

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с задержкой психического развития)  
«Куклы рассказывают сказки»**

художественная направленность

**Объем:** 72 часа

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-13 лет

**Программа согласована и рекомендована**  
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»  
от 30.06.2022 Протокол № 03

**Разработчики программы:**

Синицына Анна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец детского (юношеского)  
творчества» г. Пермь;  
Рочева Нина Васильевна, заместитель  
директора ГАУДО «Краевой центр  
художественного образования «Росток» г. Пермь;  
Сулейманова Сания, канд. пед. наук,  
преподаватель кафедры педагогики  
и психологии ПГГПУ г. Пермь.  
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»<sup>1</sup>

**2022**

---

<sup>1</sup> При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Куклы рассказывают сказки» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Куклы рассказывают сказки», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».*

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куклы рассказывают сказки» разработана для детей с задержкой психического развития, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; способствует развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер.

### **Актуальность**

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23).

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Современный мир сложен и неоднозначен. Искусство, литература, театр кукол в особенности, являются очень важным средством психокоррекции обучающихся. «Особому» ребенку через театральную куклу и взаимодействие со сверстниками легче познавать смысл истинных жизненных ценностей, различать добро и зло, правильно ориентироваться в жизни, не потерять себя.

Нормативно-правовую базу разработки программы «Куклы рассказывают сказки» составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации

образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий).

Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с задержкой психического развития.

Погружение в мир театральных кукол, накопление опыта приобщения к театральной деятельности позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;

**Направленность программы – художественная.**

### **Особенности реализации программы**

Основу содержания теоретической и практической частей программы составляет театральная деятельность, что, по мнению психологов, является наиболее оптимальным для развития детей этой нозологической группы.

Отличительные особенности программы для детей с задержкой психического развития «Куклы рассказывают сказки» от других программ:

В программе весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» осуществляют дети. При изготовлении кукол, декораций учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над куклой ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы.

При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на борьбу добра и зла. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Программа знакомит детей на практике с разными театральными «профессиями» (актера, сценографа, декоратора, костюмера, звукорежиссера), не делая основным обучение актерскому мастерству.

В программе «Куклы рассказывают сказки» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Через текст и уникальный образ куклы ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале.

**Целевая аудитория:** данная программа адресована обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 7 до 13 лет.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик. Данная программа адресована обучающимся, достигшим уровня психофизического развития близкого к возрастной норме. Вместе с тем у них наблюдаются следующие особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения;

- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна;

- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка недостаточный опыта общения со здоровыми детьми;

- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;

- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;

- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,

- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;

- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы (не умеет копировать действие, прыгать на одной ноге и т.д.).

Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

У детей с ЗПР снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и, тем более, словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого, у детей 7-13 лет возникают трудности планирования предстоящей работы, определения путей и средств достижения цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание учебного процесса.

Обучение детей с ЗПР по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей с задержкой психического развития «Куклы рассказывают сказки» позволит:

- преодолевать типичные затруднения в развитии детей;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- учить справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** - 72 часа.

**Срок освоения программы** 1 год (недель – 36).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Рекомендуемый состав групп 7-10 обучающихся с ОВЗ в одной группе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Формы занятий – индивидуальные, групповые.

Специального отбора детей для обучения по программе «Куклы рассказывают сказки» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития определяют логику построения учебного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом развития психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.) - предусмотрены физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного

напряжения упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения ребенка;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

**Цель:** содействие развитию у детей эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер посредством накопления опыта приобщения их к театральной деятельности.

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театров кукол мира, выразительными возможностями кукол;
- научить приемам изготовления театральных кукол;
- сформировать мотивацию к занятиям в детском театре кукол.

*воспитывающие:*

- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности – способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- воспитывать социальный интерес, готовность к сотрудничеству;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию речи;
- развивать мелкую моторику, пластику рук и тела.

*коррекционные:*

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширять и обогащать опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- развивать умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

## **Планируемые результаты обучения:**

### *Предметные:*

- проявляют устойчивый интерес к предмету;
- знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции;
- знают и применяют выразительные возможности кукол;
- владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы для театра теней.

### *Личностные:*

- придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству;

### *Коррекционные:*

происходит коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер:

- демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях;
- проявляет улучшение речи, памяти, внимания, наблюдательности;
- проявляет адекватное представление о собственных возможностях;
- имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

*Результатом деятельности детей в рамках освоения программы с задержкой психического развития* будут их творческие работы, представленные в виде этюдов, рисунков, придуманных историй. Демонстрация творческих работ в ходе выставок (эскизы, куклы), просмотров (этюды), выступлений на конкурсах сложатся в общую оценку успешности продвижения обучающихся.

Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

Освоение программы позволит ребенку познакомиться с новыми возможностями книг, предметов, игрушек и театральных кукол; передавать эмоционально известные истории; раскрыть в себе способность запоминать и рассказывать сказки при помощи театральных кукол; ощутить интерес товарищей, педагогов и родителей к его новой

деятельности; развить потребность входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими; самому участвовать в выступлениях и обсуждениях.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Знакомство с детьми и педагогом, правилами для учащихся.	1	1		Входная диагностика, педагогическое наблюдение, анализ анкет родителей: личностные качества ребенка, развитие психических процессов
1.2	Сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины».	1		1	Педагогическое наблюдение: поведение, затруднения в общении, диагностика внимания, памяти. Презентация коллажей детьми.
<b>2</b>	<b>История театральной куклы</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
2.1	Народные истоки театральной куклы. Игра с предметами.	2	1	1	Устный опрос на знание истоков театра кукол. Педагогическое наблюдение за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой.
2.2	Кукла. Актер. Театр.	2	1	1	Педагогическое наблюдение за умением использовать куклу, комфортностью во время занятий, проявлением нежелательного поведения.
2.3	Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».	2		2	Выставка фигурок, выполненных детьми, Педагогическое наблюдение: развитие моторики, навыков лепки, выявление

					затруднений.
2.4	Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.	1	1	1	Педагогическое наблюдение: попытки вступления в диалог с куклой или партнером, речь, пластика.
2.5	Куклы в музее. Кукла-паучок на ниточке.	1	1	1	Устный опрос: знание о куклах, хранящихся в музеях. Парад паучков, сделанных учащимися.
2.6	Волшебные превращения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству. Конкурс знатоков игрушки, выставка кукол, изобретенных детьми.
3	<b>Вокально-речевая практика</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Основные особенности голосового аппарата человека. Знакомство с таблицей гласных звуков	2	1	1	Практическая работа по составлению и презентации аппликации. Педагогическое наблюдение: выявление дефектов произнесения гласных звуков.
3.2	Правильное дыхание.	2		2	Импровизированный концерт из понравившихся текстов: выявление индивидуальных особенностей и проблем с дыханием.
3.3	Работа над речью. Скороговорки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение: диагностика речевых недостатков и поощрение к тренировке речи для их устранения. Наклеивание детьми смайликов «Лучший говорун».
3.4	Подготовки речевого аппарата к репетиции, выступлению.	2		2	Педагогическое наблюдение за произнесением «трудных» звуков после артикуляционной гимнастики. Самооценка в творческой тетради по результату гимнастики - рисунок «Пьедестал почета».
3.5	Подготовка речевого аппарата к	2		2	Практическая работа по составлению учащимися

	выступлению, репетицией.				индивидуальных карточек для тренировки «трудных» звуков. Диагностика изменений дефектов произнесения звуков.
3.6	Постановка дыхания и голоса. Промежуточная аттестация	2		2	Опрос, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами. «Угадайте, кто пришел на карнавал?» (этюды). Педагогическое наблюдение.
4	<b>Изготовление кукол</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1	Изготовление технической основы куклы из различных материалов.	2	1	1	Выставка - хоровод кукол на фланелеграфе. Педагогическое наблюдение: степень сложности фигурок из готовых элементов, количество попыток создать куклу в отборе элементов и декора проявление самостоятельности
4.2	Изготовление технической основы куклы из фетра, ниток, тканей и лент.	2		2	Педагогическое наблюдение: следование технологии, конструирование, усложнение элементов. Практическая работа: эскиз куклы в творческой тетради. Аукцион рисунков и готовых кукол.
4.3	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги. (внесение дополнений в таблицу наблюдений).	2		2	Практическая работа: составление детьми рисуночной схемы порядка операций изготовления пальчиковой куклы. Педагогическое наблюдение: простота-сложность действий, аккуратность в обращении с клеем и ножницами.
4.4	Приемы изготовления технической основы куклы из подручных материалов.	2		2	Педагогическое наблюдение: затруднения, обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение

					помощи другим. Презентация детьми рисунков и кукол.
4.5	Изготовление заготовки пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону.	2		2	Педагогическое наблюдение за обращением учащихся к рисункам и записям в творческой тетради. Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее.
4.6	Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке.	2		2	Педагогическое наблюдение: обращение учащихся к рисункам и записям в творческой тетради, смелость в обращении с материалами, предложения иных способов, кроме предложенных педагогом. Выставка-ярмарка готовых кукол.
4.7	Творческая мастерская мастера-кукольника.	2	1	1	Практическая работа: изготовление коллективного творческого подарка.
4.8	Изготовление куклы-гусеницы с использованием технологической карты.	2		2	Педагогическое наблюдение: следование технологической карте, реакция учащихся на помощь товарищей, соблюдение норм поведения. Игра-праздник с гусеничками, закрепленными нитями, по принципу подвески марионетки.
4.9	Приемы изготовления технической основы перчаточной куклы из ткани.	2		2	Педагогическое наблюдение: затруднения в выполнении задания, востребованность помощи.
4.10	Приемы изготовления головы куклы из текстильного мешочка.	2		2	Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка.
4.11	Простые приемы изготовления и	2		2	Конкурс: кто лучше всех знает правила обращения с

	закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней.				инструментами. Практическая работа: рисунок в творческой тетради «Клей и его друг Соч».
4.12	Изготовление кукол. Завершение работы. Промежуточная аттестация.	2		2	Большой парад кукол. Фотосессия авторов и кукол.
5	<b>Азбука актера-кукольника</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Большая игровая площадка «Что знают и умеют актеры-кукольники?»	2	1	1	Конкурс: кто лучше всех знает историю возникновения театра кукол и понимает назначение разных видов театральных кукол? Практическая работа по изготовлению детьми театральной афиши
5.2	Рассказывание историй с применением фигур на фланелеграфе	2		2	Самооценка: в творческой тетради. Педагогическое наблюдение: анализ попыток вступления в диалог с куклой или партнером, развития речи, умения пересказывать.
5.3	Сказка - одна на всех.	2		2	Педагогическое наблюдение: степень сложности, выбор текста, количество попыток войти в игру.
5.4	Упражнения и выполнение простых практических заданий.	2		2	Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству (обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям, участие в общих упражнениях, сохранение хорошего настроения).
5.5	Актерский тренинг на внимание.	2		2	Педагогическое наблюдение за комфортностью во время занятий, проявлений нежелательного поведения детей. Практическая работа: рисунок ключика-подарка на ладони партнера.
5.6	Упражнения	2		2	Диагностика изменений в

	рассказывание историй с пальчиковыми куклами.				состоянии и коррекция заданий в соответствии с рекомендациями специалистов. Конкурс на лучшего рассказчика
5.7	Упражнения и рассказывание историй с перчаточной куклой.	2		2	Педагогическое наблюдение: самостоятельность ребенка, оценка сложности действий, настойчивость в их освоении. Демонстрация учащимися своих достижений в цирковом представлении.
5.8	Актерский тренинг.	2		2	Педагогическое наблюдение по выявлению вопросов для консультаций. Рисунок в творческой тетради смайлика, отражающего настроение по результатам творческих усилий.
5.9	Тренинг на внимание к партнеру. Вокально-речевая разминка.	2		2	Педагогическое наблюдение за речью обучающихся (для конкретных рекомендаций родителям «обратиться к специалисту»)
5.10	Тренинг на внимание к партнеру. Игра с куклами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий. Организация детьми концерта «Здравствуй, это я!»
6	<b>Итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	2		2	Выступление детей в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Обсуждение выступления детей с родителями, организация «обратной связи» для зрительного зала. Заполнение личной карты обучающегося. Анкетирование родителей.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## **Содержание программы**

### **1. Введение в образовательную программу (2 часа)**

**1.1. Тема:** Знакомство с детьми и педагогом, правилами для учащихся.

*Теория:* Беседа об интересах детей, о куклах и театре. Предложения детей о правилах общения со сверстниками в этом коллективе. Анкетирование детей для диагностики мотивации, креативности, общего развития речи.

*Текущий контроль:* Входная диагностика педагогическое наблюдение, анализ анкет родителей: личностные качества ребенка, развитие психических процессов.

**1.2. Тема:** Сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины».

*Теория:* Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива.

*Практика:* Обсуждение детьми правил игры. Выбор ролей (жеребьевка), знакомство с заданиями и их выполнение. Получение карточек-картинок, отражающих ситуации, связанные с безопасностью кукол и детей во время занятий. Составление учащимися коллажа в рабочей тетради.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: выбор в группе партнеров по игре, поведение, затруднений в общении. Презентация коллажей детьми. Диагностика внимания, памяти.

### **2. История театральной куклы (12 часов)**

**2.1. Тема:** Народные истоки театральной куклы.

*Теория:* Беседа о народных истоках театральной куклы. Полилог с детьми о том, почему люди стали изготавливать специальных кукол для театра, и для чего «давным-давно» люди использовали разные предметы, изображающие человека и животных.

*Практика:* Игра с предметами. «Превращение» в куклу зонтика, шляпки и саквояжа.

*Текущий контроль:* Устный опрос для уточнения, что вспомнили дети сами, и что узнали впервые. Лото: выбор карточек с изображением ритуальных и театральных кукол. Педагогическое наблюдения за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой.

**2.2. Тема:** Кукла. Актер. Театр.

*Теория:* Беседа о возникновении и развитии различных видов кукол, появлении актера и театра кукол. Полилог с детьми о спектаклях, которые они уже видели в театре кукол, и мультфильмах, где персонажи похожи на кукол из перчатки или ее части, и совсем других кукол – на палочках (тростях) и нитях.

*Практика:* Игра с пальчиковыми куклами «Теремок». Выбор пальчиковой или перчаточной куклы для упражнений, попытка поиграть, поговорить с партнером, вместе выполнить несложные действия.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий, проявлениями в поведении детей.

**2.3. Тема:** Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».

*Практика:* Подготовка рабочего места «мастера», предварительного размягчения пластилина, лепка балагана (как его представляют дети, с опорой на копии эстампов) и кукол для балаганного представления, обсуждение сюжета ярмарочного представления, которое могут представить слепленные учащимися персонажи. Игра с пластилиновыми персонажами. Выступление детей в роли актера-кукольника.

*Текущий контроль:* Выставка фигурок для домашнего представления, выполненных детьми. Диагностика развития моторики, навыков лепки, затруднений.

**2.4. Тема:** Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра.

*Теория:* Беседа о веселом народном герое Петре Петровиче Уксусове, который с театральных подмостков учил людей «уму-разуму». Обсуждение поведения людей, которое может не нравиться окружающим, и поступков, которые могут быть забавными.

*Практика:* Игра и упражнения с готовыми перчаточными куклами. Игра, в которой дети, передавая Петрушку друг другу, иллюстрируют истории, используя опорные карточки при затруднении.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: попытки вступления в диалог с куклой или партнером, речь, пластика.

**2.5. Тема:** Куклы в музее Кукла-паучок на ниточке.

*Теория:* Просмотр фрагментов фильмов о куклах из музея Театра кукол имени С.В. Образцова и киностудии «Мосфильм». Беседа во время просмотра, узнавание детьми кукол и угадывание способов и материалов для их изготовления. Привлечение внимания детей к тому, что у каждой куклы внутри есть каркасная основа.

*Практика:* Изготовление учащимися паучка на ниточке из ниток с использованием проволочного каркаса (ножек).

*Текущий контроль:* Устный опрос (беседа) об особенностях разных кукол, хранящихся в музеях. «Парад» паучков, сделанных учащимися.

**2.6. Тема:** Волшебные превращения.

*Теория:* Загадки об игрушках и их любимом развлечении – разыгрывать сказки для детей. Возможности превращения игрушки в куклу для театра, и стола (планшета) – в театральные подмостки.

*Практика:* Разгадывание кроссворда из названий известных народных сказок. Игра с планшетными куклами по мотивам народной сказки про репку. Проба «оживить» кукол при помощи привязанных к ним веревочных петелек и палочек, проигрывание эпизодов сказки про репку.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: комфортность в группе, готовность к сотрудничеству. Конкурс знатоков игрушки, выставка фигурок и кукол, выполненных детьми.

### **3. Вокально-речевая практика. (12 часов)**

**3.1. Тема:** Основные особенности голосового аппарата человека. Знакомство с таблицей гласных звуков.

*Теория:* Беседа «Как человек заговорил и запел?». Какие звуки и как издают разные живые существа. Почему нам удастся имитировать их «разговоры»? Что значат дыхание и голосовой аппарат человека в его способности общаться с другими людьми? Что известно детям о дыхательной системе и речевом аппарате?

*Практика:* Работа с Детской энциклопедией: выбор иллюстраций, объясняющих догадки и знания детей; складывание пазла-аппликации из заготовленных фрагментов (в творческой тетради). Заучивание таблицы – линейки гласных звуков.

*Текущий контроль:* Практическая работа по составлению и презентации аппликации. Педагогическое наблюдение: выявление дефектов произнесения гласных звуков.

**3.2. Тема:** Правильное дыхание.

*Теория:* Основы правильного дыхания.

*Практика:* Постановка правильного дыхания. Упражнения: вдох и выдох, распределение запаса воздуха в легких для речи. Игра «В деревеньке болтунов» с перчаточной куклой, открывающей рот, на освоение «докучных» сказок и долгоговорок. Пальчиковые игры для тренировки дыхания в монологе.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение – выявление индивидуальных особенностей и проблем с дыханием через импровизированный концерт из понравившихся текстов

**3.3. Тема:** Работа над речью. Скороговорки.

*Теория:* Знакомство детей со скороговорками как текстами, помогающими поправить произношение звуков. Конкурс угадывания «трудных» звуков в текстах скороговорки.

*Практика:* Игра «Тридцать три Егорки». Упражнения для ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях звуков. Пальчиковые игры. Соревнование по выговариванию скороговорок.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение, диагностика речевых недостатков и поощрение к тренировке речи для их устранения. Наклеивание детьми на одежду или в тетрадь смайликов «Лучший говорун».

**3.4. Тема:** Подготовка речевого аппарата к репетиции, выступлению.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика и само-массаж для подготовки речевого аппарата к репетиции, выступлению. Упражнения в группе и выполнение индивидуальных заданий (с перчаточной куклой и без нее). Тренировка сложных звукосочетаний с линейкой гласных звуков (И\_Э\_А\_О\_У\_Ы).

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение за произнесением «трудных» звуков после артикуляционной гимнастики. Самооценка

в творческой тетради по результату гимнастики – рисунок «Пьедестал почета».

**3.5. Тема:** Подготовка речевого аппарата к выступлению.

*Практика:* Упражнения для постановки дыхания. Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Упражнения для закрепления ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях.

*Текущий контроль:* Практическая работа по составлению учащимися индивидуальных карточек для тренировки «трудных» звуков. Диагностика изменений при произнесении согласных звуков.

**3.6. Тема:** Постановка дыхания и голоса.

*Теория:* Беседа о характере и голосовой окраске речи. Детские песенки - «нескладушки».

*Практика:* Упражнения для постановки дыхания и голоса, уже известные детям. Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Пение детских песенок - «нескладушек». Игры с куклой в поиске характера и голосовой окраски персонажа.

*Промежуточная аттестация:* опрос, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами «Угадайте, кто пришел на карнавал?» (этюды). Педагогическое наблюдение с применением диагностических методик: интерес к предмету; знание и применение выразительных возможностей куклы; владение приемами изготовления и вождения пальчиковой куклы; принятие нравственных ориентиров, способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность; проявление социального интереса, готовности к сотрудничеству; развитие речи, памяти, внимания, наблюдательности.

#### **4. Изготовление кукол (24 часа)**

**4.1. Тема:** Изготовление технической основы куклы из различных материалов.

*Теория:* Приемы изготовления технической основы куклы из различных материалов. Знакомство детей с куклами для фланелеграфа. «Мозаичный» прием сборки куклы из фрагментов, применение необычных сочетаний частей куклы, составление нереальных персонажей – животных и человечков «с причудами».

*Практика:* Сборка кукол для фланелеграфа из фетра по образцу и по собственному замыслу. Добавление декоративных элементов (нити, ленты, кусочки ткани, бумаги).

*Текущий контроль:* Выставка - хоровод кукол на фланелеграфе. Педагогическое наблюдение: степень сложности фигурок из готовых элементов, проявление ребенком самостоятельности в отборе элементов и декора, количество попыток создать куклу (заполнение таблицы наблюдений).

**1.2. Тема:** Приемы изготовления технической основы куклы из фетра, ниток, тканей и лент.

*Теория:* История для осторожных и внимательных про обращение с ножницами и иглами.

*Практика:* Игра-полилог на фланелеграфе с куклами из заготовленных элементов и самостоятельно выполненными учащимися с применением декоративных материалов.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: следование технологии, конструирование, усложнение элементов (внесение дополнений в таблицу наблюдений). Практическая работа: эскиз куклы в творческой тетради. Аукцион рисунков и готовых кукол.

**4.3. Тема:** Изготовление пальчиковой куклы из бумаги.

*Практика:* Освоение простых техник обращения с бумагой и картоном (складывание, вырезание по шаблону, приклеивание, сборка деталей на картонный патрончик).

*Текущий контроль:* Практическая работа - составление детьми рисуночной схемы порядка операций изготовления пальчиковой куклы в творческой тетради. Педагогическое наблюдение: простота-сложность действий, аккуратность в обращении с клеем и ножницами (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

**4.4. Темы:** Приемы изготовления технической основы куклы из подручных материалов.

*Теория:* Беседа с детьми о подручных материалах, пригодных для изготовления кукол.

*Практика:* Создание «Копилки необычных предложений». Изготовление технической основы куклы из подручных материалов: бумажный стаканчик, коробка, картонная втулка, цветная бумага для театрализованной игры на столе. Выполнение эскиза куклы в творческой тетради.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: затруднения, обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям. (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

Презентация детьми рисунков и готовых кукол.

**4.5. Тема:** Изготовление заготовки пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону.

*Практика:* Выбор шаблона для куклы на пальчик (по размеру ладони и пальца). Определение подходящей для этой работы ткани. Подготовка основы для изготовления пальчиковой куклы из ткани и ниток по шаблону. Оформление лица, прически куклы и добавление аксессуаров по замыслу обучающегося.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение за обращением учащихся к рисункам и записям в творческой тетради. (внесение дополнений в таблицу наблюдений). Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее.

**4.6. Тема:** Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке.

*Теория:* Знакомство с приемами «лепки» формы из бумаги, обернутой фольгой.

*Практика:* Игра на освоение материалов (смятие, скручивание, обертывание). Изготовление куклы из фольги и мятой бумаги на картонной втулке по замыслу учащегося.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение: обращения учащихся к рисункам и записям в творческой тетради, смелость в процессе работы с материалами, предложения иных способов, кроме предложенных педагогом (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

Выставка-ярмарка готовых кукол.

**4.7. Тема:** Творческая мастерская мастера-кукольника (ремесленника, изготавливающего сувенирные куклы, или художника-бутафора театра кукол).

*Теория:* Беседа гостя с детьми с демонстрацией собственных находок в практике мастера: любимые техники, материалы, персонажи или сюжеты в его работе. Почему мастеру хочется делиться своими куклами?

*Практика:* Изготовление куклы или ее части (паричок, детали костюма) вместе с гостем.

*Текущий контроль:* Практическая работа - подготовка и вручение гостю фотоснимка (творческого подарка детей) вместе с ним и куклами, изготовленными в ходе занятия. Консультации для родителей о проявлениях учащихся в ходе творческой мастерской.

**4.8. Тема:** Изготовление куклы-гусеницы с использованием технологической карты.

*Теория:* Знакомство детей с технологической картой изготовления куклы.

*Практика:* Отработка приемов подготовки технической основы куклы из ниток и веревочек и способов закрепления ниток завязыванием, склеиванием, наложением дополнительного слоя ниток.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: следование технологической карте, реакция учащихся на помощь товарищей, соблюдение норм поведения. Игра с гусеничками, закрепленными нитями, по принципу подвески марионетки. **(2 часа)**

**4.9. Тема:** Приемы изготовления технической основы перчаточной куклы из ткани.

*Практика:* Повторение правил для внимательных и осторожных. Подготовка (и уборка) персональных рабочих инструментов. Крой перчаточной основы куклы из ткани по шаблону: закрепление шаблона на ткани, вырезание, скалывание частей, шитье. Освоение «перчатки» как основы куклы на руке.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение – затруднения в выполнении задания, востребованность помощи.

**4.10. Тема:** Приемы изготовления головы куклы из текстильного мешочка.

*Практика:* Повторение правил для внимательных и осторожных. Выбор шаблона для изготовления головы куклы. Шитье, набивка заготовки головы-мешочка, закрепление на картонном патрончике для пальца. Оформление «лица» и ушей куклы (зайчик, кошечка, медвежонок).

*Текущий контроль:* Демонстрация детьми готовых кукол, самостоятельная оценка (завершения работы или принятие решения о необходимости закончить ее позднее). Выступление зверят на импровизированной сцене.

**4.11. Тема:** Приемы изготовления и закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней.

*Практика:* Простые приемы изготовления картонной основы куклы-модуля для театра теней. Рисование, вырезание и закрепление на тростях картонных кукол и предметов для игры в театре теней. Представление «Актеров», изготовленных учащимися, на экране театра теней.

*Текущий контроль:* Конкурс для учащихся: кто лучше всех знает правила обращения с инструментами. Рисунок в творческой тетради «Клей и его друг Скок» (как выглядит, как называется, для чего применяется).

**4.12. Тема:** Изготовление кукол. Завершение работы.

*Практика:* Исправление и «реставрация» персон, работа с которыми не была закончена на предыдущих занятиях, согласно авторским задумкам и эскизам. Закрепление патрончиков, петелек, тросточек для управления куклами.

*Промежуточная аттестация:* Большой парад кукол. Фотосессия авторов и кукол.

## **5. Алфавит актера-кукольника (20 часов)**

**5.1. Тема:** Большая игровая площадка «Что знают и умеют актеры-кукольники?»

*Теория:* История бродячих актеров с куклами. Шарманщики. Вертеп. Театр кукол на площади. Балаган и театр. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов.

*Практика:* Вертепное представление.

*Текущий контроль:* Конкурс для учащихся: кто лучше всех знает историю возникновения театра кукол и понимает назначение разных видов театральных кукол? Практическая работа по изготовлению детьми театральной афиши «О театре кукол, каким мы его любим!»

**5.2. Тема:** Рассказывание историй с применением фигур на фланелеграфе.

*Практика:* «Кукольные истории» на фланелеграфе. Проба себя в качестве актера и зрителя (слушателя). Оценка удовлетворенности, своих возможностей.

*Текущий контроль:* Самооценка – дети делают отметку на рисуночной шкале в творческой тетради. Педагогический анализ попыток вступления в диалог с куклой или партнером, общего развития речи, умения пересказывать текст.

**5.3. Тема:** Сказка - одна на всех.

*Практика:* Сочинение сказки с применением изготовленных на занятиях кукол. Поочередное вхождение учащихся и их персонажей в игру на фланелеграфе.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: степень сложности, выбор текста, количество попыток войти в игру (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

**5.4. Тема:** Упражнения и выполнение простых практических заданий.

*Практика:* Пластические игры для учащихся на «Оживление» пальцев, кистей рук, всей руки, тела, ног. Построение «динамических декораций»: Лес из рук и ног, море из рук, солнце и лучи из предплечий и пальцев рук и т.д.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству затруднения (обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям, участие в общих упражнениях, сохранение хорошего настроения) Внесение педагогом дополнений в таблицу наблюдений.

**5.5. Тема:** Актерский тренинг на внимание.

*Практика:* Погружение в упражнения, помогающие успокоиться, сосредоточиться на слушании звуков, изменении расположения предметов, снять мышечные зажимы, медленно вместе со всеми участниками группы выполнять несложные действия в тишине.

Игра «Кукольный мастер»: учащиеся в группе делятся на пары – это заводные куклы, которые выполняют зеркально несложные действия. Партнеры меняются ролями: один из них задает действие, второй зеркально повторяет. Потом наоборот. Могут поменяться партнерами.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение за комфортностью во время занятий, проявлений нежелательного поведения детей.

Педагог дарит «Золотые» ключики детям, помогая им справиться со сложными заданиями. Рисунок ключика-подарка в знак благодарности для друга – заводной куклы фломастером на водной основе на ладони партнера.

**5.6. Тема:** Упражнения и рассказывание историй с пальчиковыми куклами.

*Практика:* Упражнения для рук актера: согревающий массаж и гимнастика. Забавные истории рассказывают дети со своими пальчиковыми куклами (рассказ, пересказ известных текстов и сказок собственного сочинения).

*Текущий контроль:* Диагностика изменений в состоянии ребенка и коррекция заданий для некоторых детей в соответствии с рекомендациями специалистов. Конкурс на лучшего рассказчика.

**5.7. Тема:** Упражнения и рассказывание историй с перчаточной куклой.

*Практика:* Тренинг для тела и рук актера. Упражнения для руки актера с перчаточной куклой. «Кукольная гимнастика», упражнения для выполнения «куклой» простых действий на ширме: садись, встань, иди и т.д. Этюды с перчаточными куклами «Юные дрессировщики».

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение самостоятельности ребенка, оценка сложности действий, настойчивости в их освоении. Демонстрация учащимся своих достижений в небольшом цирковом представлении.

**5.8. Тема:** Актерский тренинг.

*Практика:* Актерский тренинг с включением пластических заданий и упражнений вокально-речевой разминки с куклой и без нее. Подготовка и выполнение несложных одиночных этюдов для актера с куклой пальчикового, перчаточного театра с опорой на карточку-задание.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение по выявлению вопросов для консультаций. Рисунок в творческой тетради смайлика, отражающего настроение по результатам творческих усилий.

**5.9. Тема:** Тренинг на внимание к партнеру. Вокально-речевая разминка.

*Практика:* Подготовка и выполнение заданий в парах с использованием кукол-модулей для театра теней и предметов с опорой на карточку-задание с упражнениями вокально-речевой разминки.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение за речью обучающихся (для конкретных рекомендаций родителям «обратиться к специалисту»).

**5.10. Тема:** Тренинг на внимание к партнеру. Игра с куклами.

*Теория:* Беседа об особом внимании к партнерам во время выступления. Внимание к движению, физическим действиям партнера. Речевое взаимодействие. Повышение и понижение тона речи. Помощь партнеру в работе с куклой.

*Практика:* Подготовка и выполнение заданий с куклами в парах на выбор учащихся. При затруднении выбора – с применением карточек-заданий.

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий. Организация детьми концерта «Здравствуй, это я!»

## **6. Итоговое занятие (итоговый контроль). (2 часа)**

**Тема:** Итоговое занятие.

*Практика:* Общая и актерская вокально-речевая разминка. Этюдная настройка на публичное выступление. Подготовка к выступлению кукол

и реквизита. Уместная поддержка и помощь тем, кто выполняет задание на площадке (дети помогают друг другу).

Уборка кукол, реквизита и сцены по окончании программы.

*Итоговый контроль:* Обучающиеся выступают в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Оформляется фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Проводится анкетирование родителей. Обсуждение выступления детей с родителями, организация «обратной связи» для зрительного зала.

Заполнение личной карты обучающегося (итог освоения программы – оценка личностных, предметных и коррекционных результатов обучающихся).

### **Календарный учебный график программы**

	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>
	01.09	31.05	2	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

В программе «Куклы рассказывают сказки» приоритетными являются воспитывающие задачи. Источниками воспитания являются и высокие образцы детской литературы, поэзии, которые затрагивают душу ребенка.

Отождествляя литературного героя и реального человека, проводя параллели между смыслом и моралью сказки и окружающей действительностью, ребенок учится внимательнее относиться к окружающим его людям, воспринимать литературных героев, делая выводы о добре и зле, приучается думать о своих поступках.

Опора на опыт ребенка и приращение к нему опыта новых переживаний, зарождение и развитие новых связей, образов, смыслов, действий позволяет создавать комфортную развивающую среду.

Для повышения результативности освоения программы рекомендуются выезды детей в учреждения культуры (экскурсии, просмотр выставок, спектаклей, творческие встречи с профессионалами, участие в конкурсах при помощи социальных партнеров и родителей).

Программа предполагает **использование образовательных технологий** (Приложение 1), рассчитанных на самообразование детей и их самовыражение.

Педагог осуществляет комплектование учебных групп с учетом запросов, потребностей и способностей, медицинских показаний и возраста. На основе педагогической диагностики, медицинских показаний, рекомендаций родителей осуществляется внутригрупповая дифференциация по уровням познавательного интереса, по темпу освоения материала, что помогает выстроить индивидуальную траекторию каждого

ребенка на основе коммуникаций детей, их активности и самостоятельности, с учетом «зоны ближайшего развития».

Выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с задержкой психического развития. Содержание, методы, формы, темп обучения адаптированы к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, что позволяет отслеживать его продвижение и вносить необходимую коррекцию.

**Программа предусматривает** организацию совместных действий. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Реализация программы будет более результативной, если предусмотреть работу детей не только внутри нозологической группы, но и организацию инклюзивных практик совместных занятий детей с ОВЗ и здоровых сверстников.

Основными видами используемых на занятиях с детьми с задержкой психического развития игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Работа по подготовке итогового выступления включает изготовление кукол, организацию взаимодействия с партнерами, педагогом и обратную связь со зрителем в лице родителей.

На занятиях с детьми по программе «Куклы рассказывают сказки» используются разнообразные **методы обучения и формы проведения занятий** (Приложение № 1).

*Алгоритм совместной работы педагога и учащихся* по подготовке выступления включает следующие этапы:

- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля;
- постановка сцен, репетиции, обсуждения, выступления;
- организация «обратной связи» со зрителями.

В построении большей части занятий используется следующая схема.

*Вводная часть*

*Организационный момент*

- целеполагание, постановка задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

*Основная часть*

- учебные беседы - изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;

- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол;
- обобщение и закрепление материала.

#### *Заключительная часть*

- подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с задержкой психического развития.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Материально-техническая база реализации программы дополнительного образования для детей с ЗПР должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций, предъявляемым к помещениям для осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного образования.

Для создания оптимальных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Куклы рассказывают сказки» организуются учебные места для групповой формы обучения. Для проведения учебных занятий необходимо:

- звукозаписывающая аппаратура, компьютер;
- сцена с «одеждой»;
- световое оборудование.
- пальчиковые и перчаточные куклы;
- ширма, фланелеграф;
- аудио, видео аппаратура;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки и т.д.).

Кроме того, для занятий по развитию речи детям потребуются спортивная форма (индивидуально подобранная), обувь, теннисные мячи, скакалки.

При организации рабочего места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти ребенка. Организация рабочего пространства ребенка с ЗПР осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий (учитываются высота и размер стола, соответствующие росту детей, обеспечивающие возможность поддерживать правильную осанку; аудитория имеет хорошее освещение, прямой доступ к информации, расположенной на фланелеграфе или экране).

#### ***Информационное обеспечение***

Интернет-ресурсы:

1. Авторские сказки классиков: [Электронный ресурс] // Сказки. URL: <https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/>. (дата обращения 22.06.2022).
2. Уроки творчества: [Электронный ресурс] // Леонардо. URL: <https://leonardo.ru/mclasses/> (дата обращения 22.06.2022).
3. Видео из раздела «Творческая мастерская» [Электронный ресурс] // Платформа дистанционного сопровождения и педагогической поддержки детей с инвалидностью и ОВЗ. URL: <https://detios.ru/c/7> (дата обращения 22.06.2022).
4. Раскраски для детей URL: <https://2karandasha.ru> (дата обращения 22.06.2022).
5. А.Э Греф, Е.А Слонимская. Традиционный театр кукол. Рождественский вертеп. Петрушка/ Цикл лекций «Беседы о традиционной культуре», в рамках IX Форума «Живая традиция». Москва, 20 октября 2014 года, Высшая Школа Экономики. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLQuqd-FjRgLgaEEtr3eKEOhsEXkzvoTE8&app=desktop> (дата обращения 22.06.2022).

Для успешной реализации программы рекомендуются культурные и организационные формы информационного взаимодействия (музей, художественная галерея, аудитории детской музыкальной филармонии и театральная сцена).

#### ***Кадровое обеспечение***

Образовательная деятельность обучающихся с на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куклы рассказывают сказки» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с задержкой психического развития.

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен сотрудничать с узкими специалистами: педагог-психолог, социальный педагог, учитель-логопед.

Основными способами ***отслеживания результатов*** освоения программы являются ***входная диагностика, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль***.

В начале учебного года проводится входная диагностика, нацеленная на определение начального уровня развития учащихся. Формы проведения: собеседование, прослушивание, анкетирование родителей.

После анализа результатов входной диагностики и рекомендаций ПМПК проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо, разрабатываются индивидуальные планы. Составляется личная карта обучающегося (Приложение 2).

В карте отслеживается динамика освоения образовательной программы в течение всего учебного года, фиксируются личностные, предметные и коррекционные результаты (Таблицы 1-3).

Таблица 1.

Имя, фамилия	Предметные			
	Устойчивый интерес к предмету	Знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции	Знают и применяют выразительные возможности кукол	Владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы

Оценка предметных результатов проводится по шкале:

- ниже нормы (-N) – выполняет задание с помощью педагога;
- норма (N) – действует по образцу;
- выше нормы (+N) – демонстрирует творчество.

Таблица 2.

Имя, фамилия	Личностные		
	Придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность	Проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца	Проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству

Оценка личностных результатов проводится по шкале:

- ниже нормы (-N) – не проявляет;
- норма (N) – проявляет иногда;
- выше нормы (+N) – проявляет всегда.

Таблица 3.

Имя, фамилия	Коррекционные							
	Демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях	Проявляет улучшение				Проявляет адекватное представление о собственных возможностях	Имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками	Умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком
		р е ч ь	п а я т ь	в м а н и е	набл о д а т е л ь н о с т ь			

Показатели определяются в том числе с использованием таблиц (Приложение № 4).

Оценка результативности освоения обучающимися учебного материала в рамках промежуточной аттестации проводится 1 раз в год после освоения тем по вокально-речевой практике и может проходить с приглашением родителей.

### Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации: опрос, анкетирование, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами.

Показатели промежуточной аттестации: интерес к предмету; знание и применение выразительных возможностей куклы; владение приемами изготовления и вождения пальчиковой куклы; принятие нравственных ориентиров, способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность; проявление социального интереса, готовности к сотрудничеству; развитие речи, памяти, внимания, наблюдательности.

По результатам промежуточной аттестации педагогом заполняется личная карта обучающегося.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии и подразумевает оценку знаний и умений обучающихся по пройденной теме.

Формы контроля: контрольные, срезные задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование), демонстрационные (организация выставок, конкурсов, презентация), анкетирование, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся результатов своего труда, комбинированная (анкетирование, наблюдение), индивидуальные карточки

с заданиями, групповая оценка работ, тематические кроссворды, собеседование.

Одной из форм предъявления результатов освоения программы является ведение обучающимся творческой тетради.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года, он направлен на оценку личностных, предметных и коррекционных результатов обучающихся.

Обучающиеся на итоговом занятии выступают в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Оформляется фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Проводится анкетирование родителей.

По окончании учебного года заполняется личная карта обучающегося, куда заносятся результаты освоения программы.

### **Оценочные материалы**

В диагностический комплекс автором выбраны портативные методики, не требующие сложного методического обеспечения и специальной обработки данных.

Для диагностики сформированности интереса к предмету; знаний о происхождении кукол разных видов, их особенностей, истории и традиций, выразительных возможностей кукол; владения приемами изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы театра теней используются такие методы, как анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ степени активности обучающихся в группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке итогового выступления.

В рамках педагогического наблюдения педагогом используется Шкала оценок выраженности личностных качеств обучающихся (Приложение 3) и таблицы для фиксации результатов учебной группы (Приложение 4).

Для определения личностных и коррекционных результатов, наряду с педагогическим наблюдением, анкетированием родителей могут быть использованы диагностические методики различных авторов. Так, например по определению готовности к сотрудничеству могут быть использованы социометрические методики, методики «Ковер» Овчаровой Р.В., «Совместная сортировка» Бурменской А.В., модифицированная методика «Кто прав?» Цукерман Г.А. и др.

### **Методические материалы**

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

– дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);

- звуковой материал (аудиозаписи);
- смешанный (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов сети Интернет).

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. 96 с.
2. Василькова А.П. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М., Аграф, 2003. 201 с.
3. Греф А. Театр кукол. - М., 2006. 217 с.
4. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет. / Авт.-сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. 48с.
5. Игнатъева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 304 с.
6. Диагностика и коррекция развития младшего школьника. – Казань: Отечество, 2013. – 157 с.
7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992. 320 с.
8. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб: Речь, 2003. – 400с.
9. Науменко Г.М. Этнография детства. - М. Беловодье, 1998. 368 с.
10. Образцов С. Моя профессия. – М.: Искусство, 1981. 464 с.
11. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев, Н. И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А.Сластенина. 2-е изд., перераб. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
12. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. – СПб: Питер, 2001. 448 с.
13. Психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей / Г.Ю. Окунева, А.А Белошеева, В.А Голышева, Л.Г. Неволина. – Пермь: Здравствуйте, 1999. 200с.
14. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие, - М., Владос, 1996. 383 с.
15. Родари Джанни. Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2022. 240 с.
16. Смирнова Н.И. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971. 326 с.
17. Смирнова Н. И...оживают куклы. - М.: Детская литература, 1982. 192 с.
18. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: СПб. академия театрального искусства, 1973.искусства, 2014, 210 с.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол востока. - М.: Наука, 1992. 312 с.
20. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой,

- И.Ю. Промтовой. - М., 1995. 516 с.
21. Ткаченко Т.А. Речь и моторика. – М.: Эксмо, 2007, 224 с.
22. Файнштейн Ф.З. Самодеятельный театр кукол // Я вхожу в мир искусства. – М., 1998. №3.
23. Что и как в театре кукол? - М.: Искусство, 1966. 128 с.
24. Шамарина Е.В. Развитие мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-melkoj-motoriki-mladshih-shkolnikov-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya-pri-obuchenii-ih-pismu/viewer> (дата обращения 22.06.2022).
25. Шпет Л.Г. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1982.

**Особенности реализации программы: принципы, педагогические технологии, формы занятий.**

В работе с детьми с задержкой психического развития, педагогу необходимо:

- учитывать принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращать утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использовать методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделять постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявлять во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощрять малейшие успехи ребенка.

Заложенный в детях потенциал реализуется наиболее полно, так как образовательный процесс построен с учетом неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей.

Содержание программы и ее реализация основывается на **педагогических принципах:**

- **культуросообразности** - максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни учащихся;
- **природосообразности** - педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; – педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;
- **гуманизации** (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;
- **целостности** - достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- **единства воспитательных воздействий;**

• **педагогической целесообразности** - подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Программа предполагает **использование образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их самовыражение.

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Педагог осуществляет комплектование учебных групп с учетом запросов, потребностей и способностей, медицинских показаний и возраста. На основе педагогической диагностики, медицинских показаний, рекомендаций родителей осуществляется внутригрупповая дифференциация по уровням познавательного интереса, по темпу (высокий, средний, низкий) освоения материала, что помогает выстроить индивидуальную траекторию каждого ребенка на основе коммуникаций детей, их активности и самостоятельности, с учетом «зоны ближайшего развития».

**Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова)** «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная деятельность), склонностей (проявление желание рисовать, лепить, мастерить кукол, музицировать, рассказывать), способностей детей. Дифференциация переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с задержкой психического развития.

Главным достоинством **технологии индивидуализации обучения** индивидуального обучения является то, что она позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

**Технология адаптивной системы обучения** (А.С. Границкая) применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами, в организации самостоятельной работы на занятии.

**Групповые технологии** позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Работа по подготовке спектакля (итогового выступления) – от создания сценария и эскизов кукол до организации взаимодействия с партнерами, педагогом и «обратной связи со зрителем» в лице родителей – основывается на **технологии сотрудничества**.

Использование **технологии коллективной творческой деятельности** (И.П. Иванов) создает благоприятный эмоциональный климат в коллективе, обеспечивает условия защищенности каждого ребенка, условия для самореализации, самоутверждения, организация эмоциональной модели жизни, в которой реализовалась бы потребность в творческой деятельности каждого участника коллектива, – это соответствует задаче воспитательной деятельности педагога, диктуемой потребностями растущего человека.

**Игровые технологии** лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по определению Л.С. Выготского, – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Основными видами используемых на занятиях с детьми с задержкой психического развития игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

В театрализованной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является важнейшим стимулом к развитию и совершенствованию речи детей. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Театр и игра - два не делимых понятия. Л. С. Выготский отмечал, что детская театральная постановка «даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества».

На занятиях с детьми по программе «Куклы рассказывают сказки» используются следующие **методы обучения**:

- **словесные** - устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение спектаклей и видеозаписей);

• **наглядные** - наблюдение, демонстрация, иллюстрирование - показ педагогом приемов исполнения кукол разных систем, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов;

• **репродуктивные** - выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (разучивание и повторение дикционного материала, долгоговорок и скороговорок), изготовление кукол;

• **объяснительно-иллюстративные** – беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

• **практические** - отработка детям способов работы с текстом, приемов в работе по изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях;

• **частично-поисковые** - выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);

• **самостоятельная работа** - решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции, съемки);

• **коллективная импровизация** - актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в празднике, выступление на творческой мастерской);

• **творческого сотрудничества** - партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления (этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, диалога, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе).

В процессе реализации программы проводятся **различные по типу учебные занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные**, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

Наиболее характерными являются такие **формы проведения занятий, как:**

• **занятие-игра по сказке** – применяется для расширения кругозора и развития творческих способностей детей (события и поведение персонажей, связь сюжета с различными видами народного творчества и известными детям предметами быта, присказками и потешками наглядно и доступно демонстрируют детям игровой мир фольклора, обогащают словарный запас);

• **беседа** – используется как в теоретической части занятия (чаще всего при изучении нового материала), так и при проведении творческой встречи с интересными людьми, обсуждении выставки, просмотренного спектакля или работе со зрителями;

• *экскурсия* – как часть учебного процесса нужна для знакомства с произведениями искусства и условиями их создания и хранения, театральными залами и мастерскими; для погружения в историю и культуру города, края;

• *выставка* – эскизов и кукол используется как одна из форм промежуточной аттестации учащихся и подготовкой к этапу поиска сценографического решения спектакля;

• *тренинг* – позволяет развить необходимые навыки речевого и сценического общения, установить связь с партнером на площадке во время репетиций и выступлений;

• *практическое занятие* – готовит детей к самостоятельным шагам по освоению умений и навыков изготовления кукол, правильной работы телесного и голосового аппарата (разминки рук, мышц, речевого аппарата, разучивание новых приемов создания образа при помощи предметов и кукол);

• *открытое занятие* – проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов в целях обмена опытом, позволяет детям почувствовать присутствие зрителя и получить первые навыки сдерживания волнения и готовности прийти на помощь другим детям в группе;

• *праздник* – становится итогом творческого периода (как правило, проводится в День рождения детского объединения, всемирно известного сказочника, День театра, явления или события, важного для детей в группе);

• *деловая игра* и *аукцион* – применяются для активизации детей на занятии при изучении нового материала, закреплении терминов и понятий;

• *конкурс* – является самостоятельной формой, а также соревновательным элементом учебного занятия, тренинга, комплекса упражнений, формой отбора значимого для постановки материала;

• *презентация* – все чаще используется для представления результатов работы учащихся по определенным периодам работы и темам программы;

• *игровая программа* – являет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр;

• *сюжетно-ролевая игра* – становится этапом занятия при отработке умений и навыков, служит для выявления и освоения навыков поведения лидера, поиска моделей взаимодействия в коллективе сверстников;

• *репетиция* – учит решать ряд творческих задач, уточнять мотивы поведения персонажей и партнеров, отбирать наиболее выразительные мизансцены, строить воздействие их поведения на зрителя;

***В завершающем периоде учебного года*** есть место:

• *игре-путешествию* – самостоятельной форме проведения занятия для отработки умений решать творческие задачи;

- *творческим мастерским* – встречаем, где дети могут получить секреты творчества из рук мастеров сцены – профессионалов;

- *творческим конкурсам* – где ансамбль юных актеров представляет итоги своей работы на суд зрителей и получает бескомпромиссную оценку (она и становится отправной точкой для следующего этапа занятий).

- *съёмка* репетиционных моментов и *премьеры* – становятся своеобразной оценкой успешности творческого периода, их результат и одобрение партнеров по сцене – лучшая похвала для юных артистов.

### **Формы организации занятий:**

*по охвату детей:*

- индивидуальные;
- групповые;

*по характеру учебной деятельности:*

- выполнение комплексов упражнений, тренингов, этюдов;
- сюжетно-ролевые и деловые игры;
- чтение и обсуждение литературного и драматургического материала;

- эскизная работа;
- беседы;
- выставки и просмотры рисунков, кукол, авторских работ;
- репетиционные занятия;
- приемам вождения кукол разных систем, изготовлению кукол;
- конкурсы и праздники
- запись, просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- встреча с мастером (актерам, бутафором, художником);
- экскурсии на выставки, в театры и музеи.

*Алгоритм совместной работы педагога и учащихся по подготовке выступления включает следующие этапы:*

- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля;
- постановка сцен, репетиции, обсуждения, выступления;
- организация «обратной связи» со зрителями.

В построении большей части занятий используется следующая схема.

*Вводная часть*

*Организационный момент*

- целеполагание, постановка задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

*Основная часть*

- учебные беседы - изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол;
- обобщение и закрепление материала.

*Заключительная часть*

- подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с задержкой психического развития.

Личная карта обучающегося

Имя, фамилия \_\_\_\_\_

возраст \_\_\_\_\_

	Входная диагностика	Текущий контроль 1 полугодие	Промежуточная аттестация	Текущий контроль 2 полугодие	Результат освоения программы
<b>Предметные</b>					
Устойчивый интерес к предмету	X				
Знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции	X				
Знают и применяют выразительные возможности кукол	X				
Владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы	X				
<b>Личностные</b>					
Придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность					
Проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца					
Проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству					
<b>Коррекционные</b>					
Демонстрирует развитость мелкой моторики					

вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях					
Развитие речи					
Развитие память					
Развитие внимания					
Наблюдательность					
Проявляет адекватное представление о собственных возможностях					
Имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками					
Умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком					

**Шкала оценок выраженности личностных качеств обучающихся**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</b>	<b>Баллы</b>
<b>Мотивация</b>	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к занятиям, стремится получить дополнительную информацию	5
<b>Самооценка</b>	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, ребенок пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая известные ему способы действия	4
<b>Нравственно-этические</b>	Ориентация на общепринятые моральные нормы	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности,	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы выполнения заданий	3
<b>Регулятивная</b>	Производительность деятельности	Деятельность учащегося хаотична, прерывается из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает	2

		адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке		
		Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3	
	Уровень развития контроля	Ребенок не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий	2	
		Ребенок осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять действия и контролировать их	3	
		При выполнении действия учащийся ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе заданных действий, почти не допуская ошибок	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и поставленной задачи, вносит коррективы	5	
	<i>Коммуникативная сфера</i>	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
			Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь			4	

**Таблицы для фиксации результатов освоения программы  
Развитие памяти у детей с ЗПР**

Имя, фамилия	Сроки	Двигательная			Эмоцион альная	Словесно- логическая	Образная
		запоми нание	сохран ение	воспроиз ведение			
Эмма Ф.	входной						
	промежут очный						
	итоговый						
Роман С.	входной						
	промежут очный						
	итоговый						
Борис Д.	входной						
	промежут очный						
	итоговый						

По характеру психической активности, преобладающей в деятельности, память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую.

**Двигательная память** — это запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и их систем. Огромное значение этого вида памяти состоит в том, что она служит основой для формирования различных навыков театральной деятельности.

В процессе диагностики памяти у детей с ЗПР проводится ряд тестов, который определяет процент слухового и зрительного восприятия информации, запоминания, сохранения и воспроизведения в нужный момент. Опора на знание преобладающего вида памяти помогает педагогу в создании благоприятных условий запоминания нового.

Для определения уровня **слуховой** памяти проводится **«10 слов»**: в спокойной обстановке ребенку зачитывается ряд произвольных 10 слов. Если после первого прочтения ребенок повторит половину слов – слуховая механика памяти находится в рамках нормы.

Для определения уровня **зрительной** памяти - тест **по методике Векслера**: перед ребенком размещается 4 картинки с геометрическими фигурами, каждая из которых изучается в течение 10 секунд. Задача: по памяти восстановить на листе бумаги все изображения. За каждую картинку предусматривается определенное количество баллов — от 3 до 14. Средние показатели и выше являются нормой.

Для определения состояния **образной** памяти ребенку предлагается лист бумаги, на котором в ячейках таблицы размещены **12 простых**

**образов.** В течение 30 секунд ребенок изучает картинки и их положение, а потом пытается схематически изобразить все по памяти. Нормой считается повтор 8 и больше изображений, из которых как минимум 6 будут стоять на своем месте.

Для выявления уровня развития **словесно-логической** памяти - **Методика «Нелепицы»:** ребенку предлагается посмотреть на картинку, изображающую нелепую ситуацию, затем картинку убирают. Если ребенок в течение 15 секунд молчит, то следует задать следующие вопросы:

1. Понравилась ли тебе картинка?

*Если просто утвердительный ответ, то задается следующий вопрос.*

2. Что тебе понравилось?

*Если ребенок не начинает перечислять фрагменты ситуации, то задается следующий вопрос.*

3. Что там нарисовано?

*Если фрагментов воспроизведено мало и воспроизведение вялое, то требуется стимуляция в форме вопросов.*

4. А еще что? Может быть, вспомнишь?

*Фиксируются дополнительные ответы; если их нет, то задается вопрос.*

5. Смешная картинка?

*Если просто утвердительный ответ, то задается новый вопрос.*

6. Что же там смешного?

*Если нет четкого отношения к ситуации как к нелепой, то задается следующий вопрос.*

7. А может быть такое в жизни?

*Может быть, здесь что-то перепутано?*

**Критерии оценки:**

При оценке результатов учитывается как сам факт адекватного понимания ребенком ситуации, так и его эмоциональная реакция.

**I уровень:** ребенок сразу оценивает ситуацию как нелепую, перечисляет фрагменты, которые запомнил.

**II уровень:** допускаются неточности.

**III уровень:** нет четкого отношения к ситуации, как к нелепой.

### **Внимание и развитие речи**

Имя	Объем внимания (мин.)	Количество попыток войти в игру	Вступление в диалог с куклой или партнером	Выбор сложност и текста	Умение пересказывать текст
Соня Ф.					
Роман С.					
Эмма Р.					

**Правильность произнесения гласных звуков и согласных звуков, индивидуальных особенностей и проблем с дыханием в продолжительных периодах речи.**

Имя	Особенности дыхания	Линейка гласных звуков	Гласные в мягкой/ твердой позиции	Сонорные согласные	Шипящие	«Р» и другие звуки
Соня Ф.						
Роман С.						
Эмма Р.						

**Практическая работа детей в процессе изготовления куклы**

Имя фамилия	Следование технологии	Конструирование, самостоятельность в отборе элементов	Количество попыток создать куклу	Затруднения, обращение за помощью	Принятие решения о завершении работы
Соня Ф.					
Роман С.					
Эмма Р.					