


Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом РДДТ
Протокол № 4
от «27» 06.2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «27» 06.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РДДТ
Г.Э. Качмазов
Приказ № 204 от «27» 06.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ритмы Кавказа» (Обучение игре на доули)

Направленность программы: художественная

Уровень образования: базовый

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Парастаев Георгий Андреевич,
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ, 2024 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДЦТ.

Педагог дополнительного образования Генер
(подпись)

Гареева Т.А
(ФИО)

1 Зав. отделом [подпись]
(подпись)

Самсараев Б.А
(ФИО)

« 27 » 06. 2024г.

Зав. ИАИО [подпись] Каишева МК
Заместитель директора - А.Д.Ф. - Кожеева А.У.
Зам. директора [подпись] (Тюмичева Д.2.)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы	4
II. Пояснительная записка.....	6
III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.....	7
IV. Планируемые результаты реализации программы.....	12
V. Формы контроля и оценочные материалы	12
VI. Методические материалы	13
VII. Условия реализации Программы.....	14
VIII. Календарный учебный график	14
IX. Рабочая программа воспитания.....	15
X. Информационное обеспечение программы.....	17
Приложение.....	Ошибка! Закладка не определена.

I. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмы Кавказа» (обучение игре на доули)
Разработчик программы	Парастаев Георгий Андреевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.
Организация – исполнитель	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Карла Маркса, 75, тел. 8(8672) 25-10-68. E-mail: centrzarya@mail.ru
Где реализуется Программа	РСО-Алания, г. Владикавказ ул. Карла Маркса, 75.
Возраст обучающихся	6 – 15 лет
Срок реализации программы:	3 года
Год разработки программы	2018 г
Год обновления программы (крайний)	2024 г
Социальный статус	дети республики
Направленность программы	художественная
Уровень освоения программы	базовый
Аннотация к программе	<p>Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 – 15 лет. Обучение детей рассчитано на 3 года. 1 год-160ч; 2 год 240ч; 3 год-240ч. Объем программы 640 часов.</p> <p>Программа направлена на овладение основными исполнительскими навыками игры на доули позволяющими исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле. По результатам освоения программы овладеет основными исполнительскими навыками игры на доули позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.</p> <p>Научится навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и исполнительской техники игры на доули</p>
Цель программы	<p>Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на доули различные ритмы.</p> <p><i>Предметные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомить с историей музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусств; - овладеть основными исполнительскими навыками игры на доули позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; -обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом; -развить исполнительской техники как необходимого

	<p>средства для реализации художественного замысла композитора</p> <p>Метапредметные задачи: развитие нравственно-волевых качеств и основ патриотизма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие инициативности, самостоятельности и ответственности. <p>Личностные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей; развитие саморегуляции действий и эмоций; - развитие способности к построению продуктивного взаимодействия.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомлен с историей музыкальной культуры и взаимосвязи музыки и другими видами искусств; - овладел основными исполнительскими навыками игры на доули позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; -обучился навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом; -развились исполнительская техника как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора; <p>Метапредметные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты нравственно-волевые качества и основы патриотизма; - развита инициативность, самостоятельность и ответственность. <p><i>Личностные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты интеллектуальные и художественно-творческие способности; - развита саморегуляция действий и эмоций; - развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.

II. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Доули» имеет художественную направленность.

Обучение ударным инструментом являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учебы. Профессиональное владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно в любом возрасте, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Новизна представляемой программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования, обязательным условием которых является исполнение мелодий для барабана соло или в сопровождении гармошки. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлаги помогает юному исполнителю четко различать эстрадную манеру исполнения этих элементов от классической.

Актуальность Программы.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на развитие среди подрастающего поколения идей толерантности и сохранения национальной самобытности. В процессе занятий игры на доули формируется уважительное отношение к традициям и обычаям разных народов.

Педагогическая целесообразность Программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на доули различные ритмы.

Задачи:

Предметные задачи:

- ознакомить с историей музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусств;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на доули позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развить исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора

Метапредметные задачи:

- развитие нравственно-волевых качеств и основ патриотизма;
- развитие инициативности, самостоятельности и ответственности.

Личностные задачи:

- развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей; развитие саморегуляции действий и эмоций;
- развитие способности к построению продуктивного взаимодействия.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является систематизация и обобщение разрозненного материала по обучению игры на доули.

Уровень программы базовый

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6 – 15 лет.

Обучение детей рассчитано на 3 года. 1 год-160ч; 2 год 240ч; 3 год-240ч.

Объем программы 640 часов.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: 45 минут + 10 перерыв + 45 мин.

Методы обучения: наглядно-словесные, практические, игровые.

Форма реализации образовательного процесса традиционная (или сетевая).

Занятия проходят в группах по 10 человек. Срок освоения программы 10 месяцев.

III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				
1	Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальным инструментом, показ, демонстрация игры на инструменте, история создания инструмента, принцип звукоизвлечения.	20	-	20	Педагогическое наблюдение
2	Музыкально - теоретическая подготовка: простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры, триоли. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм.	22	2	20	Педагогическое наблюдение

3	Музыкально - теоретическая подготовка: легато, синкопа, форшлаг, дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.	23	3	20	Педагогическое наблюдение
4	Формирование исполнительского аппарата:	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5	механизм движений рук доулиста. Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля, формы произведения, нахождение музыкального образа, формирование музыкального замысла.	28	4	22	Педагогическое наблюдение
6	Контрольное занятие.	2		2	
7	Игра в ансамбле: понятие сольной партии, аккомпанемента, работа со средствами программы «Gitar pro».	19	5	14	Педагогическое наблюдение
8	Общее музыкальное развитие: история возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Подготовка докладов об изучаемой стране.	32	4	30	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Всего:	160	20	140	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музыкальным инструментом, показ, демонстрация игры на инструменте, история создания инструмента, принцип звукоизвлечения.

Тема 2. Музыкально - теоретическая подготовка.

Теория. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Триоли. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа, Форшлаг. Дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.

Практика. Упражнения на развитие и усовершенствование исполнительской деятельности.

Тема 3. Музыкально - теоретическая подготовка: легато, синкопа, форшлаг, дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.

Теория. Понятия легато, синкопа, форшлаг, дробь и ее разновидности прочтения и исполнения.

Практика. Упражнения на развитие и усовершенствование исполнительской деятельности.

Тема 4. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Механизм движений рук доулиста. Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля, формы произведения, нахождение музыкального образа, формирование музыкального замысла.

Практика. Упражнения на развитие и усовершенствование исполнительской деятельности.

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика. Контрольное упражнение.

Тема 6. Игра в ансамбле.

Теория. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Работа со средствами программы «Gitar pro». Игра в ансамбле.

Тема 7. Общее музыкальное развитие. История возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Подготовка докладов об изучаемой стране.

Тема 8. Итоговое занятие. Концерт для родителей обучающихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.	2		2	Педагогическое наблюдение
2	Формирование исполнительского аппарата: разучивание и совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений.	2	86	88	Педагогическое наблюдение
3	Контрольное занятие.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Игра в ансамбле. Анализ и разбор музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями, работа со средствами программы «Gitar pro».	4	56	60	Педагогическое наблюдение

5	Общее музыкальное развитие: история возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран.	2	64	66	Педагогическое наблюдение
6	Репетиции концертных номеров.	-	20	20	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.		2	2	
	Всего:	10	230	240	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.

Тема 2. Формирование исполнительского аппарата: разучивание и совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений. Теория. Анализ и разучивание этюдов, художественных произведений. Практика. Исполнение этюдов, художественных произведений.

Тема 3. Контрольное занятие.

Практика. Демонстрация обучающимися контрольных упражнений.

Тема 4. Игра в ансамбле. Теория. Анализ и разбор музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями, работа со средствами программы «Gitar pro».

Практика. Просмотр видеозаписей мастер - классов по игре на доули.

Игра в ансамбле.

Тема 5. Общее музыкальное развитие: история возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Теория. История возникновения музыкальных стилей, инструментов, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Практика. Подготовка докладов о музыкальной культуре изучаемой страны. Виртуальные экскурсии. Импровизации.

Тема 6. Репетиции концертных номеров.

Практика. Репетиции концертных номеров.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте,	2		2	Педагогическое наблюдение

	принцип звукоизвлечения.				
2	Формирование исполнительского аппарата: анализ и разучивание, совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений. Понятие музыкальный образ.	4	58	62	Педагогическое наблюдение
3	Контрольное занятие.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Игра в ансамбле.	2	46	48	Показ
5	Общее музыкальное развитие: сочетание стилей в музыке. ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Импровизация и самостоятельный поиск музыкального репертуара.	2	70	72	Педагогическое наблюдение
6	Репетиции концертных номеров.		54	54	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.		2	2	
	Всего:	10	230	240	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с целями, задачами и репертуарным планом на предстоящий год. Педагогические требования к обучающимся. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения.

Тема 2. Формирование исполнительского аппарата: анализ, разучивание и совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений. Понятие музыкальный образ.

Теория. Анализ и разучивание этюдов, художественных произведений. Понятие музыкальный образ.

Практика. Совершенствование исполнения этюдов, художественных произведений.

Тема 3. Контрольное занятие.

Практика. Демонстрация обучающимися контрольных упражнений.

Тема 4. Игра в ансамбле.

Теория. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами. Развитие музыкально - слуховой дисциплины. Анализ и разбор музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями, работа со средствами программы «Gitar pro».

Практика. Игра в ансамбле. Игра по партиям, замена партий.

Просмотр видеозаписей мастер - классов по игре на доули.

Тема 5. Общее музыкальное развитие: сочетание стилей в музыке, ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Импровизация и самостоятельный поиск музыкального репертуара.

Теория. Сочетание стилей и ритмические особенности музыкального фольклора разных стран. Импровизация.

Практика. Подготовка докладов о музыкальной культуре изучаемой страны. Виртуальные экскурсии. Импровизации.

Тема 6. Репетиции концертных номеров.

Практика. Репетиции концертных номеров.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Концерт.

IV. Планируемые результаты реализации программы

Прогнозируемый результат освоения образовательной программы складывается из ряда компонентов, отражающих уровень развития хореографических способностей и сформированность требуемых компетенций обучающихся:

Предметные:

- ознакомлен с историей музыкальной культуры и взаимосвязи музыки и другими видами искусств;
- овладел основными исполнительскими навыками игры на доули позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучился навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развились исполнительская техника как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;

Метапредметные задачи:

- развиты нравственно-волевые качества и основы патриотизма;
- развита инициативность, самостоятельность и ответственность.

Личностные задачи:

- развиты интеллектуальные и художественно-творческие способности;
- развита саморегуляция действий и эмоций;
- развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (ноябрь - декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой. (Приложение №2). Диагностика результатов ведётся лично педагогом. (Приложение 3 итоговая аттестация (апрель - май).)

Контроль осуществляется с помощью оценочных материалов.

Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов (Приложение № 5).

VI. Методические материалы

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого, к сложному, и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на ударном инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При реализации программы используются методы:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение с демонстрацией наглядного материала, прослушивание лучших образцов исполнения игры на доули, использование наглядных пособий);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач; интеграционный метод (проведение занятий с использованием различных средств искусства: изобразительного искусства, музыки, кино). Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что развивает ребенка разносторонне

Используемые формы работы:

беседа, во время которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия дают детям помимо развития навыков игры на доули, техники владения музыкальным инструментом, развитие пластики тела, актерского мастерства.

Занятие-постановка, репетиция, на которых ставят и отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Выездные занятия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей. Отчетный концерт; участие в конкурсах, фестивалях.

VII. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный, световой режим и т. д.);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- библиотека фонограмм;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD,MP3;
- записи выступлений, концертов;
- доули;
- ноутбук (видео и аудио материал для занятий).

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности.

VIII. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмы Кавказа» (обучение игре на доули)

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Год обучения	Срок реализации	Кол-во часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во и продолжительность занятий в неделю	Форма контроля
1 год обучения	01.09.202_ - 30.06.202_	160	4	2 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	01.09.202_ - 30.06.202	240	6	3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый
3 год обучения	01.09.202_ - 30.06.202	240	6	3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

- гражданско-патриотическое воспитание, работа с одаренными детьми,
- этнокультурное воспитание детей,
- организация культурно-досуговых мероприятий,
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

Основной целью воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культуры, верности духовным традициям;

-создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей. Программа воспитания имеет следующие модули:

Модуль «Воспитание в детском объединении».

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Модуль «Работа с родителями»

Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся, предупреждение вовлечения их в экстремистские организации и религиозные секты. Приоритетная форма

организации работы с родителями – вовлечение родителей в событийное пространство жизни через совместную деятельность родителей и обучающихся.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся ТО «Ритмы Кавказа» осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности на уровне учреждения:

- организация праздников для семей обучающихся;
- родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в образовательной организации;
 - социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность взаимодействия с родителями учащихся во многом зависит от форм организации работы.

Родители приглашаются на открытые мероприятия и занятия. В каждой группе избирается родительский комитет. Родители участвуют в пошиве костюмов, помогают во время конкурсов и концертов с переодеванием. Также родителям принимают участие в анкетировании, тематических беседах, оформлении информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

План воспитательной работы Приложение 4.

Х. Информационное обеспечение программы

Основные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Образовательная программа и учебный план РДЦТ;
17. Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева».

Литература для педагога:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49542-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396539>

3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Культурные традиции и художественное образование : сборник научных трудов / редакторы-составители А. Н. Соколова, М. Ш. Абдулаева. — Майкоп: АГУ, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-85108-408-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/301661>
2. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 16 с. — ISBN 978-5-507-49822-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403691>