

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия - Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «20» 08 2024г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом РДДТ
Протокол № 1
От «11» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РДДТ
Т.Э. Качмазов
Приказ № 101 от «11» 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ»
(НАЦИОНАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ)**

Направленность программы: художественная
Уровень образования: базовый
Возраст обучающихся: 6 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – Кокаев Таймураз Дзамболатович,
педагог дополнительного образования

Владикавказ, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДТТ.

Педагог дополнительного образования Усенов (подпись) Усенов Т.Ф. (ФИО)

Зав. отделом Степанов (подпись) Уртаева С.С. (ФИО)

«20» 08 2024г.

Кацусова И.К.
Зам. директора - А.В.Ф. - Попова А.У.
Зам. директора М.Ф. (Тютюмова Р.?)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы	4
II. Пояснительная записка	7
III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы	10
IV. Планируемые результаты реализации Программы.....	18
V. Формы контроля и оценочные материалы	19
VI. Методические материалы.....	20
VII. Условия реализации Программы	21
VIII. Календарный учебный график.....	22
IX. Рабочая программа воспитания.....	22
X. Информационное обеспечение программы.....	25

I. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький джигит» (национальная хореография)
Разработчик программы	Кокаев Таймураз Дзамболатович, педагог дополнительного образования
Организация – исполнитель	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. E-mail: http://rddt15.ru
Где реализуется Программа	РСО-Алания, г. Владикавказ ул. Ватутина, 44-46, концертный зал
Возраст обучающихся	6 – 16 лет
Срок реализации программы	3 года
Год разработки программы	2015 г.
Год обновления программы (крайний)	2024 г.
Социальный статус	обучающиеся республики
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
Аннотация к программе	Программа «Маленький джигит» (национальная хореография) имеет художественную направленность, по уровню освоения базовая. В хореографическое объединение принимаются физически здоровые дети в возрасте от 6-16 лет. Программа рассчитана на 3 года и разработана на 640 ч. Занятия проходят 3 раза в неделю. Форма занятий – групповая, индивидуальная и ансамблевая часов. Программа рассчитана на то, что обучающиеся имеют знания в области национальной хореографии, у обучающихся формируются танцевальные знания и умения. Дети научатся слушать музыку, понимать настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, сформируется пластика, культура движения, ее выразительность, интерес к танцевальному искусству народов Кавказа.
Цель программы	<p>Формирование творческого и духовно - нравственного потенциала ребёнка средствами хореографии, развитие индивидуальных возможностей, приобщение детей к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса и ценностей осетинской культуры.</p> <p>Задачи программы:</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение и расширение знаний в области национальной хореографии; – формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала; – ознакомление с музыкальным репертуаром, умение слушать музыку, понимать настроение, характер,

	<p>передать их танцевальными движениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование пластики, культуры движения, их выразительность; – формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы; – формирование интереса к танцевальному искусству народов Кавказа. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, образного мышления, танцевальной выразительности, артистизма, воображения и фантазии; – развитие творческих способностей, стремления к творческой самореализации, обогащение их духовного мира; – развитие физических и танцевальных способностей: пластичность мышц, скоростносиловые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность; – развитие у детей двигательной активности, памяти, волевых качеств; – создание и обеспечение необходимых условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; – удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. <p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа и народов Кавказа; – воспитание трудолюбия и выработка чувства патриотизма и коллективизма; – развитие детской активности, самостоятельности и коммуникативности; – формирование общей культуры личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе; – укрепление и развитие любви к малой родине; – формирование нравственных устоев, воспитание в духе национальных традиций.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – имеют знаний в области национальной хореографии; – у обучающихся сформированы танцевальные знания и умения – ознакомлены с музыкальным репертуаром, умеют слушать музыку, понимать настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; – сформирована пластика, культура движения, ее выразительность; – сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног,

	<p>головы;</p> <p>–сформирован интерес к танцевальному искусству народов Кавказа.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>–развит музыкальный слух, координация движений, чувство ритма, воображения и фантазии;</p> <p>–развиты творческие способности, стремление к творческой самореализации, обогащение их духовного мира;</p> <p>–развиты физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростносиловые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность;</p> <p>–развиты у детей двигательная активность, память, волевые качества;</p> <p>–обеспечены необходимыми условиями для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;</p> <p>–удовлетворены индивидуальные потребности, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.</p> <p><u>Личностные</u></p> <p>– воспитаны духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям своего народа и народов Кавказа;</p> <p>– воспитано трудолюбия и выработано чувства патриотизма и коллективизма;</p> <p>– развито детская активность, самостоятельность и коммуникативность;</p> <p>– сформировано общая культура личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе;</p> <p>– сформирована любовь к малой родине;</p> <p>– сформированы нравственные устои, воспитание в духе национальных традиций.</p>
--	--

II. Пояснительная записка

В основу общеобразовательной программы дополнительного образования «Осетинская хореография» положен многолетний педагогический стаж и опыт работы с детьми педагога дополнительного образования, Заслуженного работника культуры РФ, Заслуженного работника образования РСО - Алания Кокаева Таймураза Дзамболатовича. Общеобразовательная программа «Осетинская хореография» имеет художественную направленность, по уровню освоения базовая.

Обучиться танцу может каждый физически здоровый ребенок. Однако воспитательный характер танец носит лишь тогда, когда обучающихся подбираются по возрасту, с учетом их интересов и возможностей.

Новизна программы заключается в ее комплексности и системном применении новых технологий, образовательных, воспитательных и развивающих целей и задач. Материал программы включает несколько разделов для каждой возрастной группы обучающихся: «Ритмика и элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Танец».

Структура содержания каждого образовательного комплекса для различных возрастных групп содержит введение, общую комбинацию движений у станка, разучивание составных частей танцевальных приемов, разработку танцевальных этюдов и отдельных фрагментов, работу над учебно-репетиционным материалом, танцем, техникой народной хореографии, сценической культурой и мастерством, подготовкой к концертной деятельности, к профессиональным конкурсам.

Педагогическая целесообразность

Данная программа соответствует условиям дополнительного образования, так как в основу положено формирование творческой личности в современных условиях. Обращение к национальному духовному наследию, которое предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, изучению и пропаганде музыкального фольклора Осетии и народов Кавказа.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе. Практически каждый педагог сможет найти в ней то, что поможет ему повысить качество работы, выйти на новый качественный уровень педагогического творчества, выстроить для детей индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что в основе программы лежит многолетний опыт работы автора программы.

Программа отличается большим разнообразием тем. Основное внимание уделяется кавказским танцам, истории и традициям народов Кавказа.

Отличительные особенности программы также в том, что в основу программы положено формирование творческой личности в современных условиях. Обращение к национальному духовному наследию, которое

предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, изучению и пропаганде музыкального фольклора народов Кавказа. Весь музыкальный материал, представленный в данной программе, составлен по годам обучения, и исходя из использования в работе лучших народных мелодий Кавказа.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание построено с учетом национальных традиций, танцевального творчества, дающим возможность почувствовать свою национальную принадлежность, одновременно ассимилируя образную сущность танцевальной культуры других народов.

Педагогическая целесообразность. Танец и музыкально - ритмическая деятельность, сегодня необходимо рассматривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, педагогический метод нравственно-коммуникативного воспитания. Повышение двигательной активности оказывает значительное влияние на умственную активность детей, развитие физических качеств, общее здоровье (физическое и психическое), художественно-эстетическое и культурное развитие.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала. В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца. Реализация данной программы позволяет детям отличать подлинное искусство от поделок массового искусства, а также дает возможность овладения навыкам исполнения профессиональной хореографии.

Цель: формирование творческого и духовно - нравственного потенциала ребёнка средствами хореографии, развитие индивидуальных возможностей, приобщение детей к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса и ценностей народной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

- обучение и расширение знаний в области национальной хореографии;
- формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала;
- ознакомление с музыкальным репертуаром, умение слушать музыку, понимать настроение, характер, передать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительность;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- формирование интереса к танцевальному искусству народов Кавказа.

Метапредметные:

- развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, образного мышления, танцевальной выразительности, артистизма, воображения и фантазии;

- развитие творческих способностей, стремления к творческой самореализации, обогащение их духовного мира;
- развитие физических и танцевальных способностей: пластичность мышц, скоростносиловые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность;
- развитие у детей двигательной активности, памяти, волевых качеств;
- создание и обеспечение необходимых условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Личностные

- воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа и народов Кавказа;
- воспитание трудолюбия и выработка чувства патриотизма и коллективизма;
- развитие детской активности, самостоятельности и коммуникативности;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе;
- укрепление и развитие любви к малой родине;
- формирование нравственных устоев, воспитание в духе национальных традиций.

Возраст детей

В хореографическое объединение принимаются физически здоровые обучающиеся в возрасте от 6-16 лет. По мере освоения программы, обучающихся формируются в возрастные группы:

Младшая группа 6-9 лет.

Количество обучающихся 20 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 ч.

Средняя группа 10-13 лет.

Количество обучающихся 20 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 14-17 лет.

Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 ч.

Сроки реализации программы

Форма организации обучения групповая.

Программа рассчитана на 3 года, 440 часов.

Формы занятий

Форма занятий – групповая, индивидуальная и ансамблевая. Формы проведения занятий: встреча с интересными людьми, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, итоговое занятие, творческий отчет,

праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, игра сюжетно-ролевая, экскурсия, конкурс, репетиция, концерт.

III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	Станок. Комплекс упражнений у станка. Позиции ног и рук.	34	4	30	Педагогическое наблюдение
4.	Занятия у станка.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5.	Упражнения на середине зала.	30	4	26	Педагогическое наблюдение
6.	Основные танцевальные ходы по кругу.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.	Разучивание танцевальных движений на середине зала.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
8.	Простейшие танцевальные комбинации	20	4	16	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие : Основные, фундаментальные позиции, ходы и лексика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		160	23	137	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория

Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Тема 2: Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория

Характер музыки, темы, строение музыкального произведения,

динамические оттенки, стаккато легато, акцент...

Практика. Построение в колонну по одному. Поклон. Марш.

- Ход с вытянутым носком.
- Ход с каблука.
- Ход на высоких полупальцах
- Бег с разновидностями.

Тема 3. Станок. Комплекс упражнений у станка. Позиции ног и рук.

Теория

Станком называют комплекс упражнений, которые выполняются с одной и с другой ноги, держась за палку, прикрепленную к стене класса.

- Что дают детям упражнения у станка?
- Они способствуют развитию и укреплению мышц, связок всего суставно-связочного аппарата.
- Развивают подвижность в суставах стопы и укрепляют мускулы.
- Способствуют овладению техникой танца, открывают силу удара и вместе с тем мягкость движений, вырабатывают постановку корпуса, ног, рук, головы. Некоторые упражнения способствуют развитию прыжка.
- Тренируют некоторые движения того или иного народного танца.

- Необходимо, чтобы движения и упражнения у станка выполнялись
- выразительно, с соблюдением характера танца той национальности, к которой данное движение относится.

Практика

Прежде чем приступить к занятиям у станка, педагог должен показать обучающимся позиции ног и рук. Всего имеется *шесть позиций ног*.

Первая позиция. Пятки сомкнуты, носки равномерно разведены в стороны.

Вторая позиция. Одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы. Пятки вместе, носки разведены

Третья позиция. Пятка одной ноги подставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.

Четвертая позиция. Одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.

Пятая позиция. Пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно развернуты в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога

Шестая позиция. Обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и

сомкнуты так, что носки и пятки соприкасаются друг с другом, носки направлены вперед.

Позиции рук:

Исходная позиция. Руки опущены по бокам вниз.

Первая позиция. Руки подняты вперед, кисти перед диафрагмой.

Вторая позиция. Руки разведены в сторону.

Третья позиция. Руки подняты вверх

Тема 4. Занятия у станка

Теория

К станку нужно становиться левым плечом, так как упражнение вначале выполняется правой ногой. Корпус должен быть поднят, голова чуть приподнята. Стоять у станка следует на расстоянии вытянутой руки. Рука должна не сильно опираться на палку и лежать на ней не сбоку, а несколько впереди.

Практика

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я.
3. Полуприседание по 1-й, 2-й, 5-й, 6-й позиций
4. Батман тандю с 1-й позиции в сторону, с 5-й позиции вперед, в сторону, назад с паузами на каждой точке. Круг ногой по полу (рон-де-жамбатер) по четверти круга, вперед и назад, в медленном темпе.
5. Поднимание на полупальцы (релеве) по 6-й позиции.
6. Наклоны и перегибы корпуса в стороны и назад, стоя лицом к станку.
7. Большой батман вперед, стоя боком к станку, в сторону и назад, стоя лицом к станку, с паузой на каждой точке.
8. Прыжки: соте по 1-й позиции стоя лицом к станку, с паузами.

Тема 5. Упражнения на середине зала.

Практика

1. Позиция рук 1-я, 2-я, 3-я.
2. Перевод рук из позиции в позицию.
3. Упражнение для головы: наклоны, повороты и вращения. Упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно, вместе и попеременно: подъем и опускание плеч вперед и назад, отдельно и попеременно.
4. Понятия о ракурсах корпуса: анфас, профиль, руазе, эффасе. Упражнение для рук из поз и движений народных танцев. Подскоки, веревочка, присядки, прыжки.

Тема 6. Основные танцевальные ходы по кругу.

Практика

Основные танцевальные ходы по кругу:

- Одинарный ход поджиманием ноги;
- Тройной ход;
- Основной ход кругового танца «Ширга»

Тема 7. Разучивание танцевальных движений на середине зала.

Практика

1. Каблучное движение /выдвижение каблука по очереди;

2. Ковырялочка;
3. Ковырялочка с прыжком;
4. Растяж /подсечка/ по П позиции;
5. Трехударное движение на полупальцах /ласточка/;
6. Скачки;
7. Каблучное движение с прыжком;

Постановочная работа

1. Танец маленьких джигитов с элементами перечисленных танцевальных движений;
2. Осетинский девичий танец;
3. Отдельные фрагменты танца «Симд»

Тема 8. Простейшие танцевальные комбинации

Теория

Чем раньше ребенок начнет знакомиться с простейшими комбинациями, тем легче ему в дальнейшем будут даваться более сложные рисунки и танцевальные движения.

Прежде всего, педагог должен объяснить детям, частью какого танца является данная комбинация. Ознакомить с музыкой.

После этого педагог приступает к практическому изучению комбинации, ее разучивают не сразу от начала до конца, а по частям.

Практика

Когда все лексические части комбинации разучены, их соединяют в один общий этюд. Большое внимание следует уделить качественному выполнению каждого движения. После того, как комбинация отработана, ее повторяют несколько раз подряд от начала до конца.

Тема 9. Итоговое занятие. «Основные, фундаментальные позиции, ходы и лексика». Основная цель итогового занятия – выявление эффективности усвоения пройденного материала.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Упражнения у станка.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на середине зала.	30	4	26	Педагогическое наблюдение
4.	Основные танцевальные ходы.	30	4	26	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание танцевальных	40	2	38	Педагогическое

	движений.				наблюдение
6.	Основные танцевальные ходы по кругу.	50	4	46	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа.	64	4	60	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие: «Простейшие танцевальные комбинации на базе пройденного материала»	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		240	22	218	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Тема 2 Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория

Строение музыкальной речи. Музыкальная фраза, предложение. Длительность. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понятие о такте и затакте.

Практика. Упражнения у станка.

1. Деми плие и гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й, 6-й. позициям.
2. Батман тандю с 1-й, 5-й позиций в сторону, вперед, назад, стоя боком к станку.
3. Круг ногой по полу /рон-де-жамб пар тер/ по четверти круга вперед и назад.

Поднимание на полупальцы (релеве) на 1-й, 2-й, 6-й позициям. Наклоны и перегибы корпуса в стороны и назад. Большой батман вперед, в сторону и назад. Прыжки: соте по 1-й позиции стоя лицом к станку, без пауз.

Тема 3 Упражнения на середине зала.

Практика

1. Упражнения для головы.

2. Упражнение для плечевого пояса.
3. Одинарные повороты корпуса (пируэты)
3. Одинарные турчики с поджатыми ногами.

Тема 4 Основные танцевальные ходы.

Практика

1. Ходы «Ширга» с движениями рук.
2. Одинарный ход с движениями рук.
3. Тройной ход с движениями рук.
4. Основной ход танца «Симд».

5. Боковой ход танца «Симд».

Тема 5. Разучивание танцевальных движений.

Практика

1. Каблучное движение с поворотом.
2. Растяжка с поворотом и движениями рук.
3. Ласточка с поворотом и движениями рук.
4. Приседание на колено с двумя поворотами.

Тема 6. Постановочная работа

Практика

1. Осетинский народный танец «Симд»
2. Горский танец /мальчики/.
3. Лакский танец /девочки/.

Тема 8. Итоговое занятие

«Простейшие танцевальные комбинации на базе пройденного материала».
Исполнение небольших танцевальных комбинаций с усложненными рисунком и лексикой.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Упражнения у станка.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на середине зала.	30	4	26	Педагогическое наблюдение
4.	Основные танцевальные ходы.	30	4	26	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание танцевальных движений.	40	2	38	Педагогическое наблюдение
6.	Основные танцевальные ходы по кругу.	50	4	46	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа.	64	4	60	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие: Хореографическая композиция «Барагбон»	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		240	22	218	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. После практического повторения изученного материала 1 и 2 годов обучения, занятия у станка и на середине зала постепенно усложняются в результате добавления движений, фрагментов и этюдов.

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

На третьем году обучения обучающиеся изучают основы композиции осетинских народных танцев. После связи хореографической теории с практическим, обучающихся уже могут разбираться с особенностями осетинских народных танцев и танцев других народов и их традициях.

Тема 2. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Упражнения у станка

Теория

Строение музыкальной речи. Музыкальная фраза, предложение. Длительность. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4,3/4,4/4,3/8.

- Понятие о такте и затакте.

Практика

Упражнения у станка:

- 1. Деми плие и гранд плие по 1-й,2-й-5-й-6-й. позициям.
- 2. Батман тандю с 1-й,5-й позиций в сторону, вперед, назад, стоя боком к станку.
- 3. Круг ногой по полу /рон-де-жамб пар тер/ по четверти круга вперед и назад.
- Поднимание на полупальцы (релеве) в 6-й позиции. Наклоны и перегибы корпуса в стороны и назад.
- Ножницы через такт и в такт
- Ковырялочка воздушная через такт и в такт
- Веребочка по 5 позиции

Тема 3. Упражнения на середине зала

1. Комбинация (подскоки в деми плие, веревочка в 5 позиции , гасма (девочки), присядка (мальчики), прыжки на прямых ногах.
2. Комбинация (каблучное движение в деми плие по 6 позиции, повороты на высоких полупальцах, ковырялочка в деми плие через такт и в такт.
3. Комбинация (стрелки прямые и боковые, боковой ход с движением рук на полупальцах, повороты на полупальцах, квадрат.
4. Растяжка с разворотом по 2 позиции в деми плие.
5. «Ударное» движение прямо и в сторону.

Тема 4. Основные танцевальные ходы

1. Плавный ход на полупальцах на 2.
2. Подскоки с прямыми поджатыми ногами.

3. Танец «Хонга» основной ход.
4. Танец «Симд» основной ход.
5. Ширга на полупальцах.
6. Ширга на полной стопе.
7. 3-й ход с движением рук (девочки).
8. 3-й характерный ход с движением рук (мальчики).
9. Характерный ход с движением рук.

Тема 5. Разучивание танцевальных движений

1. Характерная комбинация №1, №2, №3.
2. «Горский танец» лексика.
3. Фольклорный танец «Праздник в Заманкуле» лексика.
4. «Вайнахский танец» лексика, финальная связка.
5. Кабардинский танец «Удж хэш» лексика.
6. Лакский танец (девичий) лексика.
7. «Аварский мужской перепляс» лексика.
8. Девичий лирический танец.
9. Элементы русских танцев.
10. «Шалахо» лексика.
11. Элементы Болгарских танцев.
12. Элементы Аджарского танца «Гандаган».
13. Вальс по 4-м с продвижением вперед.
14. Турчики с поджатыми ногами.
15. Разучивание трюков

Тема 6. Основные танцевальные ходы по кругу.

1. «Симд» по кругу с движением рук.
2. «Хонга» по кругу с движением рук.
3. Ширга на полупальцах.
4. Ширга на полной стопе.
5. Характерные ходы по кругу (Мальчики).

Тема 7. Постановочная работа. Так же на третьем году обучения к изученному материалу добавляются следующие танцы:

1. Осетинский танец приглашения (Хонга кафт).
2. Хореографическая композиция «Дедушкины именины».
3. Армянский танец «Шалахо».
4. Аварский перепляс из репертуара ансамбля «Лезгинка».
5. Осетинский праздничный танец (на основе фольклора).
6. Вайнахский танец.
7. Кабардинский танец.
9. Девичий лирический танец.
10. Лакский танец.

Тема 8. Итоговое занятие.

Хореографическая композиция «Барагбон».

Результат постановочной работы. Освоение музыкального материала.

Профессиональное исполнительское мастерство.

IV. Планируемые результаты реализации Программы

К концу обучения обучающиеся достигают следующих результатов

Предметные:

- имеют знаний в области национальной хореографии;
- у обучающихся сформированы танцевальные знания и умения
- ознакомлены с музыкальным репертуаром, умеют слушать музыку, понимать настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформирована пластика, культура движения, ее выразительность;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;
- сформирован интерес к танцевальному искусству народов Кавказа.

метапредметные:

- развит музыкальный слух, координация движений, чувство ритма, воображения и фантазии;
- развиты творческие способности, стремление к творческой самореализации, обогащение их духовного мира;
- развиты физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно силовые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность;
- развиты у детей двигательная активность, память, волевые качества;
- обеспечены необходимыми условиями для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- удовлетворены индивидуальные потребности, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

личностные

- воспитаны духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям своего народа и народов Кавказа;
- воспитано трудолюбия и выработано чувства патриотизма и коллективизма;
- развито детская активность, самостоятельность и коммуникативность;
- сформировано общая культура личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе;
- укреплено и развита любви к малой родине;
- сформированы нравственные устои, воспитание в духе национальных традиций.

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности и успешности овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;

- участия детей в мероприятиях различного уровня и статуса (концертах, конкурсах, фестивалях...);
- педагогический мониторинг;
- самооценка обучающегося;
- ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
- педагогические отзывы;
- оформление листов индивидуального образовательного маршрута;
- ведение журнала учета или педагогического дневника;
- ведение летописи;
- документальные формы, в которых отражены достижения каждого ребенка;
- оформление фотоотчётов.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения вводного контроля, текущий контроль промежуточного и итогового этапов диагностики.

Вводный контроль - выявление первоначальных представлений: тестирование, диагностические задания, задачи поискового характера. Вводная диагностика проводится с обучающимися, поступающими на первый год обучения в форме просмотра.

Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и творческих способностей детей.

Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей «Диагностическая карта» (Приложение №1)

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (ноябрь - декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проводится по итогам усвоения содержания программы каждого года обучения: зачёт, взаимозачёт, открытое занятие, соревнования, концерт, экзамен, защита творческих работ и т.д.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня и статуса, открытое занятие для родителей, самоанализ, коллективный анализ работ, участие в новогодних представлениях для обучающихся, смотрах. В конце года проходит большой отчетный концерт, где подводятся итоги, и оценивается работа обучающихся за учебный год.

VI. Методические материалы

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности детей: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса. Занятия по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале осетинского танца и танцев других национальностей.

Музыкальное сопровождение

Огромное значение для занятий по народно-сценическому танцу имеет музыкальное сопровождение. Концертмейстер нужен буквально везде: и на концертной сцене, и в творческом объединении.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от

друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания.

Концертмейстер должен работать в полном содружестве с педагогом, который объясняет ему, какой следует подготовить нотный материал для того или иного занятия. Помимо подбора нотного материала, педагог и концертмейстер работают совместно, подбирая и распределяя музыкальный материал для занятий. Концертмейстеру следует записывать, какое музыкальное произведение должно исполниться для того или иного упражнения. Работа концертмейстера сложна, важна и трудоемка, а музыка в его руках – это тот фундамент, на котором держится искусство. Главная роль отведена преподавателю, но и на долю концертмейстера подчас выпадают такие сложные художественные задачи и такие большие эмоциональные нагрузки, с которыми может справиться квалифицированный музыкант.

VII. Условия реализации Программы

Материально-технические условия

- светлый и просторный зал, оборудованный вентиляционной системой;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка, станки;
- осетинская гармонь, доули;
- аудио и видеоаппаратура (кассеты, диски);
- осветительная аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, танцевальная обувь);
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы;
- методическая и художественная литература.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности.

III. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький джигит»

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля
1 год обучения	01.09.20__ - 31.06.20__	160	4	2 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	01.09.20__ - 31.06.20__	240	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый
3 год обучения	01.09.20__ - 31.06.20__	240	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

Календарный учебный план составляется на групповые занятия, на каждый год обучения (Приложение 1).

IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- работа с одаренными детьми,
- этнокультурное воспитание детей,
- организация культурно-досуговых мероприятий,
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

Основной целью воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование

у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

Задачи воспитания:

- развитие личности ребенка;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
- уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
- создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения отражает следующие модули:

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Ключевые дела – это главные традиционные дела РДДТ, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Модуль «Сетевое взаимодействие»

Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ представляет собой совместную деятельность образовательных

организаций по обеспечению обучающимся возможности осваивать программы определенной направленности в соответствии с актуальным запросом современного социума. Образовательная сеть в данном контексте представляет собой систему объединенных материальных и кадровых ресурсов для обеспечения доступности получения качественных образовательных услуг в системе дополнительного образования.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения.

Виды и формы воспитательной работы:

1. Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
- игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.

3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, волонтерство.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения представлен в приложении (Приложение 4).

В творческом объединении, помимо практических занятий часто планируются и проводятся: экскурсии, встречи, беседы о выдающихся хореографах, прославленных танцорах, о жизни и творчестве работников искусства это способствует расширению знаний об искусстве.

Х. Информационное обеспечение программы

Основные нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв.

Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);

16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;

Список литературы для педагога:

1. Бакланова Т. И. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (М., 25.03.2017 г.) / редкол.: [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017.– 440 с.
2. Васильева. Т. К. Секрет танца [Текст] / - Санкт-Петербург : Диамант; Золотой век, 1997. - 479 с. : ил. - (Кн.в подарок). - ISBN 5-88155-169-9 : Б. ц.Библиогр.:с.472-475
3. Исаков, В.М. Специфические особенности управления хореографическим образованием [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <http://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-osobennosti-upravleniya-horeograficheskim-obrazovaniem>
4. Камаева Г. Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г. Г. Камаева. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892-05912>.
 5. Мясарова О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Международная научная конференция (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). – СПб: Свое издательство, 2019. – С. 8-12. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15304/>
 6. Психологические особенности старшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/свободный> - Загл. с экрана
 7. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. Сборник статей. Сост. К. Сельчёнок // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/default.htm>
 8. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki> (25.04.2018).
 9. Шилякова О. Г. Хореография как элемент здоровьесберегающих технологий / О. Г. Шилякова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya->

Литература для обучающихся

1. Смит Л. Танцы. Начальный курс [Текст] /. ; пер. с англ. Е. М. Опрышко. - М. : Астрель: АСТ, 2001. - 48 с. : цв.ил. - ISBN 5-17-009524-4 (в пер.)
2. Станиславский, К. С. (театральный режиссер ; педагог ; 1863-1938). Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] : [искусство - отражение и познание жизни] / Константин Станиславский. - Москва : Эксмо, 2017. - 319 с. : портр. - (Великие идеи). - 12+. - ISBN 978-5-699-78221-5 (в обл.)
3. Станиславский, К. С. (театральный режиссер ; педагог ; 1863-1938). Моя жизнь в искусстве [Текст] : мемуары / К. С. Станиславский. - Москва : Искусство, 1983. - 423, [1] с., [41] л. ил. - (в пер.) :
4. Станиславский К. С. о сценическом творчестве [Текст] : идеи и мысли : [учебное пособие / Рос. ин-т театр. искусства - ГИТИС, Каф. мастерства актера ; сост. Л. Н. Кузнецова]. - Москва : ГИТИС, 2017. - 438, [1] с., 1 л. портр. - Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-91328-237-8

Электронные ресурсы

1. <http://kavkaz-dance.ru/>
2. https://lezginka.biz/publ/sorevnovaniya_na_noskah.html
3. http://www.archive.noar.ru/rso_a/full/kultura1/osetinskaya_horeografiya1/
4. <http://tanci-kavkaza.ru/osetinskie-tancy/>
5. <http://www.dancepoisk.ru/parnyj-tanec-kakie-byvayut-parnye-tancy/>
6. Super.ua [Электронный ресурс] Super.ua – Режим доступа: <https://super.ua/luchshie-vidy-tancev-na-kotorye-stoit-zapisatsja-zhenshinam-posle-40-let-97652/>. – Дата обращения: 29.12.2021