

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «20» августа 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «20» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директора РДДТ
Г. Э. Качмазов
Приказ № _____ от «___» августа
2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вдохновение»

Направленность программы: художественная

Уровень образования: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Составители (разработчики):
Ахтырцева Наталья Владимировна,
Смирнова Елена Владимировна,
Хахина Полина Андреевна,
Синицкая Юлия Игоревна
педагоги дополнительного образования

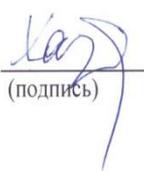
г. Владикавказ, 2024год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДДТ.

Педагог дополнительного образования  (подпись) Ахтаруев В. В. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Смирнова Е. В. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Синицкая И. И. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Каменева С. А. (ФИО)

Зав. отделом  (подпись) Уртаева С. С. (ФИО)

«10» 09 2024 г.

Зам. директора - А. Р. - / Дюжеева Н. У. /
зав. ЛМО Али Каменева И. К.

Содержание

I. Паспорт программы	4
II Пояснительная записка	6
III.Содержание дополнительной общеобразовательной Программы	9
IV. Планируемые результаты реализации Программы.....	22
V. Формы контроля и оценочные материалы.....	23
VI. Методические материалы	24
VII. Условия реализации программы.....	28
VIII. Календарный учебный график.....	29
IX. Рабочая программа воспитания.....	30
X. Информационное обеспечение программы	33

I. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение»
Разработчики программы -	Ахтырцева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Смирнова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Хахина Полина Андреевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Синицкая Юлия Игоревна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
Организация – исполнитель:	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес:	PCO – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. E-mail: http://rddt15.ru
Где реализуется Программа	PCO-Алания, г. Владикавказ ул. Маркуса 22
Возраст обучающихся:	10 – 12 лет.
Срок реализации программы:	2 года
Год разработки программы:	2024 г.
Год обновления программы (крайний):	2024 г.
Направленность программы:	художественная
Уровень образования:	базовый
Аннотация к программе	Дополнительная программа «Вдохновение» дает возможность ребенку приобрести опыт взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося. Дает возможность приобретения сценического опыта. Общеобразовательная программа строится по комплексному типу, рассчитана на 2 года обучения: 1-ый год обучения – 216 часа по актерскому и 216 часов по хореографии, 2-ой год обучения– также по 216 часов. Итого 864 часа. Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 10 до 12 лет (учащиеся средних классов).

<p style="text-align: center;">Цель программы</p>	<p>Цель дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» включает в себя развитие ребенка по таким направлениям, как : сценическая речь, основы сценического движения, основы классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс</p>
<p style="text-align: center;">Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате реализации программы обучающиеся будут представлять из себя разностороннюю личность с большим творческим потенциалом У обучающихся будут развиты</p> <p><u>Предметные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками работы актёра над ролью и сценарием; 2. Знание законов сценического действия; 3. Знание основных особенностей сценической речи в современном профессиональном театре, историю костюма; 4. Владение художественно – выразительными средствами хореографического произведения; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие разносторонней личности с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства; 2. развитие художественно – эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру; 3. развитие образного видения и творческого мышления; 4. развитие коммуникативных способностей детей; <p><u>Личностные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитание чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждения у детей интереса к любым видам сценического искусства; 2. воспитание внутренней культуры ребенка; 3. воспитание устойчивого интереса и любви к театру, как составной части общей культуры; 4. воспитание детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитание самостоятельной, поликультурной личности, патриота своей Родины.

II Пояснительная записка

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом, только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений!

К.С. Станиславский

Театр — уникальный вид искусства, обладающий огромной притягательной силой, погружающий в мир музыки, литературы, живописи, хореографии, открывающий большие возможности для выявления творческих способностей. Человек, окунувшийся в театральное искусство, способен тонко чувствовать окружающий мир, все его многообразие оттенков, улавливать самые высокие частоты.

Детский музыкальный театр «Премьера» ГБУ ДО Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева - экспериментальная мастерская развития сценического творчества детей и подростков с гибкой системой образования. Поскольку природа ребенка, его ум, душа и тело требуют движения, деятельности, физической и духовной реализации, то задача данной программы - создать все условия для развития творческих способностей ребенка, пробудить у него желание самовыражения и раскрытия своих возможностей. В ДМТ «Премьера» реализуется авторская дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение». Она объединяет в одно целое театр, литературу, риторику, музыку, живопись, хореографию, вокал, что обуславливает взаимопроникновение нескольких образовательных областей, качественное, а возможно, и количественное исполнение и постановку театрального спектакля.

Данная программа - результат многолетней практической работы с детским коллективом. В ее основу положена авторская образовательная программа, разработанная в 1995г педагогами дополнительного образования - Ахтырцевой Н.В., Смирновой Е.В., Волленберг Л.Г. За 20 лет практической деятельности коллектива, программа неоднократно корректировалась и дорабатывалась, авторами вносились изменения, исходя из требований, предъявляемых к авторским общеобразовательным программам. В 2014 г. программа приняла участие в XI Всероссийском конкурсе авторских общеобразовательных программ и стала победителем конкурса в художественной номинации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» включает в себя сценическую речь, основы сценического движения, основы

классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс. Во время обучения ребенок должен овладеть закономерностями органического существования, осознать взаимозависимость понятий «воображение», «внимание», «действие», «память», «свобода».

Программа реализует идею изучения и развития национальной культуры в целях возрождения наследия, сохранения традиций и духовности, осуществляет комплексное обучение различного вида искусствам, традициям, культуре.

Занятия в рамках программы дают возможность ребенку приобрести опыт общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося, прививают устойчивый интерес к культурно – историческому прошлому России и осетинскому фольклору. Жизнь детей становится интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, а также навык публичного выступления на сценической площадке.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее реализация позволяет оказывать воздействие на формирование нравственной сферы обучающихся, одарённых детей и детей с ограниченными возможностями, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, а также предоставляется возможность овладения навыками профессиональной игры, приобщение детей и подростков к традициям народной культуры. Обуславливает необходимость успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Новизна и отличительные особенности Программы состоят в сочетании комплекса информативных, психологических, художественных, физических и социальных условий, создаваемых для проявления и развития творческой одаренности детей. Улучшена структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных предметов: актёрское мастерство, сценическая речь, танец, вокал, сценическое движение, грим. Введено ступенчатое обучение с учетом возрастных особенностей детей. Используются инновационные технологии и эффективные методические разработки, педагогики сотрудничества Караковского, Вагановой, методики создания коллектива Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) Иванова.

В общеобразовательной программе «Вдохновение» использованы принципы: гуманизации, природосообразности, культуросообразности, самооценности личности, креативности.

Данные принципы позволяют реализовать концепцию данной программы в полном объеме и добиваться стабильных положительных результатов.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в результате ее реализации, дети получают важнейшие навыки профессионального самоопределения. Также важным является то, что свободное от учебы время, дети проводят с неоспоримой пользой.

Объем программы - Общеобразовательная программа «Вдохновение» строится по комплексному типу, рассчитана на 2 года обучения: 1-ый год обучения – 216 часов по актерскому мастерству и 216 часов по хореографии, 2-ой год обучения – также по 216 часов. Итого 864

Методы обучения - Каждая ступень программы представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, использованием на занятиях технических средств обучения, дидактического и наглядного материала, а также включает в себя словесные, наглядные и практические методы обучения.

Цель программы: развитие личности ребенка средствами театрального, хореографического и музыкального видов искусства.

Задачи программы:

Предметные

1. Обучить навыкам работы актёра над ролью и сценарием;
2. Дать знания законов сценического действия;
3. Обучить основным особенностям сценической речи в современном профессиональном театре, истории костюма;
4. Обучить навыкам художественно – выразительных средств хореографического произведения;

Метапредметные:

1. развить разностороннюю личность с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;
2. развить художественно – эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;
3. развить образное видение и творческое мышление;
4. развить коммуникативные способности детей;

Личностные:

1. воспитать чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждение у детей интереса к любым видам сценического искусства;
2. воспитать внутреннюю культуру ребенка;
3. воспитать устойчивый интерес и любовь к театру, как составной части общей культуры;
4. воспитать детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства,

воспитать самодостаточную, поликультурную личность, патриота своей Родины.

Категория обучающихся

Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 10 до 12 лет (учащиеся средних классов). Педагогам представляется медицинское заключение состояния здоровья ребенка, не препятствующее его обучению хореографии.

Сроки реализации программы

Форма организации обучения групповая.

Программа рассчитана на 2 года, 864 часа.

III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы

Содержание Программы состоит из двух частей: **учебный план, содержание учебного плана.** Он направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

Содержание Учебный план I-й год обучения «Актерское мастерство»

№	Темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст.	6	2	4	Наблюдение педагога
2	Особенности актерского мышления.	10	2	8	Наблюдение педагога
3	Логика мышления в сочетании с логикой речи.	10	2	8	Наблюдение педагога
4	Психофизика актера.	12	2	10	Наблюдение педагога
5	Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	12	2	10	Наблюдение педагога
6	Работа с микрофоном.	8	0	8	Наблюдение педагога
7	Сценическая задача.	12	2	10	Наблюдение педагога
8	Сценическая правда. Характерность.	12	2	10	Наблюдение педагога
9	Сценическое действие (волевое	12	2	10	Наблюдение

	напряжение). Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Темпоритм.				педагога
10	Действие и противодействие. Сценическое общение.	12	2	10	Наблюдение педагога
11	Простейшие этюды по теме «Профессия».	14	2	12	Творческое задание
12	Создание сценического образа. Наблюдение.	14	2	12	Наблюдение педагога
13	Подготовка к итоговому занятию по актерскому мастерству. Раздел «Наблюдения».	14		14	Наблюдение педагога
14	Анализ и разбор стихов современных советских и зарубежных авторов.	10	2	8	Наблюдение педагога
15	Белый, вольный, свободный стих.	12	2	10	Наблюдение педагога
16	Индивидуальные занятия по стихосложению.	14	2	12	Наблюдение педагога
17	Итоговое занятие по стихосложению. Форма проведения письменная.	2		2	Тестирование
18	Анализ итогового занятия	2	2		Наблюдение педагога
19	Экзамен по актерскому мастерству	2		2	Экзамен
20	Итоговое занятие по сценической речи.	2		2	Наблюдение педагога
21	Анализ итогового занятия по актерскому мастерству и сценической речи.	2	2		Наблюдение педагога
22	Подведение итогов работы за год. Задание на лето.	2	2		Наблюдение педагога
23	Индивидуальная работа	10		10	Наблюдение педагога
24	Сценический практикум	10		10	Наблюдение педагога
	ИТОГО:	216	34	182	

Содержание разделов

«Актерское мастерство» 1-й год обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Дикция и произношение текстов в различных театральные жанрах. Подтекст». (6 часов)

Теория (2 ч) Повторение правил техники безопасности.

Практика (6 ч) Разогрев голосовых связок, разминка артикуляционного аппарата. Проведение тренингов в игровой форме. Упражнения прошлого

года. Детям предоставляется возможность влиться в систему обучения. Прочтение различных произведений, их разбор. Определяется жанр, тема, идея, характер. Далее дети пытаются прочесть отрывок из произведения с правильной его подачей и воспроизвести на площадке. Дав определение слову «подтекст», педагог просит прочесть отрывок того же произведения, но так, чтобы прозвучавшая фраза имела подтекст.

Тема 2. «Особенности актерского мышления». (10 часов)

Теория (2 ч) Педагог говорит о важности работы над развитием воображения, памяти, логического мышления

Практика (8 ч) Разминка. Педагог проводит тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление обучающихся.

Тема 3. «Логика мышления в сочетании с логикой речи». (10 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему «логика мышления и речи»

Практика (8 ч) Разминка. Затем проводятся упражнения на взаимосвязь «подуманного» и «сказанного».

Тема 4. «Психофизика актера». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает об элементах психофизической техники актера

Практика (10 ч) Разминка. Педагог задает настроение, обучающийся пытается выразить его в действии. Затем настроение плюс сценическая задача.

Тема 5. «Работа над расширением диапазона. Голосовые регистры». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает о голосовых регистрах

Практика (10 часов) Разминка. На этом этапе педагог обучает детей работе в разных голосовых регистрах, технике быстрого перехода, расширяя диапазон, усиливая мощь звучания голоса обучающихся.

Тема 6. «Работа с микрофоном». (8 часов)

Практика (8 ч) Разминка. Работа с микрофоном заключающаяся в практических занятиях, во время которых дети могут научиться правильно его держать, точно и с нужной силой посылать звук.

Тема 7. «Сценическая задача». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает детям об элементах сценической задачи по К.С. Станиславскому

Практика (10 ч) Разминка. Разыгрываются этюды, которые обучающиеся впоследствии обсуждают и выявляют задачу.

Тема 8. «Сценическая правда. Характерность». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему правда и вера

Практика (10 ч) Разминка. Тренинг «Оценка факта», тренинг на раскрепощение, развитие образного мышления, на создание психологического авторитета. После разыгрываются этюды.

Тема 9. «Сценическое действие (волевое напряжение). Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Темпоритм». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает детям о предстоящем тренинге

Практика (10 ч) Разминка. Проводятся упражнения на раскрепощение, воспитание сценической воли. Тренинги на групповое взаимодействие. Разыгрываются этюды с дальнейшим определением темпоритма каждого из них.

Тема 10. «Действие и противодействие. Сценическое общение». (12 часов)

Теория (2 ч) Обсуждение на тему «действие и противодействие»

Практика (10 ч) Разминка. Упражнение, в основе которого лежит конфликт – «столкновение мнений», а также упражнения на ощущение партнера на сцене, развитие чуткости к партнеру, умению его слышать и правдиво реагировать на его слова и действия.

Тема 11. «Простейшие этюды по теме «Профессия». (14 часов)

Теория (2 ч) Обсуждение о предстоящем задании. Разбор психологического портрета представителей разных профессий

Практика (12 ч) Разминка. Обучающийся выбирает любую профессию и разыгрывает этюд, пытаясь убедить зрителя в том, что обладает профессиональными навыками своего персонажа.

Тема 12. «Создание сценического образа. Наблюдения». (14 часов)

Теория (2 ч) Разбор важных элементов сценического образа

Практика (12 ч) В основу раздела входит создание образа, взятого из жизни. Педагог ставит перед обучающимися задачу пронаблюдать за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.), затем попытаться вжиться в его образ. Каждое занятие по разделу «Наблюдения» также начинается с разминки.

Тема 13. «Подготовка к итоговому занятию по актерскому мастерству. Раздел «Наблюдения». (14 часов)

Практика (14 ч) Разминка. Отбор лучших наблюдений и выстраивание вместе с детьми композиций этюдов.

Тема 14. «Анализ и разбор стихов современных, советских и зарубежных авторов». (10 часов)

Теория (2 ч) Педагог знакомит детей с произведениями классиков

Практика (8 ч) Разминка. Педагог предлагает стихотворную форму, после чего обучающиеся делают подробный разбор стихотворения, а затем пытаются продекламировать его со своей интерпретацией.

Тема 15. «Белый, вольный, свободный стих». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает основные понятия темы.

Практика (10 ч) Разминка. Затем педагог читает с детьми стихотворное произведение, определяя его направление. Каждый ребенок делает самостоятельный выбор стихотворения с дальнейшим его прочтением.

Тема 16. «Индивидуальные занятия по стихосложению». (14 часов)

Теория (2 ч) Разбор с ребенком произведений классиков

Практика (12 ч) Педагог работает с каждым ребенком отдельно над рифмами, стихотворными размерами, направлениями.

Тема 17. «Итоговое занятие по стихосложению». (2 часа)

Практика (2 ч) Форма проведения письменная. Обучающимся предлагается тема, на которую они должны придумать четверостишие.

Тема 18. «Анализ итогового занятия по стихосложению». (2 часа)

Теория (2 ч) Педагог зачитывает работы обучающихся и делает подробный разбор с указанием ошибок и удачных моментов.

Тема 19. «Итоговое занятие по актерскому мастерству». (2 часа)

Практика (2 ч) Первый этап – простейшие этюды на заданную тему (билетная система). Второй этап – «Наблюдения» (форма проведения - концертная).

Тема 20. «Итоговое занятие по сценической речи». (2 часа)

Практика (2 ч) Обучающиеся читают классическую поэзию.

Тема 21. «Анализ итогового занятия по актерскому мастерству и сценической речи». (2 часа)

Теория (2 ч) Непринужденная форма беседы с обсуждением ошибок и удачных моментов.

Тема 22. «Подведение итогов работы за год. Задание на лето». (2 часа)

Теория (2 ч) Педагог проводит последнее в году занятие, дает задание и прощается с детьми.

Тема 23. «Индивидуальная работа». (10 часов)

Практика (10 ч) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Работа над ролью, подготовка к «художественному слову»

Тема 24. «Сценический практикум». (10 часов)

Практика (10 ч) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**Содержание
Учебный план 2-й год обучения
«Актерское мастерство»**

№	Темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Логика речи. Ударения, паузы. Логическая перспектива.	2		2	Наблюдение педагога
2	Мелодика речи, ритмика речи. Музыкальность. Речевой хор.	6	2	4	Наблюдение педагога
3	Мелодекламация.	8	2	6	Наблюдение педагога
4	Культура речи.	6	2	4	Наблюдение педагога
5	Прозаическая литература и басни. Текст, подтекст, контекст. Авторская ремарка.	12	2	10	Наблюдение педагога
6	Характерность в различных жанрах	12	2	10	Наблюдение

	литературы. Лексическая стилистика				педагога
7	Пластическая выразительность актера. Развитие чувства композиции и пластической формы.	12	2	10	Наблюдение педагога
8	Сценические падения, пощечины (различные виды)	12	2	10	Наблюдение педагога
9	Подбор отрывка прозы на итоговое занятие по художественному слову.	12	2	10	Наблюдение педагога
10	Мизансцена.	12	2	10	Наблюдение педагога
11	Работа над этюдами по линии уточнения предлагаемых обстоятельств, событий, действий, логики поступков. Действенный анализ.	20	2	18	Наблюдение педагога
12	Подготовка к итоговому занятию по актерскому мастерству «Инсценировка басен».	12		12	Наблюдение педагога
13	Из истории грима. Роль грима в создании сценического образа.	8	8	0	Наблюдение педагога
14	Анатомические основы грима. Грим и косметика. Технология грима	10	2	8	Наблюдение педагога
15	Воспитательная работа, мероприятия патриотической направленности	8	2	6	Наблюдение педагога
16	Работа над прозой к итоговому занятию по художественному слову.	8	2	6	Наблюдение педагога
17	Итоговое занятие по дисциплине художественное слово.	2		2	Наблюдение педагога
18	Подготовка к итоговому занятию по основам драматургии.	10		10	Наблюдение педагога
19	Итоговое занятие по основам драматургии.	2		2	Экзамен
20	Репетиционные занятия. Работа над спектаклем коллектива детского музыкального театра.	20	2	18	Наблюдение педагога
21	Итоговое занятие по дисциплине «актерское мастерство».	2		2	Экзамен
22	Анализ итоговых занятий	2	2		Наблюдение педагога
23	Подведение итогов работы за год\ Задание на лето.	2	2		Наблюдение педагога
24	Индивидуальная работа	10		10	Наблюдение педагога
25	Сценический практикум	10		10	Наблюдение педагога
	ИТОГО:	216	36	180	

Содержание

«Актерское мастерство» 2-й год обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Логика речи. Ударения и паузы. Логическая перспектива». (2 ч)

Практика (2 ч) Педагог повторяет с детьми правила техники безопасности. Затем проводит разминку, вспоминает с обучающимися основные этапы предыдущей ступени обучения и проверяет летнее задание. Затем проводятся тренинги, развивающие логику речи, разыгрываются этюды, в которых педагог акцентирует внимание на построении лаконичных фраз и предложений. Читка различных отрывков художественных произведений с последующим определением верных ударений и пауз в тексте. В конце дается объяснение понятию «логическая перспектива».

Тема 2. «Мелодика речи, ритмика речи. Музыкальность. Речевой хор». (6 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает основные понятия

Практика (4 ч) Разминка, после которой педагог проводит тренинги, развивающие способность улавливать мелодику речи, ее ритмические особенности. Проводятся тренинги на чувство командного единства, на развитие чувства ритма.

Тема 3. «Мелодекламация» (8 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает понятие «мелодекламация»

Практика (6 ч) Разминка. Затем педагог проводит тренинги под музыку для возникновения у обучающихся чувства неразрывности музыки и текста.

Тема 4. «Культура речи». (6 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает понятие «культура речи»

Практика (4 ч) Педагог проводит разминку, затем дает упражнения, воспитывающие музыкальный вкус и умение находить соответствия и различия в характерах музыки и литературного произведения.

Тема 5. «Прозаическая литература и басни. Текст, подтекст, контекст, авторская ремарка». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает значение данных понятий

Практика (10 ч) Разминка. Затем зачитываются прозаические отрывки, басни с последующим определением в них подтекста и контекста. Затем обучающиеся разыгрывают этюды, вкладывая в придуманные фразы подтекст, контекст.

Тема 6. «Характерность в различных жанрах литературы. Лексическая стилистика». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему занятия

Практика (10 ч) Разминка. Затем обучающиеся выбирают произведение любого жанра, делают композиционный разбор, делают самостоятельный отрывок по произведению. Притяжение слов, оценка многословия, речевая недостаточность, полисемия, оценка диалектизм, жаргонизмов.

Тема 7. «Пластическая выразительность актера. Развитие чувства композиции, пластической формы». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему занятия

Практика (10 ч) Разминка, после которой проводятся тренинги, направленные на развитие пластичности. Приобретение навыков различных форм движения тела.

Тема 8. «Сценические падения, пощечины» (различные виды). (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему занятия

Практика (10 ч) Разминка. Дети проходят обучение различных видов сценических падений, пощечин. Затем разыгрываются этюды с применением в них приобретенных навыков.

Тема 9. «Подбор отрывка прозы на итоговое занятие по художественному слову». (12 ч)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему занятия

Практика (10 ч) Разминка. Дети читают выбранные ими произведения, педагог помогает сделать разбор, определить тему, идею. Определяется подача текста и структура композиции.

Тема 10. «Мизансцена». (12 часов)

Теория (2 ч) Раскрытие значения слова «мизансцена».

Практика (10 ч) Разминка. Практические упражнения и тренинги на выстраивание ярких точных мизансцен в логической последовательности, в соответствии с сюжетной линией.

Тема 11. «Работа над этюдами по линии уточнения предлагаемых обстоятельств, событий, действий, логики поступков. Действенный анализ». (20 часов)

Разминка. Разыгрываются этюды на заданные темы, после происходит подробный разбор текста, логики событий, фактов и их оценок персонажами.

Тема 12. «Подготовка к итоговому испытанию по актерскому мастерству «Инсценировка басен».

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему занятия

Практика (18 ч) Разминка. Затем педагог просматривает выбранный детьми материал. Затем заслушивает замыслы, делает разбор и помогает выстроить номер.

Тема 13. «Из истории грима. Роль грима в создании сценического образа». (8 часов)

Теория (8 ч) Педагог рассказывает об основных этапах в истории грима, говорит о его характерных и национальных особенностях. Форма занятий – лекционная.

Тема 14. «Анатомические основы грима. Грим и косметика. Технология грима». (10 часов)

Теория (2 часа) Педагог знакомит детей со скульптурно-объемными и живописными приемами грима, национальным гримом. Форма занятий – лекционная. Рассказ об особенностях нанесения грима.

Практика (8 ч) Обучающиеся пробуют создать на своих лицах художественные образы. Форма занятий – практическая.

Тема 15. Воспитательная работа, мероприятия патриотической направленности (8 часов)

Теория (2 ч) Беседы о патриотизме. Чтение патриотической литературы,

Практика (6 ч) Походы в национальные музеи, знакомство с культурой и бытом своего народа

Тема 16. «Работа над прозой к итоговому занятию по художественному слову». (8 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает тему занятия

Практика (6 ч) Подготовка к итоговому занятию начинается с разминки, затем происходит оттачивание мастерства словесности, мизансцен. Педагог способствует рождению у детей новых идей в ходе работы.

Тема 17. «Итоговое занятие по художественному слову». (2 часа)

Практика (2 ч) Прослушивание отрывков прозы. Форма проведения – концертная.

18. «Подготовка к итоговому занятию по основам драматургии». (10 часов)

Практика (10 ч) Читаются различные драматические произведения классиков русской литературы с последующим их анализом. Просматриваются записи спектаклей известных режиссеров. Посещаются театры.

19. «Итоговое занятие по основам драматургии». (2 часа)

Практика (2 ч) Защита режиссерской документации. Форма проведения – собеседование.

20. «Репетиционные занятия». (20 часов)

Теория (2 ч) Педагог объясняет задачи, с которыми обучающимся предстоит справиться.

Практика (18 ч) Группа, проходящая этот этап обучения, включается в массовые сцены спектакля коллектива, принимает участие в репетициях постановки.

21. «Итоговое занятие по актерскому мастерству». (2 часа)

Практика (2 ч) Открытый показ «Инсценировка басен».

22. «Анализ итоговых испытаний». (2 часа)

Теория (2 ч) Подробный разбор творческих работ обучающихся.

23. «Итоговое занятие. Задание на лето». (2 часа)

Теория (2 ч) Педагог проводит занятие, затем дает задание на лето.

24. «Индивидуальная работа». (10 часов)

Практика (10 ч) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

25. «Сценический практикум». (10 часов)

Практика (10 ч) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**Учебный план
«Хореография» 1-й год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука музыкального движения.	2	4	6	Занятие
2	Элементы классического танца.	2	28	30	Открытый урок
3	Элементы народно-сценического танца.	2	28	30	Занятие
4	Композиция и постановка танца.	2	18	20	Показательное выступление перед младшей группой
5	Джаз-урок.	2	24	26	Занятие
6	Постановочно-репетиционная работа.		36	36	занятие
7	Концертная деятельность.		20	20	Выступления
8	Учебно-тренировочная работа.		12	12	Занятие
9	Организационная работа.		6	6	Занятие
10	Мероприятия воспитательного характера.	8		4	Занятие
11	Индивидуальная работа		10	10	Занятие
12	Сценический практикум		10	10	Выступление
	ИТОГО:	18	198	216	

**Содержание разделов
«Хореография» 1-й год обучения**

Тема 1. «Азбука музыкального движения». (6 часов)

Теория (2ч) Обращаем внимание обучающихся на динамические оттенки в музыке, сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов, ритмические рисунки в движении.

Практика (4ч) Исполнения танцевальных элементов под различные музыкальные композиции, работа с рисунками танца .

Тема 2. «Элементы классического танца». (30 часов)

Теория (2ч) Отрабатываются понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах. Движения – связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика (28ч) У станка: батман тандюпур де пьед по всем направлениям. Размер 2/4; 4/4 темп – модерато.

Батман фондю во всех направлениях (носком в пол). Размер $\frac{3}{4}$; 4/4. Темп – апданте.

На середине: позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер $\frac{3}{4}$, темп – адажио.

Прыжки: сисон ферме на 1-й арабеск в сторону.

Тема 3. «Элементы народно-сценического танца». (30 часов)

Теория (2ч) Осваиваются дробные движения русского танца.

Пройденные движения у станка усложняются и исполняются в более быстром темпе.

Практика (28ч) Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю (с поворотом колена, рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45⁰). Девелоппе – (развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании, маленькие броски от щиколотки со свободной стопой).

Ходы: девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком, веревочка (простая и с переступанием), ключ (дробный сложный), присядки (комбинации из полуприсядок и полных присядок).

На этом этапе обучения продолжается знакомство с русским и восточным танцами, начинается изучение греческого танца на примере «Сиртаки» и танцев народов севера (музыка, лексика, характер, костюмы).

Тема 4. «Композиция и постановка танца» (КПТ). (20 часов)

Теория (2ч) На III-й ступени обучения обучающиеся готовят самостоятельную практическую работу – композиция и постановка танца на рисунок. Характер и жанр хореографии свободный. Это может быть детский эстрадный танец, классический вальс, либо один из народных (русский хоровод, восточный женский, греческий, северный).

Практика (18ч) В конце III года обучения обучающиеся сдают экзамены по следующим дисциплинам:

- «Теория (знание терминологии) и практика классического танца»,
- «Народно-сценический танец»,
- «КПТ».

Тема «Джаз-урок». (26 часов)

Теория (2ч) История джазового танца.

Практика(24ч) Работа у станка, Tempssauté, Flatback с работой рук, составление танцевальных этюдов.

Тема 6. «Постановочно-репетиционная работа». (36 часов)

Практика (36ч) Постановочная работа предполагает определение темы, идеи, содержания и характера постановки. При этом учитываются возрастные особенности исполнителей, соблюдается технология построения танца. Важным критерием данной работы является воспитательное значение хореографических произведений.

Тема 7.«Концертная деятельность». (20 часов)

Практика (20)

Тема 8.«Учебно-тренировочная работа». (12 часов)

Практика (12)

Тема 9.«Организационная работа». (6 часов)

Практика (6ч)

Тема 10.«Мероприятия воспитательного характера». (8 часов)

Теория (8ч)

Тема 11. «Индивидуальная работа». (10 часов)

Практика (10ч) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Тема 12. «Сценический практикум». (10 часов)

Практика (10ч) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**Учебный план «Хореография»
2-й год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука музыкального движения	2	4	6	Занятие
2	Элементы классического танца	2	26	28	Откр.занятие
3	Элементы народно-сценического танца	2	26	28	Занятие
4	Композиция и постановка танца	2	16	18	Занятие
5	Джаз-урок	2	20	22	Открытый урок
6	Грим	4	16	20	Мастер класс
7	Постановочно-репетиционная работа		22	22	Показательное выступление
8	Концертная деятельность		18	18	Выступление
9	Учебно-тренировочная работа		12	12	Занятия
10	Организационная работа		6	6	Занятия
11	Мероприятия воспитательного характера	6		6	Собрания
12	Индивидуальная работа		10	10	Занятие
13	Сценический практикум		10	10	Выступления
	ИТОГО:	20	196	216	

**Содержание разделов
«Хореография» 2-й год обучения**

Тема 1. «Азбука музыкального движения». (6 часов)

Теория (2ч) Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лярго – широко; апданте – не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика (4ч) Разбор танцевальных связок по темповым обозначениям на середине класса.

Тема 2. «Элементы классического танца». (28 часов)

Теория (2ч) Основные задачи этого года: обобщение и закрепление полученных практических навыков и знаний.

Практика(26ч) Отработка типов координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук и ног), разновременные. Владение рисунком положений уровней рук и ног, больших и маленьких позиций рук, позами классического танца.

Последовательность и расклад движений на элементы.

Типы прыжков: с двух ног на две, с одной на другую, с одной на две. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

У станка: дополнительно к пройденному материалу.

1. Деми плие на IV позиции. Музыкальный размер 4/4; $\frac{3}{4}$. Характер плавный, связанный, два такта на движение.
2. Батман тандю жете пике – натянутое движение ноги с колющим броском в пол.
3. Ронд де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Размер $\frac{3}{4}$.
4. Батман фондю на 45⁰ по всем направления. Размер $\frac{3}{4}$; 2/4.
5. Батман фραπε – по всем направлениям. Размер 2/4.
6. Батман дубль фραπε (двойной удар).
7. Релеве лян на 90⁰ во всех направлениях. Размер $\frac{3}{4}$; 4/4.
8. Батман девелоппе (разворачивающие движения). Размер $\frac{3}{4}$; 4/4 адажио.
9. Релеве на полупальцах по 1-ой и 2-ой позициям.
10. Па ассамбле (собранный прыжок) лицом к станку. Размер 4/4 на один такт.

На середине: проходятся упражнения изученные у станка.

Пор де бра I;II;III;IV. Размер $\frac{3}{4}$, темп – апданте.

Па ассамле – с открытием ноги в сторону и вперед (маленькое).

Шажман де пье (большое). Размер 2/4.

Па балансе. Размер $\frac{3}{4}$. Темп – медленный вальс.

Тема 3. «Элементы народно-сценического танца». (28 часов)

Теория (2ч) Изучение новых народно –сценических терминов.

Практика (26ч) Упражнения у станка: повторение изученных элементов в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине: повторяются элементы движений в комбинациях на 16 и 32 такта. Вращение по диагонали на подскоках.

Знакомство с лексикой славянских танцев на примере украинского, белорусского, молдавского.

Основные ходы: «Бегунец», «Тыпок», «Дорожка проста», «Дорожка плетена», «Голубец», «Веревочка». В мужском танце: «Разножка», «Метелочка».

Тема 4. «Композиция и постановка танца» (КПТ). (18 часов)

Теория (2ч) На основе изученного материала – лексики, ходов, и характеров народного танца обучающиеся готовят самостоятельную работу: «Композиция и постановка танца по лексическому материалу». Жанр и характер хореографии свободный.

Практика (16ч) В конце IV года обучения обучающиеся сдают экзамен по следующим дисциплинам:

— «Класс–урок» (теория: сочинение и музыкальный разбор упражнения; практика),

— «Народно-сценический танец»,

— «Композиция и постановка танца»,

— «Грим».

Тема 5. «Джаз-урок». (22 часа)

Теория (2ч) Обучение грамотному исполнению пируэтов, трехшаговых поворотов.

Практика (20) Отработка умения соединять движения одного центра с шагами. Работа у станка. Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. В конце года проучиваются танцевальные этюды на основе изученных движений.

Тема 6. «Грим». (4 часа)

Теория (4ч) Знакомство обучающихся с понятием «грим», с особенностями сценического грима, его историей.

Обучение простейшим приемам накладывания живописного грима.

Тема 7. «Постановочно-репетиционная работа». (22 часов)

Практика (22 ч) Постановочная работа предполагает определение темы, идеи, содержания и характера постановки. При этом учитываются возрастные особенности исполнителей, соблюдается технология построения танца. Важным критерием данной работы является воспитательное значение хореографических произведений.

8. «Концертная деятельность». (18 часов)

Практика (18 ч)

9. «Учебно-тренировочная работа». (12 часов)

Практика (12 ч)

10. «Организационная работа». (6 часов)

Практика (6 ч)

Тема 11. «Мероприятия воспитательного характера». (6 часов)

Теория (6 ч)

Тема 12. «Индивидуальная работа». (10 часов)

Практика (10 ч) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

13. «Сценический практикум». (10 часов)

Практика (10 ч) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

IV. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты – результаты приобретаемых личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений) обучающимися в ходе освоения программы.

Предметные

5. Владение навыками работы актёра над ролью и сценарием;

6. Знание законов сценического действия;

7. Знание основных особенностей сценической речи в современном профессиональном театре, историю костюма;
8. Обладание художественно – выразительными средствами хореографического произведения;

Метапредметные:

5. развитие разносторонней личности с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;
6. развитие художественно – эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
7. развитие образного видения и творческого мышления;
8. развитие коммуникативных способностей детей;

Личностные:

5. воспитание чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждения у детей интереса к любым видам сценического искусства;
6. воспитание внутренней культуры ребенка;
7. воспитание устойчивого интереса и любви к театру, как составной части общей культуры;
8. воспитание детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитание самодостаточной, поликультурной личности, патриота своей Родины.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №1).

Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. В качестве оценочных материалов используются различные творческие задания, тесты, викторины, игры в групповом и индивидуальном формате.

Процесс обучения систематически анализируется. Проводятся контрольные, открытые и тематические занятия, зачеты по темам и годовой творческий отчет. Итог работы – это реализация постановочного

репертуарного плана на учебный год, участие в городских и республиканских хореографических конкурсах и фестивалях.

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память. Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей (Приложение №1).

VI. Методические материалы **Методическое обеспечение направления** **«Хореография»**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды средствами хореографии;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Обучение танцевальным движениям происходят, в основном, путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс между двумя этими методами.

Главная задача педагога в том, чтобы при изучении движения, положения или позы можно было разложить их на простейшие составные части, а затем воссоздать образ движения, добиваясь от детей грамотного и четкого выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от легких упражнений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому). Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Одно из основных требований **методики классического танца** – целенаправленное музыкальное воспитание.

Экзерсис у палки и на середине зала почти целиком идет под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Для исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая обучающемуся приобретать устойчивость — апломб.

Выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы, может быть достигнута только при хорошо поставленной спине.

Свободная грудная клетка, подтянутые живот, желудок и ягодичные мышцы - все, что требуется на первом этапе устойчивости тела. На втором году, когда мышцы ног и ягодичные мышцы окрепнут, вводится понятие и ощущение подтянутости спины в пояснице.

Задачи рук в классическом танце: руки — помощники в танце. Они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне, на полупальцах или пальцах, помогают во всех видах вращений на полу и в воздухе, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп. Особую роль играют руки в больших прыжках, где энергично помогая взлету и задержке в воздухе, они одновременно сохраняют и подчеркивают рисунок позы. Вторая функция рук — пластическое выражение эмоций - смысла исполняемого танца и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего.

Три позиции рук и подготовительное положение, правильно выученные и тщательно соблюдаемые в тренировочной работе, открывают неограниченные возможности в сценическом танце, позволяют отступать от классных канонов и подчиняться разнообразным заданиям балетмейстеров.

Современный эстрадный танец максимально выявляет индивидуальные возможности. Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала,

которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом: танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности (либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения).

В начале, обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В танцах определенной композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идет усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

Темы для постановочной работы должны вызвать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности обучающихся).

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Главное – необходимо добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков, специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типов и видов учебных занятий.

Методическое обеспечение направления

«Актерское мастерство»

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Основные формы организации занятий

Используются следующие формы занятий: – ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); – исполнительское (тематическое или предметное); – творческое (импровизационное, сочинительское, игровое); – комбинированное или комплексное. В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является *беседа* – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика

проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме. В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической и исполнительской деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. *Предметное исполнительское занятие* имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). *Тематическое исполнительское занятие* может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму. В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). *Творческое занятие* может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При *импровизационной форме* педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. *Комбинированные и комплексные занятия* решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.). Такое занятие сочетает элементы разных

форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников «Амплуа».

VII. Условия реализации программы.

Оборудование и материалы «Актерское мастерство»

1. Сценическая площадка, кулисы, занавес.
2. Светооборудование (прожектора, софиты) наличие падуг над сценой для крепления декораций.
3. Музыкальный инструмент (фортепьяно)
4. Магнитофон с комплектом записей (различные направления музыки; шумовые эффекты; характерные, жанровые музыкальные картинки; записи исполнительного искусства видных деятелей театра).
5. Набор иллюстраций живописи различных жанров и направлений.
6. Комплект фотографий, иллюстраций.
7. Зеркала (используются для занятий гримом, в работе над дикцией).
8. Наглядный материал, эскизы необходимые на занятиях по гриму, истории костюма, истории театра, пластики.
9. Специальный материал для работы по гриму.
10. Литературная подборка. Периодика.
11. Микрофоны, метроном.
12. Видеоаппаратура, с подборкой видеозаписей. Видеопроектор.
13. Костюмы.

«Хореография»

1. Просторный, светлый класс с зеркалами.
2. Станок.
3. Музыкальный инструмент – фортепиано.
4. Магнитофон, фонотека с необходимым для работы материалом.
5. Ковровое покрытие.
6. Утяжелители. Эластичные ленты. Резинки для растяжки.
7. Набор эскизов костюмов различных эпох.
8. Наглядный материал, используемый для занятий гримом, истории балета.
9. Специальная литература.
10. Костюмы.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности. Режиссер, педагог по актерскому мастерству и технике речи, хореограф-постановщик, хореограф.

VIII. Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение»
 Возраст обучающихся: 10 - 12 лет.
 Срок реализации: 2 года.

Год обучения	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля
1 год обучения	01.09.202_ 31.06.202_	216	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	01.09.202_ 31.06.202_	216	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

Календарный учебный план по годам обучения представлен в приложении № 2

IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- работа с одаренными детьми,
- этнокультурное воспитание детей,
- организация культурно-досуговых мероприятий,
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

Основной целью воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

Задачи воспитания:

- развитие личности ребенка;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
- уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
- создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения отражает следующие модули:

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной

позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Ключевые дела – это главные традиционные дела РДДТ, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Модуль «Сетевое взаимодействие»

Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ представляет собой совместную деятельность образовательных организаций по обеспечению обучающимся возможности осваивать программы определенной направленности в соответствии с актуальным запросом современного социума. Образовательная сеть в данном контексте представляет собой систему объединенных материальных и кадровых ресурсов для обеспечения доступности получения качественных образовательных услуг в системе дополнительного образования.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения.

Виды и формы воспитательной работы:

1. Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
- игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.

3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, волонтерство.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения представлен в приложении (Приложение 3).

В творческом объединении, помимо практических занятий часто

планируются и проводятся: экскурсии, встречи, беседы о выдающихся хореографах, прославленных танцорах, о жизни и творчестве работников искусства это способствует расширению знаний об искусстве.

Х. Информационное обеспечение программы

Основные нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. // Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;

Литература для педагога

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие / Автушенко И.А. - Москва :ВГИК, 2012. - 121 с.: ISBN 978-5-87149-133-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961512>
2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 235 с. - ISBN 978-5-8154-0491-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154325>
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0371-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041657>
4. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое

- искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. : В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 251 с. - ISBN 978-5-8154-0464-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154355>
- 5.** Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183>
- 6.** Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0352-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041763>
- 7.** Седита, С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2008717>
- 8.** Сущенко, Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учеб.- метод, пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.А. Сущенко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0434-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041229>
- 9.** Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>
- 10.** Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК,

2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>

11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050516>

Список литературы для детей и родителей:

1. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка : учебное пособие / Н. Ф. Голованова. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 252 с. - ISBN 978-5-9729-0652-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836207>

2. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие / Закиров А.З. - Москва : ВГИК, 2009. - 80 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961589>

3. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 306 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/15948. - ISBN 978-5-16-011459-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2020536>

4. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 163 с. - ISBN 978-5-8154-0492-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154339>

5. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0352-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041763>

6. Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика : метод. рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 92 с. — (Популярная логопедия). - ISBN 978-5-9925-0305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044438>

- 7.** Седита, С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2008717>
- 8.** Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050516>