

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директора РДДТ
И.С. Качмазов
Приказ № от «26» августа
2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Творчество»**

Направленность программы: художественная
Уровень образования: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 2 года

Составители (разработчики):
Ахтырцева Наталья Владимировна,
Смирнова Елена Владимировна,
Хахина Полина Андреевна,
Синицкая Юлия Игоревна
педагоги дополнительного образования

г. Владикавказ, 2024 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДДТ.

Педагог дополнительного образования  (подпись) Ахтаруев В. В. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Смирнова Е. В. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Синицкая И. И. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Каменев С. А. (ФИО)

Зав. отделом  (подпись)

Уртаева С. С. (ФИО)

«10» 09 2024 г.

Зам. директора - А. Р. / Ходоева А. У. /
Зав. ЦМО Али Кадиева И. К.

Содержание

I. Паспорт программы	4
II Пояснительная записка	6
III.Содержание дополнительной общеобразовательной Программы	9
IV. Планируемые результаты реализации Программы.....	23
V. Формы контроля и оценочные материалы	24
VI. Методические материалы	24
VII. Условия реализации программы.....	28
VIII. Календарный учебный график.....	29
IX. Рабочая программа воспитания.....	29
X. Информационное обеспечение программы.....	32

I. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество»
Разработчики программы -	Ахтырцева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Смирнова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Хахина Полина Андреевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Синицкая Юлия Игоревна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
Организация – исполнитель:	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес:	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. E-mail: http://rddt15.ru
Где реализуется Программа	РСО-Алания, г. Владикавказ ул. Маркуса 22
Возраст обучающихся:	7 – 9 лет.
Срок реализации программы:	2 года
Год разработки программы:	2024 г.
Год обновления программы (крайний):	2024 г.
Направленность программы:	художественная
Уровень образования:	базовый
Аннотация к программе	Дополнительная программа «Творчество» дает возможность ребенку приобрести опыт общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося. Общеобразовательная программа строится по комплексному типу, рассчитана на 2 года обучения: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения– 216 часов. Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 7 до 9 лет (учащиеся младших классов).
Цель программы	Цель дополнительной общеобразовательной программы включает в себя развитие ребенка по таким направлениям, как: сценическая речь, основы сценического движения, основы классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс. Во время обучения ребенок должен овладеть закономерностями органического существования, осознать взаимозависимость

	<p>понятий «воображение», «внимание», «действие», «память», «свобода».</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате реализации программы обучающиеся будут представлять из себя разностороннюю личность с большим творческим потенциалом. У обучающихся будут развиты</p> <p><u>Предметные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства с перспективой их дальнейшего профессионального обучения; 2. Получение навыка выразительного исполнения произведений средствами театрального, хореографического, вокального искусства; 3. расширение знания о театре, танце, вокале, музыки на основе глубокого и прочного освоения учебного материала; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие разносторонней личности с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства; 2. развитие художественно – эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру; 3. развитие образного видения и творческого мышления; 4. развитие коммуникативных способностей детей; <p><u>Личностные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитание чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждения у детей интереса к любым видам сценического искусства; 2. воспитание внутренней культуры ребенка; 3. воспитание устойчивого интереса и любви к театру, как составной части общей культуры; 4. воспитание детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитание самодостаточной, поликультурной личности, патриота своей Родины.

II Пояснительная записка

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом, только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений!

К.С. Станиславский

Театр — уникальный вид искусства, обладающий огромной притягательной силой, погружающий в мир музыки, литературы, живописи, хореографии, открывающий большие возможности для выявления творческих способностей. Человек, окунувшийся в театральное искусство, способен тонко чувствовать окружающий мир, все его многообразие оттенков, улавливать самые высокие частоты.

Детский музыкальный театр «Премьера» ГБУ ДО Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева - экспериментальная мастерская развития сценического творчества детей и подростков с гибкой системой образования. Поскольку природа ребенка, его ум, душа и тело требуют движения, деятельности, физической и духовной реализации, то задача данной программы - создать все условия для развития творческих способностей ребенка, пробудить у него желание самовыражения и раскрытия своих возможностей. В ДМТ «Премьера» реализуется авторская дополнительная общеобразовательная программа «Творчество». Она объединяет в одно целое театр, литературу, риторику, музыку, живопись, хореографию, вокал, что обуславливает взаимопроникновение нескольких образовательных областей, качественное, а возможно, и количественное исполнение и постановку театрального спектакля.

Данная программа - результат многолетней практической работы с детским коллективом. В ее основу положена авторская образовательная программа, разработанная в 1995г педагогами дополнительного образования - Ахтырцевой Н.В., Смирновой Е.В., Волленберг Л.Г. За 20 лет практической деятельности коллектива, программа неоднократно корректировалась и дорабатывалась, авторами вносились изменения, исходя из требований, предъявляемых к авторским общеобразовательным программам. В 2014 г. программа приняла участие в XI Всероссийском конкурсе авторских общеобразовательных программ и стала победителем конкурса в художественной номинации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество» включает в себя сценическую речь, основы сценического движения, основы

классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс. Во время обучения ребенок должен овладеть закономерностями органического существования, осознать взаимозависимость понятий «воображение», «внимание», «действие», «память», «свобода».

Программа реализует идею изучения и развития национальной культуры в целях возрождения наследия, сохранения традиций и духовности, осуществляет комплексное обучение различного вида искусствам, традициям, культуре.

Занятия в рамках программы дают возможность ребенку приобрести опыт общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося, прививают устойчивый интерес к культурно – историческому прошлому России и осетинскому фольклору. Жизнь детей становится интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, а также навык публичного выступления на сценической площадке.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее реализация позволяет оказывать воздействие на формирование нравственной сферы обучающихся, одарённых детей и детей с ограниченными возможностями, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, а также предоставляется возможность овладения навыками профессиональной игры, приобщение детей и подростков к традициям народной культуры. Обуславливает необходимость успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Новизна и отличительные особенности Программы состоят в сочетании комплекса информативных, психологических, художественных, физических и социальных условий, создаваемых для проявления и развития творческой одаренности детей. Улучшена структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных предметов: актёрское мастерство, сценическая речь, танец, вокал, сценическое движение, грим. Введено ступенчатое обучение с учетом возрастных особенностей детей. Используются инновационные технологии и эффективные методические разработки, педагогики сотрудничества Караковского, Вагановой, методики создания коллектива Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) Иванова.

В общеобразовательной программе «Творчество» использованы принципы: гуманизации, природосообразности, культуросообразности, самооценности личности, креативности.

Данные принципы позволяют реализовать концепцию данной программы в полном объеме и добиваться стабильных положительных результатов.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в результате ее реализации, дети получают важнейшие навыки профессионального самоопределения. Также важным является то, что свободное от учебы время, дети проводят с неоспоримой пользой.

Объем программы - Общеобразовательная программа «Творчество» строится по комплексному типу, рассчитана на 2 года обучения: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 216 часов.

Методы обучения - Каждая ступень программы представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, использованием на занятиях технических средств обучения, дидактического и наглядного материала., а также включает в себя словесные, наглядные и практические методы обучения.

Цель программы включает в себя развитие ребенка по таким направлениям, как: сценическая речь, основы сценического движения, основы классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс. Во время обучения ребенок должен овладеть закономерностями органического существования, осознать взаимозависимость понятий «воображение», «внимание», «действие», «память», «свобода».

Задачи программы:

Предметные

1. выявить наиболее одаренных детей в области театрального искусства с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
2. научить выразительному исполнению произведений средствами
3. театрального, хореографического, вокального искусства;
4. расширить знания о театре, танце, вокале, музыки на основе глубокого и прочного освоения учебного материала;

Метапредметные:

1. развить разностороннюю личность с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;
2. развить художественно – эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;
3. развить образное видение и творческое мышление;
4. развить коммуникативные способности детей;

Личностные:

1. воспитать чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждение у детей интереса к любым видам сценического искусства;
2. воспитать внутреннюю культуру ребенка;

3. воспитать устойчивый интерес и любовь к театру, как составной части общей культуры;
4. воспитать детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитать самодостаточную, поликультурную личность, патриота своей Родины.

Категория обучающихся

Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 7 до 9 лет (учащиеся младших классов). Педагогам представляется медицинское заключение состояния здоровья ребенка, не препятствующее его обучению хореографии.

Формы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально - фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальной форм работы;
- групповая – организация работы по группам (3-6 человек);

Сроки реализации программы

Форма организации обучения групповая.

Программа рассчитана на 2 года, 720 часов.

III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы

Содержание Программы состоит из двух частей: **учебный план, содержание учебного плана.** Он направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

Учебный план I-й год обучения «Актерское мастерство»

№	Темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	2	2	0	Наблюдение педагога
2	Занятие на тему «Актер и сцена»	4	2	2	Наблюдение
3	Голосовой аппарат «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства	4	2	2	Выполнение практических заданий
4	Сила звучания. Посыл звука	6	0	6	Практические задания
5	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания	8	2	6	Практические задания
6	Артикуляция. Дикция и речевой слух.	8	2	6	Наблюдение педагога
7	Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата	6	2	4	Наблюдение педагога
8	Действие и слово.	6	2	4	Наблюдение

					педагога
9	Органическое внимание. Тренировка наблюдательности.	6	2	4	Выполнение практических заданий
10	Творческая фантазия.	6	2	4	Практические задания
11	Оправдание.	6	2	4	Практические задания
12	Принципы композиционного построения.	6	2	4	Наблюдение педагога
13	Орфоэпия	4	2	2	Наблюдение педагога
14	Логика речи. Ударения. Паузы.	4	2	2	Наблюдение педагога
15	Развитие словарного запаса	4	2	2	Практическое задание
16	Рифмы. Первые опыты стихосложения	4	2	2	Практическое задание
17	Тренировка музыкальности и ритмичности.	6	2	4	Наблюдение педагога
18	ПФД (память физических действий).	6	2	4	Наблюдение педагога
19	«Живой предмет»	4	2	2	Творческое задание
20	Простейшие этюды по теме «Животные»	4	2	2	Творческое задание
21	Подготовка к итоговому занятию	6	2	4	Практическое задание
22	Итоговое занятие	2	0	2	Практическое задание
23	Обсуждение итогового занятия	2	2	0	Наблюдение педагога
24	Подведение итогов работы за год. Задание на лето	2	2	0	Наблюдение педагога
25	Индивидуальная работа	8	2	6	Практическое задание
26	Сценический практикум	10	0	10	Наблюдение
27	Воспитательная работа, мероприятия патриотической направленности	10	4	6	Наблюдение
	ИТОГО:	144	48	96	

Содержание учебного плана

«Актерское мастерство» I-й год обучения

Тема 1. «Введение в образовательную программу. Техника безопасности».(2 часа)

Теория (2 ч) Педагог знакомится с детьми, рассказывает о специфике творческой деятельности своего коллектива. Затем вместе с обучающимися отвечают на вопрос «Что такое театр?». Завершается занятие беседой о правилах техники безопасности.

Тема 2. «Актер и сцена».(4 часа)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает детям основные сценические законы, дает понятия главных терминов «кулисы», «авансцена», «зрительный зал», условно разграничивая рабочее пространство на определенные зоны.

Практика (2 ч) Затем дает каждому ребенку возможность выйти на «сцену».

Тема 3. «Голосовой аппарат «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства».(4 часа)

Теория (2 ч) Знакомство с голосом, голосовыми связками, артикуляционным аппаратом.

Практика (2 ч) Тренинг «Слово-звук», в ходе которого основной акцент идет на правильное (мощное, объемное) звучание произносимых слов.

Тема 4. «Сила звучания. Посыл звука».(6 часов)

Практика (6 ч) Разминка голосовых связок, тренировки «Голос-настроение», «Голос-характер», развивающие силу звучания голоса, помогающие ребенку научиться им управлять, создавать определенные образы.

Тема 5. «Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания».(8 часов)

Теория (2 ч) Педагог говорит с детьми о важности правильного дыхания.

Практика (6 ч) Разминка голоса. Педагог обучает детей правильному дыханию, проводит тренировки, помогающие верно распределять дыхание.

Тема 6. «Артикуляция. Дикция и речевой слух».(8 часов)

Теория (2 ч) Знакомство со скороговорками

Практика (6 ч) Разминка голоса и дыхательного аппарата. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок, добиваясь правильного их произношения, с постепенным увеличением скорости.

7. «Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата».(6 часов)

Теория (2 ч) Понятие «мышечной свободы»

Практика (4 ч) Разминка голоса, дыхательного и артикуляционного аппарата, с которой будут начинаться все последующие занятия. Затем проводятся упражнения на развитие координации, на распределение мышечного напряжения при различных обстоятельствах, на «мышечную свободу» на сцене.

Тема 8. «Действие и слово».(6 часов)

Теория (2 ч) Педагог разъясняет детям связь слова и действия

Практика (4 ч) Разминка. Педагог помогает детям найти логическую связь слова и действия. Проводит тренировки и упражнения, в которых произнесенный текст должен сопровождаться действием.

Действие и слово. Проводится тренинг «Слово-действие», в котором каждое сказанное слово должно сопровождаться каким-то жестом, разворотом, что помогает ребенку привести движения и мысли в гармонию.

Тема 9. «Органическое внимание. Тренировка наблюдательности».(6 часов)

Теория (2 ч) Важность внимания на сцене и в жизни

Практика (4 ч) Разминка. Тренинги, обучающие умению думать на сцене, быть внимательным к каждой мелочи и детали.

Тема 10. «Творческая фантазия». (6 часов)

Теория (2 ч) Что такое фантазия? Зачем она нужна человеку?

Практика (4 ч) Разминка. Тренинги на развитие творческой фантазии детей: «Слово-цвет», «Слово-ассоциация», «Слово-звук».

Тема 11. «Оправдание». (6 часов)

Теория (2 ч) Педагог объясняет обучающимся значимость оправданности действий или произнесенных на сцене слов,

Практика (4 ч) Разминка. Педагог проводит с детьми упражнения в игровой форме, предлагая обыграть различные ситуации.

Тема 12. «Принципы композиционного построения». (6 часов)

Теория (2 ч) Как строится этюд

Практика (4 ч) Разминка. Разыгрываются простейшие этюды по классической композиционной схеме. Затем проводится разбор.

Тема 13. «Орфоэпия». (4 часа)

Теория (2 ч) Идет ознакомление с различными звуками и буквами, с их правильным произношением, со структурой слова.

Практика (2 ч) Разминка. Запоминание слов с правильным ударением

14. «Логика речи. Ударение. Пауза». (4 часа)

Теория (2 ч) Знакомство с художественным словом.

Практика (2 ч) Разминка. Педагог предлагает разобрать детское стихотворение, определяя завершённую мысль, выделяя в каждом предложении ключевые слова. Расстановка пауз для интонационного выделения главной мысли в тексте.

Тема 15. «Развитие словарного запаса». (4 часа)

Теория (2 ч) Понятия активный и пассивный словарный запас.

Практика (2 ч) Разминка. Проводится тренинг «Слово-понятие», игра с мячом: педагог кидает мяч одному из стоящих в кругу, называя прилагательное. Ребенок, поймавший мяч, должен подобрать подходящее существительное.

Тема 16. «Рифмы. Первый опыты стихосложения». (4 часа)

Теория (2 ч) Что такое рифма?

Практика (2 ч) Разминка. Проводится тренинг «Слово-рифма». Детям предлагается строка, которую они должны зарифмовать. Затем получившееся стихотворение разыгрывается.

Тема 17. «Тренировка музыкальности и ритмичности». (6 часов)

Теория (2 ч) Педагог даёт понятие слова «ритм»,

Практика (4 ч) Разминка. Следом педагог проводит с детьми тренинг, развивающий чувство ритма, музыкальность движения под музыку.

Тема 18. «Память физических действий» (ПФД). (6 часов)

Теория (2 ч) Что такое ПФД?

Практика (4 ч) Разминка. Проводятся упражнения на распределения мышечного напряжения. После педагог предлагает обыграть воображаемый предмет.

Тема 19. «Живой предмет». (4 часа)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает детям о том, как важно для актера погрузиться в чувства и ощущения персонажа, почувствовать его жизнь «изнутри». Объясняет, что начинать нужно с простых упражнений, а дальше переходить к более сложным.

Практика (2 ч) Разминка. Дети перевоплощаются в какой-либо неживой предмет (электроприбор, мебель и т.д.) и пытаются наделить его качествами, которыми обладает человек (способность видеть, слышать, чувствовать, мыслить). Проводятся тренинги «Я - цветок», «Я - мороженое», «Я - диван» и т. д.

Тема 20. «Простейшие этюды на тему: «Животные». (4 часа)

Теория (2 ч) Повадки и пластика животных. Как погрузиться в образ.

Практика (2 ч) Разминка. Затем идет работа над имитацией звуков, пластикой тела, сходством повадок.

Тема 21. «Подготовка к итоговому занятию». (6 часов)

Теория (2 ч) Педагог разъясняет детям задание. Объясняет, как будет проходить итоговое занятие

Практика (4 ч) Разминка. После педагог помогает детям выстроить этюды на тему «Животные», отрабатывает технику произношения скороговорок.

Тема 22. «Итоговое занятие». (2 часа)

Практика (2 ч) Проверка техники речи (дети рассказывают выученные скороговорки) и актерского мастерства (разыгрываются простейшие этюды на тему «Животные»).

Тема 23. «Обсуждение итогового занятия». (2 часа)

Теория (2 ч) Происходит разбор, отмечаются положительные моменты и недостатки, требующие доработки.

Тема 24. «Итоговое занятие. Задание на лето». (2 часа)

Теория (2 ч) Педагог проводит любимые детьми и наиболее важные упражнения и дает творческое задание на время отдыха.

Тема 25. «Индивидуальная работа». (8 часов)

Теория (2 ч) Подбор материала для художественного слова, анализ произведений

Практика (6 ч) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Отработка выбранного материала. Участие на конкурсах и фестивалях

Тема 26. «Сценический практикум». (10 часов)

Практика (10 ч) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 27 Воспитательная работа, мероприятия патриотической направленности (10 часов)

Теория (4 ч) Беседы о патриотизме. Чтение патриотической литературы,
Практика (6 ч) Походы в национальные музеи, знакомство с культурой и бытом своего народа

Содержание

Учебный план 2-ой год обучения «Актерское мастерство»

№ Темы	Кол-во часов			Форма контроля	
	всего	теория	Практика		
1	Вводное занятие. «Развитие воображения».	10	2	8	Наблюдение педагога
2	Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	14	2	12	Наблюдение
3	Эмоциональная память.	14	2	12	Выполнение практических заданий
4	Чувство правды, логика и последовательность.	12	2	10	Практические задания
5	Сценическое отношение.	14	2	12	Практические задания
6	Органичность. Сценическая активность.	14	4	10	Наблюдение педагога
7	Публичное одиночество.	12	2	10	Наблюдение педагога
8	Орфоэпия. Работа над гласными.	10	2	8	Наблюдение педагога
9	Работа над согласными звуками.	8	0	8	Выполнение практических заданий
10	Особенности театрального слова.	12	4	8	Практические задания
11	Естественное и искусственное в театре (разговорный и сценический стиль речи).	12	2	10	Практические задания
12	Композиционное построение текстов из скороговорок.	12	2	10	Наблюдение педагога
13	Многообразие выразительных средств, театральных жанров.	14	2	12	Наблюдение педагога
14	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	12	2	10	Наблюдение педагога
15	Воспитательная работа. Мероприятия патриотической направленности	6	6	0	Практическое задание
16	Работа над материалом к итоговому испытанию «Рассказ из скороговорок».	10	2	8	Практическое задание
17	Контрольная точка по актерскому мастерству и сценической речи.	4	0	4	Наблюдение педагога
18	Обсуждение экзамена	4	2	2	Наблюдение педагога
19	Итоговое занятие. Задание на лето	4	2	2	Творческое Задание
20	Индивидуальная работа	8	2	6	Творческое

					задание
21	Сценический практикум	10	0	10	Практическое задание
	ИТОГО:	216	44	172	

**Содержание учебного плана
«Актерское мастерство» 2-ой год обучения**

Тема 1. «Вводное занятие. Развитие воображение». (10 часов)

Теория (2 ч) Педагог вспоминает с детьми правила техники безопасности.

Практика (8 ч) Затем проводит разминку голоса, артикуляционную гимнастику и различные тренинги на развитие воображения, фантазии, проверяет задания на лето с последующим разбором. Затем проводятся тренинги, развивающие воображение: «Ожившие игрушки», «слово-образ», «слово-цвет».

Тема 2. «Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением». (14 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает детям, как погрузиться в предлагаемые обстоятельства. Поверить самому и сделать так, чтобы поверил зритель происходящему на сценической площадке.

Практика (12 ч) Разминка. Педагог дает предлагаемые обстоятельства, в которые обучающиеся должны поверить и разыграть логически грамотную ситуацию.

Тема 3. «Эмоциональная память». (14 часов)

Теория (2 ч) Что такое эмоциональная память?

Практика (12 ч) Разминка. Проводится тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.

Тема 4. «Чувство правды, логика и последовательность». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает детям и логике и последовательности действий на сцене

Практика (10 ч) Разминка. Основой занятий на эту тему является выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.

Тема 5. «Сценическое отношение». (14 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает смысл данного понятия.

Практика (12 ч) Разминка, после которой педагог проводит упражнения на веру в обстоятельства, оценку факта, правдивое отношение к выдуманным событиям.

Тема 6. «Органичность, сценическая активность». (14 часов)

Теория (4 ч) Педагог знакомит детей с понятием «органика»

Практика (10 ч) Разминка. Педагог предлагает разыграть этюды с острым конфликтом, вызывая, таким образом, обучающихся на яркие эмоции, приводящие к психологической свободе.

Тема 7. «Публичное одиночество». (12 часов)

Теория (2 ч) Педагог раскрывает понятие «четвертая стена».

Практика (10 ч) Разминка. Затем педагог проводит тренинг «один дома».

Тема 8. «Орфоэпия. Работа над гласными». (10 часов)

Теория (2 ч) Раскрывается понятие «орфоэпия»

Практика (8 ч) Разминка. Определение гласных и согласных звуков, их правильное произношение, затем проводятся тренинги на протягивание гласных звуков, например: «слово - мяч».

Тема 9. «Работа над согласными звуками». (8 часов)

Практика (8 ч) Разминка. Проводятся тренинги на четкость произношения согласных, например: «слово - звук».

Тема 10. «Особенности театрального слова». (12 часов)

Теория (4 ч) Что такое театральное слово и чем оно отличается от обычной разговорной речи

Практика (8 ч) Разминка. Проводится работа над дыханием и голосом. Затем упражнение «Талантливый читатель».

Тема 11. «Естественное и искусственное в театре» (разговорный и сценический стиль речи). (12 часов)

Теория (2 ч) В основу этого занятия входит ознакомление с речевыми особенностями людей из разных социальных слоев, разных профессий, эпох.

Практика (10 ч) (Попытки передать речевую характерность, какого либо образа, избегая стилистических ошибок. Проводится разминка, затем педагог переходит к упражнениям и тренингам на заданную тему. Например, ребенок получает задание придумать слова для персонажа X в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 12. «Композиционное построение текстов из скороговорок». (12 часов)

Теория (2 ч) Что такое композиция в тексте?

Практика (10 ч) Разминка. Разучивание и разбор структурных особенностей скороговорок.

Тема 13. «Многообразие выразительных средств, театральных жанров». (14 часов)

Теория (2 ч) Педагог рассказывает детям о многообразии театральных жанров

Практика (12 ч) Разминка. Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств, с последующим обсуждением.

Тема 14. «Особенности работы со стихами «Этюды в стихах». (12 часов)

Теория (2 ч) Основным принципом занятия является обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении.

Практика (10 ч) Разминка. Педагог предлагает разыграть этюд, на заданную тему используя текст из зарифмованных строк.

Тема 15. Воспитательная работа, мероприятия патриотической направленности (6 часов)

Теория (6 ч) Беседы о патриотизме. Чтение патриотической литературы

Тема 16. «Работа над материалом к итоговому испытанию по сценической речи «Рассказ из скороговорок». (10 часов)

Теория (2 ч) Педагог объясняет детям структуру и задачи итогового занятия
Практика (8 ч) Разминка. Педагог прослушивает составленные рассказы, корректирует текст, устраняет дикционные ошибки.

Тема 17. «Итоговое занятие по актерскому мастерству и сценической речи». (4 часа)

Практика (4 ч) На первом этапе обучающийся сдает «Рассказ из скороговорок», на втором – «Цирковую программу». Форма сдачи – коллективная, при индивидуальном выставлении оценок.

Тема 18. «Обсуждение итогового занятия». (4 часа)

Теория (2 ч) Обсуждение проходит с указанием на ошибки и хорошие моменты.

Практика (2 ч) Исправление ошибок

Тема 19. «Подведение итогов работы за год. Задание на лето». (4 часа)

Практика (2 ч) Проводятся различные тренинги, развивающие память фантазию, внимание, а также тренинги, способствующие сплочению группы.

Теория (2 ч) Затем педагог дает задание на лето и прощается с детьми до следующего учебного года.

Тема 20. «Индивидуальная работа». (8 часов)

Теория (2 ч) Подбор материала для художественного слова, анализ произведений

Практика (6 ч) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Отработка выбранного материала.

Участие на конкурсах и фестивалях

Тема 21. «Сценический практикум». (10 часов)

Практика (10 ч) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Содержание

Учебный план I-й год обучения Хореография

№	Темы	Кол-во часов			Форма Контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Азбука музыкального движения	4	2	0	Наблюдение
2	Элементы классического танца	8	2	6	Сдача нормативов
3	Элементы народно- сценического танца	8	2	6	Сдача нормативов
4	Танцевальная импровизация	8	2	6	Наблюдение педагога
5	Джаз урок	6	2	4	Практическое задание
6	Постановочно-репетиционная работа	42	0	42	Практическое задание

7	Концертная деятельность	22	0	22	Сценическая деятельность
8	Учебно-тренировочная работа	10	0	10	Практические задания
9	Организационная работа	10	0	10	Наблюдение
10	Мероприятия воспитательного характера	6	6	0	Наблюдение
11	Индивидуальная работа	10	0	10	Практическое задание
12	Сценический практикум	10	0	10	Наблюдение
	ИТОГО:	144	16	128	

Содержание учебного плана «Хореография» I –й год обучения

Всё последующее обучение, начиная с I-й ступени, представляет собой процесс углубленного и детального изучения уже известных дисциплин и постепенное введение новых.

Значительную роль в процессе обучения играет постановочная работа и концертная деятельность, которая позволяет использовать и закреплять на практике полученные в учебно-тренировочном процессе навыки, развивает сценический опыт ребят, способствует их творческому росту.

Тема 1. «Азбука музыкального движения». (4 часа)

Теория (2) Знакомство с понятиями «Темп» (быстро, медленно, умеренно); «Музыкальные размеры»: 4/4, 2/4, 3/4; «Контрастная музыка»: быстрая – медленная, веселая — грустная; «Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие», «Логика поворотов вправо и влево»; «Соотнесение пространственных построений с музыкой», «Такт и затакт».

Практика(2) Все изученное закрепляется на практике с использованием уже известных и новых танцевальных движений и шагов.

Тема 2. «Элементы классического танца». (8 часов)

Теория (2) Изучение у станка новых упражнений «лицом к станку» и переход к исполнению «за одну руку».

Батман тандю по I и V позициям (вперед, в сторону и назад – крестом).

Деми и гранд плие по I, II, V позициям. В конце года добавляем движение руки.

Демиронд де жамб партер и пассе партер. В конце года – рон де жамб партер за одну руку с добавлением движений рабочей руки.

Изучение положения ноги сюрле ку де ньеобхватное и условное.

Батман фраппе лицом к станку вперед, в сторону и назад. В конце года за одну руку батман релеве лян на 45°.

Практика (6) В конце года каждое упражнение начинается с при пар асьен (подготовительного движения).

На середине класса: проучивание I; II; III пор де бра, классические прыжки па соте, па эшапе.

Тема 3. «Элементы народно-сценического танца на основе русского народного танца». (8 часов)

Теория (2) Изучение разнообразной лексики рук в мужском и женском танце, в паре, в групповом (общем) танце на основе русского танца.

Практика(6) Разучивание на середине разнообразных танцевальных шагов русского танца: простой шаг вперед, переменный шаг вперед, притоп, припадание, трилистник.

Сочетание танцевальных шагов с лексикой рук.

Изучение основных движений русского народного танца: ковырялочка, ключ, дробушки, хлопушки, молоточки, маталочка. Подготовка к присядке, полуприсядка, присядка (муж.). Вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга на двух подскоках; Вращение на одной ноге.

Следует особое внимание уделить занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышенной физической нагрузкой, что особенно относится к подростковому возрасту, который тяготеет к преодолению трудностей.

Тема 4. «Танцевальная импровизация». (8 часов)

Теория(2) Этот вид занятий поможет подготовиться к изучению такой дисциплины как «Композиция и постановка танца». Танцевальная импровизация нацелена на развитие творческой активности, ассоциативного мышления пластической выразительности ребенка.

Практика(6) Темы предлагаются детям на выбор: «Летающие птицы», «Распускающиеся цветы», «Весенний ветерок», «Цирк», «Птичий двор» и т.д.

В конце года учащиеся сдают экзамены по следующим дисциплинам:

- «Классический танец»,
- «Народно-сценический танец»,
- «Танцевальная импровизация».

Тема 5.«Джаз-урок». (6 часов)

Теория (2) Знакомство с джаз танцем. История возникновения и основы.

Практика(4) На занятиях прорабатываются движения изолированных центров, взаимосвязь дыхания и движения, выполняются упражнения stretch-характера, развивается грудная клетка, тазобедренный сустав, коленный сустав, голеностоп.

Тема 6. «Постановочно-репетиционная работа».(42 часа)

Практика(42) Постановочная работа предполагает определение темы, идеи, содержания и характера постановки. При этом учитываются возрастные особенности исполнителей, соблюдается технология построения танца. Важным критерием данной работы является воспитательное значение хореографических произведений.

Тема 7.«Концертная деятельность». (22 часа)

Практика(22)

Тема 8.«Учебно-тренировочная работа».(10 часов)

Практика (10)

Тема 9. «Организационная работа».(10 часов)

Практика(10)

Тема 10.«Мероприятия воспитательного характера».(6 часов)

Теория (6)

Тема 11. «Индивидуальная работа».(10 часов)

Практика(10) Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Тема 12. «Сценический практикум».(10 часов)

Практика (10) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Учебный план 2-ой год обучения

Хореография

№	Темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука музыкального движения.	6	2	4	Наблюдение
2	Элементы классического танца.	30	2	28	Зачет
3	Элементы народно- сценического танца.	30	2	28	Практическое задание
4	Композиция и постановка танца.	22	2	20	Творческое задание
5	Джаз-урок.	26	2	24	Практическое задание
6	Постановочно-организационная работа.	36	0	36	Практическое задание
7	Концертная деятельность.	20	0	20	Сценическая деятельность
8	Учебно-тренировочная работа.	12	0	12	Практическое задание
9	Организационная работа.	6	6	0	Наблюдение
10	Мероприятия воспитательного характера.	8	4	4	Наблюдение
11	Индивидуальная работа	10	0	10	Практическое задание
12	Сценический практикум	10	0	10	Наблюдение
	ИТОГО:	216	20	196	

Содержание учебного плана

«Хореография» 2-ой год обучения

Тема 1. «Азбука музыкального движения».(6 часов)

Теория (2) На этом этапе делается акцент на сильную долю такта. Музыкальная структура движения: половинный коданс – полный коданс. Вступительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Практика(4) Оформление занятий классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Чередование темпа музыки.

Тема 2. «Классический танец».(30 часов)

Теория (2) Упражнения, изучаемые на подготовительном этапе и на I ступени обучения, исполняются в более ускоренном темпе. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положение рабочей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Координация ног, рук и головы в движении – танрелеве пар тэр.

Практика (28) Прыжки с двух ног на две: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Ко всем изученным упражнениям у станка добавляются: батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-ой позиции. Развивает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Размер 2/4, характерный темп – модерато.

Батман тандю пике – натянутые движения ног, колющий бросок.

Батман релеве мен на 45⁰ и 90⁰ (за одну руку). Размер 3/4; 4/4 по такту на движение и фиксации положения, темп – модерато.

Прыжки, изучив и закрепив у станка, переносятся на середину класса.

Тан леве соте по I; II; V позициям. Размер 2/4. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый. На этапе – из V на II позицию. Размер 4/4; 3/4 сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине класса. Поза круазе, эффасе (с ногой на полу). Размер 3/4.

Па куррю – мелкий бег на полупальцах, исполняется на прямой в невыворотной позиции. Размер 4/4; 2/4; 3/4. Характер легкий, живой. Вращение по 6-ой позиции на 1/4; 1/2 круга по диагонали.

Тема 3. Элементы народно- сценического танца.(30 часов)

Теория (2) «Элементы народно-сценического танца» (на основе танцев славянских народов: России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Венгрии).

Практика (28) Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка). Точные позиции положения и движения рук в танцах Востока. Контрастность стилей народных танцев. Источники народных тем, сюжетов и лексики, их связь с образом жизни народов. Правила народных движений, основные координации, характерные рисунки и ходы.

Все перечисленное является основными требованиями в изучении народного танца к учащимся II ступени.

У станка: препарасьон (из подготовительного положения руки открываются через I позицию во II и закрываются на талию).

Дем и гранд плие по I;II;IV;V позициям плавные и резкие.

Скольжение стопой по полу: вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад).

Переступания на полупальцах: в разных ритмических сочетаниях.

Ковырялочка у станка.

Подготовка к веревочке в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в открытом положении (вперед и в сторону).

Подготовка к каблучным движениям.

На середине: повторение и закрепление элементов ранее изученных танцев. Положение рук и ног.

Положение рук в групповых танцах и рисунках: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

Поклоны, танцевальные шаги, дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением, гармошка, припадания, ковырялочка, молоточки.

Для мальчиков: хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру, по голени; ключ – дробный простой; полная присядка; вращение на подскоках; опускание на колени (на оба и на одно).

Ходы: простой шаг, легкий бег – небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и подъеме.

Тема 4. «Композиция и постановка танца».(20 часов)

Теория (2) В конце II-й ступени обучения обучающиеся знакомятся с новой дисциплиной обучения «Композиция и постановка танца» (КПТ). Этот предмет помогает развить творческие способности ребенка, сформировать его мировоззрение и предоставляет все возможности для самовыражения.

Практика (18) Имея какой-то багаж знаний и навыков, ребенок выступает уже не как исполнитель, а как постановщик и балетмейстер. Одновременно развиваются организаторские способности, т.к. композиции созданные детьми могут быть как сольными, так и групповыми.

На теоретических занятиях необходимо познакомить обучающихся с основами драматургии.

Для закрепления предлагается разбор известных постановок. Необходимо обратить внимание на синтез музыки, костюмов и хореографии, на то, из чего складывается целостность постановки.

Изучение этого предмета предполагает индивидуальные занятия, т.к. ребенку необходима помощь в выборе темы, подборе музыки и построении драматургической схемы будущей постановки.

Изучив теоретический материал, в конце года обучающиеся приступают к практическим занятиям и на открытом занятии показывают свою постановку на свободную тему.

В конце года проводятся итоговые занятия по следующим дисциплинам:

- «Классический танец»,
- «Народно-сценический танец»,
- «КПТ».

Тема 5. «Джаз-урок».(26 часов)

Теория (2) Знакомство с основами джазового танца. Знакомство с историей возникновения.

Практика (24) Развитие подвижности позвоночника (bodyroll), разучивание flatback вперед, выполнение элементов «квадрат и крест» в разделе изоляция, отработка акробатических элементов (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Тема 6. «Постановочно-репетиционная работа».(36 часов)

Практика (36) Постановочная работа предполагает определение темы, идеи, содержания и характера постановки. При этом учитываются возрастные особенности исполнителей, соблюдается технология построения танца. Важным критерием данной работы является воспитательное значение хореографических произведений.

Тема 7. «Концертная деятельность».(20 часов)

Практика (20)

Тема 8.«Учебно-тренировочная работа».(12 часов)

Практика (12)

Тема 9. «Организационная работа».(6 часов)

Практика (6)

Тема 10.«Мероприятия воспитательного характера».(8 часов)

Теория (8)

Тема 11. «Индивидуальная работа».(10 часов)

Практика (10)

Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Тема 12. «Сценический практикум».(10 часов)

Практика (10) Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

IV. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты – результаты приобретаемых личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений) обучающимися в ходе освоения программы.

Предметные

4. Выявление одаренных детей в области театрального искусства с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
5. Получение навыка выразительного исполнения произведений средствами театрального, хореографического, вокального искусства;
6. расширение знания о театре, танце, вокале, музыки на основе глубокого и прочного освоения учебного материала;

Метапредметные:

5. развитие разносторонней личности с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;

6. развитие художественно – эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
7. развитие образного видения и творческого мышления;
8. развитие коммуникативных способностей детей;

Личностные:

5. воспитание чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждения у детей интереса к любым видам сценического искусства;
6. воспитание внутренней культуры ребенка;
7. воспитание устойчивого интереса и любви к театру, как составной части общей культуры;
8. воспитание детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитание самодостаточной, поликультурной личности, патриота своей Родины.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Входной контроль – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

Текущий контроль – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

Промежуточная аттестация - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДОП в рамках учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №1).

Оценочные материалы – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. В качестве оценочных материалов используются различные творческие задания, тесты, викторины, игры в групповом и индивидуальном формате.(Приложение №1)

VI. Методические материалы **Методическое обеспечение направления** **«Хореография»**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;

- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды средствами хореографии;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Обучение танцевальным движениям происходят, в основном, путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс между двумя этими методами.

Главная задача педагога в том, чтобы при изучении движения, положения или позы можно было разложить их на простейшие составные части, а затем воссоздать образ движения, добиваясь от детей грамотного и четкого выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от легких упражнений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому). Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Одно из основных требований *методики классического танца* – целенаправленное музыкальное воспитание.

Экзерсис у палки и на середине зала почти целиком идет под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Для исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая обучающемуся приобретать устойчивость — апломб.

Выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы, может быть достигнута только при хорошо поставленной спине.

Свободная грудная клетка, подтянутые живот, желудок и ягодичные мышцы - все, что требуется на первом этапе устойчивости тела. На втором году, когда мышцы ног и ягодичные мышцы окрепнут, вводится понятие и ощущение подтянутости спины в пояснице.

Задачи рук в классическом танце: руки — помощники в танце. Они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне, на полупальцах или пальцах, помогают во всех видах вращений на полу и в воздухе, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп. Особую роль играют руки в больших прыжках, где энергично помогая взлету и задержке в воздухе, они одновременно сохраняют и подчеркивают рисунок позы. Вторая функция рук — пластическое выражение эмоций - смысла исполняемого танца и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего.

Три позиции рук и подготовительное положение, правильно выученные и тщательно соблюдаемые в тренировочной работе, открывают неограниченные возможности в сценическом танце, позволяют отступать от классных канонов и подчиняться разнообразным заданиям балетмейстеров.

Современный эстрадный танец максимально выявляет индивидуальные возможности. Эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом: танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности (либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения).

В начале, обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В танцах определенной композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идет усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

Темы для постановочной работы должны вызвать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности обучающихся).

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Главное — необходимо добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и

подростков, специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типов и видов учебных занятий.

Методическое обеспечение направления

«Актерское мастерство»

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Основные формы организации занятий

Используются следующие формы занятий: – ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); – исполнительское (тематическое или предметное); – творческое (импровизационное, сочинительское, игровое); – комбинированное или комплексное. В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является *беседа* – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме. В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической и исполнительской деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. *Предметное исполнительское занятие* имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). *Тематическое исполнительское занятие* может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму. В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или

духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). *Творческое занятие* может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При *импровизационной форме* педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. *Комбинированные и комплексные занятия* решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.). Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников «Амплуа».

VII. Условия реализации программы.

Оборудование и материалы «Актерское мастерство»

1. Сценическая площадка, кулисы, занавес.
2. Светооборудование (прожектора, софиты) наличие падуг над сценой для крепления декораций.
3. Музыкальный инструмент (фортепьяно)
4. Магнитофон с комплектом записей (различные направления музыки; шумовые эффекты; характерные, жанровые музыкальные картинки; записи исполнительного искусства видных деятелей театра).
5. Набор иллюстраций живописи различных жанров и направлений.
6. Комплект фотографий, иллюстраций.
7. Зеркала (используются для занятий гримом, в работе над дикцией).
8. Наглядный материал, эскизы необходимые на занятиях по гриму, истории костюма, истории театра, пластики.
9. Специальный материал для работы по гриму.
10. Литературная подборка. Периодика.
11. Микрофоны, метроном.
12. Видеоаппаратура, с подборкой видеозаписей. Видеопроектор.
13. Костюмы.

«Хореография»

1. Просторный, светлый класс с зеркалами.

2. Станок.
3. Музыкальный инструмент – фортепиано.
4. Магнитофон, фонотека с необходимым для работы материалом.
5. Ковровое покрытие.
6. Утяжелители. Эластичные ленты. Резинки для растяжки.
7. Набор эскизов костюмов различных эпох.
8. Наглядный материал, используемый для занятий гримом, истории балета.
9. Специальная литература.
10. Костюмы.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности. Режиссер, педагог по актерскому мастерству и технике речи, хореограф-постановщик, хореограф.

VIII. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет.

Срок реализации: 2 года.

Год обучения	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля
1 год обучения	01.09.20 2_ 31.06.20 2_	144	4	2 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	01.09.20 2_ 31.06.20 2_	216	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

Календарный учебный план по годам обучения представлен в приложении № 2

IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- работа с одаренными детьми,
- этнокультурное воспитание детей,
- организация культурно-досуговых мероприятий,
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

Основной целью воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

Задачи воспитания:

- развитие личности ребенка;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
- уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
- создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения отражает следующие модули:

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Ключевые дела – это главные традиционные дела РДДТ, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Модуль «Сетевое взаимодействие»

Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ представляет собой совместную деятельность образовательных организаций по обеспечению обучающимся возможности осваивать программы определенной направленности в соответствии с актуальным запросом современного социума. Образовательная сеть в данном контексте представляет собой систему объединенных материальных и кадровых ресурсов для обеспечения доступности получения качественных образовательных услуг в системе дополнительного образования.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения.

Виды и формы воспитательной работы:

1. Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
- игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.

3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, волонтерство.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения представлен в приложении (Приложение 3).

В творческом объединении, помимо практических занятий часто планируются и проводятся: экскурсии, встречи, беседы о выдающихся хореографах, прославленных танцорах, о жизни и творчестве работников искусства это способствует расширению знаний об искусстве.

Х. Информационное обеспечение программы

Основные нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. // Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;

Литература для педагога

1. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0352-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041763>
2. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. : В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 251 с. - ISBN 978-5-8154-0464-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154355>
3. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>

4. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>

Литература для педагога

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183>

2. Седита, С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2008717>

3. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие / Автушенко И.А. - Москва : ВГИК, 2012. - 121 с.: ISBN 978-5-87149-133-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961512>

4. Сущенко, Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учеб.- метод, пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.А. Сущенко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0434-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041229>

5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050516>

6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0371-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041657>

7. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 235 с. - ISBN 978-5-8154-0491-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154325>

Список литературы для детей и родителей

1. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка : учебное пособие / Н. Ф. Голованова. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 252 с. - ISBN 978-5-9729-0652-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836207>

2. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие / Закиров А.З. - Москва : ВГИК, 2009. - 80 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961589>

3. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 306 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/15948. - ISBN 978-5-16-011459-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2020536>

4. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 163 с. - ISBN 978-5-8154-0492-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154339>

5. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0352-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041763>

6. Пожиленко, Е.А. Артикуляционная гимнастика : метод. рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 92 с. — (Популярная логопедия). - ISBN 978-5-9925-0305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044438>

7. Седита, С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 340 с. - ISBN

978-5-91671-457-9. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/2008717>

8. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/2050516>