

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

СОГЛАСОВАНА
Методическим советом РДДТ
Председатель *М. Рагун* М.А. Хадзарагова
«27» августа 20 19 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор РДДТ
Х.С. Мзокова

«27» августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Литературная лаборатория для одаренных детей»**

Возраст обучающихся: 12 - 16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель – Скоморохова Ф.Ю.,
педагог дополнительного образования РДДТ.

г. Владикавказ
2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Новизна.....	5
4. Актуальность.....	5
5. Педагогическая целесообразность.....	5
6. Цель программы.....	6
7. Задачи программы.....	6
8. Отличительные особенности.....	6
9. Возраст детей.....	6
10. Срок реализации программы.....	6
11. Форма и режим занятий.....	6
12. Ожидаемые результаты.....	6
13. Способы определения результативности.....	7
14. Формы подведения итогов.....	8
15. Таблица №1. Учебно-тематический план	9
16. Содержание программы.....	9
17. Методическое обеспечение программы.....	12
18. Дидактический материал.....	12
19. Работа с родителями.....	12
20. Материально – техническое обеспечение.....	13
21. Приложение №1. Психологическое сопровождение.	
«Мотивация успеха и боязнь неудачи» (МУН) опросник.....	14
Методики, выявляющие способность понимать настроение и выразительные особенности художественного произведения. Тест Мейера.....	15
22. Список литературы.....	17
23. Электронные ресурсы.....	17
24. Рекомендуемая литература для детей.....	18
25. Приложение №2. Список обучающихся.....	20

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная лаборатория для одаренных детей».

Составитель программы: Скоморохова Фатима Юрьевна, педагог дополнительного образования.

Организация-исполнитель: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е.Кабалоева».

Адрес: РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, РДДТ.

Тел. 8 (8672) 53-70-60, e-mail: <http://rddt15.ru/>

Программа реализуется в Республиканском дворце детского творчества им. Б.Е.Кабалоева.

Возраст обучающихся: 12-16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Социальный статус: обучающиеся школ республики.

Цель программы: создание условий для оптимального творческого развития одаренных детей и реализация творческого потенциала детей с помощью публикации художественных текстов на литературных порталах.

Направленность программы: социально - педагогическое.

Вид программы: модифицированная.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Уровень освоения программы – общеразвивающий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная лаборатория для одаренных детей» были учтены положения и требования следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012г. № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Методические рекомендациями по организации спортивной подготовки в РФ, приказ Министерства спорта РФ от 12.05.2014 г. ВМ-04 10/2554);
- Устав и локальные акты Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева» РСО-А.

Литературное творчество – это сложный и увлекательный процесс создания художественного текста, в ходе которого из общего количества обучающихся выделяются единицы, проявляющие более выраженную склонность к данному виду творчества. Они показывают отличные результаты, поэтому данная программа рассчитана на достижение обучающимися определенного уровня мастерства.

Программа «Литературная лаборатория для одаренных детей» разработана с учетом специфики работы с одаренными детьми: создаются благоприятные условия для развития творческого воображения, развития правильной, грамотной письменной речи, развивается способность свободно, нестандартно мыслить, искать и формировать свой собственный стиль повествования. Дети художественного склада отличаются высокой чувствительностью и эмоциональностью не только по отношению к явлениям окружающего мира, но и к произведениям искусства (реальности, уже преобразованной чьим-то творчеством).

Возраст обучающихся – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не только определить творческие способности обучающихся, но и создать условия для развития писательского таланта, дать возможность проявить себя в литературных конкурсах.

Многие дети в подростковом возрасте начинают пробовать свои силы в литературном творчестве, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественных текстов, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. Поэтому необходимо помочь им раскрыть творческие способности.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения детей к творческой работе, развитию у них стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа ТО «Литературная лаборатория. Одаренные дети». Данная программа позволяет более основательно

познакомить обучающихся с теорией литературы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с детьми от 12 до 16 лет.

Новизна программы «Литературная лаборатория для одаренных детей» состоит в решении проблемы словесного творчества детей. Программа составлена с учетом интересов детей к произведениям, которые входят в сокровищницу детской и мировой литературы, и обеспечивает сочинение произведений различных по содержанию и тематике, развитие индивидуального стиля повествования.

Определяющим фактором развития личности является творчество. В связи с этим важное значение в педагогике приобретает развитие детского творчества, одним из видов которого является словесное творчество детей.

На **актуальность программы** указывают такие факторы, как отсутствие у детей определенных теоретических знаний для самостоятельного создания художественного текста. Дети испытывают затруднения при анализе поэтических и прозаических произведений. Ещё сложнее им даются собственные сочинения по заданным условиям. Программа «Литературная лаборатория для одаренных детей» позволяет в полной мере раскрыть детский литературный талант. На занятиях большое внимание уделяется развитию интеллектуальных способностей, формированию универсальных учебных действий. Игре и фантазии, выдумке и творчеству отводится не значительное количество времени.

Педагогическая целесообразность.

В программе представлена система занятий, основанная на интересе, который появляется у детей в процессе изучения поэзии. Ребята учатся работать со словом, знакомятся с литературными терминами, выполняют творческие задания, способствующие пониманию содержания стихотворений, открывают тайны поэтического мастерства, углубляют свои знания по теории литературы.

Каждое занятие способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Программой также предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, что позволяет развивать те творческие возможности, которыми обладает обучающийся.

Творческие задания способствуют успешному развитию монологической (письменной) речи, в результате чего созидательная сила слова становится доступной и понятной ребятам.

В результате реализации программы дети должны:

- анализировать поэтические художественные произведения;
- создавать самостоятельно художественные тексты;
- развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию
- участвовать в различных литературных конкурсах и интернет-марафонах по написанию коротких рассказов.

Продуктом деятельности ТО могут являться видеоролики «Стихи и проза», литературный альманах «Мастер текста», создание макетов собственных буклетов стихов, а также участие в различных мероприятиях с литературной тематикой и творческих конкурсах разного уровня.

Цель программы:

Создание оптимальных условий творческого и интеллектуального развития одаренных детей и реализация творческого потенциала детей с помощью публикаций художественных текстов на литературных порталах.

Задачи:

Образовательные:

- Через знакомство с аспектами художественного мастерства учиться самостоятельно создавать стихи, малую прозу, анализировать произведения собственного сочинения.
- Упорядочить знания в области литературы, предметов эстетического цикла, через использование художественного слова.
- Совершенствовать навыки сочинения прозаических и лирических произведений.
- Выработка умения правильно и красиво выражать свои мысли в устной и письменной речи.
- Совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.
- Развитие интереса к литературному творчеству.

Развивающие:

- Развитие умения художественного оформления своих творческих работ.
- Развитие творческих литературных способностей детей, их писательских данных.

Воспитательные:

- Приобщение к миру искусства.
- Воспитание эстетического вкуса.
- Воспитание нравственно-этической культуры детей, формирование способности и потребности ребенка к саморазвитию, самообразованию, расширению кругозора, повышению интеллектуального уровня.

Отличительной особенностью программы является обучение написанию сочинений разных жанров и создание новой интеллектуально-эстетической среды.

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) от 12 до 16 лет. Условия набора в коллектив: принимаются дети, проявившие определенную творческую и интеллектуальную склонность к писательскому мастерству, имеющие мотивацию к изучению и достижению результатов в данной предметной области.

Максимальная наполняемость составляет: 10 человек.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год.

Кол-во учебных групп-1.

Кол-во занятий в неделю-1.

Кол-во часов в неделю-2.

Кол-во часов в год-72.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, по звеньям и индивидуальная. Формы проведения занятий: комбинированная, практическая, деловая игра, самостоятельная работа, конкурс, путешествие, экскурсия, пресс – конференция, эксперимент, наблюдение, постановка опыта, и тд .

Ожидаемые результаты

По образовательному компоненту:

- Ребенок сможет самостоятельно создавать стихи, малую прозу, анализировать произведения собственного сочинения.
- Ребенок овладеет навыком сочинения прозаических и лирических произведений.
- Ребенок научится правильно и красиво выражать свои мысли в устной и письменной речи.
- Ребенок овладеет навыком диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

По развивающему компоненту:

- Ребенок овладеет навыком художественного оформления своих творческих работ.
- Ребенок разовьет творческие литературные способности, свои писательские данные.

По воспитательному компоненту:

- Ребенок приобщен к миру искусства.
- Воспитание нравственно-этической культуры детей, формирование способности и потребности ребенка к саморазвитию, самообразованию, расширению кругозора, повышение интеллектуального уровня.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов.
- Мониторинг.

Для отслеживания результативности можно использовать:

- тесты;
- самооценка воспитанника;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- анкетирование;
- ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
- педагогические отзывы;
- оформление листов индивидуального образовательного маршрута;
- ведение журнала учета или педагогического дневника;
- ведение летописи.

Конкурсы и мероприятия:

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Некоторые формы подведения итогов:

-тестирование, самостоятельная работа, выставка, конкурс, соревнование, презентация творческих работ, самоанализ, сочинение, отзыв, эссе.

-Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов.

-Оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д. — документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого ребенка

С обучающимися творческого объединения «Литературная лаборатория для одаренных детей», психолог РДЦТ (один раз в неделю) проводит тренинги, направленные на развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоление стресса во время конкурсов;

-опросник «Мотивация успеха и боязнь неудач» (МУН) А.А. Реана [2. С. 14];

- методики, выявляющие способность понимать настроение и выразительные особенности художественного произведения. Тест Мейера [1. С. 15];

№	Тема занятия:	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Вводное занятие: «Введение в образовательную программу».	1	1	
2.	Основы создания художественных текстов на базе написания серии рассказов	9	3	6
3.	Стилистика	3		3
4.	Средства художественной выразительности речи	8	3	5
5.	Проектная деятельность	8	3	5
6.	Основы стихосложения. Написание сборника стихотворений	10	3	7
7.	Жанры художественной литературы.	5	2	3
8	Синтаксические средства выразительности	8	3	5
9.	Планирование повести	6	3	3
10.	Написание повести	10	2	8
11	Платформы самиздата в интернете	2	1	1
12	Итоговое занятие Обобщение пройденных знаний, анализ полученных результатов.	2	1	1
	Итого:	72	25	47

Содержание программы:**1. Вводное занятие:**

-Инструктаж по технике безопасности.

-«Введение в образовательную программу».

-Ознакомление с понятием «сетевая литература», беседа по теме: «Тенденции в современной литературе».

2. Основы создания художественных текстов на базе написания серии рассказов:

-Углубленное изучение теории литературы.

-Основные элементы композиции текста.

-Темы и идеи.

-Построение диалогов

-Прорабатывание различных методов и техник с помощью написания коротких рассказов.

3. Стилистика:

-Основы стилистики русского языка.

-Стилистические приемы.

-Стиль повествования.

4. Средства художественной выразительности речи:

-Изучение терминологии.

Овладение рядом художественных приемов для создания образности языка.

5. Проектная деятельность:

- Разработка концепции проекта.
- Планирование проекта.
- Подготовка: определение темы и целей проекта.
- Планирование: определение источников информации, способов сбора и анализа информации, способов представления результатов, установление процедур и критериев оценки результатов и процесса, распределение задач и обязанностей.

- Результаты и \ или выводы: анализ информации, формулировка выводов - представление или отчёт: определение форм представления результатов (устный или письменный отчёт и др.)

6. Основы стихосложения. Написание сборника стихотворений:

- О поэзии и стихосложении.
- О творчестве и вдохновении.
- Основные ошибки начинающих поэтов.
- Наиболее популярные темы поэзии.
- Стихи для детей.

7. Жанры художественной литературы:

- Авангардная литература. Характеризуется нарушением канонов и языковыми и сюжетными экспериментами. Как правило, авангард выходит очень маленькими тиражами. Тесно переплетается с интеллектуальной прозой.

- Детектив. Основная сюжетная линия — раскрытие преступления.
- Исторический роман. Время действия — прошлое. Сюжет, как правило, привязан к значимым историческим событиям.
- Мистика. Основа сюжета — сверхъестественные события.
- Приключения. Герои ввязываются в авантюру и/или отправляются в рискованное путешествие.

- Фантастика. Сюжет закручивается в гипотетическом будущем или в параллельном мире. Одна из разновидностей фантастики — альтернативная история.

- Фэнтези/сказки. Основными признаками жанра являются сказочные миры, волшебство, невиданные существа, говорящие животные и пр. Часто основывается на фольклоре.

8. Синтаксические средства выразительности речи:

- Анафора, эпифора, инверсия, параллелизм, градация и другие – способы применения и создание многоплановой и выразительной картины.

- Использование синтаксических приемов.

9. Планирование повести:

- Обозначение части произведения: начало, середина или конец.
- Номер акта.
- Номер главы.
- Объем акта.
- Номер сцены.
- Место действия.
- Событие.
- Тип события: побуждающее происшествие, прогрессирующее происшествие, кризис, кульминация и разрешение. Как таковые я не использовал поддерживающие сцены, поэтому их и нет в перечислении.

- Плановый размер сцены в словах.
- Фактический размер сцены в словах.
- Изменение ценности героев в основной сюжетной линии.
- Изменение ценности героев во второстепенной сюжетной линии.
- Обязательные условия для сюжета.

10. Написание повести:

Написать текст по разработанному плану, используя полученные за год знания и навыки.

11. Платформы самиздата

Публикация работ на площадках самиздата.

12. Итоговое занятие

Обобщение пройденных знаний, анализ полученных результатов.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методическая литература:

- Луи Стоуэлл «Книга моих историй».
- «642 идеи, о чем написать. Тетрадь начинающего писателя» Перевод с английского Анны Авдеевой.
- Пол Хопп «Напиши свою книгу приключений».
- Крис Бейти «Литературный марафон»

Учебно-наглядные пособия:

- Сюжетные карты для историй разных жанров.
- Карточки персонажей.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно – тематическим планом (по каждой теме и по каждому разделу), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями обучающихся

1. Групповые формы:

Массовые мероприятия. Это не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в детском объединении. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности.

Родительские собрания - из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной. Оно может проходить в форме «круглого стола», диспута, тематической дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультации со специалистами и др.

Творческие мастерские. Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. К такой работе привлекаются педагоги творческого объединения, которые помогают появлению продукта совместного творчества. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

Совместная досуговая деятельность. Одной из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в системе ДО является организация совместных досуговых мероприятий. Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей.

Формы досуга: совместные праздники, просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; художественной литературы, экскурсионные поездки и т. п.

Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях.

2. Индивидуальные формы:

Анкетирование, диагностика.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

Просветительская работа.

Разработка и ведение сайта (или странички на сайте ДО, группа в *контакте*) творческого объединения. В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения. Сайт может быть создан полностью педагогом или на базе конструктора сайтов (каких сейчас великое множество) или на официальном сайте организации.

Структура сайта, содержание представленного на нем материала не должны противоречить требованиям Российского законодательства.

Если на сайте имеются интерактивные опросы для родителей, то эту форму работы можно также отнести и к интерактивным.

Таким образом, используя различные формы общения с родителями, педагог создает благоприятный микроклимат между самими обучающимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка; повышает уровень педагогической и психологической грамотности родителей. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

Материально – техническое обеспечение:

Компьютер персональный, доступ к интернету, демонстрационные материалы.

Методики, выявляющие способность понимать настроение и выразительные особенности художественного произведения

Интересным методом диагностики способности понимания художественных произведений являются тесты, использующие прием деформации. Принципиальная схема этих методов заключается в следующем. Человеку предлагают несколько вариантов картины (или стихотворения), один из предъявляемых образцов является подлинником, остальные - видоизмененными, огрубленными и упрощенными копиями, нарушающими принятые принципы искусства. Разработка и валидизация подобных тестов во многом зависят от мнения экспертов в искусстве (что, по-видимому, неизбежно). Такие тесты показывают, насколько вкус индивида совпадает с мнением современных ценителей искусства. Примером хорошо разработанного теста этого типа является тест Мейера. Следующая группа тестов направлена на понимание образного содержания произведения. Задание заключается в обсуждении художественного произведения. Однако это не традиционный рассказ по картине, нацеленный на житейско-бытовой пласт (описание сюжетной сцены), а задание на понимание глубинного содержания, выраженного художником. Для этого подбирается соответствующее произведение. Например, для анализа использовалась (А.А. Мелик-Пашаев) картина П. Брейгеля Праздник, сюжет которой (веселье, праздник в деревне) противоречит общему эмоциональному тону (ощущение тяжести, мрачности изображенного). Детям предлагалось описать свое впечатление от картины и сочинить подходящее название. Оказалось, что многим детям удалось уловить несоответствие эмоционального тона и сюжета, что выразилось в сочиненных ими названиях Невеселое веселье, Свадьба человека, который уходит на войну.

Еще одна группа тестов нацелена на изучение эстетических предпочтений детей. В качестве стимульного материала подбирается ряд произведений, варьирующихся по определенному критерию, например, художественной ценности или же стилю изображения (реалистический - абстрактный). Если тестирование массовое, то мы имеем дело скорее с социологическим исследованием и получаем портрет среднего обучающегося. Индивидуальный опрос дает нам представление о вкусах отдельного ребенка. Методики, моделирующие творческий процесс. Этот класс методик нацелен на изучение художественного творчества детей и моделирует этот процесс в его основных чертах. Однако в психологических методиках необходимость специальных навыков и умений обычно сведена к минимуму. Для этого упрощается техническая задача, но остается необходимость творческого решения. В одной из таких методик детям предлагалось дважды раскрасить один и тот же контурный рисунок. В одном случае детям говорили, что это- сад доброй волшебницы, в другом - сад злой волшебницы. Оказалось, что способность детей использовать выразительность цвета сильно варьируется. У одних оба рисунка оказались одинаковыми, зато у других цвет стал способом выразить эмоциональное отношение: сад доброй волшебницы был раскрашен яркими и радостными цветами, сад злой - темными, тусклыми, мрачными. В данном случае, задача стоящая перед ребенком, упрощена по сравнению с обычным рисованием, ему не надо придумывать саму картинку, персонажей, организовывать композицию, однако тем рельефнее выступает его умение работать с цветом. На подобных принципах основаны и другие задания, изучающие способности детей в изобразительном и литературном творчестве.

«Мотивация успеха и боязнь неудачи»

(МУН) опросник А.А. Реана

Инструкция: отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

Текст опросника

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь, по возможности, найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность моей деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если я рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Я обычно не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность моей деятельности обычно улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, я, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Ключ к опроснику

Ответ «ДА»: 1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов **от 1 до 7**, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов **от 14 до 20**, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов **от 8 до 13**, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8, 9, есть определенная тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12, 13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивации на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверхответственных задач могут впасть в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012г. № 273
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
6. Белякова О.В. «Большая книга поделок». М.: 2009
7. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. «Литературное творчество учащихся в школе» М.: Просвещение, 1986.
8. Бобина М.: «Рукоделие», Харьков, 1998.
9. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей учащихся». М.: Образовательный центр «Педагогический поиск» 1999 г.
10. Вишневский К. Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л. И. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1979.
11. Григорьева М.Н. «Учимся сочинять загадки», Начальная школа №3, 2003. - 33-35 с.
12. 7.Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала». М.: 1991.
13. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Советский писатель, 1975.
14. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону, 2007.
15. С. В. Калачева Стих и ритм (О закономерностях стихосложения). М.: «Знание», 1978.
16. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: «Просвещение», 1990. – 68 с.
17. Кожинов В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М.: «Просвещение», 1970. - 9., 37 с.
18. Л.Н. Яровая. Внеклассные мероприятия. Спектакли. Викторины. М.: Вако, 2004.
19. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии. / Москва 1995.
20. Наровчатов С. С. Необычная литература – Изд. 3-е, М.: Детская литература 1981.
21. Основы творческой деятельности журналиста. / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
22. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985. - 18 с.
23. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. ВУЗов – М.: «Академия», 2004.
24. Энциклопедический словарь юного литературоведа. /Сост.Новиков В.И.- Москва 1988г.

Электронные ресурсы:

1. URL: <https://pishi.pro/> Портал для писателей ПИШИ.ПРО.
2. URL: <https://www.instagram.com/lit.lab> «Литературная лаборатория в инстаграм».
3. URL: t.me/literature_laboratory Видеоматериалы.
4. URL: <https://www.instagram.com/explore/> Площадки для публикации художественных текстов.
5. URL: <https://zen.yandex.ru/> Площадки для публикации художественных текстов.

6. URL: https://www.instagram.com/klub_almanah/ Клуб Альманах. Литературные марафоны.
7. URL: <https://nanowrimo.org/> NaNoWriMo – международная площадка, где каждый месяц проводится одноименный литературный марафон.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Академия Фансаба «Искусство перевода» (название говорит само за себя)
2. Альтов Г. «Регистр научно-фантастических идей» (указано, кто и когда впервые применил ту или иную идею в фантастических произведениях).
3. Анспаш П. «100 вещей, которые я сделаю, когда стану злым властелином» (о штампах в фэнтези)
4. Балод А. «Три мушкетера: уроки создания бестселлера» (автор анализирует «Трех мушкетеров» А. Дюма и пытается определить, почему этот роман так полюбился читателям).
5. Басов Н. «Творческое саморазвитие» (автор размышляет об основных принципах литературного творчества. Очень полезная книга для начинающих)
6. Веллер, М. «Технология рассказа» (теория написания прозы)
7. Викентьев И. «Правила хорошего текста» (ряд литературных приемов, которые помогают заинтересовать читателя)
8. Виноградов «Учебник по графомании» (автор размышляет о русскоязычной сетевой литературе и о «графоманстве» как явлении)
9. Воттс Н. «Как написать повесть» (очень хороший учебник по литературному мастерству)
10. Галь Н. «Слово живое и мертвое» (обязательная литература для новичков. Учит правильному словоупотреблению)
11. Грамматика русского языка (краткое изложение правил орфографии)
12. Громько О. «Сотвори себе кумира»
13. Громько О. «Схема гениального произведения «ТУДА и ОТСЮДА»
14. Жуховицкий Л. «Писатель за 10 часов» (о принципах писательского мастерства)
15. Кинг С. «Как писать книги» (автобиография знаменитого писателя + масса ценных советов)
16. Купцов В. «Шпаргалка для писателей» (как не забыть о важных деталях: обозначить время действия, убрать слова-паразиты и т.п.)
17. Лебедев К. «Каков слог, таков и монолог» (упражнения, которые помогают обогатить письменную и устную речь)
18. Левитас А. «Ошибки словоупотребления» (курс лекций)
19. Логинов С. «Какой ужас!» (об особенностях произведений, написанных в жанре «хоррор»)
20. Лотош Е. «Ошибки и штампы в фантастике» (название говорит само за себя)
21. Максимов Ю. «Как не надо писать фантастику» (о наиболее избитых темах и приемах — очень полезно!)
22. Моэм У.С. «Упадок и разрушение детектива» (много полезной информации об искусстве написания качественного детектива)
23. Олди Г. Л. «Десять искушений юного публиканта» (о проблемах недавно опубликовавших писателей)
24. Пунктуация (краткое изложение правил пунктуации)

25. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. «Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию»
26. Серегин С. «Что такое рассказ?» (признаки, которым должен соответствовать рассказ)
27. Скоренко Т.Ю. «Учебник стихосложения» (теория поэзии: обязательная литература для тех, кто хочет всерьез заниматься стихосложением)
28. Томашевский Б. «Теория литературы. Поэтика»
29. Тушнова В. «О поэзии» (автор размышляет о том, что такое хорошие стихи)
30. Чапек К. «Двенадцать приемов литературной полемики или пособие по газетным дискуссиям»
31. Шенгели Г.А. «Техника стиха» (серьезная научная работа по теории стихосложения)
32. Шошанни Н. «О критике» (о правилах написания качественной критической статьи)

