

Федеральное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

СОГЛАСОВАНО
ВРИО Директора ГБОУДО
«Региональный ресурсный центр по
работе с одаренными детьми»


С. В. Иванова
«21» октябрь 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А. М. Дигурова
« » 20

**АДАптированная программа дополнительного
общееобразования
«ГИТАРА»**

(социально-педагогическая направленность)

Возраст обучающихся 8-18 лет

Срок реализации программы - 5 лет

Составители:

Будагов Г. П., педагог дополнительного образования

Рамонова А.А., старший преподаватель

факультета психологии и педагогики,

зав.кафедрой инклюзивного образования .

г. Владикавказ 2019 год

Паспорт программы

Образовательная программа «Гитара».

Автор программы: Будагов Георгий Перчович, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, кандидат педагогических наук.

Рецензент: Саркисян С.П. преподаватель музыкальной школы №1 им. П.И. Чайковского по классу гитары.

Организация - исполнитель: Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Республиканский дворец детского творчества» РСО - Алания.

Адрес: РСО - Алания, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, РДДТ тел. 8 (8672) 53-65-17,

факс: 8 (8672) 53-03-53, dvorec4.74@mail.ru

Программа реализуется в Республиканском дворце детского творчества РСО - Алания.

Возраст обучающихся: 8-18 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Социальный статус: ученики школ города и республики с особенностями физического развития.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей с особенностями физического развития через освоение ими основ музыкальной грамоты, владение инструментом.

Направленность программы: художественно-эстетическая, социально - педагогическая

Вид программы: авторская.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Способ освоения содержания образования: креативный(творческий)

В основу образовательной программы «Гитара». положен большой педагогический опыт работы с детьми с физическими ограниченными возможностями

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью характеризуется актуальностью для обучающихся, поскольку связано с реализацией личностных потребностей и жизненных планов. В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых различных социальных практик. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, ребенок с ОВЗ получает широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) предполагается расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ, включающее разработку и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей. Особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению ребенка. Программа рассчитана на детей с ограниченными физическими возможностями с сохраненным интеллектом, в возрасте от восьми до пятнадцати лет. Срок обучения пять лет. Занятия проводятся индивидуально, на дому у ребенка. Продолжительность занятий - четыре часа в месяц. Форма занятий - индивидуальная.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, состояние здоровья или психическое развитие которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Диапазон различий в образовательных услугах, оказываемых детям с ОВЗ чрезвычайно велик: от возможности при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до необходимости адаптированной к их возможностям индивидуальной программы образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в

нее категории детей.

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. С учетом приведенной классификации, обучение по данной программе возможно для детей с «легкой» степенью ДЦП и детей с нарушением эмоционально-волевой сферы.

- *Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» (НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического или периферического типа.

Заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата наблюдается у 5-7 % детей. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер.

В психолого-педагогическом отношении детей с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах коррекционно-педагогической работы в условиях образовательного пространства.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых НОДА обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Большинство детей этой группы составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП) - 89% от общего количества детей с НОДА. Наряду с психолого-педагогической и логопедической коррекцией основная часть детей данной категории нуждается также в лечебной и социальной помощи.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением ОДА не неврологического характера. Обычно эти дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть парциально нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно-пространственные представления. Дети данной категории нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима. Речевые нарушения требуют логопедической помощи.

Двигательные расстройства у детей с НОДА могут иметь различную степень выраженности:

-При тяжелой степени двигательных нарушений ребенок не овладевает навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью. Он не может самостоятельно обслуживать себя.

-При средней степени двигательных расстройств дети овладевают ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных

приспособлений. Они не в состоянии самостоятельно передвигаться по городу, ездить на транспорте. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций.

-При легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно как в помещении, так и за его пределами. Могут самостоятельно ездить на городском транспорте. Они полностью себя обслуживают, у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, их движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки функциональных возможностей кистей и пальцев рук (мелкой моторики).

У детей с ДЦП могут быть нарушены различные

«линии развития»:

-двигательное развитие (общая моторика, функциональные возможности кистей и пальцев рук, артикуляционная моторика)

- психическое развитие (познавательная деятельность, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие)

- речевое развитие (моторная реализация речи, понимание обращенной речи)

-социальное развитие.

Это крайне неоднородная группа.

У детей с ДЦП задержано и нарушено формирование всех двигательных функций.

В структуре двигательного дефекта у детей с церебральным параличом особое место занимают нарушения функций рук. Степень тяжести поражения рук зависит от формы ДЦП. Наиболее тяжело функция рук нарушена при двойной гемиплегии, гиперкинетической и гемипаретических формах церебрального паралича.

Активные движения у этих детей не в полном объеме, замедлены, напряжены, фрагментарны, недостаточно дифференцированы. Многие дети не умеют держать карандаш, не могут рисовать, пользоваться кисточкой, не могут выполнить даже самые примитивные рисунки. Многие не владеют навыками самообслуживания и санитарно- гигиеническими навыками.

Дети с церебральным параличом имеют сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Отмечается недостаточность пространственных и временных представлений.

По состоянию интеллекта дети с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу:

-Нормальный или близкий к нормальному интеллект

-Задержка психического развития органического генеза

-Умственная отсталость различной степени выраженности

У детей с церебральным параличом отмечаются нарушения эмоционально- волевого и личностного развития.

-У одних детей расстройства эмоционально- волевой сферы проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости.

-Нарушения личностного развития: осознание собственной неполноценности, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе, самостоятельности, повышенная внушаемость, наивность суждений, иждивенческие установки, неспособность и нежелание самостоятельной практической деятельности

-Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Что касается характеристики детей с РАС, представляется важным отметить следующее. Расстройства аутистического спектра (РАС) относятся к группе расстройств развития для которых характерны обширные отклонения в социальных взаимодействиях и коммуникации, а также узость интересов и явно повторяющееся поведение.

Наиболее часто при РАС проявляются:

Трудности обучения в частности и формирования произвольного и целенаправленного поведения в целом,

Трудности социального взаимодействия, которые проявляются в значительном ограничении возможности формирования общения с другими людьми

Обучающимся с РАС свойственен различный уровень речевого развития. Часть детей обладает хорошей речью, высокой грамотностью. Другие дети для общения используют короткую аграмматичную фразу, речевые штампы.

Актуальность данной программы в том, что она написана для детей с - физически ограниченными возможностями, дает возможность осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, отличающемуся по возрасту, музыкальным данными, уровню подготовки, физическим здоровьем, медицинским заключением. Программа способствует физическому,

эмоциональному, интеллектуальному, социальному развитию детей. За время обучения педагог должен научить ребенка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения как классические, так и бардовские. Иметь навыки чтения с листа, подбору по слуху, транспонировать.

Основным видом учебно-воспитательной деятельности является занятие. Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и штрихов. Следует также познакомить обучающегося с историей инструмента, его строением, правилам ухода за ним. Педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения.

Для каждого года даны различные по уровню трудности и возможностям произведения.

Цель программы:

Развитие музыкальных способностей детей с особенностями физического развития (с соматическими заболеваниями) через освоение ими основ музыкальной грамоты, владение инструментом.

Задачи программы:

Обучающие:

освоение необходимых теоретических и практических сведений музыкальной грамоты;

знакомство обучающихся с творчеством лучших представителей классической и бардовской песни;

научить понимать классическую музыку и бардовскую песню; обучить пению под собственный аккомпанемент на гитаре.

Развивающие:

развитие музыкально - творческих способностей обучающихся (память, слух, воображение, ритм);

развить певческий голос.

Воспитательные:

помочь детям выйти на путь творческого саморазвития;

помочь детям самоутвердиться, социально адаптироваться в жизни.

Оценка результатов деятельности

Это участие, по возможности, в концертах, итоговых занятиях. Для выяснения меры удовлетворенности ребенка, родителей учебным процессом и его результатами, могут быть использованы социологические и психологические методики.

Материально - техническое обеспечение программы

Необходима гитара, струны, самоучитель, школа игры на гитаре, ноты, тетрадь для нот, магнитофон, проигрыватель, записи, кассеты.

Учебный план

№	Содержание	Всего часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	Вводное занятие «Ведение образовательную программу»	4	6	6	6	6
	Постановка корпуса, рук, ног	19	20	20	20	20
	Работа над техникой игры	19	30	30	30	30
	Объем теоретических знаний	19	30	30	30	30
	Работа над репертуаром	19	30	30	30	30
	Чтение нот с листа	19	30	30	30	30
	Ансамблевая работа	19	34	34	34	34
	Беседы	14	20	20	20	20
	Концертно-исполнительская	6	8	8	8	8
	Итоговые занятия	6	8	6	6	6
	Итого:	144	216	216	216	216

Содержание программы

1 год обучения

- Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1—2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 2-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 4-6 пьес различного характера включая и бардовскую песню.

Объем теоретических знаний:

- Нотное письмо, правило записи штилей, название октав, пауз, ключей (скрипичного и басового);
- Тональности: До, мажор. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, длительности. Затакт, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые.

Содержание программы

2 год обучения

- Гаммы: До мажор и ля минор двух октавные, мажорные гаммы в типовой аппликатуре в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- 3-4 этюда;
- 2 пьесы различного характера;
- ансамбли
- Объем теоретических знаний
- Лады: мажорный, минорный.
- Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков в ключе.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Длительности.
- Затакт.

Содержание программы 3 год обучения

- Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;
 - 4—6 этюдов на разные штрихи;
 - 4-6 пьес различного характера
- Начиная с третьего года обучения, все гаммы даны в аппликатуре А.Сеговии.

Объем теоретических знаний

- Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
- Основные музыкальные термины: названия темпов и обозначение динамики.
- Новые ритмические группы.
- Затакт.

Содержание программы 4 год обучения

- Гаммы Ми, Фа мажор.
- 5—6 этюдов на различные штрихи;
- 6—8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

- несложные произведения для чтения нот с листа.

Объем теоретических знаний

- Мажорные и минорные тональности до 4 -х знаков в ключе.
- Трезвучие мажорное, минорное. Обращения мажорных и минорных трезвучий.
- Трезвучия главных ступеней (тоника, субдоминанта и доминанта) в мажоре и гармоническом миноре.

Содержание программы

5 год обучения

Гаммы Си мажор, Соль мажор трехоктавные, минорные -трехоктавные в типовой аппликатуре;

4—6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6—8 пьес различного характера (в том числе ансамбли) несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Объем теоретических знаний

Повторение мажорных и минорных г

Ритмическая группа—синкопа с паузой.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения по годам обучения Первый год обучения

- Каркасси М. Аллегретто;
- Иванов-Крамской Прелюдия ми минор;
- Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»;
- Карулли Ф. Этюд ре минор;
- Ветров А. Скерцо;
- ^ Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах, ты, матушка»

Второй год обучения

- Сор Ф. Этюд ре минор;
- Гедике А. Танец;
- Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»;
- Граупнер Г. Буре;
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор;
- Лебедев В. (обр.) Зеленая

рощица Третий год обучения

- Корелли А. Сарабанда;
- Гильермо Г. Испанское каприччио;
- Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»;
- Каркасси М. Этюд №7;
- Шуровский Ю. Раздумье;
- Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным-полна коробушка»

Четвертый год обучения

- Каркасси М. Этюд № 14;
- Визе Р. Жига; Фулич С. Прелюд;

- Дюбюк А. Песня;
- Аблениц М.

Милонга

-

**Пятый год
обучения**

- Джулиани М. Этюд: Соч. 48 № 19;
- Галилей В. Гальярда;
- Визе Р. Сюита ре минор;
- Виля Лобос Э. Прелюдия № 3;
- Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь

да степь кругом»

Произведения для общего знакомства.

Творчество композиторов и исполнителей бардовской песни

- Знакомство с творчеством Ю.Визбора, В.Высоцкого Ж. Бичевской;
- Творчество Б.Окуджавы;
- Песни воинов- интернационалистов;
- Туристическая песня;
- Творческая индивидуальность А. Розембаума;
- Русский романс;
- Тема малой Родины в бардовской песне

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема: «Введение в образовательную программу»

Здравствуйте!

У нас сегодня будет необычный урок. Я хочу привести тебя в прекрасный мир музыки и гитары, где ты научишься исполнять на гитаре любимые тебе мелодии и даже сам будишь сочинять музыку, станешь творцом.

Исполняется «Романс» Гомеса

Краткая история гитары и ее современное состояние.

Гитара является, как известно, национальным испанским инструментом. До сих пор источники происхождения гитары в точности не установлены. Надо предполагать, что прототипом ее является ассирийско-вавилонская кифара или египетская кифара. Она могла быть занесена на Пиренейский полуостров римлянами (латинская гитара) или арабами (мавританская гитара). На первой играли приемом «пунтеадо», то есть щипком, на второй, обладавшей более резкой звучностью, играли приемом «расгеадо», то есть бряцанием по струнам всеми пальцами правой руки.

Гитара современного типа, или, во всяком случае, близкого к нему, произошла, надо думать, от слияния этих двух разновидностей древней кифары не ранее XVI века. Косвенное указание на это двойственное происхождение гитары мы имеем в различной манере игры на ней и по настоящее время: народной — «расгеадо», — происходящей от игры на мавританской гитаре, и профессиональной — «пунтеадо», — ведущей происхождение от латинской гитары.

К моменту проникновения в другие европейские страны (XVI—XVII века) гитара имела пять струн, настроенные в квартном соотношении, как и родственная ей лютня. Не установлено точно, в Германии или Италии произошло прибавление шестой струны. В таком окончательно сформировавшемся виде гитара приобрела права серьезного инструмента. На базе этого увеличения ее музыкальных возможностей шестиструнная гитара пережила эпоху своего первого расцвета (с конца XVIII и до середины XIX века). За этот период гитара выдвинула целый ряд блестящих виртуозов и композиторов, как, например, испанцы Агуадо и Сор и итальянцы Джулиани, Лениани, Каркасси, Карулли, За-ни-де-Феранти, Регонди, Моретти и другие. Концертная деятельность этих гитаристов в европейских странах подняла гитару на высокий

профессиональный уровень и снискала ей многочисленных приверженцев из числа крупнейших музыкантов, поэтов и писателей. Одни из них — как композиторы Монтеверди, Россини, Гретри, Обер, Доницетти, Верди, Массне—использовали гитару в своих операх; другие — как композиторы Люлли, Вебер, Диабелли, Берлиоз, Гуно — сами играли на гитаре; третьи, наконец, как Глинка, Чайковский любили слушать гитару. Особо следует отметить, что знаменитый скрипач Паганини был в то же время прекрасным гитаристом и написал для гитары ряд произведений. Поэты и писатели, как Гете, Кернер, Ленау, Байрон, Шелли, Державин, Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой, Бодлер и многие другие любили гитару и посвятили ей не одну страницу в своих произведениях.

Расцвет гитары, продолжавшийся почти до конца XIX столетия, сменился ее упадком, главным образом благодаря появлению фортепиано. Однако с начала XX века мы наблюдаем период нового расцвета гитары, вызванный, по-видимому, изменением отношения широкой публики к ней, как к старинному и одному из наиболее выразительных народных инструментов. В результате появился ряд исключительно одаренных гитаристов-виртуозов, преимущественно испанцев (Таррега, Льобет, Сеговия, Пухоль и другие), которые довели до совершенства искусство игры на гитаре и поставили гитару наравне с другими традиционными сольными инструментами. И снова, как в эпоху первого расцвета, гитара привлекает к себе многочисленных друзей из числа виднейших композиторов, таких как Турина, Мануэль де-Фалья, Понс, Руссель; и других. В нашей стране широко была распространена наряду с шестиструнной гитарой ее разновидность — гитара семиструнная, преимущественно с терцовым строем,

Рассмотрим устройство гитары.

Характеристика гитары

Среди щипковых инструментов шестиструнная гитара занимает совершенно особое место, обладая самыми разнообразными свойствами. Одно из главных — удачное сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этому гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и, одновременно с этим, богатым аккомпанирующим инструментом: она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, мандолину, образуя с этими инструментами удачные тембровые сочетания, а также играет существенную роль в так называемом неаполитанском ансамбле. По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. Эта роль гитары, в свое время оцененная по заслугам видными композиторами, находит

отражение в работах по переложению для гитары классических вокальных произведений русских и зарубежных композиторов. После фортепиано гитара, несомненно, самый подходящий для аккомпанемента инструмент, являясь так сказать «маленьким фортепиано», к тому же дешевым и портативным.

Расцвет гитары, продолжавшийся почти до конца XIX столетия, сменился ее упадком, главным образом благодаря появлению фортепиано. Однако с начала XX века мы наблюдаем период нового расцвета гитары, вызванный, по-видимому, изменением отношения широкой публики к ней, как к старинному и одному из наиболее выразительных народных инструментов. В результате появился ряд исключительно одаренных гитаристов-виртуозов, преимущественно испанцев (Таррега, Льобет, Сеговия, Пухоль и другие), которые довели до совершенства искусство игры на гитаре и поставили гитару наравне с другими традиционными сольными инструментами. И снова, как в эпоху первого расцвета, гитара привлекает к себе многочисленных друзей из числа виднейших композиторов, таких как Турина, Мануэль де-Фалья, Понс, Руссель; и других.

Разумеется, у гитары, как и у всякого другого инструмента, имеются и свои ограничения технических возможностей. К числу их относятся сравнительно тихий звук и малая его длительность.

Однако правильной постановкой, хорошо разработанным тоном и качеством самого инструмента можно эти ограничения значительно уменьшить.

Давай посмотрим теперь, как играют на гитаре: посадка, положение рук, положение инструмента, звукоизвлечение.

Разучивается куплет «Кузнечик» на одной струне. Подводятся итоги урока.

Исполняется песня - «К сожаленью день рожденья..., «Звезда по имени солнце

Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1987 Вещицкий П.
2. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 4- М, 1978 гитаре.— М., 1987 Вещицкий П.
3. Иванов-Крамской Л. Школа игры на шестиструнной гитаре.—М., 1986 Каркасси Д\.
4. Педагогический репертуар:
5. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры па шестиструнном гитаре.—Л., 1974
6. Пермяков.- Л., 1987 .'Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники / Сост.В. Славсуий. Киев, 1981 Яшшв В., Вольмап В.
7. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент.— М., 1970 Возьми гитару Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары Выи. 1 --19.—М., 1969-1986
- ' 8. Самоучитель игры па шестиструнной гитаре.—М., 1986 Микологи Л. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд.— Л., 1986
9. Самоучитель игры па шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент.- М., 1970
10. Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь.— Л., 1978 Пухоль Э.
11. Сборники аккомпанементов Агафшин П. Школа игры на шестиструнной
12. Техника игры па шестиструнной гитаре.— Киев, 1972 Ларичев Е.
13. Школа игры па шестиструнной гитаре.— М., 1977 Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /Сост. Я. Ковалевская,
14. Школа игры па шестиструнной гитаре.— М., 1986 Кузнецов 11.
- 15.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П.