

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»  
Методическим советом  
РДДТ  
Протокол № 1  
от « 20 » 08 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
РДДТ  
Протокол № 1  
от « 21 » 08 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор РДДТ  
И.Ю. Качмазов  
Приказ № 1  
от « 21 » 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Веселые голоса» (хоровое пение)**  
Направленность программы: художественная  
Уровень образования: базовый  
Возраст обучающихся 7-15 лет  
Срок реализации 4 года

Составитель:  
Орлова Татьяна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы.....	4
II. Пояснительная записка .....	6
III. Содержание дополнительной общеобразовательной.....	7
IV. Планируемые результаты реализации программы.....	16
VI. Методическое обеспечение.....	21
VII. Условия реализации программы.....	22
VIII. Календарной учебный график.....	23
IX. Рабочая программа воспитания.....	23
X. Информационное обеспечение программы.....	26
Приложение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

-

## I. Паспорт программы

№ пп	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые голоса»
1.	Составитель программы	Орлова Татьяна Геннадьевна, педагог дополнительного образования
2.	Организация – исполнитель	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева» Республики Северная Осетия – Алания
3.	Адрес организации-исполнителя, телефон,	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672)53-70-60. E-mail: <a href="http://rddt15.ru/">http://rddt15.ru/</a>
4.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5	Год разработки программы	2020
6	Год обновления программы	2024
7	Направленность	Художественная
8	Срок реализации программы	4 года
9	Уровень реализации	Базовый
10	Аннотация к программе	<p>Программа направлена на укрепление здоровья детей, так как основа пения – это правильное дыхание. Упражнения на дыхание являются обязательной частью хоровых занятий, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для организма.</p> <p>Развитие слуха и памяти помогают решению проблем в учёбе. Образовательная программа «Веселые голоса» рассчитана на детей 7 – 15 лет, сроком освоения программы - 4 года. Объем программы 576ч.</p> <p>По результатам освоения программы обучающиеся узнают, что такое произведения без сопровождения, различные виды дыхания; -творчество композиторов изучаемых произведений; о необходимости изучения сольфеджио; то такое – триоли; - новые музыкальными формы, уверенно исполнять 2-х голосие с элементами 3-х голоса; свободно владеть вокально-хоровыми навыками; использовать сольфеджио при разучивании музыкальных произведений; ритмично исполнять синкопированный ритм и триоли; свободно реагировать на различные жесты дирижера.</p>
12.	Цель программы	Развитие музыкально - творческих способностей

		<p>обучающихся. Способствовать формированию самовыражения личности и самореализации в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.</p>
<p><b>13.</b></p>	<p>Планируемые результаты</p>	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнают; что такое произведения без сопровождения, различные виды дыхания;</li> <li>-творчество композиторов изучаемых произведений;</li> <li>-о необходимости изучения сольфеджио;</li> <li>-что такое – триоли;</li> <li>- новые музыкальными формы.</li> <li>-уверенно исполнять 2-х голосие с элементами 3-х голоса;</li> <li>-свободно владеть вокально-хоровыми навыками;</li> <li>-использовать сольфеджио при разучивании музыкальных произведений;</li> <li>-ритмично исполнять синкопированный ритм и триоли;</li> <li>-свободно реагировать на различные жесты дирижёра.</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Развиты будут познавательные УУД</li> <li>–Развит интерес к русской и народной песне, к произведениям осетинских композиторов, т.е. работа над музыкально-эстетическим вкусом.</li> <li>–Выявлены одарённые дети</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развиты коммуникативные УУД</li> <li>–Воспитание бережного отношения и любви к общечеловеческим духовным ценностям.</li> <li>–Формирование «чувства локтя» в коллективной работе.</li> <li>–Воспитание нравственных идеалов: любви к родине, к родной земле. Привитие любви к труду.</li> </ul>

## **II. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые голоса»(Хор) (в дальнейшем Программа) позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная Программа разработана на основе программ ; Сергеева Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», Казакова И.Ю. «Народная культура»

**Направленность Программы** – художественная

**Актуальность программы** направлена на формирование духовной культуры, нравственных качеств личности, на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

**Педагогическая целенаправленность.** Программа развивает эстетический вкус ребенка, занимает досуг детей увлеченных пением и музыкой. Обучающиеся, знакомятся с профессиями связанными с музыкальной культурой.

**Новизна программы и отличительные особенности.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий

**Цель:** Развитие музыкально - творческих способностей обучающихся Способствовать формированию самовыражения личности и самореализации в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса. **Задачи:**

**Предметные:**

- Формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков.
- Формирование творческих способностей учащихся.
- Формирование представления о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни.

**Метапредметные:**

- Развитие музыкального слуха и голосовых данных ребёнка на классических основах элементарного сольфеджио и вокала.
- Развитие исполнительского мастерства.
- Развитие и укрепление интереса к русской и зарубежной классике, к народной песне, к произведениям осетинских композиторов, т.е. работа над музыкально-

эстетическим вкусом.

- Выявление одарённых детей, содействие их дальнейшему совершенствованию.

**Личностные:**

- Воспитание бережного отношения и любви к общечеловеческим духовным ценностям.
- Формирование «чувства локтя» в коллективной работе.
- Воспитание нравственных идеалов: любви к родине, к родной земле.
- Привитие любви к труду.

**Категория обучающихся;** дети в возрасте 7-15 лет. На обучение принимаются все желающие. **Объем программы – 576 часов**

**Формы обучения -** очная, групповые и индивидуальные занятия. **Срок освоения программы- 4 года. Уровень программы;** базовый

**III.Содержание дополнительной общеобразовательной Программы  
Учетный план первого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: «Введение в образовательную программу». Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Работа над вокально-хоровыми навыками	30	4	26	Педагогическое наблюдение
3	Работа над произведениями различных стилей:	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	Педагогическое наблюдение
	- народная песня	20	2	18	Педагогическое наблюдение
	-классическая музыка	24	2	22	Педагогическое наблюдение
	- современная музыка	18	2	16	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота и ритмика: изучение нот в игровой форме, развитие метроритмических способностей	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5.	Слушание музыки: формирование слухового и ладового чувства.	14	-	14	Педагогическое наблюдение
6.	Посещение музеев, музыкальных и драматических театров	16		16	Педагогическое наблюдение
7	Отчетное занятие	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Содержание учебного плана первого года обучения**

## **I. Вводное занятие: «Введение в образовательную программу».**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности "Введение в образовательную программу"

*Практика:* взаимосвязь понятий: хоровая культура, культура поведения;

- выстраивание относительного унисона;
- выявление музыкальных способностей детей.

### **2. Работа над вокально-хоровыми навыками :**

*Теория:* беседа Что такое напевность и мягкость звучания. Отчетливость и ясность артикуляции, чистота унисона и диапазон.

*Практика:* работать над напевностью и мягкостью звучания детских голосов. над отчетливостью и ясностью артикуляции (диапазон 3-5 звуков), над увеличением диапазона до сексты («до» - «ля» первой октавы). следить за чистотой унисона:

### **3. Работа над произведениями различных стилей, вокальная работаб:**

1. В течение учебного года дети должны выучить 9-10 произведений различного характера.
2. Необходимо работать над пониманием детьми содержания каждого произведения.
3. Обязательно должна быть проделана работа над формированием певческой установки: дыхание на опоре, мягкая атака, дикция и правильная артикуляция, выработанная на основе упражнений и пройденных музыкальных произведений.
4. Необходимо овладевать, в доступной форме, навыками исполнения «канона», соблюдая правила хорового пения, приобретенные в течение учебного года.

### **4. Музыкальная грамота и ритмика:**

Необходимо работать над следующими навыками:

1. В игровой форме познакомить детей с нотной грамотой (начало сольфеджио).
2. Реагировать на начало музыки и её окончание.
3. Изменять движение в соответствии с контрастностью частей в 2-х и 3-х частной формах.
4. Изменять движение со сменой метроритма.
5. Изменять движение в зависимости от динамики (громко – тихо).

### **5. Слушание музыки .**

1. Задача педагога научить детей определять через слуховое и эмоциональное восприятие: маршевость, песенность, танцевальность.
2. На слух определять мелодии уже изученных песен, инструментальной музыки.
3. Познакомить обучающихся с произведениями следующих композиторов, П.И. Чайковского, Л. В. Бетховена, И. О. Дунаевского, З. Хабаловой, Р. Цорионти (детские хоровые циклы).

### **7.Посещение музеев, театров 16ч.:**

1. Посещение Русского Драматического театра.

2. Посещение Театра оперы и балета («Лебединое озеро» П.И.Чайковский) в городе Владикавказе.

### 8. Отчётное занятие:

Это итог и показ результатов, приобретённых в течение всего учебного года: исполнение песен в унисон, чистота интонирования мелодии, правильная реакция на дирижерские жесты. Это занятие должно дать полное представление об усвоении материала.

### Репертуар первого года обучения:

1. Во поле берёза стояла - русская народная песня.
2. Гули мои гули - русская народная песня.
3. Дождик- русская народная песня.
4. Пастушок (канон)- французская народная песня.
5. Детская песенка - П.Чайковский, сл. К.Аксакова.
6. Осень - Ц.Кюи.
7. Сурок- Л.Бетховен, сл. Н.Райского.
8. Инал- Ю.Дзитоев, сл. Х.Плиева.
9. Неваляшки- З.Левина, сл. З.Петровой.
- 10.Танцевальная- А.Кокойти, сл. Г.Цагараева.
- 11.Летняя песенка- В.Семёнов, сл. Т.Лебедевой.
- 12.Цикл детских песен- Р. Цорионти, стихи А. Барто.
- 13.Улитка. Кузнечики. Сова. Мячик. Хоровой цикл- З. Хабалова, стихи Л. Серостановой.

### Учебный план второго года обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	Теория	Практика	
I	Тема: «Волшебный мир мелодий и стихов»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Работа над вокально-хоровыми навыками	36	4	32	Педагогическое наблюдение
3	Работа над произведениями различных стилей	60	12	48	Педагогическое наблюдение
	- народная песня	26	4	22	Педагогическое наблюдение
	-классическая музыка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
	- современная музыка	18	4	14	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальная грамота и ритмика: игры, развитие метроритмических	24	2	22	Педагогическое наблюдение

	способностей				
5	Слушание музыки: формирование ладового чувства.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
6	Посещение музыкальных и драматических театров	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Отчетное занятие за полугодие	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения.

#### **I. Тема: «Волшебный мир мелодий и стихов»**

*Теория:* Занятие начинается с рассказов обучающихся, о летних музыкальных впечатлениях.

- Затем ребята посвящаются в волшебный мир мелодий и стихов.
- Прослушивание голосов, распределение по голосам.
- Избрание совета хора и старосты.

#### **2. Вокальная работа.**

**Теория;** Дать представление детям о кантиленном звуковедении и работать над выполнением этой задачи.

*Практика* Работать над технической подвижностью голосов.

- Научиться применять штрих staccato в разучиваемых произведениях.
- Владеть упражнениями, которые способствуют расширению диапазона голоса.

#### **3. Работа над произведениями различных стилей:**

- В репертуаре должно быть 9-12 песен разного характера. Преобладать должны песни кантиленного характера, с ярко выраженным мелодическим зерном, с чёткой фразировкой, с насыщенным содержанием.
- Необходимо присутствие песен с элементами 2-х голоса, а также исполнение канонов.
- Работать над кантиленным звуковедением.
- Добиваться чёткости в реагировании на жест дирижера, чувствовании агогики.
- Постоянно работать над увеличением диапазона октава («си» малой октавы-«си» первой октавы).
- Углублять уже полученные вокально-хоровые навыки.
- Работать над мягкой атакой и уметь пользоваться твердой. Добиваться звучания естественного, легкого, звонкого, сохраняя индивидуальные особенности этого возраста.
- Постепенно приучать детей пользоваться «цепным» дыханием.

#### **4. Музыкальная грамота и ритмика: игры, развитие метроритмических способностей** Продолжать занятия над развитием метроритмического

### **чувства.**

- Углублять работу над развитием ладового чувства.
- Закреплять и развивать знания по изучению нотной грамоты и внедрять их в работу.
- Воспитывать умение детей действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других хористов.

### **5. Слушание музыки: формирование ладового чувства** **Просмотр видео материалов:**

- Познакомить детей с жизнью и творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова (диск).
- Просмотр оперы Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка».
- **Слушание музыки:**
- Продолжить работу над определением: песенности, танцевальности, маршевости музыки.
- Воспитывать у детей воображение, эмоциональное исполнение произведения.
- Познакомить детей с музыкой: Н. А. Римского-Корсакова, Х. С. Плиева, А. Макоева.

### **6. Посещение музеев, театров:**

- Посещение музыкального и драматического театров в городе Владикавказе. Встреча с композитором А. Макоевым.

### **7 Отчетные занятия в конце 1 и 2 полугодий.**

#### **Репертуар второго года обучения :**

1. А-лол-лай - Б. Цаллагов, сл. Х. Плиева.
2. Вишня - японская народная песня.
3. Добрый жук - А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца.
4. Дружат дети всей земли - Д. Львов-Компанец, сл. В. Викторова.
5. Здравствуй, Иристон - Д. Хаханов, стихи Т. Ефимцова.
6. Край любимый Иристон - Х. Плиев, стихи Б. Гагиева.
7. Котёнок и щенок - Т.Попатенко, сл. В.Викторова.
8. Любитель рыболов - М.Старокадомский, сл.А. Барто.
9. Осень - П.Чайковский, сл. А.Плещеева.
10. Скворушка прощается - Т.Попатенко, сл. М.Ивенсовна.
- 11.Со вьюном я хожу - русская народная песня.
- 12.Спи, моя радость, усни - В.А.Моцарт.
- 13.Котенок - А. Макоев

### **Учебный план третьего года обучения**

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
I	«Музыка и слово»	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение
2	Работа над вокально-хоровыми навыками	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3	Работа над произведениями различных стилей:	38	8	30	Педагогическое наблюдение
	- народная песня	16	4	12	Педагогическое наблюдение
	-классическая музыка	16	2	14	Педагогическое наблюдение
	- современная музыка	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальная грамота и ритмика: игры, развитие метроритмических способностей	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Слушание музыки: формирование ладового чувства.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
6	Посещение музыкальных и драматических театров	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Отчетное занятие за I полугодие	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### I. «Музыка и слово».

*Теория:* Рассказ участников хора о летних музыкальных впечатлениях.

Избрание старосты из совета хора.

Прослушивание и распределение по голосам.

#### 2. Вокальная работа:

Закрепление навыков чистого унисонного пения.

1. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков.
2. Формирование навыков элементарного двухголосного пения.
3. Развитие образно-эмоционального восприятия мира и музыки на основе разучиваемых музыкальных произведений.
4. Работа в диапазоне: первые голоса - Ре<sub>1</sub>-Ми<sub>2</sub>, вторые голоса-До<sub>1</sub>-До<sub>2</sub>, соблюдая певческую установку.
5. Петь только мягкой атакой, уметь пользоваться твердой и придыхательной атаками. Звучание голосов должно быть естественным, стремиться сохранить индивидуальность каждого отдельно взятого голоса.
6. Работать над правильным формированием гласных и согласных звуков, уметь петь «цепным» дыханием.

#### 3. Работа над произведениями различных стилей.:

1. В репертуаре должно быть 9-12 песен разного характера. Преобладать

должны песни различного характера, с ярко выраженным мелодическим зерном, с чёткой фразировкой, с насыщенным содержанием.

2. Необходимо присутствие песен с 2-х голосием, а также внедрять элементами 3-х голоса .
3. Работать над кантиленным звуковедением.
4. Добиваться чёткости в реагировании на жест дирижера, чувствовании агогики.
5. Петь по ручным знакам.

#### **4. Музыкальная грамота и ритмика, игры:**

1. Углубить изучение элементарного сольфеджио .
2. Петь по нотам с осознанием полученных знаний.
3. В ритмических упражнениях самостоятельно изменять движения в зависимости от формы (2-х и 3-х частной), динамики (громко - тихо), регистра (высокий – низкий).
4. Уметь быстро реагировать на смену темпов и ритмов.

#### **5. Слушание музыки:**

1. В процессе слушания музыки дети должны узнавать, какие чувства передаёт музыка, о чём и как она рассказывает.
2. Для правильного восприятия музыки необходим предварительный настрой и дальнейший разбор содержания к моменту прослушивания произведения.
3. Знакомство с творчеством З. Хабаловой.
4. Знакомство с творчеством И. Габараева.

#### **6. Посещение музеев, театров:**

1. Посещение музея им. М. Туганова.
2. Встречи с детскими хоровыми коллективами (аналогичных учреждений).
3. Посещение музыкального театра.

#### **7. Отчётные выступления:**

1. Отчетные занятия-концерты после каждого полугодия.

#### **Репертуар третьего года обучения:**

1. Цъиу (Птичка) - осетинская народная песня, сл. К. Хетагурова.
2. Погон - Я.Френкель, сл. Р.Рождественского.
3. До-ре-ми (Звуки музыки) - Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлина.
4. Вечерний звон - русская народная песня.
5. Чонгурист - грузинская народная песня.
6. Солдатская лирическая - А.Кокойти, сл.М.Лаписовой.
7. Жаворонок - М. Глинка, сл. Н.Кукольника.
8. Весенняя - В.Моцарт.
9. Хор из оперы «Волшебная флейта» - В. Моцарт
10. Пришла весна - А.Гречанинов.
11. Цикл детских песен – И. Габараев.

## Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			
		всего	Теория	Практика	
I	Тема: «Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись?»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками	20	6	14	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над произведениями различных стилей	30	8	22	Педагогическое наблюдение
	- народная песня	12	4	8	Педагогическое наблюдение
	-классическая музыка	12	2	16	Педагогическое наблюдение
	- современная музыка	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная грамота и ритмика: игры, развитие метроритмических способностей	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5	Слушание музыки: формирование ладового чувства.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6	Посещение музыкальных и драматических театров	10	-	10	Педагогическое наблюдение
7	Выступления на концертах	14		14	Педагогическое наблюдение
8	Отчетное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание программы четвертого года обучения.

#### I Тема: «Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись».

- Избрание старосты и совета хора.
- Прослушивание и распределение по голосам.

#### 2. Работа над вокально-хоровыми навыками:.

- Формирование и дальнейшее развитие навыков двухголосного пения.
- Увеличение диапазона: первые голоса «си» малой октавы – «ми» второй октавы; вторые голоса «ля» малой октавы – «до» второй октавы.
- Научиться пользоваться задержанным дыханием, брать быстрый и короткий вдох в подвижных темпах, учиться петь legato, non legato, staccato.

- Работать над уверенным пением 2-х голосия, вводить элементы 3-х голосия.
- Начать работу над произведениями без сопровождения.
- Продолжить овладения штрихами.

### **3. Работа над произведениями различных стилей:**

1. В репертуаре должно быть 8-10 песен разного характера. Все произведения должны быть с ярко выраженным мелодическим зерном, с чёткой фразировкой, с насыщенным содержанием.

. Песни исполняются в 2-х голосном варианте с элементами 3-х голосия.

- Идёт работа над увеличением диапазона детских голосов.
- 4. Усовершенствуются вокально-хоровые навыки.
- 5. Постоянно углубляется работа над художественным образом.

### **4. Музыкальная грамота и ритмика: игры, развитие метроритмических способностей:**

- Продолжить работу над определением контрастности в двух и трехчастных формах, ознакомить детей с новой формой- РОНДО и отразить ее в движении.
- Закрепить работу по элементарному сольфеджио, писать и петь по нотам.
- Введение синкопированного ритма, триолей.

### **5. Слушание музыки:**

- Знакомство с творчеством Р. Щедрина, Б. Кокаева.
- Научить детей свободно определять на слух национальный колорит произведений русских и осетинских композиторов.
- Уметь определять характер произведений; по названию произведения уметь пересказать его содержание, подключая воображение, отталкиваясь от собственного слухового и эмоционального восприятия.

### **6. Посещение музеев, театров:**

- Посещение музыкального, драматического театров в городе Владикавказе.
- Посещение музея им. М. Туганова.
- Встречи с детскими хоровыми коллективами (аналогичных учреждений).
- Экскурсия на природу.

### **7. Отчётные занятия: 4ч.. Отчетные занятия-концерты каждое полугодия.**

#### **Репертуар: четвертого года обучения**

1. Детские игры - В. Моцарт.
2. Лесная песнь - Э. Григ.
3. Осетинский вальс - Г. Гуржибеков, сл. И. Гуржибековой.
4. Горные вершины - Н. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова.
5. Ах, ты степь широкая - русская народная песня.
6. С первых шагов по планете - А. Макоев. сл. Х. Джиева.
7. Тарантелла - итальянская народная песня.
8. Песня моя, Иристон - И. Габараев, сл. А. Налбандяна.

#### IV. Планируемые результаты реализации Программы

##### Предметные

- Знает: - что такое произведения без сопровождения, различные виды дыхания;
- творчество композиторов изучаемых произведений;
  - о необходимости изучения сольфеджио;
  - что такое – триоли;
  - новые музыкальными формы.
  - уверенно исполнять 2-х голосье с элементами 3-х голосие;
  - свободно владеть вокально-хоровыми навыками;
  - использовать сольфеджио при разучивании музыкальных произведений;
  - ритмично исполнять синкопированный ритм и триоли;
  - свободно реагировать на различные жесты дирижёра.

##### Метапредметные

- Развита музыкальный слух и голосовые данные ребенка, познавательный интерес
- Развита интерес к русской и народной песне, к произведениям осетинских композиторов, т.е. работа над музыкально-эстетическим вкусом.
- Выявлены одарённые дети

##### Личностные:

- Умеет коммуницировать с ровестниками
- Воспитано бережное отношение и любовь к общечеловеческим духовным ценностям.
  - формирование «чувства локтя» в коллективной работе.
  - воспитание нравственных идеалов:
  - Привита любовь к родине, к родной земле. к труду.

#### V. Формы контроля и оценочные материалы.

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

##### Формы фиксации образовательных результатов:

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Веселые голоса » осуществляется три раза в год: входная (конец

сентября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года).  
 Результаты анализируются педагогом .

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы  
 «Веселые голоса »**

**O1, O2, O3, O4, O5** – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

**P1, P2, P3, P4, P5** – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

**B1, B2, B3, B4, B5** – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-ысокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Обучающиеся имеет чёткое представлением об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий	С Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной Постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не

		руке дирижёра	смотрит на руку дирижёра, ошибается
О4 Освоение вокально-хоровых навыков: Звукообразование Навык унисона	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 Освоение вокального репертуара Применение вокально-технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, ненапряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; Звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
Р2 Развитие слуховых навыков звуковысотный слух ритмический слух	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет

		показа	точности передачи ритмического рисунка
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; Артистизм (мимика, внутренний настрой)	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
Р4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
В1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется

искусства	хорошее исполнение	неправильному исполнению	неправильно
В2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах творческого объединения намерен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в стороне», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах творческого объединения, способности проявляются незначительный творческий рост. слабый
воспитание	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьезные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.

В5 Воспитание исполнительской культуры	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.
--	---	---	--

## VI. Методическое обеспечение

### «Школа пения - школа дыхания»

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами:

1. Развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения.
2. Развивая дыхание на вокальных упражнениях, ими нужно заниматься в начале каждого занятия.

Дыхательная гимнастика:

1. Основа: яркий, резкий, зафиксированный вдох (через нос), выдох через рот.
2. Руки на плечах (правая на правом, левая на левом).
3. Резкий вдох- скрещивание рук, голову назад, выдох, вдох- скрещивание рук, голову вперед.
4. Руки вытянуты вперед. Вдох - перекрестить руки, наклон вперед, вправо, влево, вперед.
5. Руки на бедра, вдох на приседание, выдох на подъем.

Упражнения без пения:

1. Взять дыхание как бы «в живот» или «животом» задержали и медленно выдыхаем воздух беззвучно, многократно произносим согласную «Ф» или «С». При этом, воздушная волна как бы бьет в переднюю стенку живота. Все внимание на глубину дыхания, работу брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется мягко без утрирования. Сочетается с исполнением упражнений на отдельные гласные.
2. Почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать «а»), чем сильнее воображаемый крик, тем острее чувствуется тяжесть на диафрагме.
3. «Промычать», «пробасить» гласную «а», как бы «из живота» или «животом». Ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция- диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Здесь ощущается полная взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.

4. Интонировать слог «ой» на удобной высоте имитируя состояние испуга. Начало звука - стремительное, быстрое, зафиксированное на диафрагме. Именно здесь находится опора звука.
  5. Петь звуки примарной зоны, как можно дольше удерживать их на дыхании. Звук тянуть ровно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «на себя». Использовать гласные: ю, у, я(а), ё(о).
- Упр. №1 - исполнять спокойно, протяжно на удержанном дыхании. Следить, чтобы все слоги с разными гласными звучали единообразно, округло и в высокой позиции.
- Упр. №2- закрытый рот: зубы не сжаты, небольшая щель между верхним и нижним рядом зубов. Губы слегка сомкнуты. Звук не «в себя, а к передней стенки зубов». Заодно идет освоение б3, выработка ровного звука на удержанном дыхании.
- Упр. №3- мысленно готовить верхний звук, как бы взять его сверху, одновременно идет освоение ч5. «У»- помогает собрать звук.
- Упр. №4- петь Legato очень вязко, на опоре. Ноту с точкой тянуть до предельного конца, а шестнадцатую исполнять легко, коротко, со стремлением к следующей восьмой с точкой.
- Когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнениям цепного дыхания.

## **VII. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное, светлое помещение с хорошей акустикой
2. Зеркало
3. Микрофоны
4. Ноутбук с акустической системой
5. Шкаф для методической и нотной литературы
6. Метроном
7. Мебель учебная
8. Стол для кабинета проектной деятельности
9. Стул для кабинета проектной деятельности
10. Доска магнитно-маркерная
11. Станки для хора
12. Фортепиано
13. Акустическая система
14. Интерактивная панель 75

## 15. Программное обеспечение

**Кадровое обеспечение:** Для реализации дополнительной образовательной программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности.

### **VIII. Календарной учебный график**

#### **Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые голоса»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 4 года

Год обучения	Срок реализации	Кол-во академ. часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля.
1	01.09.20__ по 31.05.20__	144	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Вводный Текущий
2	01.09.20__ по 31.05.20__	144	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Текущий промежуточный
3	01.09.20__ по 31.05.20__	144	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Текущий промежуточный
4	01.09.20__ по 31.05.20__	144	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Текущий итоговый

Календарный учебный план представлен в приложении (Приложение № )

### **IX. Рабочая программа воспитания**

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- работа с одаренными детьми,
- этнокультурное воспитание детей,
- организация культурно-досуговых мероприятий,
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

**Основной целью** воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

**Задачи воспитания:**

- развитие личности ребенка;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
- уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
- создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
- Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей.

**Модуль «Воспитание в детском объединении»**

Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

**Модуль «Ключевые дела Дворца»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела РДДТ, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

## **Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения.

### **Виды и формы воспитательной работы:**

1. Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.

### 2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
- игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.

3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, волонтерство.

Календарный план воспитательной работы прилагается. (Приложение3)

## **Х. Информационное обеспечение программы**

### Основные нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

#### **Литература для педагога**

1. Батагова Т. Э. «Композиторы Осетии». - Владикавказ, 2000.
2. Бекина С. И.» Музыка и движение» /Под ред. В. А. Салахетдинова. - М.: Просвещение, 1983.
3. Дзержинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших школьников» -М.: Просвещение, 1985.
4. Добровольская Н. Н. , Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». - Л. 1972.
5. Добровольская Н. Н. , Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М. 1987.
6. Кабалевский Д. Б., «Про трёх китов и многое другое». - М.: Детская литература,1970.
7. программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно – развивающее обучение/ Состав. Л. А. Вохмянина. – 2-ое издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2001 год.
8. Самин Д.К. «100 великих композиторов». М. Вече, 1999.
9. Струве Г. «Школьный хор» Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
10. Стулова Г. П. «Хоровой класс» - М. Просвещение, 1997.