различных изделий из глины издавна занимало одно из ведущих мест в декоративно-прикладном творчестве народов мира. Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину, нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из нее, окраске, глазуровке, сушке. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества.

Занятия гончарным искусством подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщенный образ. Занятия лепкой влияют на их общее развитие: повышают сенсорную чувствительность, развивают общую умелость, мелкую моторику рук, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, вносить коррективы в первоначальный замысел. Это важно при социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями слуха и глухотой.

Творческая работа с глиной помогает актуализировать все то, о чем хочется подумать, осмыслить, выбрать и принять решение. Когда вымешивается глина, уже начинается психологическая реакция по преодолению последствий негативных психотравматических жизненных ситуаций. Вылепить из глины свое состояние или проблему, идею или желание, а потом созерцать продукт своего творчества – это реально. Благодаря лепке, можно научиться управлять собой. Корректируя глиняную форму, ребенок с ограниченными возможностями или инвалидностью фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуации к лучшему.

**Актуальность** данной программы обусловлена государственным заказом на социальную адаптацию и приобщение детей с нарушением слуха и сложной структурой данного дефекта к культурному наследию нашей страны через изучение гончарного мастерства. Это будет способствовать развитию координации и моторики, что хорошо скажется

на формировании новых нейронных связей, а следовательно, на улучшении когнитивных функций у детей, имеющих нарушения слуха. А также будет способствовать ориентации учащихся в пользу выбора творческих профессий, в том числе и гончарного дела.

**Педагогическая целесообразность:** Программа педагогически целесообразна, так как через занятия по обработке глины на гончарном круге у обучающихся идет развитие общей и мелкой моторики, что влияет на речевые способности, развивается пространственное представление и образное мышление. Так же обучение гончарному делу способствует ранней профориентации.

**Направленность программы:** художественная.

**Особенности реализации программы** состоят в том, что она содержит наиболее оптимальный набор технологий, методов, приёмов обучения и социокультурной реабилитации детей с нарушениями слуха:

- введение в образовательный процесс проектной технологии, в рамках реализации которой учащиеся могут самостоятельно добывать знания, экспериментировать с глиной, художественными материалами и инструментами, творчески выполнять задания без помощи педагога. Проект «Круг гончарный, глина, вода: Будет посуда – будет еда!» позволит каждому ребенку с особенностями развития, освоив работу на гончарном круге, проявить свои творческие способности в изготовлении и декорировании набора посуды, а также получить знания и навыки, необходимые в бытовой и профессиональной деятельности;

- построение программного материала с учетом регионального компонента, а именно на основе традиций гончарного ремесла Саратовской области;

- сокращение сроков реализации программы до 72-х часов;

- увеличение в рамках учебного плана времени отведенного на практическую работу (в том числе самостоятельную) и проектную деятельность;

- ориентировка на обучение в малых группах (до 6-ти человек) для создания комфортных условий зрительного и слухового восприятия информации учащимися с нарушениями слуха, а также в целях соблюдения требований безопасности при использования технических устройств (гончарного круга);

- увеличение объема визуальных средств обучения, таких как видеофильмы, презентации и т.п., сопровождающееся сурдопереводом, титрами или бегущей строкой, так как наличие текстовой информации является важным условием организации пространства для обучения детей с нарушением слуха;

- использование интерактивных и внеурочных форм обучения (мастер-классы, встречи с мастерами гончарного дела, экскурсии, проекты

и т.п.) для адаптации в детско-взрослом сообществе, реализации потребности в самовыражении и раскрытии творческого потенциала;

- социальная адаптация учащихся с нарушением слуха, независимо от степени выраженности нарушений развития, через обеспечение участия в воспитательных и культурно-развлекательных мероприятиях (экскурсиях, выставках, праздниках и т.п.) вместе со слышащими сверстниками.

**Целевая аудитория:** дети с нарушениями слуха в возрасте 11-15 лет.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика:**

Дети с нарушениями слуха отличаются от сверстников особенностями познавательной деятельности.

Из-за нарушения слуха у них наблюдается недоразвитие познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное, у них отсутствуют широкие речевые возможности. Затруднение в овладении устной речью не позволяет детям с нарушенным слухом в полной мере включиться в общество слышащих и перейти от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что оказывает глубокое влияние на становление их личностных качеств.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с подобными особенностями общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, в том числе и «читать» по губам. Поэтому при реализации программы используются максимально наглядные средства обучения – презентации, видеофильмы с субтитрами, видео-мастер-классы с сурдопереводом и т.п.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций. При подобных нарушениях у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен.

Также имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Для того чтобы максимально реализовать имеющийся потенциал глухого и слабослышащего учащегося организуется его комплексное сопровождение педагогом дополнительного образования в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом, социальным педагогом и учителем-дефектологом (сурдопедагогом, учителем – логопедом). Важно также организовать общение детей с нарушениями слуха вместе со слышащими сверстниками.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объем:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год (36 недель).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Занятия проводятся в гончарной мастерской 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 x 45 минут) с обязательным перерывом длительностью 10 минут.

Состав учебной группы постоянный, не более 6-ти учащихся.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.).

- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)

- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (звукоусиливающая аппаратура, а также аппаратура, позволяющая лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регуляторы уровня шума в помещениях, текстовая информация на стендах или электронных носителях, слуховые аппараты и т.п.)

- владение педагогом навыками сурдоперевода или присутствие на занятиях (мероприятиях) сурдопереводчика.

**Цель:** Социализация и адаптация к жизни в обществе обучающихся с нарушениями слуха посредством развития их художественно-творческих способностей через обучение основам гончарного мастерства.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей с гончарными промыслами России и пополнить знания обучающихся о народных ремеслах, обычаях и традициях;

- познакомить с различными видами гончарных изделий;
- обучить технологии работы на гончарном круге и основным видам отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- научить работать в проектном режиме.

***развивающие:***

- развивать координацию движений и моторику (общую и мелкую) в процессе работы на гончарном круге;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать самостоятельность обучающихся при реализации проектов.

***воспитательные:***

- способствовать воспитанию бережного отношения и интереса к историческому наследию, народным традициям и ремеслам, в частности к гончарному делу;
- развивать навыки коммуникации и бесконфликтного общения со взрослыми и сверстниками для адаптации в социуме.

***Планируемые результаты:***

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная сказка» запланировано достижение следующих результатов:

***предметных:***

По окончании обучения учащиеся:

- имеют представление о народных ремеслах, обычаях и традициях и знают гончарные промыслы России;
- знакомы с различными видами гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором);
- знают технологию работы на гончарном круге и способы подготовки глины;
- владеют технологией гончарного дела, умеют работать на гончарном круге и изготавливать с его помощью глиняные изделия (плоские, объёмные);
- применяют основные виды отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- имеют навыки работы в проектном режиме.

***метапредметных:***

По окончании обучения у учащихся:

- наблюдается улучшение координации движений и моторики (общей и мелкой), которое приобретается в процессе работы на гончарном круге;
- сформированы основы художественно-эстетического вкуса;
- приобретены навыки самостоятельной деятельности в процессе реализации проектов.

***личностных:***

По окончании обучения учащиеся

- проявляют интерес к гончарному делу и бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам;
- социализированы, обладают коммуникативными навыками, могут находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками.

### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Сказ о гончаре и гончарном круге	2	1	1	Наблюдение, Анкетирование
2	Приспособления, инструменты, материалы для гончарного дела. Знакомство с гончарным кругом.	4	1	3	Наблюдение
3	Центровка глины на гончарном круге. Формирование дна гончарного изделия	4	1	3	Наблюдение
4	Изготовление плоского гончарного изделия (тарелки, блюдца, подноса и т.п.)	8	2	6	Наблюдение, Самостоятельная работа
5	Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар)	10	2	8	Наблюдение, Самостоятельная работа
6	Декорирование готовых гончарных изделий	4	1	3	Наблюдение, Творческое задание

7	Изготовление горшков малого размера	10	2	8	Наблюдение, Самостоя- тельная работа
8	Изготовление цилиндрической чашки с ручкой	8	2	6	Наблюдение, Мини- выставка
9	Творческий проект «Круг гончарный, глина, вода: Будет посуда – будет еда!»	20	4	16	Наблюдение, Защита проекта
10	Выставка. Поведение итогов обучения	2	-	2	Выставка творческих работ
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в программу. Сказ о гончаре и гончарном круге.

**Теория:** Гончарные ремесла России. Саратовская глиняная игрушка. Вольская крашенка. Ведение в программу. Правила поведения в гончарной мастерской и учреждении. Правила игры-соревнования «Пазлы».

**Практика:** Заполнение анкеты «Давай знакомиться» (Приложение 1). Просмотр видеofilmа с титрами «Сказ о гончаре и гончарном круге» и видео-презентации с сурдопереводом о гончарных ремеслах России, Саратовской области (Саратовской игрушке, Вольской крашенке, селе Золотом). Игра-соревнование на знакомство «Пазлы» (Приложение 2).

**Текущий контроль:** наблюдение, анкетирование; учащийся демонстрирует знание истории гончарного ремесла, в том числе в Саратовской области, правил поведения; проявляет интерес к занятию; активно участвует в игре.

### 2. Приспособления, инструменты, материалы для гончарного дела. Знакомство с гончарным кругом.

**Теория:** Знакомство с принципами действия гончарного круга. Виды гончарных кругов (ручной станок, ножной станок, электрический станок). Техника безопасности при работе на гончарном круге. Основные инструменты и приспособления. Особенности разных видов глины. Этапы приготовления глиняной массы для работы на гончарном круге.



**Практика:** Приготовление глиняной массы для работы на гончарном круге. Посадка за гончарный круг. Подбор и регулирование скорости вращения круга. Отработка постановки корпуса, рук. Установка глины на круг. Подъем и опускание глины. Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, проводимых в учреждении (согласно циклограммы).

**Текущий контроль:** наблюдение; учащийся показывает знания устройства и классификации гончарных кругов и инструментов, умеет подготовить глину к работе на гончарном круге, демонстрирует умения работать с соблюдением техники безопасности на гончарном круге, показывает заинтересованность участия в различных мероприятиях.

### **3. Центровка глины на гончарном круге. Формирование дна гончарного изделия.**

**Теория:** Понятие центровки. Приемы и способы центровки глины. Мягкая сила. Правила использования воды для смазки глины при центровке на гончарном круге. Выполнение центровки глины разного объема. Открытие комка. Необходимая и допустимая толщина дна изделия. Способы формирования дна. Способы определения его толщины. Кронциркуль.

**Практика:** Просмотр видео мастер-класса по центровке глины на гончарном круге. Выполнение работы по формированию дна изделия на гончарном круге и проведение замеров его толщины различными способами.

**Текущий контроль:** наблюдение; учащийся показывает знания приемов и способов центровки и умение их применять, демонстрирует умения формирования из глины дна сосуда и замера его толщины.

### **4. Изготовление плоского гончарного изделия (тарелки, блюдца, подноса и т.п.).**

**Теория:** Знакомство с техниками изготовления плоского гончарного изделия. Дополнительные приспособления и инструменты. Режимы сушки и обжига гончарных изделий.

**Практика:** Просмотр видеофильма с бегущей строкой «Дело по душе» (рассказ мастера старинной династии гончаров в Нижних Таволгах С.В.Масликова). Установка дополнительных приспособлений на гончарный круг. Изготовление блюдца (тарелки) на гончарном круге. Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, проводимых в учреждении (согласно циклограммы).

**Текущий контроль:** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся подтверждает знания техники изготовления плоского гончарного изделия, умение использовать для этих целей приспособления и инструменты, демонстрирует способность самостоятельного изготовления плоского гончарного изделия.

### **5. Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар).**

**Теория:** Знакомство с техниками изготовления цилиндра, конуса и шара. Правила использования приспособлений и постановки рук при изготовлении сосудов различной формы.

**Практика:** Изготовление цилиндрических, конусных и шаровидных изделий (заготовок для декорирования) на гончарном круге. Отработка навыка работы на гончарном круге. Пальчиковая гимнастика для снятия усталости. Экскурсия в «Студию керамики». Мастер-класс от профессионалов.

**Текущий контроль:** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся демонстрирует знания и умения техники подъема стенок гончарных изделий разной конфигурации с помощью гончарного круга, проявляет интерес к экскурсии и желание поучаствовать в мастер-классе.

## **6. Декорирование готовых гончарных изделий.**

**Теория:** Способы декорирования готовых гончарных изделий. Глазурование. Краски. Накладные элементы. Инструменты. Приспособления.

**Практика:** Лепка декоративных элементов. Крепление декора на основу. Роспись и глазурование пробных изделий. Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, проводимых в учреждении (согласно циклограммы).

**Текущий контроль:** наблюдение; учащийся демонстрирует знание способов декорирования и глазурования, умение декорировать гончарные изделия с помощью инструментов и приспособлений, глазуровать их; показывает интерес к участию в мероприятиях и общении со сверстниками и взрослыми.

**Промежуточный контроль:** творческое задание; учащийся демонстрирует знания и умения выполнять основные этапы изготовления гончарных изделий, самостоятельность и творческий подход.

## **7. Изготовление горшков малого размера.**

**Теория:** Знакомство с техниками изготовления горшка (крынки), Формы горшков и крынок. Понятия «доньшко», «тулово», «шейка», «венчик». Приемы декорирования горшков и крынок. Способы сделать глиняную посуду пригодной для быта.

**Практика:** Просмотр видео мастер-класса (с сурдопереводом) по изготовлению горшков на гончарном круге. Изготовление керамического горшка (крынки). Декорирование изделия. Изготовление крышки для горшка. Экскурсия на предприятия «Керамический блюз» (г. Саратов) с посещением хобби-клуба «Академия ремесел».

**Текущий контроль:** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся репрезентует знания техники изготовления горшка (крынки), показывает умение изготовления горшка на гончарном круге, демонстрирует заинтересованность в получении новых знаний и впечатлений от экскурсий.

## **8. Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.**

**Теория:** Какой формы бывают чашки? Чем отличается чашка от кружки, стакана? Разница между керамикой и фарфором. Способы сделать глиняную посуду «непромокаемой» для воды. Последовательность изготовления чашки с ручкой. Приемы изготовления ручки. Способы крепление ручки к изделию. Этапы финишной отделки чашки (обжига и глазурирования).

**Практика:** Подготовка глины и избавление от пузырьков воздуха в ней. Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Декорирование чашки и/или ручки (по индивидуальному замыслу учащегося). Сушка. Утильный обжиг. Глазурирование. Финишный обжиг. Мини-выставка чашек. Встреча с мастерами гончарных ремесел.

**Текущий контроль:** наблюдение, мини-выставка; учащийся демонстрирует знания технологии изготовления чашки с ручкой, сушки и обжига гончарных изделий, умеет самостоятельно и в соответствии со своими творческими способностями изготовить и декорировать чашку с ручкой из глины на гончарном круге; проявляет интерес к участию в выставочной деятельности и получению опыта от профессионалов в области гончарного ремесла.

**9. Творческий проект «Круг гончарный, глина, вода: Будет посуда – будет еда!».**

**Теория:** Знакомство с проектной деятельностью: понятия «проект», этапы проектной деятельности, планирование проекта, поиск информации, проектный продукт, презентация. Гончарные изделия как произведения искусства и как бытовые принадлежности. Современные профессии, связанные с гончарным делом. Выбор темы проекта по изготовлению комплекта (набора) посуды по индивидуальному замыслу учащегося

**Практика:** Просмотр фильма о гончарном ремесле из серии «Сказки деда Филимона» (с бегущей строкой). Составление плана реализации проекта. Работа по сбору информации по теме проекта. Работа над практическим воплощением проекта. Подготовка презентации и выставки проектов. Публичная защита проекта.

**Итоговый контроль:** наблюдение, защита проекта; учащийся демонстрирует знания проектной деятельности, применяет самостоятельность и творческие способности в реализации всех этапов проектной деятельности, используя полученные по программе навыки, умеет грамотно оформить презентацию и провести публичную защиту проекта, выражает заинтересованность в процессе обучения.

**10. Выставка. Поведение итогов обучения.**

**Практика:** Выставка изделий учащихся. Рефлексия. Праздничное мероприятие с вручением удостоверений об окончании обучения по программе.

**Текущий контроль:** выставка творческих работ; учащийся демонстрирует навыки коммуникации и творческие способности при участии в выставке, а также показывает интерес к гончарному ремеслу.

## Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 сентября (ориентировочно)	31 мая (ориентировочно)	2 часа	36 недель

### Организационно-педагогические условия реализации программы.

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная сказка» ориентирована на обучение и социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с нарушениями слуха.

Специфичность построения образовательного процесса проявляется:

- в овладении знаниями и навыками, необходимыми для трудовой деятельности и для жизни через планомерное, целенаправленное обучение основам гончарного ремесла;

- в расширении, уточнении, коррекции представлений, знаний об окружающем мире, развитии слухового восприятия, формировании наглядных и словесных обобщений, что готовит неслышащих детей к сознательному овладению знаниями. Это осуществляется через участие в проектной деятельности и воспитательных мероприятиях.

Для того чтобы позволить ребенку с нарушениями слуха быть успешным и помочь преодолеть возникающие у него коммуникативные трудности, в рамках данной программы запланировано его активное включение в коллективные формы игровой и предметной деятельности, в мероприятия на уровне учреждения и в социуме (экскурсии, праздники и т.п.). Это выводит на более высокий уровень формирования в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта.

Занятия по программе проводятся в гончарной мастерской с достаточным естественным освещением 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 x 45 минут), с обязательным перерывом длительностью 10 минут. Такая организация занятий позволяет более эффективно осваивать учебный предмет, так как подготовительные работы (подготовка глины, рабочего места и т.п.) и заключительная деятельность по окончании занятия (уборка рабочего места, инструментов, мойка рук и т.п.) занимают около 15% времени.

Для активизации речевой и познавательной активности не слышащего ребенка в процессе обучения, формируются умения находить самостоятельный выход из проблемы за счет проведения самостоятельных работ практически по каждой теме.

Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбрано изготовление несложных и доступных гончарных изделий, и технологий их декорирования.

В основу образовательного процесса положена здоровьесберегающая технология, которая позволяют учесть, как возрастные, так и психологические особенности учащихся с нарушением слуха, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

На каждом занятии для снятия усталости опорно-двигательной системы от работы на гончарном круге проводятся динамические паузы и пальчиковая гимнастика.

При организации образовательного процесса по программе также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, не зависимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В течение всего срока реализации программы применяется технология проектной деятельности (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания набора гончарной посуды, от замысла до практического выполнения). Проектная деятельность позволяет развивать самостоятельность, творческие способности и умения провести публичную защиту своей работы, а это ведет к повышению самооценки и формированию коммуникативных навыков.

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Образовательное пространство учитывает создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Это расположение учащегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Учащийся, имеющий нарушение слуха, должен иметь индивидуальные слуховые аппараты. Педагог обязан следить, чтобы аппараты были в рабочем состоянии и оснащены элементами питания.

Для процесса обучения необходимы также:

- Гончарные круги со станинами;
- Табуретки (высокие и низкие) для работы на кругах;
- Стеллажи для сушки изделий;
- Муфельная печь;
- Столы для лепки (можно парты);
- Стулья ученические;
- Лампы дополнительного освещения (настольные или с креплением к станине гончарного круга);
- Гипсовая ванна для сушки шликера;
- Строительный фен;
- Миксер строительный;
- Губки большие и маленькие;
- Ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;
- Тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;
- Шпатель строительный;
- Цикля;
- Струна;
- Резцы;
- Срезка;
- Крон-циркуль;
- Лопатки деревянные;
- Скалки деревянные (из бука);
- Глазури – 2-8 видов;
- Ангобы – 2-6 видов;
- Кисти щетина плоские №4, №8, №12;
- Кисти синтетика плоские №2, №4, №8;
- Кисти синтетика круглые №1, №2;
- Стеки деревянные;
- Фартуки для работы (плотные, с грязеотталкивающей пропиткой).

Целесообразно оснащение дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие

ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи.<sup>3</sup>

### **Информационное обеспечение:**

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются книги и журналы по гончарному делу, видеофильмы, презентации, технологические карты, электронные информационные ресурсы:

- Гончарное ремесло в Саратовской губернии:  
<https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2997>
- Саратовская глиняная игрушка:  
<https://zen.yandex.ru/media/id/5c1a6e21ee359000aefc723d/sarovskaia-glinianaia-igrushka-5eabc68eedf710083739f686>
- Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной:  
<https://hobby.wikireading.ru/21989>
- Устройство гончарного круга:  
<https://hudojestvennayakeramika.ru/page/ustrojstvo-goncharnogo-kruga>
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих:  
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8106>
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки:  
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanaya-posuda-svoimi-rukami.html>
- Пошаговый процесс создания керамической чашки:  
<http://the-pled.ru/poshagovyj-process-sozdaniya-keramicheskoy-chashki/>

**Кадровое обеспечение:** Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп творчества» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего

---

<sup>3</sup> Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

образовательного процесса (на каждом занятии, мероприятии). В ходе текущего контроля согласно поставленным целям занятия (мероприятия) определяется достижение предметных планируемых результатов, оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка (метапредметные, личностные результаты).

Формами проведения аттестации при текущем контроле определены: педагогическое наблюдение, анкетирование (на первом занятии), выполнение самостоятельных работ, выставки.

**Промежуточный контроль** осуществляется после освоения основных технологических этапов гончарного ремесла (темы учебного плана с 1 по 6) и проводится в форме творческого задания. Оцениваются знания и умения выполнять основные этапы изготовления гончарных изделий, самостоятельность и творческий подход.

**Итоговый контроль** проводится в конце освоения программы по завершении проектной деятельности. Аттестация учащихся проходит в форме публичной защиты творческого проекта.

#### **Оценочные материалы:**

В целях определения эффективности образовательного процесса и оценивания индивидуального достижения учащимися планируемых результатов освоения программы заполняется «Дневник достижения планируемых результатов по АДОП «Гончарная сказка» учащегося» (Приложение 3).

В Дневник заносятся данные согласно следующим критериям:

#### **1. Предметные результаты**

##### **Критерии усвоения программного материала:**

- **Высокий уровень** – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

- **Средний** – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

- **Низкий** – учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить задание без помощи педагога.

#### **2. Метапредметные результаты**

##### **Критерии выявления уровня развития метапредметных навыков:**

- **Высокий** – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде гончарного ремесла и искусства керамики, безошибочно определяет предметы искусства. При декорировании гончарных изделий проявляет хороший художественный вкус – изделия красивые, формы и узор четкие, гармоничные. Стремится повторить изделия других мастеров, добавляет к ним своих элементы, фантазирует. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет



понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Активно предлагает к собственному изучению новые для него формы изделий. Ищет возможности совершенствоваться в своем мастерстве. Легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

• **Средний** – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в области гончарного творчества, при определении предметов искусства ошибается изредка. При декорировании изделий ориентируется на советы педагога, изредка проявляет фантазию и инициативу, не всегда изделия выглядят гармонично. Стремится повторить изделия других мастеров, не добавляя к ним своих элементы, стесняется проявлять фантазию. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Новые формы изделий выполняет только по рекомендации педагога. Не всегда стремится совершенствоваться в своем мастерстве. Не всегда легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

• **Низкий** – учащийся мало интересуется гончарным мастерством и керамикой как современными, так и историческим прошлым этих промыслов. Работает на занятиях не всегда охотно. Художественно-эстетический вкус не развит – при декорировании с трудом может выбрать и повторить узор, предложенный педагогом. Движения кистей рук вялые, координация не всегда позволяет правильно выполнить заданное действие.

### **3. Личностные результаты**

• **Высокий** – учащийся с удовольствием работает на занятиях, и с радостью занимается самостоятельно. Высказывает желание изучать новые виды изделий, предлагает варианты. Знает историю появления гончарного мастерства, легко ориентируется в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах (за рамками программы).

• **Средний** - учащийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Изучает те виды гончарных изделий, которые предлагает педагог. Знает историю появления гончарного мастерства, иногда ошибается в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только, если педагог пообещает помочь с подготовкой.

• **Низкий** – учащийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Не высказывает желание изучать новые виды изделий, старается работать уже с известными ему изделиями. Плохо ориентируется в истории появления гончарного мастерства. Капризен. Участвует в незапланированных выставках, только если

пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

Оценка знаний, умений и навыков проектной деятельности проводится с использованием педагогического наблюдения в процессе работы над проектом и его публичной защиты. Результаты заносятся в таблицу «Критерии оценивания творческого проекта (Приложение 4).

### **Методические материалы**

- Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной: <https://hobby.wikireading.ru/21989>
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-leпки-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-8106>
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyayaya-posuda-svoimi-rukami.html>
- Пошаговый процесс создания керамической чашки: <http://the-pled.ru/poshagovyj-process-sozdaniya-keramicheskoy-chashki/>

### **Список литературы**

#### *Для педагога:*

1. Васенков Г. В. Технология обучения профессионально-трудовым навыкам учащихся коррекционных школ VIII вида // Коррекционная педагогика. – 2010. № 2. – С. 5-15.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
4. Карикаш В.И. Программа "Гончарное дело" // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. № 2. – С. 7-15.
5. Методические рекомендации для специалистов психолого-педагогических комиссий по обследованию детей с нарушениями слуха / авт.-сост.: Л.Ю. Вакорина, Т.А. Соловьева, Е.В. Кулакова, Л.С. Колотуша; Федеральный центр психолого-медико-педагогической комиссии. – Москва, 2018. – 46 с.

6. Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А. Теория и технология культурно-досуговой деятельности с инвалидами. – Saarbrücken: LAP Lambert AcademicPublishing, 2015. С. 89.

7. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 1. Основы сурдопедагогики: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 91 с.

8. Павлова А.И. Методы социокультурной реабилитации инвалидов // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2019. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014375>(дата обращения: 17.06.2022).

9. Работник социальной службы: журнал. – М.: Социальное обслуживание. – 2018. – № 5. – С. 17-18.

10. Фокина, Н. А. Специфика отношений родителей с детьми, имеющими нарушения слуха / Н. А. Фокина. // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 844-847. – URL: <https://moluch.ru/archive/125/34857/> (дата обращения: 17.06.2022).

***Для учащихся:***

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.

2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка М., «Феникс», 2000.

3. Пилар М. Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005.

4. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», № 5, 1996.

5. Поверин Александр Иванович. Гончарное дело. Энциклопедия Издательство: АСТ-Пресс, 2016.

6. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1999.

**Анкета «Давай знакомиться!»**

**Уважаемый друг, давай познакомимся!**

**Пожалуйста, допиши нужное:**

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне нравится, когда меня называют \_\_\_\_\_
3. Мне \_\_\_\_\_ лет
4. Мой номер телефона \_\_\_\_\_
5. Я живу по адресу \_\_\_\_\_
6. Кому бы ты доверил свою тайну? \_\_\_\_\_
7. Дома в свободное время я занимаюсь: (*нужное, пожалуйста, подчеркни*) танцами, спортом, чтением книг, музыкой, пением, туризмом, рисованием, компьютером, рукоделием (*напиши, каким именно*) \_\_\_\_\_  
твой вариант \_\_\_\_\_
8. Больше всего я хочу \_\_\_\_\_
9. Я хочу научиться \_\_\_\_\_
10. Я смогу научить других \_\_\_\_\_
11. Мое любимое животное \_\_\_\_\_
12. Моя любимая книга \_\_\_\_\_
10. Моя любимая телепередача \_\_\_\_\_
11. Самый лучший фильм, который я видел \_\_\_\_\_
13. Я быстро устаю (*пожалуйста, подчеркни нужное*)    да    нет
14. Я чувствую себя свободно в любой ситуации (*пожалуйста, подчеркни нужное*)    да    нет

**Спасибо за твои ответы!**

**А теперь произнеси про себя три раза:**

**«У меня все получится и будет все хорошо!»**

### **Игра-соревнование на знакомство «Пазлы»**

**Цель:** знакомство учащихся в процессе соревновательно-игровой деятельности.

**Инструкция:** На двух столах раскладываются наборы пазлов, желательно с изображением какого-либо гончарного изделия или сюжетных картинок, отображающих процесс работы на гончарном круге.

Педагог раздает учащимся бейджи с их именами, которые дети крепят на одежду (или вешают на шею, в зависимости от вида бейджа). При получении бейджа учащийся проговаривает свое имя и фамилию так, чтобы каждый член учебной группы мог видеть лицо представляющегося. Таким образом дети знакомятся между собой.

Учащиеся делятся на 2 команды (можно по считалочке, можно с помощью цветных карточек или иными способами, в том числе предложенными учащимися).

Команды по знаку педагога подходят к столам и в течение определенного времени собирают из пазлов целостную картинку.

Побеждает команда, которая быстрее собрала разрозненные пазлы в единое целое.

Далее предлагается каждому участнику озвучить свои ощущения от работы в команде (желательно проговорить, но при необходимости учащийся может сопроводить рассказ сурдопереводом).

Провести игру можно еще раз, поменяв задания командам или поменяв состав команд.

**Дневник  
достижения планируемых результатов  
по АДОП «Гончарная сказка»**

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Планируемые результаты	Дата фиксации результата									
<b>1.</b>	<b>Предметные результаты</b>										
1.1	Знание народных ремесел, обычаев и традиций, гончарных промыслов России										
1.2	Знание видов гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором)										
1.3	Знание технологий гончарного дела и навыки применения их на практике										
1.3.1	Знание правил организации рабочего места										
1.3.2	Знание правил техники безопасности										
1.3.3	Знание устройства гончарного круга										
1.3.4	Знание видов отделки и способов декорирования гончарных изделий										
1.3.5	Знания проектной деятельности (5П)										
1.3.6	Умение организовать рабочее место										
1.3.7	Применение правил ТБ на занятиях										
1.3.8	Навыки работы на гончарном круге										
1.3.9	Умение декорировать и проводить отделку гончарных изделий										
1.3.10	Умение разрабатывать творческий проект и										

	применение навыков проектной деятельности <sup>4</sup>																		
<b>2.</b>	<b>Метапредметные результаты</b>																		
2.1	Улучшение координации движений и моторики (общей и мелкой)																		
2.2	Формирование художественно-эстетического вкуса																		
2.3	Развитие навыков самостоятельной деятельности (в т.ч. и в проектах)																		
<b>3.</b>	<b>Личностные результаты</b>																		
3.1	Интерес к гончарному делу																		
3.2	Бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам																		
3.3	Уровень социализации <sup>5</sup>																		
3.4	Уровень коммуникации																		
3.5	Умение находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками																		

<sup>4</sup> см. Критерии оценивания творческого проекта.

<sup>5</sup> Владение социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими успешно функционировать в обществе.

## Критерии оценивания творческого проекта

№	Наименование критерия	баллы от 1 до 5
1	<b>Постановка цели проекта</b>	
	Цель <b>не сформулирована</b>	
	Цель сформулирована <b>нечетко</b>	
	Цель сформулирована, но <b>не обоснована</b>	
	Цель четко <b>сформулирована</b> и убедительно <b>обоснована</b>	
2	<b>Планирование</b>	
	План <b>отсутствует</b>	
	Представленный план <b>не ведет к достижению</b> цели проекта	
	Представлен <b>краткий план</b> достижения цели проекта	
	Представлен <b>развернутый план</b> достижения цели проекта	
3	<b>Глубина раскрытия темы проекта</b>	
	Тема проекта <b>не раскрыта</b>	
	Тема проекта раскрыта <b>фрагментарно</b> (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	
	Тема проекта раскрыта <b>поверхностно</b> (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	
	Тема проекта раскрыта <b>полностью и исчерпывающе</b>	
4	<b>Разнообразие источников информации, целесообразность их использования</b>	
	Использована <b>не соответствующая</b> теме и цели проекта информация	
	<b>Большая часть</b> представленной информации не относится к теме работы	



	Работа содержит <b>незначительный объем информации из однотипных источников</b>	
	Работа содержит достаточно <b>полную информацию из разнообразных источников</b>	
<b>5</b>	<b>Степень самостоятельности, творческий подход</b>	
	Работа <b>шаблонная с формальным отношением</b> , учащийся не заинтересован в работе	
	Проявлен <b>незначительный интерес</b> к теме проекта, не продемонстрирована самостоятельность, не использованы возможности творческого подхода	
	Работа самостоятельная, демонстрирующая заинтересованность и представление собственного взгляда с элементами творчества на тему проекта	
	Работа отличается <b>творческим подходом</b> , собственным <b>оригинальным</b> отношением автора к идее проекта	
<b>6</b>	<b>Качество проведения защиты (презентации)<sup>6</sup></b>	
	Защита (презентация) <b>не проведена</b>	
	Выступление <b>не соответствует требованиям проведения защиты (презентации)</b>	
	<b>Выступление соответствует</b> требованиям проведения презентации, <b>не показано</b> умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения	
	<b>Защита соответствует</b> требованиям проведения презентации, <b>показано владение культурой общения</b> с аудиторией	
<b>7</b>	<b>Качество проектного продукта</b>	
	Проектный продукт <b>отсутствует</b>	

<sup>6</sup> В целях создания ситуации успеха, защиту проекта проводят с учетом сложности дефекта (возможности учащегося проговаривать тексты). Желательно при оформлении презентации использовать титры, бегущую строку, сурдоперевод. Оценки корректируются согласно степени сложности дефекта.

Проектный продукт <b>не соответствует требованиям качества</b> (эстетикой, удобством использования, соответствия заявленным целям)	
Продукт <b>не полностью соответствует</b> требованиям качества	
Продукт <b>полностью соответствует требованиям качества</b> (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	
<b><u>ВЫВОД:</u></b>	