

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с нарушением зрения (слепые дети))  
«Свет музыки»**

художественная направленность

**Объем:** 72 часа

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-13 лет

**Программа согласована и рекомендована**  
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»  
от 30.06.2022 Протокол № 03

**Разработчики программы:**

Кузякина Евгения Евгеньевна, директор  
МБУДО «Дом детского творчества №3  
города Орла»;

Бешенцева Мария Александровна, педагог  
дополнительного образования МБУДО  
«Дом детского творчества №3 города Орла»;

Леонова Елена Анатольевна, методист  
МБУДО «Дом детского творчества №3  
города Орла»

по заказу ФГБУК «ВЦХТ»<sup>1</sup>

**2022**

---

<sup>1</sup> При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Свет музыки» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слепые дети)) «Свет музыки», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

## **Пояснительная записка**

Музыкальная деятельность занимает важное место в развитии детей с нарушением зрения. Обучение вокалу является не только средством познания окружающего мира и развития коммуникативных способностей, но и уникальной возможностью самореализации.

Музыка становится для слепых детей тем «светом» в темноте, который открывает возможность развития познавательных, творческих способностей посредством знакомства с богатым миром музыкального искусства.

В систематическом музыкальном обучении ребёнка с проблемами зрения заложены возможности результативного комплексного развития эмоциональной, сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма.

Дополнительное образование выступает как среда наибольшего развития и социализации детей с нарушениями по зрению.

В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Свет музыки».

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);

2) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533);

4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

### **Актуальность программы**

Актуальность заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию певческих навыков с данной категорией детей.

Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения. И именно вокал имеет самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Отличительная особенность данной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах вокального обучения и музыкально-эстетического развития, - максимально учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. А накопленный в ходе реализации программы

опыт – даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования.

Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы – не потеряет своей актуальности и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми детьми.

### **Педагогическая целесообразность**

При реализации данной программы органично сочетаются фронтальное воздействие педагога на учащихся, индивидуальный подход, так как занятия проходят небольшими группами (8-10 человек), и каждый учащийся пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у человека развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма вокалистов, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений учащегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и проявляется творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Направленность программы - художественная.**

### **Особенности реализации программы**

Занятия вокалом и ритмопластикой помогают совершенствовать слух слепого ребенка и умение согласовывать свои движения с музыкой.

Как показывает практика, у значительного числа слепых детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и формами заболевания (заболевания психоневрологического характера, внутренних органов, нарушение речи, двигательной сферы, снижение слуха и др.). Общий индекс здоровья у слепых детей ниже, чем у здоровых сверстников. В связи с этим особое внимание уделяется индивидуализации обучения.

Для проведения групповых занятий используются различные формы: работа парами, микрогруппами. Дети объединяются в зависимости от их познавательных возможностей, темпов учебной деятельности, задач коррекционно-образовательного процесса.

При нарушении зрения у слепых обучающихся заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, следствием чего является их малоподвижность, которая, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Именно поэтому особое внимание на занятиях уделяется упражнениям на пластику.

Часто у слепых учащихся наблюдается вербализм, когда они используют в речи большой лексический запас слов, не всегда зная их значения. В связи

с этим, в процессе обучения педагогу важно обращать внимание на представления обучающихся об окружающих предметах и явлениях.

Зная эти особенности слепых детей и их причины, необходимо создавать благоприятные условия для их успешного развития в процессе освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Правильно выстраивать процесс обучения и воспитания, использовать рационально подобранные методы и приемы, что позволит значительно повысить уровень усвоения данной программы.

**Целевая аудитория:** слепые дети 7-13 лет.

**Язык обучения:** русский

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Общий признак слепых обучающихся – это недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, а также трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

У слепых детей наблюдается:

- обедненность чувственного опыта и недостаточное развитие зрительного восприятия и психомоторных образований, снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

- своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми и неязыковыми средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности.

- снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, которая в условиях нарушения зрения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

- снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных и рефлексивных образований.

К особым образовательным потребностям, характерным для слепых обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта, зрительного восприятия через активизацию и развитие всех анализаторов в рамках обучения вокальному искусству;

- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий об окружающем мире;
- развитие познавательной деятельности посредством разучивания упражнений по вокалу;
- обучение песенному репертуару данной категории детей осуществляется посредством азбуки Брайля;
- увеличение времени на выполнение практических заданий;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций при знакомстве с песенным репертуаром;
- целенаправленное формирование умений и навыков ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития познавательной и общей активности, за счет привлечения к участию в различных видах деятельности (концертной, игровой, конкурсной);
- повышение коммуникативной активности и компетентности, двигательной активности с помощью групповой работы;
- поддержание психофизического тонуса в результате участия в концертной деятельности;
- совершенствование и развитие регуляторных и рефлексивных образований в рамках освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Свет музыки».

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем** – 72 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма занятий индивидуальная, групповая (вокальные ансамбли). Состав групп постоянный. Обучение песенному материалу осуществляется посредством азбуки Брайля. Идея, которой заключается в кодировании букв и других символов на гладкой поверхности с помощью выпуклых точек, расположенных на определённых позициях. Для каждой буквы выделяется шесть позиций – две колонки по три позиции в каждой. Для каждого обучающегося изготавливается индивидуальный набор карточек, используемых при изучении нового песенного материала.

В программе «Свет музыки» могут использоваться формы совместной деятельности с родителями, волонтерами и специалистами в области коррекционной педагогики.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

**Цель программы:** формирование и развитие вокально-исполнительских, познавательных способностей обучающихся и их социальная адаптация средствами музыкального искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать умения и навыки основ вокальной грамотности;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- расширить музыкальный и литературный кругозор детей;
- формировать навыки исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать ценностные духовно-нравственные и художественно - эстетические ориентиры средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности у обучающихся;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, доброжелательное отношение к окружающим людям.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- развивать психические процессы (восприятие, память, внимание) и музыкально-певческие навыки;
- активизировать творческие способности;
- формировать стремление к самореализации и самовыражению в социально-творческой деятельности.

Коррекционные:

- формировать интерес к речевому общению с участниками образовательного процесса;
- формировать умение ориентироваться в микро и макропространстве и временных рамках, поддерживать работоспособность ребенка через смену разных видов деятельности.

### **Планируемые результаты обучения**

*предметные:*

Обучающиеся приобретут:

- знания о певческой установке, разном характере певческого дыхания, мягкой атаке звука, высокой певческой позиции, строении певческого аппарата и принципах его работы, правилах гигиены певческого голоса;
- об основных музыкальных терминах; средствах музыкальной выразительности;
- о разнообразии литературного и музыкального материала;
- навыки певческого дыхания, раскрепощения и работы певческого аппарата, сохранения певческой позиции, исполнительские навыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения.

*метапредметные:*

У обучающихся будут развиты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокальному исполнительству;
- потребность в саморазвитии и самовыражения в певческой деятельности.

*личностные:*

У обучающихся будут сформированы:

- самостоятельная творческая активность;
- этика общения и поведения в социуме;
- навыки культуры поведения на сцене, творческая подача;
- стремление к самореализации и самовыражению в социально - творческой деятельности.

*коррекционные:*

У обучающихся будут сформированы:

- формировать интерес к речевому общению на основе положительного опыта коммуникации с педагогом и другими детьми на занятиях по вокалу
- умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания и осмысленно его выполнять;
- умение включаться в знакомые коммуникативные ситуации, проявлять коммуникативную активность на доступном ему уровне с использованием сформированных средств общения.

## 1.2. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы             | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                     |
|-------|------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
|       |                                    | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Введение.<br>Знакомство с музыкой  | 2                | 1      | 1        | Викторина по музыкальным произведениям, беседа |
| 2.    | Постановка корпуса                 | 8                | 2      | 6        | Устный опрос<br>Выполнение упражнений          |
| 3.    | Освобождение голосового аппарата   | 10               | 2      | 8        | Устный опрос<br>Выполнение упражнений          |
| 4.    | Певческое дыхание.<br>Вдох и выдох | 10               | 2      | 8        | Тестирование                                   |
| 5.    | Промежуточная аттестация           | 1                | -      | 1        | Мини-отчетный концерт                          |

|              |  |           |           |           |   |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 6.           | Вокально-хоровая работа  | 12        | 4         | 8         | Выполнение упражнений   |
| 7.           | Гласные и согласные звуки  | 10        | 2         | 8         | Загадки<br>Выполнение упражнений                              |
| 8.           | «Мы поём» (разбор песен, разыгрывание и работа над подачей вокальных произведений) | 10        | 2         | 8         | Презентация исполняемого произведения                         |
| 9.           | Мероприятия воспитательно-познавательного характера                                | 8         | 1         | 6         | Выступление на сценических площадках.                         |
| 10.          | Итоговые занятия   | 2         | 1         | 1         | Промежуточная аттестация.<br>Тестирование<br>Творческий показ |
| <b>Итого</b> |  | <b>72</b> | <b>17</b> | <b>55</b> |   |

## Содержание программы

### 1. Введение. Знакомство с музыкой. (2 ч.)

**1.1. Теория:** знакомство с программой. Презентация «Мы-поём». Разъяснение поставленных целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Текущий контроль: беседа по итогам полученной информации о программе.

**1.2. Практика:** прослушивание эстрадных вокальных песен из кинофильмов (к/ф «Приключение Электроника», «Гостя из будущего», «Чародеи», «Щит и меч», «Летят журавли»). Обсуждение репертуара на учебный год.

Текущий контроль: викторина по музыкальным произведениям из кинофильмов (Приложение № 5. пункт 5.1.).

### 2. Постановка корпуса. (8 ч.)

**2.1. Теория:** пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Ознакомление с понятиями и терминами: пение, вокал. Общие понятия сольного и хорового исполнения.

**Практика:** вокальный распев «Звуки музыки» (Приложение № 4).

Текущий контроль: беседа об изученных терминах. Самостоятельное выполнение распева.



**2.2. Теория:** правильное положение корпуса, шеи и головы. Работа с корпусом, положение шеи и правильный наклон головы на занятиях вокалом. Здоровье и уход за голосом. Правила охраны детского голоса.

**Практика:** вокальный распев: «Эхо», «Звуки музыки» (Приложение № 4).

Текущий контроль: использование дидактического материала с использованием алфавита Брайля, вокально-тактильный распев «Звуки музыки».

**2.3. Теория:** пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Применение на практике: сольного и хорового исполнения.

**Практика:** работа с правильным положением корпуса, шеи и головы с применением вокальных распевов: «Качели», «Эхо» (Приложение № 4).

Текущий контроль: самостоятельное выполнение изученных упражнений.

**2.4. Практика:** работа с корпусом, положение шеи и правильный наклон головы на занятиях вокалом. Здоровье и уход за голосом. Выполнение упражнения «Машина» (Приложение № 2). Работа над песней «Лягушачий хор».

Текущий контроль: выполнение упражнения «Машина» и песни «Лягушачий хор».

**2.5. Практика:** упражнения на здоровьесбережение (Приложение № 2). Прослушивание и разучивание песни-распева «Села птичка на ветку» (Приложение № 4).

Текущий контроль: выполнение изученных упражнений.

**2.6. Практика:** работа с правильным положением корпуса, шеи и головы с применением вокального распева (Приложение №4). Выполнение упражнения «Вокальная гимнастика» (Приложение № 2).

Прослушивание и воспроизведение музыкальных произведений: «Лягушачий хор», «Новогодние игрушки». Разбор песен: «Новогодние игрушки», «Лягушачий хор».

Текущий контроль: выполнение произведений песен: «Села птичка на ветку» «Лягушачий хор».

**2.7. Практика:** работа с правильным положением корпуса, шеи и головы с применением музыкального распева «Вокальная гимнастика» (Приложение № 4). Выполнение упражнений на вокальную опору звука и правильного звукообразования (Приложение № 2).

Текущий контроль: повтор упражнений и пройденного материала.

**2.8. Практика:** использование тактильных карточек с использованием алфавита Брайля, вокально-тактильный распев (приложение 4). Выполнение упражнений на вокальную опору звука и на развитие правильного звукообразования (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: устный опрос (Приложение № 5, пункт 5.2.). Самостоятельное выполнение пройденных упражнений.

### **3. Освобождение голосового аппарата (10 ч.)**

**3.1. Теория:** ознакомление с терминами: голос, голосовой аппарат, образование голоса. Гортань и голосовые связки. Разбор понятий и примеры.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: беседа о пройденном материале. Воспроизведение песни «Села птичка на ветку».

**3.2. Теория:** определение терминов: Органы дыхания и дыхательные мышцы.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Упражнения на дыхательную гимнастику (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: беседа о пройденном материале. Воспроизведение песни «Села птичка на ветку».

**3.3. Теория:** система резонаторов. Нервные центры. Разбор понятий и примеры.

**Практика:** работа с голосом. Упражнения на разминку и на тренировку голосового аппарата (Приложение № 2). Разогрев голосовых связок. Распев «Звуки музыки» (Приложение № 4.)

Текущий контроль: самостоятельное выполнение упражнений. Воспроизведение песни «Села птичка на ветку».

**3.4. Практика:** работа с органами дыхания, разогрев дыхательных мышц. Упражнения на мышечную свободу фонационных путей и ощущение резонанса (приложение 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: самостоятельное выполнение упражнений. Воспроизведение песни «Села птичка на ветку».

**3.5. Практика:** выполнение упражнений на расслабление мышц лица и сочетание сонорных согласных с гласными звуками (Приложение № 2).

Текущий контроль: выполнение вокальных упражнений. Работа над песнями «Села птичка на ветку», «Лягушачий хор».

**3.6. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки». Выполнение упражнений на расслабление мышц лица и сочетание сонорных согласных с гласными звуками (Приложение № 2).

Текущий контроль: выполнение вокальных упражнений. Работа над песней «Новогодние игрушки».

**3.7. Практика:** разбор понятий и примеры: артикуляция, вдох-выдох, работа над речевыми пазухами. Выполнение упражнений на расслабление мышц лица и сочетание сонорных согласных с гласными звуками (приложение 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение изученных упражнений.

**3.8. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения (Приложение № 2).

Текущий контроль: выполнение вокальных упражнений. Работа над песней «Новогодние игрушки».

**3.9. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения (Приложение № 2).

Текущий контроль: выполнение вокальных упражнений. Работа над песней «Новогодние игрушки».

**3.10. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица, и сочетание сонорных согласных с гласными звуками (приложение 2).

Текущий контроль: устный опрос (Приложение № 5, пункт 5.3.). Самостоятельное выполнение изученных упражнений (работа в парах).

#### **4. Певческое дыхание. Вдох и выдох. (9 ч.)**

**4.1. Теория:** ознакомление с терминами: дыхание, правильное дыхание, певческое дыхание. Звукообразование. Разбор понятий и примеры.

**Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: беседа по изученному материалу.

**4.2. Теория:** правильное положение корпуса, шеи и головы. Разбор понятий и примеры.

**Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки». Выполнение упражнений на дыхание. Применение в песнях данных упражнений (Приложение № 2).

Текущий контроль: выполнение упражнений на дыхание. Воспроизведение песен «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

**4.3. Практика:** работа с мышцами живота и диафрагмой. Регулирование певческого выдоха, а грудного резонатора (грудной клетки), Опора на диафрагму в вокале. Выполнение упражнений на дыхание. Применение в песнях данных упражнений (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений на дыхание. Работа над песней «Новогодние игрушки».

**4.4. Практика:** отработка и укрепление дыхательного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание. Применение в песнях данных упражнений (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений на укрепление дыхательного аппарата.

**4.5. Практика:** отработка и укрепление дыхательного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание. Применение в песнях данных упражнений (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений на укрепление дыхательного аппарата.

**4.6. Практика:** диафрагмальное дыхание. Упражнения и задания по отработке правильного положения корпуса, шеи и головы с использованием вокальных скороговорок (Приложение № 3). Вокальный распев «К нам, сиротам», «На мели мы налима», «Звуки музыки» (Приложение № 4.) Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений.

**4.7. Практика:** работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на дыхание. Применение в песнях данных упражнений (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений на укрепление дыхательного аппарата.

**4.8. Практика:** упражнения на артикуляцию. Работа в парах. Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений и отработка изученных песен.

**4.9. Практика:** отработка и укрепление дыхательного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание: «Собачка», «Долгий выдох», «Мычание». Упражнения «Качели», «Скакалка», «Гекзаметр», «Эхо» (Приложение № 2). Вокальные распевки «К нам, сиротам», «На мели мы налима», «Звуки музыки» (приложение 4). Работа над музыкальными произведениями: «Села птичка на ветку», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений и отработка изученных песен.

**4.10. Практика:** повтор упражнений на диафрагмальное дыхание (Приложение № 2). Прослушивание и пение музыкальных произведений в качестве примера. Упражнения на артикуляцию на примере скороговорок (Приложение № 3).

Текущий контроль: тестирование (Приложение № 5, пункт 5.4.).

## **5. Промежуточная аттестация (1 час.)**

**5.1.** Мини - отчетный концерт для родителей.

## **6. Вокально-хоровая работа (12 ч.)**

**6.1. Теория:** ознакомление с терминами: пение, соло, хор. Сольное и хоровое пение.

**Практика:** работа над музыкальным произведением «Лягушачий хор», Знакомство с музыкальным произведением «Солдатушки». Выполнение упражнений на звукообразование (Приложение № 2).

Текущий контроль: выполнение упражнений.

**6.2. Теория:** пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о сольном и хоровом исполнении песен.

**Практика:** вокальный распев гласных и согласных (Приложение № 4). Работа над музыкальными произведениями «Лягушачий хор», «Солдатушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений, работа над песнями сольно и в хоре.

**6.3. Теория:** общее понятие о сольном и хоровом исполнении песен. Певческая установка.

**Практика:** вокальный распев гласных и согласных (Приложение № 4). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений.

**6.4. Теория:** основы вокально-хоровой работы. Здоровье и уход за голосом. Правила охраны детского голоса.

**Практика:** работа над музыкальными произведениями «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица (Приложение № 2). Работа со скороговорками (Приложение № 3).

Текущий контроль: беседа. Выполнение упражнений, работа над песнями.

**6.5. Теория:** основные певческие навыки. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.

**Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица (приложение 2). Работа со скороговорками (Приложение № 3).

Текущий контроль: выполнение упражнений на певческие навыки, работа над репетируемым материалом.

**6.6. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица (Приложение № 2). Работа со скороговорками (Приложение № 3).

Текущий контроль: выполнение упражнений.

**6.7. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Вокально-хоровая работа. Вокальный распев (Приложение № 4).

Текущий контроль: выполнение упражнений.

**6.8. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия

эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица (Приложение № 2). Вокальный распев (Приложение № 4).

Текущий контроль: работа над репетируемым материалом.

**6.9. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица (Приложение № 2). Вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение № 3).

Текущий контроль: работа над репетируемым материалом.

**6.10. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения и расслабление мышц лица (Приложение № 2). Вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение № 3).

Текущий контроль: работа над репетируемым материалом.

**6.11. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений на звукообразование (Приложение № 2). Вокальный распев (Приложение №4). Работа со скороговорками (Приложение № 3).

Текущий контроль: выполнение упражнений.

**6.12. Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Выполнение упражнений на звукообразование (Приложение № 2). Вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение №3).

Текущий контроль: работа в группах. Выполнение изученных упражнений по данной теме.

## **7. Гласные и согласные звуки (10 ч.)**

**7.1. Теория:** гласные звуки. Образование гласных звуков.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение № 3). Упражнения на звукообразование (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями «Лягушачий хор», «Солдатушки».

Текущий контроль: беседа, работа над репетируемым материалом.

**7.2. Теория:** согласные звуки. Образование согласных звуков.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение № 3). Упражнения на звукообразование (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений над гласным звучанием. Работа над вокальным репертуаром.

**7.3. Теория:** гласные звуки. Образование гласных звуков. Согласные звуки. Образование согласных звуков.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение № 3). Упражнения на звукообразование

(Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки».

Текущий контроль: выполнение упражнений над гласным звучанием. Работа над вокальным репертуаром.

**7.4. Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа с скороговорками (Приложение № 3). Упражнения на звукообразование (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки». Знакомство с песней «Мамочка, милая».

Текущий контроль: выполнение упражнений над гласным звучанием. Работа над вокальным репертуаром.

**7.5. Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа со скороговорками (Приложение № 3). Упражнения на звукообразование (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая».

Текущий контроль: выполнение упражнений над гласным звучанием. Работа над вокальным репертуаром.

**7.6. Практика:** упражнения по формированию певческих навыков: мягкой атаке звука, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на дыхание и темпоритм (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая».

Текущий контроль: выполнение упражнений. Работа над вокальным репертуаром.

**7.7. Практика:** работа над голосовым аппаратом с соблюдением правил певческой установки. Упражнения на дыхание и артикуляцию (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая».

Текущий контроль: выполнение упражнений. Работа над вокальным репертуаром.

**7.8. Практика:** упражнения по формированию певческих навыков (Приложение №2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая».

Текущий контроль: выполнение упражнений. Работа над вокальным репертуаром.

**7.9. Практика:** упражнения по формированию певческих навыков (Приложение № 2). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая».

Текущий контроль: выполнение упражнений. Работа над вокальным репертуаром.

**7.10. Практика:** упражнения по формированию певческих навыков (Приложение № 2) Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая».

Текущий контроль: загадки по изученной теме (Приложение № 5, пункт 5.5.). Работа в парах. Выполнение упражнений.

## **8. «Мы поём» (разбор песен, разыгрывание и работа над подачей вокальных произведений. Концертные выступления (10 ч.)**

### **8.1. Теория:** разыгрывание и подача вокальных произведений.

Методы работы над песней.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Разбор и разучивание вокальной партии солиста в ансамблевой работе на материале песни «Лягушачий хор».

Текущий контроль: беседа.

**8.2. Теория:** эстетика поведения на сцене. Работа с вокальным репертуаром.

**Практика:** работа над музыкальными произведениями «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая». Подготовка к концертным выступлениям.

Текущий контроль: беседа. Слушание и разыгрывание песенного материала.

**8.3. Теория:** культура исполнительского мастерства. Дополнительные выразительные средства.

**Практика:** работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая». Подготовка к концертным выступлениям.

Текущий контроль: беседа. Слушание и разыгрывание песенного материала.

**8.4. Теория:** культура исполнительского мастерства.

**Практика:** вокальный распев (Приложение № 4). Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая». Разыгрывание скороговорочного базара. Работа в парах (Приложение № 3). Подготовка к концертным выступлениям.

Текущий контроль: беседа. Взаимооценка в парах.

**8.5. Практика:** вокальная импровизация на примере изучаемых песен. Разыгрывание скороговорочного базара. Работа в парах (Приложение № 3). Подготовка к концертным выступлениям.

Текущий контроль: беседа. Взаимооценка в парах.

**8.6. Практика:** выполнение вокальных распевов (Приложение № 4). Подготовка к концертной программе. Работа над музыкальными произведениями: «Лягушачий хор», «Солдатушки», «Мамочка, милая». Разыгрывание скороговорочного базара.

Текущий контроль: беседа. Слушание и разыгрывание песенного материала.

**8.7. Практика:** работа над пластикой и подачей исполнения. Упражнения для сценической пластики: «Птичка» (Поочерёдно делаем взмах крыла (одной рукой, потом второй). Следом взмах двух крыльев (рук) и «Волна» (руки горизонтально широко и пробуем от правой к левой руке создать волну. Потом наоборот.)

Подготовка к защите групповых проектов.

Текущий контроль: выполнение упражнений.



**8.8. Практика:** работа над пластикой и подачей исполнения. Упражнения для сценической пластики: «Птичка» (Поочерёдно делаем взмах крыла (одной рукой, потом второй). Следом взмах двух крыльев (рук) и «Волна» (руки горизонтально широко и пробуем от правой к левой руке создать волну. Потом наоборот.)

Подготовка к защите групповых проектов.

Текущий контроль: выполнение упражнений. Работа с исполняемым репертуаром на сцене.

**8.9. Практика:** работа над пластикой и подачей исполнения. Упражнения для сценической пластики: «Птичка» (Поочерёдно делаем взмах крыла (одной рукой, потом второй). Следом взмах двух крыльев (рук) и «Волна» (руки горизонтально широко и пробуем от правой к левой руке создать волну. Потом наоборот.)

Подготовка к защите групповых проектов.

Текущий контроль: выполнение упражнений. Работа с исполняемым репертуаром на сцене.

**8.10. Практика:** выполнение вокальных распевок.

Текущий контроль: презентация обучающимися исполняемых произведений (групповая защита).

**9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (7 ч.)**

**9.1. - 9.2. Теория:** формирование навыков культурного поведения обучающихся в повседневной жизни. Игра «Я в предполагаемых обстоятельствах».

**Практика:** экскурсия. Знакомство с учреждениями культуры города. Работа на сценической площадке учреждения культуры.

Текущий контроль: обсуждение различных ситуаций из повседневной жизни.

**9.3. – 9.4. Теория:** правила поведения в общественных местах.

**Практика:** посещение музея или областной филармонии. Выступление на сценической площадке музея или филармонии.

Текущий контроль: беседа. Показательные выступления.

**9.5. – 9.6. Теория:** культура поведения на мероприятиях.

**Практика:** участие в социально-значимых мероприятиях, проводимых на различных площадках города (в скверах, парках, площадях и т.д.)

Текущий контроль: беседа. Показательные выступления.

**9.7. - 9.8. Теория:** культура поведения в парках культуры и отдыха. Умение правильно оценивать себя и других в различных ситуациях.

**Практика:** экскурсия по парку. Выступление на сценических открытых площадках парков.

Текущий контроль: видео просмотр исполненных концертных номеров, анализ и обсуждение.

**10. Итоговые занятия (2 ч.)**

**10.1. Теория:** промежуточная аттестация. Тестирование. Видео просмотр исполненных концертных номеров, анализ и обсуждение (Приложение № 5, пункт 5.6.).

## 10.2. Практика: отчетный концерт.

### Календарный учебный график программы

| №  | Дата начала | Дата окончания | Количество часов в неделю | Количество учебных недель |
|----|-------------|----------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. | 01 сентября | 31 мая         | 2                         | 36                        |

### Организационно - педагогические условия реализации программы

#### Специальные условия:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания Шушарджан С.В. и Евтушенко И.В., специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов для слепых детей;
- проведение занятий осуществляется в кабинетах, находящихся на первом этаже здания, передвижение по этажам здания, посещение общественных мест осуществляется с помощью родителей-волонтеров;
- специальные карточки с использованием Азбуки Брайля.

#### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса (на 1 этаже);
- сценическая площадка;
- инструменты и материалы;
- комплект звуковой аппаратуры, ноутбук, телевизор, микшерный пульт, микрофоны, стойки для микрофонов;
- фортепиано;
- инвентарь для проведения тренингов и упражнений, шумовые музыкальные инструменты, музыкальные фонограммы.

#### Информационное обеспечение:

- упражнения по программе, размещенные в Открытой группе в ВК  
[https://vk.com/wall-193347636\\_7](https://vk.com/wall-193347636_7)  
[https://vk.com/wall-173479300\\_398](https://vk.com/wall-173479300_398)  
[https://vk.com/wall-193347636\\_18](https://vk.com/wall-193347636_18)  
[https://vk.com/wall-193347636\\_29](https://vk.com/wall-193347636_29)
- аудиозаписи и фонохрестоматии:  
<https://power.gybka.com/q/распевка+эстрадная/>  
[https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/25531/1/RSVPU\\_2018\\_464.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/25531/1/RSVPU_2018_464.pdf)  
[https://педпроект.пф/wp-content/uploads/2019/04/konspekt\\_nikulinoj\\_-1.pdf](https://педпроект.пф/wp-content/uploads/2019/04/konspekt_nikulinoj_-1.pdf)
- подборка детских видеофильмов и видеомультфильмов;
- сборники песен.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с нарушением зрения на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свет музыки» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Формы аттестации:

- мини-показы;
- отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования (Приложение № 5, пункт 5.4) определяется уровень теоретического освоения программы, с помощью творческих показов уровень практического освоения программы.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы.

Формы текущего контроля: беседа, викторина, устные опросы, загадки, тестирование (Приложение № 5), выполнение изученных упражнений, показ изученных вокальных композиций.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы за учебный год. Подведение итогов по теоретической части проходит в виде тестирования (Приложение №5, пункт 5.6.), а практической части в виде отчетного концерта, который выявляет степень творческого развития учащихся, их активность, способность на практике показать свои умения и навыки. Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

### **Оценочные материалы**

Динамика развития ребенка с нарушениями зрения при освоении программы, определение достижений обучающегося планируемых результатов осуществляется с помощью карты индивидуального развития ребенка.

Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы по следующим показателям: теоретическая подготовка, основы вокальной техники, техника сценической речи, ритмопластика, коммуникативные способности и познавательные способности детей с нарушением зрения. Намечить пути развития ребенка, определить индивидуальный подход к обучающимся, как в период адаптации к новому виду деятельности, так и в процессе дальнейшей работы с ним. Последующее заполнение карт развития помогает отследить динамику развития личности познавательных сфер, оценить эффективность образовательной программы и осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций. Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющей отслеживать результативность программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах обучающихся и их родителей.

Средства оценки и контроля:

- педагогическое наблюдение;
- карта индивидуального развития ребёнка (Приложение № 1);
- тестовые и проверочные задания (Приложение № 5);
- беседы с детьми, их родителями;
- устный опрос (Приложение № 5);
- викторины (Приложение № 5) и др.

В конце учебного года педагогом заполняется таблица «Результаты роста показателей» (Приложение № 1.1).

### **Методические материалы**

Для реализации образовательного процесса необходимо применение современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП). Методики обучения вокальному искусству в программе «Свет музыки» адаптированы для детей с нарушением зрения.

Методы обучения:

1. словесные (беседы, призванные, в первую очередь, завоевать доверие особого ребенка к педагогу, настроить его на сотрудничество, увлечь его в процесс обучения, настроить на достижение посильных результатов, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений и занятий в целом);
2. наглядные методы (показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений);
3. практические методы (упражнения, распевки, скороговорки).

Структура занятий:

1. подготовительная часть (распевка);
2. основная часть (разучивание нового материала, повторение пройденного);

3. заключительная часть (закрепление пройденного материала на занятии).

### **Разработанные комплексы упражнений:**

Артикуляционная гимнастика - [https://vk.com/wall-193347636\\_7](https://vk.com/wall-193347636_7)

Упражнения для развития дикции - [https://vk.com/wall-173479300\\_398](https://vk.com/wall-173479300_398)

Вокальный распев на гласный звукоряд - [https://vk.com/wall-193347636\\_18](https://vk.com/wall-193347636_18)

Вокальный распев - [https://vk.com/wall-193347636\\_29](https://vk.com/wall-193347636_29)

В программе предусмотрены методы воспитания:

- убеждение;
- стимулирование;
- поощрение;
- требование (совет, игра, просьба, намек, одобрение, приучение);
- воспитывающие ситуации.

Заложить уважительное отношение к сотрудничеству и взаимодействию, чувству коллективизма, ответственности помогает организация участия обучающихся в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества (КТД, конкурсах, фестивалях, праздниках), а также в общественно - значимых делах и акциях разного уровня.

Организация и формы воспитательной работы по программе:

• участие детей в мероприятиях, акциях, концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня

• посещение театров, музеев, библиотек, филармонии, домов творчества, реабилитационных Центров, Дворцов культуры, Парков города;

- вечера отдыха;
- совместная работа педагога, учащихся и родителей;
- встречи с интересными людьми.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- консультации;
- совместные концерты, праздники;
- совместная подготовка к выступлениям;
- оформление фотоматериалов и видеоматериалов выступлений и достижений коллектива в группе в социальных сетях, для формирования положительного имиджа деятельности по программе и привлечения новых обучающихся.

### **Педагогические технологии**

| <b>№ п/п</b> | <b>Современные образовательные технологии и (или) методики</b> | <b>Цель использования технологий и (или) методик</b> | <b>Результат использования технологий и (или) методик</b> |
|--------------|--|--|---|
| <b>1.</b>    | <b>Технология сотрудничества</b>                               | Развитие коммуникативных                             | Социальные и личностные компетенции.                      |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   | компетенций, социализация обучающихся  | Умения работать в группе, находить своё место в коллективе  |
| 2. | <b>ИКТ</b>                              | Привлечение различных информационных ресурсов для развития у обучающихся навыков самообучения  | Разработка медиапродуктов педагогом (создание промороликов о деятельности обучающихся) для использования на занятиях, во внеучебной деятельности.<br>Участие в конкурсах презентаций различных уровней  |
| 3. | <b>Здоровье сберегающая технология</b>  | Укрепление здоровья детей, повышение их работоспособности и творческой продуктивности  | Укрепление здоровья обучающихся, улучшение их работоспособности и творческой продуктивности   |
| 4. | <b>Игровые технологии</b>               | Моделирование различных жизненных ситуаций с помощью логических мини-задач, задач-шуток, сюжетно-ролевых игр                                     | Глубокое понимание изучаемых социальных явлений и отношений с точки зрения управления этими отношениями   |
| 5. | <b>Личностно-ориентированный подход</b> | Учета индивидуальных способностей и качеств личности в обучении знаниям и умениям.<br>Ориентация как на процесс обучения, так и на конечные цели | Ориентация учащихся на самостоятельную работу, собственные открытия.<br>Использование дидактического материала, соответствующий успеваемости и способностям того или иного ребенка.<br>Получение новых знаний при совместной деятельности педагога и учащихся |

### **Приблизительный репертуар:**

- «Новогодние игрушки»;
- «Села птичка на ветку»;
- «Солдатушки»;
- «Гномики»;
- «Папа подари мне куклу»;
- «Лягушачий хор»;
- «Спят усталые игрушки»;
- «Баю-бай (колыбельная)»;
- «Мамочка, милая»;
- «Мир, который нужен мне»;
- «До-ре-ми»;

- «День рождения папы».

## Список литературы

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. — СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Евтушенко И.В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания: монография. М., 2020. С.155-172.
5. Евтушенко А.И., Евтушенко Е.А. Специальные условия начального обучения танцам умственно отсталых школьников // Инновационные методы профилактики и коррекции нарушений развития у детей и подростков: межпрофессиональное взаимодействие: Сб. материалов I Международной междисциплинарной науч. конф. 17-18 апреля 2019 г. / Под общ. ред. О.Н. Усановой. М., 2019. С.137-142.
6. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
7. Исаева И. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва: АСТ: Астрель, 2007. - 318 с.
8. Ключев А.С. Музыкотерапия как метод музыкальной педагогики // Искусство и образование. 2012 № 4 (78). С. 106-108.
9. Львова Т.В., Торопова А.В. Расширение функций музыкальнодеятельностных технологий (на примере музыкально-реабилитационной работы с пациентами в неврологическом отделении) [Электронный журнал] // Вестник «Биомедицина и социология». — 2018. — Том 3 (4). — С. 89 – 91. <http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2018-3-4-89-91>
10. Шушарджан С.В., Шушарджан Р.С., Еремина Н.И. Мезо-форте терапия – инновационная антиэйджинговая технология с применением комплексных музыкальных и акустико-магнитных воздействий. - М., Сборник тезисов I Международного Конгресса «Санаторно-курортное лечение». - 2015, С.656- 657.

11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000. 30. С. 38-55.



**Карта индивидуального развития ребёнка**

| Ф.И. ребёнка       | Критерии оценки          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|--------------------|--------------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------|-----|---------------|-----|-----------------------------|-----|----------------------------|-----|
|                    | Теоретическая подготовка |     | Основы вокальной техники |     | Техника сценической речи |     | Ритмопластика |     | Коммуникативные способности |     | Познавательные способности |     |
| Периоды аттестации | Декабрь                  | Май | Декабрь                  | Май | Декабрь                  | Май | Декабрь       | Май | Декабрь                     | Май | Декабрь                    | Май |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |
|                    |                          |     |                          |     |                          |     |               |     |                             |     |                            |     |

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Свет музыки» ребенком с нарушением зрения.

- низкому - 1-2 балла (Н);
- среднему - 3-4 балла (С);
- высокому - 5 баллов (В)

## Пояснения к карте индивидуального развития

| Показатели освоения программы «СВЕТ МУЗЫКИ» |  |       |
|---|--|-------|
| Год обучения                                | Критерии оценки  |       |
|   | Теоретическая подготовка   | Баллы |
| 1 год обучения                              | 1. Знает музыкальные термины: аккорд, ансамбль, вокализ, вокальная музыка, гармония, динамика, дуэт, квартет, композитор, концерт, мелодия, песня, ритм, соло, трио, хор.  | 1     |
|   | 2. Знает о певческой установке, разном характере певческого дыхания, мягкой атаке звука, высокой певческой позиции.  | 1     |
|   | 3. Знает средства музыкальной выразительности.   | 1     |
|   | 4. Умеет создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.  | 1     |
|   | 5. Знает правила охраны голоса.  | 1     |
| Показатели освоения программы «СВЕТ МУЗЫКИ» |  |       |
|   | Критерии оценки  |       |
|   | Основы вокальной техники   | Баллы |
| 1 год обучения                              | 1. Четко и правильно выполняет упражнения по основам вокальной техники.  | 1     |
|   | 2. Умеет держать темпо ритмическую память.   | 1     |
|   | 3. Умеет держать дыхание при исполнении произведения.  | 1     |
|   | 4. Владеет правильной артикуляцией при исполнении произведения.  | 1     |
|   | 5. Умеет моделировать правила поведения на концертной площадке и знает культуру исполнительского мастерства. Правильно выполняет упражнение «Предлагаемые обстоятельства». | 1     |

| <b>Показатели освоения программы «СВЕТ МУЗЫКИ»</b> |   |              |
|--|---|--------------|
|  | <b>Критерии оценки</b>  |              |
|  | <b>Техника сценической речи</b>   | <b>Баллы</b> |
| <b>1 год обучения</b>                              | 1. Правильно выполняет упражнения на дыхание.   | <b>1</b>     |
|  | 2. Правильно произносит звуковой ряд на выдохе.   | <b>1</b>     |
|  | 3. Правильно делает артикуляционную гимнастику.   | <b>1</b>     |
|  | 4. Правильно произносит простые вокальные слоги.  | <b>1</b>     |
|  | 5. Правильно произносит усложненные вокальные слоги.                                      | <b>1</b>     |
| <b>Показатели освоения программы «СВЕТ МУЗЫКИ»</b> |   |              |
|  | <b>Критерии оценки</b>  |              |
|  | <b>Ритмопластика</b>  | <b>Баллы</b> |
| <b>1 год обучения</b>                              | 1. Правильно выполняет артикуляционный массаж.  | <b>1</b>     |
|  | 2. Безошибочно повторяет движение за педагогом.   | <b>1</b>     |
|  | 3. Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога.             | <b>1</b>     |
|  | 4. Умеет правильно держаться на сцене.  | <b>1</b>     |
|  | 5. Испытывает положительные эмоции от выполнения сценической пластики в вокальном номере. | <b>1</b>     |
| <b>Показатели освоения программы «СВЕТ МУЗЫКИ»</b> |   |              |
|  | <b>Критерии оценки</b>  |              |
|  | <b>Коммуникативные способности</b>  | <b>Баллы</b> |

|                           |   |          |
|---------------------------|---|----------|
| <b>1 год<br/>обучения</b> | 1. Умеет до конца выслушивать простую инструкцию.                             | <b>1</b> |
|                           | 2. Умеет действовать по простой словесной инструкции.                         | <b>1</b> |
|                           | 3. Умеет работать в парах.  | <b>1</b> |
|                           | 4. Умеет работать в группе.   | <b>1</b> |
|                           | 5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей. | <b>1</b> |

| <b>Показатели освоения программы «СВЕТ МУЗЫКИ»</b> |  |              |
|--|--|--------------|
|  | <b>Критерии оценки</b>   |              |
|  | <b>Познавательные способности</b>  | <b>Баллы</b> |
| <b>1 год<br/>обучения</b>                          | 1. Умеет осознанно использовать мимику для выражения своих чувств.             | <b>1</b>     |
|  | 2. Умеет с помощью педагога устанавливать простые причинно-следственные связи. | <b>1</b>     |
|  | 3. Проявляет любознательность по отношению к окружающим.                       | <b>1</b>     |
|  | 4. Задает вопросы, связанные с происходящими событиями.                        | <b>1</b>     |
|  | 5. Умеет правильно сочетать вербальную информацию с осязательным восприятием.  | <b>1</b>     |

## 1.1. Результаты роста показателей

Программа \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный период \_\_\_\_\_

| Рост показателей             | Период обучения   |                   |                  |
|------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
|                              | Высокий уровень % | Средний уровень % | Низкий уровень % |
| <b>Предметные результаты</b> |                   |                   |                  |
| Теоретическая подготовка     |                   |                   |                  |
| Практическая подготовка      |                   |                   |                  |
| <b>Личностные результаты</b> |                   |                   |                  |
|                              |                   |                   |                  |

Результативность обучения дифференцируется по **трем уровням**: низкий, средний, высокий.

### Предметные результаты обучения

#### Теоретическая подготовка

Низкий уровень:

- овладел менее чем 1/2 объема знаний;

Средний уровень:

- объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

Высокий уровень:

- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

#### Практическая подготовка

Низкий уровень:

- поставленные задачи не выполнены

Средний уровень:

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Высокий уровень:

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

#### Личностные результаты:

- проявление интереса и активности;
- готовность к самообразованию;
- самовыражение в творчестве.

## УПРАЖНЕНИЯ

### 2.1. Упражнения на дыхание

#### «Скакалка»

Со скакалкой я скачу,  
 Научиться я хочу  
 Так владеть дыханьем, чтобы.  
 Звук оно держать могло бы.

#### «Гекзаметр»

Здравствуй узорчатый мир, что весенний отпраздновал праздник  
 Здравствуй и ты человек дождавшийся нового утра.  
 Тот, кто в полуденный час насыщается пищей простою.  
 Тот, кто, устав наконец, засыпает сном молодецким.

#### «Эхо»

Гласный звукоряд: И, Э, А, О, У, Ы

Распеваем поочередно гласные буквы, представляя и изображая эхо:

И-эээ, (э, а, о, у, ы);  
 Э-иии, (и, а, о, у, ы)  
 А-иии, (и, э, о, у, ы);  
 О-иии, (и, э, а, у, ы);  
 У-иии, (и, э, а, о, ы);  
 Ы-иии, (и, э, а, о, у).

#### «Шарик»

вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5,  
 выдох на звук с-с-с-с-с. Кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл.

#### «Ёжик»

дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.

#### «Ветерок»

Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф-ф...  
 И качает так листок – ф-ф-ф-ф...  
 (выдох спокойный ненапряжённый).  
 Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-ф...  
 И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф...  
 (активный выдох).

#### «Свеча»

Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. Так мы будем контролировать глубину вдоха. Обратите внимание: должны раздвигаться

бока — это значит, что работает диафрагма (большая мышца, которая разделяет грудную и брюшную полости). Если движется только грудная клетка — это признак поверхностного вдоха. Именно этот дыхательный "дефект",

характерный для новичков, мы и стремимся искоренить. На выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу

#### **«Собачка»**

Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.

#### **«Долгий выдох»**

Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.

#### **«Мычание»**

Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».

#### **«Путешествие Кислородика»**

1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).

2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).

3. Вдох носом – выдох ртом.

Вдох через рот – выдох через нос.

### **2.2. Упражнение на развитие мимики лица**

#### **«Вокальная гимнастика»**

- **Звук «М».** Лобные пазухи. Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по лбу со звуком «М».

- **Звук «Н».** Гайморовы пазухи. Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по крыльям носа со звуком «Н».

- **Звук «В».** Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по верхней губе со звуком «В».

- **Звук «З».** Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по подбородку со звуком «З».

- **Звук «Ж».** «Жук». Лёгкими похлопываниями подушечками пальцев стучим по грудной клетке со звуком «Ж».

### **2.3. Упражнения на вокальную опору звука «Кашель»**

Попробуем глубоко вдохнуть и кашлянуть так, как будто хотите откашлять что-то, застрявшее глубоко в груди. Кашель должен быть именно глубокий, а не легкий и поверхностный. В этот момент вы можете почувствовать то самое легкое распирающее по всему периметру тела.

#### **«Задержка дыхания»**

Представим себе, что мы хотим вдохнуть, и на какой-то определенный счет задержать воздух. Чтобы понять, что все делаешь правильно и ощутить, как работает диафрагма и тело, нужно не просто вдохнуть и задержать это где-то вверху, а переместить вниз.

Раз – вдохнули. Два – задержали и одновременно опустили вдох вниз. Основная масса, тяжесть и мягкая устойчивость находятся в нижней части нашего тела. Это тоже позволит почувствовать распирание в тех местах, про которые мы говорили раньше.

#### **2.4. Упражнение на развитие правильного звукообразования «Качели»**

На этом упражнении дети учатся выполнять «глиссандо», - «скольжение». Во время пения «глиссандо» мы проговариваем «куда пошёл звук! - вверх или вниз, без точного определения звуковысотности. Детям предлагается представить, как двигаются качели.

Дети могут показать, как двигаются качели- поочередно вверх и вниз. После этого каждому ребенку предлагается произнести любой звук или слово приёмом «глиссандо». Например, слово «вверх» надо медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем выше и выше.

Слово «вниз» произносится с высокого звука, постепенно понижая его. Затем разучиваются слова попевки, словно мы «качаемся на качелях».

Голосом показывая, куда движутся качели- вверх или вниз.

Качели на веревочках

Понравились девчоночкам,

И мальчики довольны:

Все покачались вволю.

#### **«Ракета»**

«Запускаем двигатель» на одном звуке: «У-у-у...», затем используем приём «глиссандо» вверх: «Ракета взлетела».

#### **2.5. Упражнения на артикуляцию «Машина»**

Заводим машину со звуком «Рррр» - твёрдый;

«Ръьъ» - мягкий;

Смыкаем губы и начинаем заводить звуком «Ббббб».

#### **«Считалочка»**

Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

#### **2.6. Упражнение на сочетание сонорных согласных с гласными**

На стоне тренируем различные сочетания сонорных согласных с гласными:

Мм-мУ-мм-мО-мм-мА-мм-мЭ-мм-мИ-мм-мЫ-мм...

#### **«Задержка дыхания»**

Представим себе, что мы хотим вдохнуть, и на какой-то определенный счет задержать воздух. Чтобы понять, что все делаешь правильно и ощутить, как работает диафрагма и тело, нужно не просто вдохнуть и задержать это где-то вверху, а переместить вниз.



Раз – вдохнули. Два – задержали и одновременно опустили вдох вниз. Основная масса, тяжесть и мягкая устойчивость находятся в нижней части нашего тела. Это тоже позволит почувствовать распирание в тех местах, про которые мы говорили раньше.

## **2.7. Упражнения для релаксации и снятия эмоционального мышечного напряжения**

### **«Голова вперед-назад»**

Медленно наклоняйте голову вперед, пока подбородок не упрется в грудь. Зафиксируйте положение, расслабьтесь. Затем так же медленно ведите голову назад, до упора. Зафиксируйте, расслабьтесь. Повторить 3 раза.

### **«Голова вправо-влево»**

Медленно поворачивайте голову вправо-влево, максимально, насколько сможете. Зафиксируйте, расслабьтесь. Упражнение выполнять не более трех раз в каждую сторону.

### **«Вращение годовой»**

Вращайте головой по траектории вниз (до упора подбородка), вправо (щека лежит на плече), назад, влево (щека лежит на плече), вниз. После полного оборота зафиксируйте положение, расслабьтесь. Повторите 3 раза.

## **2.8. Упражнения на формирование певческих навыков**

### **Упражнение 1**

Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

### **Упражнение 2**

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

### **Упражнение 3**

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

МИ-мм-МЫ-мм...

## ВОКАЛЬНЫЕ СКОРОГОВОРКИ

- Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
- Пойду ко Лавру, на Фрола Лавру навру.
- Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принёс на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.
- Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.
- Добыл бобов бобыль.
- Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Шакал шагал, шакал скакал.
- Купи кипу пик.
- Купи кипу пуха.
- Ткет ткач ткани на платки Тани.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Наш голова вашего голову головой переголовил, пере-выголовил.
- Вашему пономарю нашего пономаря не перепнома-рить стать; наш пономарь вашего пономаря перепномарит, перевыпономарит.
- В один, Клим, клин колоти.
- Стоит копна с подприкопёночком.
- В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

## ВОКАЛЬНЫЕ РАСПЕВКИ

### «Звуки музыки»

До – нам дорог первый звук,  
Ре – решительно вперёд  
Ми – не мяу, ми не му,  
Фа – фантазия зовёт,  
Соль – соль песенки моей,  
Ля – ля-ля поёт весь дом,  
Си – сильней и веселей.  
Мы вернулись снова к До.

До, ми, ми, ми, соль, соль.  
Ре, фа, фа, ля, си, си.

### «К нам, сиротам»

К нам, к нам – сиротам.  
Будем, будем – не забудем.

### «На мели мы налима»

На мели мы лениво налима ловили,  
Меняли налима вы мне на линия.  
О любви не меня ли вы мило молили,  
И в туманы лимана манили меня?

### «По дороге Петя шёл»

По дороге Петя шел,  
Он горошину нашёл,  
А горошина упала,  
Покатилась и пропала.  
Ох, ох, ох, ох!  
Где-то вырастет горох?

### «Два кота»

Та-та два кота,  
Два пушистеньких хвоста.  
Серый кот в чулане  
Все усы в сметане.  
Черный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал. Ам!

### **«Качели»**

Раскачиваем поочерёдно гласные буквы, представляя колыбельную песню:

И-ииии,

Э-ээээ,

А-аааа,

О-оооо,

У-уууу,

Ы-ыыыы,

### **«Села птичка на ветку»**

Села птичка на ветку.

Ля-ля-ля! Ля-ляля!

Хочешь, Птичка, конфетку ?

Ля-ля-ля! Ля-ляля!

Вкусную-превкусную,

Сладкую-пресладкую ?

Не хочешь совсем?!

Я сама её съем!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Ням-ням-ням! Ням-ням-ням!

Ням-ням-ням! Ням!

Ням-ням-ням-ням-ням-ням!

Вкусно!

**5.1. Викторина по прослушиванию материалов и кинофильмов «Приключения Электроника», «Гостья из будущего», «Чародеи», «Щит и меч», «Летят журавли»:**

1. Какая известная детская песня звучит в фильме «Приключения Электроника»? (Крылатые качели)
2. Из какого кинофильма прозвучала песня «Прекрасное далёко»? (Гостья из будущего)
3. Какие две знаменитые песни прозвучали в кинофильме «Чародеи»? («Три белых коня» и «Снежинка»)
4. Знаменитая песня из художественного фильма «Щит и меч»? (С чего начинается Родина)
5. В каком фильме М. Бернес исполнил песню «Журавли»? (Летят журавли).

**5.2. Устный опрос (по теме 2: «Постановка корпуса»)**

1. Что такое пение?
2. Понятие «Сольный исполнитель».
3. Что такое «Хоровое исполнение песни»?
4. Зачем нужна правильная постановка корпуса на занятиях по вокалу?
5. Влияет ли положение корпуса, шеи и головы в музыкально-исполнительской деятельности?

**5.3. Устный опрос (по теме 3: «Освобождение голосового аппарата»)**

1. Определение «Голосовой аппарат»?
2. Что такое «Органы дыхания и дыхательные мышцы»?
3. Понятие «Гортань и голосовые связки».
4. Что такое часть голосового аппарата, которая способствует усилению звука?
5. Нервные центры и их свойства?

**5.4. Тестирование для промежуточной аттестации (с использованием карточек)**

(Педагог зачитывает вопрос теста и варианты ответов на правильный вариант дети поднимают карточку)

**1. Дыхание – это...**

- А) опора для певческого звука, являющееся обязательным компонентом пения, источником энергии для певческого звука.
- Б) степень четкости произношения текста.
- В) физиологический процесс произношения звуков речи.

**2. Сочетание каких типов дыхания является смешанным типом дыхания?**

- А) грудного и брюшного.
- Б) ключичного и нижнереберного.
- В) нижнереберного и брюшного.

**3. Виды дыхания человека:**

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

**4. Диафрагма – это:**

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

**5. Фазы певческого дыхания:**

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

**6. Энергию для рождения звуковых колебаний дает:**

- А) дыхание.
- Б) диафрагма.
- В) вестибулярный аппарат.

**7. Резонаторы – это**

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

**8. Строение голосового аппарата:**

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

**9. Правильная певческая установка:**

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.
- Г) Шея напряжена.
- Д) Руки подняты вверх.

**10. Певческие голоса делятся на:**

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

### **5.5. Загадки (по теме 6: «Гласные и согласные звуки»)**

1. О каком звуке идёт речь в стихотворении?

Воздух свободно идёт через рот,  
Нет препятствий разных.  
Голос участвует, голос зовёт,  
Звук получается... (гласный).

2. Такие буквы нелегко произнести,  
Преграда — зубы и язык на их пути.  
Их в алфавите 20 штук. Они все разные,  
А называются они... (согласные).

3. Если ноты в ряд стоят,  
Эти ноты —... (звукоряд)

4. Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь. (Ноты)

5. Звуки тянутся, поют,  
Без преград они живут.  
Цветом они красные,  
Это буквы... (гласные).

### **5.6. Итоговое тестирование (с использованием карточек)**

(Педагог зачитывает вопрос теста и варианты ответов на правильный вариант дети поднимают карточку)

#### **1. Начало из песни «Снежинка» (к/ф «Чародеи»):**

- А) Слышу голос...
- Б) Когда приходит год молодой...
- В) В юном месяце...

#### **2. Назовите самый распространённый жанр в вокале?**

- А) романс.
- Б) песня.
- В) серенада.
- Г) сюита.

**3. Голос, речь и слух – это...**

- А) средства для общения.
- Б) средства передачи информации.
- В) единая функциональная система.

**4. Сочетание каких типов дыхания является смешанным типом дыхания?**

- А) грудного и брюшного.
- Б) ключичного и нижнереберного.
- В) нижнереберного и брюшного.

**5. Дыхание – это...**

- А) опора для певческого звука.
- Б) степень четкости.
- В) физиологический процесс.

**6. Артикуляционный аппарат – это**

- А) самостоятельный аппарат
- Б) часть дыхательного аппарата
- В) часть голосового аппарата

**7. Легато в музыке – это:**

- А) отрывисто.
- Б) быстро.
- В) плавно.

**8. Фальцет – это:**

- А) пение низких нот.
- Б) головной регистр для пения высоких нот.
- В) фальшивое пение.

**9. Атака звука в вокале бывает:**

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

**10. Гласные звуки:**

А) зарождаются в гортани при взаимодействии, голосовых складок и дыхания.

Б) образуются в результате шума, который возникает в ротоглоточном канале из-за сужений и преград, через которые проходит воздушная струя.

В) создаются на голосовых складках неодинаковым надсвязочным давлением в силу разных объемов.