

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью

(с нарушениями слуха)

«Компьютерная графика»

художественная направленность

Объем: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 13–14 лет

Программа согласована и рекомендована

научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»

от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчики:

Рудинская Валерия Витальевна, заведующий кафедрой повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования детей РМЦ ДОД ГАУ ДПО СОИРО;

Моисеенко Татьяна Викторовна, заведующая отделом организационно-методического и экспертно-аналитического сопровождения системы РМЦ ДОД ГАУ ДПО СОИРО по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

2022

* При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Компьютерная графика» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями слуха) «Компьютерная графика», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».*

Пояснительная записка.

Актуальность.

Дополнительное образование является продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Программы дополнительного образования способны решать задачи реализации образовательных потребностей данной категории детей, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение слабослышащими детьми дополнительного образования художественной направленности способствует их творческому развитию, становлению самостоятельности и повышению социального статуса.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика» несёт в себе профориентационный потенциал, соответствующий потребностям и индивидуальным особенностям обучающихся с нарушениями слуха. В процессе освоения слабослышащими детьми адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – АДООП) «Компьютерная графика» происходит их профориентация. Освоение программы «Компьютерная графика» способствует выбору детьми с нарушениями слуха профессии и дальнейшего образовательного маршрута с учетом собственных возможностей и ограничений, а также потребностей рынка труда Смоленской области.

АДООП «Компьютерная графика» реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Разработка и реализация АДООП «Компьютерная графика» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Письмо от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Педагогическая целесообразность.

Слабослышащие обучающиеся осваивают содержание дополнительного образования по АДОП «Компьютерная графика», полностью соответствующее содержанию программы дополнительного образования для нормативно развивающихся сверстников. Реализация программы дополнительного образования «Компьютерная графика» для детей с нарушениями слуха требует создания специальных образовательных условий, учитывающих их особые образовательные потребности.

В АДОП «Компьютерная графика» определяются условия организации образовательной деятельности, обеспечивающие для детей с нарушениями слуха решение образовательно-коррекционных задач.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы.

Реализация АДОП «Компьютерная графика» организована в отдельных группах при совместном обучении с обучающимися, имеющими аналогичное нарушение здоровья. Количество обучающихся в таких группах в соответствии с санитарными правилами должно составлять не более 10-ти человек. Рассадка в помещении должна осуществляться таким образом, чтобы все обучающиеся с нарушением слуха видели губы педагога.

Для обеспечения освоения обучающимися с нарушениями слуха АДОП «Компьютерная графика» используется сетевая форма обучения. Сетевым партнёром выступает ОГБОУ «Центр образования для детей с особыми образовательными потребностями г. Смоленска», взаимодействие осуществляется на основе Договора о сетевом взаимодействии.

Структура программы предполагает некоторую вариативность, т.е., наряду с базовым материалом возможно включение новых тем, перемещение некоторых тем программы в связи с пожеланиями обучающихся с нарушением слуха, соединение или дробление тем и т.д. Также на занятиях возможна работа по подготовке к участию в различных конкурсах и других мероприятиях, не предусмотренных программой. Необходимо, чтобы обучающийся имел возможность попробовать себя в разных видах деятельности, где могут проявиться его знания, умения и навыки.

Реализация АДООП «Компьютерная графика» может быть организована в группах совместно с нормативно развивающимися обучающимися при наличии специальных условий для слабослышащих детей. В таком случае в соответствии с санитарными правилами необходимо уменьшить количество обучающихся по программе дополнительного образования в группе.

Целевая аудитория: программа адресована слабослышащим, позднооглохшим и кохлеарно имплантированным обучающимся в возрасте 13-14 лет, не имеющим инвалидности, демонстрирующим готовность к освоению АДООП «Компьютерная графика» за нормативный срок обучения при реализации специальных условий, учитывающих их особые образовательные потребности.

У обучающихся не наблюдается стойких специфических трудностей в обучении, а также общении и взаимодействии с педагогическими работниками и обучающимися с сохраненным слухом, препятствующих освоению содержания образования совместно с нормативно развивающимися сверстниками.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика.

АДООП «Компьютерная графика» разработана для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, которые имеют уровень общего и речевого развития, близкий или соответствующий возрастной норме, имеют положительный опыт общения со слышащими сверстниками, могут при специальной психолого-педагогической помощи получать дополнительное образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием слышащих нормально развивающихся сверстников, в те же календарные сроки.

Реализация АДООП «Компьютерная графика» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- использовании доступных обучающемуся средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал в овладении устной, письменной речью, в том числе естественные жесты, мимику и пантомимику, средства русского жестового языка;

- создании специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, в том числе специальных технических устройств усиления громкости звучащей речи;

- организации специальной помощи в разьяснении неизвестных, но важных для решения задач обучения по данной программе, слов и выражений в речи педагога и других детей;

- специальных подходах к адаптации речевого материала, а именно, в соблюдении педагогом речевого регламента.

Лица с нарушениями слуха лучше обучаются в группе. Для таких детей характерен коллективизм. При этом желательное сопровождение сурдопереводчика, так как жестовая речь их очень сближает.

Их понимание буквально.

Очень часто они эмоциональны, так как постоянное общение жестами и мимикой ведёт к экстраверсии.

Они склонны к демонстративности. Дети с нарушением слуха эмоционально мобильны, их очень легко обидеть.

Их сильная сторона – большая мотивированность. У многих из них блестящая зрительная память. Не всё способны понимать, но многое способны легко запомнить.

Многие из них имеют хорошее устойчивое внимание, развитое наглядное мышление, что хорошо для работы на ПК.

Их слабая сторона – страдает письменная и связная речь.

При их обучении необходимо всё проверять, так как они могут манипулировать и хитрить.

Чтение – их конёк, поэтому задания лучше давать в письменном виде и очень четкие, содержащие подробные пошаговые инструкции.

Проверять выполнение задание важно как можно быстрее, так как для детей с нарушениями слуха это имеет важное значение, они не умеют долго ждать.

Уровень программы – базовый.

Объем – 72 часа (занятия один раз в неделю по 2 часа продолжительностью по 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).

Срок освоения программы – 1 год (36 недель).

Форма обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный контент размещается на программной платформе Moodle по адресу: <https://do.e-school67.ru/>.

Удалённый режим применяется в случае невозможности посещения занятий обучающимися в связи с болезнью или в связи с карантином, представляющим собой комплекс ограничительных и режимных противоэпидемических мероприятий, ориентированных на обеспечение профилактики заноса и распространения конвенционных болезней, включая новую коронавирусную инфекцию. При таких обстоятельствах продолжительность занятий в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» уменьшается до 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация АДОП «Компьютерная графика» требует особой

организации образовательного процесса в части его материально-технического обеспечения, а именно, организации образовательного пространства, рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка, обеспечения дополнительными техническими средствами.

Организация образовательного пространства с целью создания комфортных условий для слухозрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащими, позднооглохшими и глухими детьми предполагает:

- расположение обучающегося в помещении таким образом, чтобы он мог видеть лицо педагога;

- продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие;

- наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации;

- в помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Рабочее место ребенка должно располагаться таким образом, чтобы сидящий ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Рабочее место должно быть хорошо освещено. На нём должно быть предусмотрено размещение планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны педагога.

Обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

Целесообразно оснащение деятельности по программе дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео- и аудиосистемы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе, позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи.

К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно обучающегося с нарушением слуха; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах занятия; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство обучающегося с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать глухого/слабослышащего ребёнка в обучение на занятии, используя специальные методы, приёмы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать слухозрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при применении ребёнком пересказов);
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует чёткой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются, – всё имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на занятии. Поэтому особенностью занятия со слабослышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно;
- необходимо учитывать определённые особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую обучающимся громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку обучающийся не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребёнок мог следить за губами педагога (кроме обучающихся с кохлеарным имплантом).

Цель: социокультурное и творческое развитие и профессиональная ориентация слабослышащих обучающихся посредством формирования умения создавать художественные изображения с помощью графического редактора Gimp.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о технологиях работы с цветом, обработки растровой графики, создания художественных изображений;

- обучить возможностям создания и обработки изображений, используя базовый набор инструментов графического редактора Gimp, а также средствам обработки готовых изображений с целью воплощения новых творческих задач;
- формировать информационную культуру.

Воспитательные:

- воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами компьютерной графики;
- формировать потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, профессиональном самоопределении;
- формировать личностную целеустремленность к овладению видами деятельности в соответствии с собственными психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами;
- укреплять физическое, психологическое и социальное здоровье обучающихся, формировать представления о безопасном и здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развивать мотивацию к познавательной деятельности и художественному творчеству;
- развивать умение самостоятельно работать с графическими изображениями, творческое воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать умение межличностного общения, планирования времени, готовность к взаимодействию в коллективе;
- развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса.

Коррекционные:

- развивать у ребенка потребности в использовании доступных ему средств коммуникации для решения задач общения с окружающими взрослыми и сверстниками, планомерное расширение спектра доступных обучающемуся коммуникативных средств.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- формирование умений в области использования графического редактора Gimp для художественной обработки фотографий и создания изображений;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворённость своей деятельностью в объединении дополнительного образования;

- повышение творческой активности, проявление инициативы и любознательности;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность; мировоззрение (определение принципов поведения, принятие и следование социально значимым нормам и ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи; склонность человека давать другим больше, чем требовать); культура целеполагания; умение «презентовать» себя и свои проекты.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- умение выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной и творческой деятельности;

- умение организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию.

Коррекционные:

- планомерное расширение пассивного словаря в речи ребёнка;

- положительные изменения в развитии навыков встречной активности при восприятии устной речи собеседника;

- обогащён личный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в условиях новых форм деятельности;

- обучающийся осмысленно (на доступном ему уровне) выбирает и использует имеющиеся коммуникативные средства для решения практических задач;

- в специальных доступных условиях коммуникации обучающийся демонстрирует вербальную и/или невербальную активность, применяя доступные средства коммуникации;
- реализация творческих задач и самоактуализация.

Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы графики				
1.1.	История компьютерной графики	1	1	0	Устный опрос
1.2.	Основные виды графики	4	2	2	Тестирование, практическая работа
1.3.	Цвет в компьютерной графике	4	2	2	Творческая работа
2.	Раздел 2. Введение в графический дизайн				
2.1.	Основы композиции. Размер, форма и размер, текстура и размер, цвет и размер	5	2	3	Практическая работа
2.2.	Основные правила построения изображения. Композиционный центр	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Цвет. Сочетаемость цветов	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Форма	1	1	0	Тестирование
2.5.	Средства композиции. Принципы построения композиции	4	2	2	Практическая работа
2.6.	Шрифтовой дизайн	2	1	1	Тестирование
2.7.	Ошибки при фотомонтаже	1	0	1	Практическая работа
2.8.	Ошибки при работе со шрифтами	1	0	1	Практическая работа
2.9.	Ошибки в цвете	1	0	1	Практическая работа
3.	Раздел 3. Выполнение творческих работ в растровом графическом редакторе Gimp				
3.1.	Знакомство с редактором Gimp	2	1	1	Практическая работа
3.2.	Инструменты рисования и их применение	8	2	6	Практическая работа
3.3.	Инструменты преобразования и их применение	6	2	4	Практическая работа

3.4.	Визуальные эффекты и их применение при работе со слоями	4	1	3	Творческая работа
3.5.	Превращение цветной фотографии в чёрно-белую	1	0	1	Практическая работа
3.6.	Цветной объект на чёрно-белой фотографии	1	0	1	Практическая работа
3.7.	Картинка в нескольких кадрах	1	0	1	Практическая работа
3.8.	Картинка из текста	2	0	2	Практическая работа
3.9.	Комбинирование рисунков	2	0	2	Практическая работа
3.10.	Стилизация фото	3	1	2	Творческая работа
3.11.	Состаривание фото	3	1	2	Творческая работа
3.12.	Тонирование фото	1	0	1	Творческая работа
3.13.	Карандашный рисунок	3	1	2	Творческая работа
3.14.	Анимация фото	3	1	2	Творческая работа
3.15.	Выставка «Эмоции в фотографиях»	2	0	2	Выставка работ
Итого		72	23	49	

Содержание программы

Раздел 1. Основы графики.

1.1. История компьютерной графики.

Теория. Правила техники безопасной работы на занятии с использованием ПК. Машинная графика. Аппаратное и программное обеспечение для получения разнообразных изображений. Виды графики: научная, деловая, иллюстративная, художественная и рекламная графика. Компьютерная анимация.

Текущий контроль: устный опрос.

1.2. Основные виды графики.

Теория. Растровая графика. Достоинства растровой графики. Недостатки растровой графики. Векторная графика. Достоинства векторной графики. Недостатки векторной графики. Сравнение растровой и векторной график. Особенности растровых и векторных программ.

Практика. Рисование предмета (на выбор обучающегося) в векторной и растровой технике.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся[†]; тестирование знаний по теме «Виды графики» (материал теста см. Приложение 4).

1.3. Цвет в компьютерной графике.

Теория. Цветовая модель RGB. Формирование собственных цветовых оттенков на экране монитора. Цветовая модель CMYK. Формирование собственных цветовых оттенков при печати изображений. Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Кодирование цвета в различных графических программах.

Практика. Раскрашивание (заполнение цветом) выбранной цветовой модели шаблона изображения (на выбор обучающегося).

Промежуточная аттестация: оценка творческих работ обучающихся.

Раздел 2. Введение в графический дизайн.

2.1. Основы композиции. Размер, форма и размер, текстура и размер, цвет и размер.

Теория. Основные понятия композиции: размер, цвет, форма, размещение, текстура, шрифт.

Практика. Создание цветочного натюрморта.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся по созданию цветочного натюрморта.

2.2. Основные правила построения изображения. Композиционный центр.

Теория. Центры композиции: геометрический (физический), оптический и смысловой. Формальное и неформальное равновесие.

Практика. Создание карандашного рисунка, определение композиционного центра.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся по созданию карандашного рисунка.

2.3. Цвет. Сочетаемость цветов.

Теория. Деление цветов на холодные и тёплые. Характеристика основных цветов. Сочетаемость цветов.

Практика. Подбор цветовых сочетаний с помощью цветового круга, создание акварельного рисунка с использованием выбранных цветовых сочетаний.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся по созданию акварельного рисунка.

2.4. Форма.

Теория. Форма как наиболее важная часть любого объекта. Прямоугольные, криволинейные, аморфные формы.

Текущий контроль. Тестирование знаний по теме «Форма» ([материал теста см. Яндекс.Диск](#)).

[†] Критерии оценивания выполнения обучающимися практических и творческих работ смотреть в разделе «Оценочные материалы».

2.5. Средства композиции. Принципы построения композиции.

Теория. Линия. Пятно. Силуэт. Пробел. Акценты. Заголовки. Контраст. Единство. Равновесие. Ритмичность. Соразмерность. Чёткость и простота. Многоплановость.

Практика. Создание рисунков с применением средств композиции контраст-нюанс, ритмичность-соразмерность. Создание композиций с применением средств композиции на удаление и приближение объектов: линия, пятно, силуэт, чёткость и соразмерность.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся по созданию рисунков с применением средств композиции.

2.6. Шрифтовой дизайн.

Теория. Шрифт как элемент графики. Требования к шрифтам. Шрифты нетрадиционных форм

Практика. Создание собственного шрифта

Текущий контроль: тестирование знаний по теме «Шрифт» ([материал теста см. Яндекс.Диск](#)).

2.7. Ошибки при фотомонтаже.

Практика. Анализ изображений, выявление ошибок фотомонтажа.

Текущий контроль: оценка умений обучающихся по обнаружению ошибок фотомонтажа.

2.8. Ошибки при работе со шрифтами.

Практика. Анализ изображений, выявление ошибок при использовании шрифтов

Текущий контроль: оценка умений обучающихся по обнаружению ошибок при использовании шрифтов.

2.9. Ошибки в цвете.

Практика. Анализ изображений, выявление ошибок при использовании цветов

Промежуточная аттестация: оценка умений обучающихся по обнаружению ошибок при использовании шрифтов, цветов и фотомонтажа (Критерии оценки практической работы см. в разделе «Оценочные материалы», п.4).

Раздел 3. Выполнение творческих работ в растровом графическом редакторе Gimp.

3.1. Знакомство с редактором Gimp.

Теория. Знакомство с редактором. Основные приёмы использования программы. Панели инструментов. Окно изображения. Соединительные планки. Загрузка изображения в Gimp. Создание новых файлов, открытие файлов.

Практика. Создание файла. Сохранение его в различных форматах

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся по созданию и сохранению файлов.

3.2. Инструменты рисования и их применение.

Теория. Инструменты рисования: карандаш, кисть, ластик, аэрограф, перо, размывание, резкость, осветление, затемнение. Клонирование изображения. Заливка. Диалоги: навигация, история отмен, выбор цвета, кистей, текстуры, градиента, палитры, выбора шрифтов.

Практика. Создание собственной цветовой палитры. Создание собственной кисти. Создание собственного градиента. Рисование и раскрашивание с помощью инструментов карандаш, кисть, ластик, аэрограф (тематика рисунка на выбор обучающегося). Обработка изображения с помощью его затемнения и осветления. Клонирование изображений. Создание простой рамки.

Текущий контроль: анализ выполнения практических работ обучающихся по применению инструментов рисования.

3.3. Инструменты преобразования и их применение.

Теория. Инструменты преобразования: выравнивание, перемещение, кадрирование, вращение, масштаб, искривление, перспектива.

Практика. Зеркальное отражение. Преобразование изображений с целью улучшения их качества. Использование эффектов перемещения, вращения и масштабирования при «оживлении» фотоизображений. Круглое фото.

Текущий контроль: анализ выполнения практических работ обучающихся по применению инструментов преобразования.

3.4. Визуальные эффекты и их применение при работе со слоями.

Теория. Слои. Атрибуты слоя. Перемещение, удаление слоя. Совмещение нескольких изображений. Эффект движения. Рисование сложных фигур.

Практика. Создание сложных фигур и их раскрашивание собственными текстурами. Сложный коллаж.

Текущий контроль: оценка творческих работ обучающихся (коллажей)

3.5. Превращение цветной фотографии в чёрно-белую.

Практика: Подбор способа превращения цветной фотографии в чёрно-белую. Использование простого обесцвечивания, градации серого, микшера каналов, с помощью разложения исходного снимка.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся.

3.6. Цветной объект на чёрно-белой фотографии.

Практика. Выделение отдельного объекта на фотографии с помощью инструментов выделения, раскрашивание изображения.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся.

3.7. Картинка в нескольких кадрах.

Практика. Дизайн фотоизображения путём разбивки на кадры. Добавление к изображению фона, теней и рамок.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся.

3.8. Картинка из текста.

Практика. Вставка текста. Параметры текста. Форматирование текста. Превращение текстового блока в картинку.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся.

3.9. Комбинирование рисунков.

Практика. Работа со слоями. Плавающие слои и плавающие выделения. Работа с режимами наложения. Комбинирование рисунков из разных изображений.

Текущий контроль: анализ выполнения практической работы обучающихся по использованию слоёв и режимов наложения.

3.10. Стилизация фото.

Теория. Фильтры. Фильтр Имитация, фильтр Декорация. Имитация различных эффектов.

Практика. Работа с подбором фильтров. Создание фотоизображения, стилизованного под старину.

Текущий контроль: анализ и оценка творческих работ обучающихся, отбор творческих работ для выставки.

3.11. Состаривание фото

Теория. Возможности применения фильтров при обработке фотографий.

Практика. Применение фотоэффектов для передачи живых эмоций на изображениях. Выполнение фотографии в винтажном стиле. Использование эффекта лomoграфии. Создание фотоколлажа из состаренных фотографий.

Текущий контроль: анализ и оценка творческих работ обучающихся, отбор творческих работ для выставки «Эмоции в фотографиях».

3.12. Тонирование фото.

Практика: Создание изображений при помощи тонирования фотографии (эффект сепии).

Текущий контроль: анализ и оценка творческих работ обучающихся, отбор творческих работ для выставки «Эмоции в фотографиях».

3.13. Карандашный рисунок.

Теория. Работа с режимами наложения.

Практика. Превращение фотопортрета в черно-белый и цветной карандашный рисунок различными способами.

Текущий контроль: анализ и оценка творческих работ обучающихся, отбор творческих работ для выставки «Эмоции в фотографиях».

3.14. Анимация фото.

Теория. Анимация изображений. Сменяющиеся кадры. Постепенно появляющиеся и исчезающие рисунки.

Практика. Применение фильтра Анимация. Создание на фотографиях эффекта дождя, появления лучей и бликов.

Текущий контроль: анализ и оценка творческих работ обучающихся, отбор творческих работ для выставки «Эмоции в фотографиях».

3.15. Выставка «Эмоции в фотографиях».

Практика. Создание экспозиции из выбранных детских выставочных работ.

Итоговый контроль: оценка выставочных работ родителями и обучающимися. Рефлексия (Критерии оценки выставочных работ см. в разделе «Оценочные материалы», п.2, 5, а также в разделе «Методические материалы», «Рекомендации для экспертов»).

Календарный учебный график программы:

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2022	31.05.2023	2	36

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Содержание и формы организации образовательно-коррекционного процесса при реализации АДОП «Компьютерная графика» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, особенно подросткового возраста, предполагают более широкое включение учебного сотрудничества и совместной деятельности, разновозрастного сотрудничества, а также использование таких организационных форм как дискуссии, освоение культуры аргументации, рефлексии, педагогическое общение, лекции, информационно-методическое обеспечение познавательной и практической деятельности.

Основные организационные формы психолого-педагогического сопровождения включают: диагностику, направленную на определение особенностей статуса обучающегося с нарушением слуха в конце каждого учебного года; консультирование обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с учётом результатов диагностики.

Педагог, работающий со слабослышащими детьми, должен руководствоваться следующими принципами и правилами образовательно-коррекционной деятельности:

- осуществлять индивидуальный подход к обучающемуся в большей степени, чем требуется для нормотипичного ребенка;
- использовать методы, активизирующие познавательную деятельность, развивающие устную речь и формирующие необходимые практические навыки.

Структура занятий должна быть выстроена с учётом принципов здоровьесберегающих технологий, занятия должны проводиться при постоянной смене деятельности. Для предотвращения возникающего утомления следует чередовать умственную и практическую деятельность, преподносить материал небольшими дозами, использовать интересный и красочный дидактический материал, и средства наглядности, включать в материал занятий игровые ситуации.

Дети с нарушениями слуха имеют хорошую зрительную память, прекрасно читают по губам, особенно, когда привыкают к артикуляции педагога, поэтому педагогу нужно, обращаясь к ребенку, говорить четко и внятно, не поворачиваться при разговоре к нему спиной или боком. При

ответах других детей слабослышащему обучающемуся можно разрешать оборачиваться, чтобы он мог видеть лицо говорящего человека. Более полному и глубокому осмыслению осваиваемого материала на занятиях способствует применение различных средств наглядности, опорных схем, таблиц, алгоритмов действий, речевых образцов и алгоритмов речевых высказываний.

Обучающиеся, имеющие нарушения слуха, могут иметь индивидуальные слуховые аппараты. В этом случае педагогу нужно следить, чтобы аппараты были в рабочем состоянии и оснащены элементами питания.

На занятиях необходимо активизировать речевое общение детей за счет диалога, учить слушать речь разных людей с разной манерой и тембром голоса (педагог, дефектолог, психолог, обучающиеся), что позволяет формировать навыки восприятия речи и готовит ребёнка к общению с широким кругом людей, что важно для его социальной и, впоследствии, профессиональной адаптации.

Эффективным приемом коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с нарушениями слуха является организация взаимопомощи слышащих слабослышащим детям, поощрение даже за малейшие успехи в обучении и положительные поступки, которое способствует развитию в них веры в собственные силы и возможности. Педагог должен соблюдать профессиональную этику, не использовать замечания в некорректной форме, не распространять сведения, полученные в результате диагностической, консультативной работы, если это может нанести ребёнку вред.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительного образования для детей с нарушениями слуха в образовательной организации должна присутствовать созданная информационная образовательная среда (далее – ИОС).

Основные элементы ИОС:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы сети Интернет;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- прикладные программы.

Необходимое для использования ИКТ оборудование отвечает современным требованиям в рамках дистанционного формата ведения занятий и сетевого взаимодействия образовательных организаций.

Технические средства: мультимедийный проектор и экран; принтер монохромный; принтер цветной; цифровой фотоаппарат/цифровая видеокамера; графический планшет; сканер; оборудование компьютерной сети; технические средства, обеспечивающие оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума (коммуникационные системы РМ-радио, программно-аппаратные комплексы, видео и аудиосистемы,

технические средства для формирования произносительной стороны устной речи).

Программные инструменты: операционные системы и служебные инструменты; текстовый редактор для работы с русскими текстами; графический редактор для обработки растровых изображений Gimp; редактор подготовки презентаций; редактор видео; редактор звука; среда для дистанционного онлайн и офлайн сетевого взаимодействия Moodle; среда для интернет-публикаций; редактор для совместного удалённого редактирования сообщений.

Отображение образовательного процесса в информационной образовательной среде:

- размещаются задания (текстовая формулировка, презентации, шаблоны изображений, фотографии);
- этапы и результаты выполнения творческих работ обучающихся;
- отображение связи педагога, обучающихся, родителей (законных представителей);
- методическая поддержка обучающихся и их родителей (законных представителей).

Компоненты на бумажных носителях:

- пошаговые инструкции для выполнения практических работ;
- учебный материал для освоения теоретических знаний;
- информация на стендах (объявления, расписание, техника безопасности, рекомендации и пр.)
- наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Материально-технические условия, созданные в образовательной организации, обеспечивают:

- достижение обучающимися результатов освоения АДОП;
- соблюдение установленных санитарно-гигиенических норм по отношению к санитарно-бытовым и социально-бытовым условиям, требований пожарной и электробезопасности, охраны труда;
- беспрепятственный доступ обучающихся к информации, объектам инфраструктуры образовательной организации;
- размещение текстовой информации (в печатной и/или электронной форме), содержащей сведения о потенциальных опасностях, об изменениях режима обучения.

В здании образовательной организации имеются комфортные кабинеты для индивидуальных и групповых занятий.

В учебных кабинетах с учётом рекомендаций врача-сурдолога и учителя-дефектолога (сурдопедагога) применяется звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования.

Размещение звукоусиливающей аппаратуры позволяет обучающимся свободно передвигаться в помещении во время занятий, иметь достаточно рабочего места на столах и др.

Возможно использование обучающимися индивидуальных средств слухопротезирования – индивидуальных слуховых аппаратов и/или кохлеарных имплантов на протяжении занятий в соответствии с рекомендациями врача-сурдолога и сурдопедагога.

Требования к организации рабочих мест обучающихся:

- рабочее место, за которым размещается обучающийся, позволяет ему видеть не только лицо педагога, но и лица большинства обучающихся, а также находящийся за педагогом фон, что способствует (при использовании звукоусиливающей аппаратуры) слухозрительному восприятию устной речи при коммуникации;

- рабочее место обучающего оснащено персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, с возможностью вывода информации на печать, получения отсканированных изображений, на котором установлена операционная система и программное обеспечение (редактор подготовки презентаций, графический редактор для обработки растровых изображений Gimp).

Материалы, используемые на занятиях:

краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12–18 цветов;

пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;

- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластик;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика № 8,16;
- кисти круглые № 8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- картон плотный;
- ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

Информационное обеспечение

1. Руководство пользователя GIMP. – [Электронный ресурс]. – URL: docs.gimp.org/ru (дата обращения: 21.06.2022).

2. Уроки GIMP для начинающих. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://uroki-gimp.ru/lessons> (дата обращения: 21.06.2022).

3. Уроки GIMP для начинающих. – [Электронный ресурс]. – URL: [Блог Антона Лапшина • Уроки GIMP для начинающих • GimpArt.Org](#) (дата обращения: 21.06.2022).

4. Уроки GIMP. – [Электронный ресурс]. – URL: [Уроки по GIMP для начинающих и профессионалов на русском языке \(progimp.ru\)](#) (дата обращения: 21.06.2022).

5. Уроки GIMP. – [Электронный ресурс]. – URL: [Gimp с нуля - YouTube](#) (дата обращения: 21.06.2022).

6. Проект Intalent/Траектория таланта. – URL: [Материалы | intalent.pro](#) (дата обращения: 21.06.2022).

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе АДОП «Компьютерная графика» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

В кадровый состав, необходимый для реализации АДОП «Компьютерная графика», может входить *учитель-дефектолог (сурдопедагог)*. Он должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование в области сурдопедагогики (бакалавриат / магистратура / специалитет) или соответствующую профессиональную переподготовку на базе высшего педагогического образования.

Реализацию образовательно-коррекционной работы с кохлеарно имплантированными обучающимися может осуществлять учитель-логопед. В случае привлечения учителя-логопеда к работе с глухими, слабослышащими позднооглохшими и кохлеарно имплантированными обучающимися требуется прохождение профессиональной переподготовки в области сурдопедагогики.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация: при завершении обучения по каждому разделу АДОП «Компьютерная графика» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения обучающимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник работы с графическим редактором.

Дополнительно по усмотрению педагога возможно применение модифицированных методик оценки качеств личности и уровня освоения обучающимися дополнительной образовательной программы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. Данные методики содержат параметры и шкалу оценивания

личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (см. Приложение, пункт 5, 6).

Текущий контроль.

При реализации АДОП «Компьютерная графика» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в формах тестирования и/или анализа выполнения практической или творческой работы.

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения, применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, во время которой ему предлагается высказаться о степени удовлетворённости своими достижениями. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с нарушением слуха.

Дополнительно по усмотрению педагога возможно применение модифицированных методик оценки качеств личности и уровня освоения обучающимся дополнительной образовательной программы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. Данные методики содержат параметры и шкалу оценивания личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (см. Приложение, пункт 5, 6).

Итоговый контроль.

При завершении обучения по АДОП «Компьютерная графика» проводится итоговый контроль в форме организации выставки творческих работ обучающихся. При этом для оценки достижения предметных, личностных, метапредметных результатов обучения педагог использует метод экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), самих обучающихся, а также метод рефлексии (просьба к обучающимся выразить свои впечатления от выставки работ), который позволяет оценить степень достижения коррекционной цели обучения по программе.

Дополнительно по усмотрению педагога возможно применение модифицированных методик оценки качеств личности и уровня освоения обучающимся дополнительной образовательной программы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. Данные методики содержат параметры и шкалу оценивания личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (см. Приложение, пункт 5, 6).

Оценочные материалы.

1. Оценочный материал для выявления динамики развития речи и коммуникативных навыков при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

Анализ и интерпретация данной оценочной процедуры предполагает: в индивидуальном листе достижений отмечаются слова, словосочетания, фразы, усвоенные ребёнком при письменном и устном предъявлении, а также используемые в самостоятельной речи; в ходе анализа запланированный речевой материал расширяется или уменьшается.

Проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где:

0 баллов – отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей понимания обращённой речи;

1 балл – незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические проявления встречной активности, заинтересованности в ситуации восприятия и понимания обращённой речи;

2 балла – наличие устойчивых положительных изменений, ребенок понимает ситуативно связанную обращённую речь, демонстрирует скачок (относительно самого себя, стартовых возможностей) в развитии навыков встречной активности, заинтересованности в понимании чужой речи;

3 балла – значительный прирост в развитии навыков понимания словесной речи (относительно самого себя, стартовых возможностей).

2. Оценочные материалы для итогового контроля достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии.

Обучающемуся даётся задание по итогам выставки в устной форме выразить свои впечатления об увиденном. Педагог выслушивает и оценивает высказывания обучающихся с нарушениями слуха. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-дефектолога (сурдопедагога).

Методика оценивания. Проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где:

0 баллов – отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определённых ограничениях здоровья;

1 балл – незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации;

2 балла – наличие устойчивых положительных изменений, ребёнок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учётом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей);

3 балла – значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений и/или невербальных средств, которые ребёнок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

Для текущего контроля используются тестовые задания (см. Приложение) и оценка педагогом выполнения обучающимися практических и творческих заданий. Ведущий метод организации оценки – наблюдение за техникой выполнения практической работы и обсуждение творческих работ (групповое и индивидуальное).

Аналогично организованы процедуры промежуточного контроля.

3. Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

- активность участия,
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса,
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность,
- самостоятельность,

- оригинальность суждений.
4. Критерии анализа выполнения практических работ обучающимися:
1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.
 2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и подбор технических средств её исполнения;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
 3. Композиция:
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
 4. Фотоизображение:
 - умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи характера изображаемого объекта, передача особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве.
 5. Цветовое решение:
 - знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 6. Техника обработки изображений:
 - умение использовать основные инструменты графического редактора;
 - владение техниками и приёмами обработки изображений.
- Степень соответствия критериям оценивается по трёхбалльной шкале: максимальный, средний или минимальный уровень соответствия работы обучающегося критериям оценивания.
5. Критерии и система оценки творческой работы:
- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
 - владение техникой: как обучающийся использует выразительные художественные средства при выполнении задания;
 - общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;
 - аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.
- Другие оценочные материалы, методики проведения оценочных процедур см. в Приложении.

Методические материалы.

1. Инструкции для обучающихся по выполнению практических работ, теоретические сведения, дополнительные материалы для углубленного освоения программы.

2. Правила поведения при общении с обучающимися с нарушениями слуха (памятка для педагога).

- Всегда располагайтесь так, чтобы Ваше лицо было повернуто к источнику света и хорошо освещено.

- Говорите в нормальном темпе (не очень быстро и не очень медленно).

- Не кивайте головой при разговоре.

- Не размахивайте руками, не закрывайте нижнюю часть лица.

- Следите, чтобы ребенок понимал Вашу речь.

- Будьте доброжелательны, не высказывайте раздражения и недовольства при затруднениях ученика.

Владейте способами помощи ребёнку, если он затрудняется считывать с губ речевой материал:

- старайтесь реже использовать сложные синтаксические конструкции; ваши предложения должны быть простыми и короткими;

- напишите слово или фразу на доске, в тетради, палочкой на снегу, земле;

- повторите всю фразу в более медленном темпе, но без выраженной артикуляции;

- сделайте перестановку слов в предложении, сделав фразу более знакомой, общепринятой;

- замените словосочетание или отдельное слово, не меняя смысла фразы;

- напишите свою фразу с последующим одновременным проговариванием.

3. Рекомендации по организации образовательного процесса с детьми с нарушениями слуха.

1. Сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;

2. Стимулировать полноценное взаимодействие глухого / слабослышащего ребёнка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;

3. Соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно обучающегося с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах занятия; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения);

4. Организовать рабочее пространство обучающегося с нарушением слуха (подготовить его место; проверить исправность / работоспособность слуховых аппаратов / кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);

5. Включать глухого / слабослышащего ребёнка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности

обучающегося и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;

6. Решать ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать слуховое и зрительное внимание; проверять понимание ребёнком обращенной речи, заданий, текстов; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; развивать связную речь; оказывать помощь при составлении пересказов и т.д.).

4. Рекомендации для экспертов для оценивания выставки творческих работ (автор рекомендаций – фотограф Дмитрий Кораблёв).

1) Чтобы проанализировать фотографию, её надо рассматривать только целиком.

2) Для того, чтобы отсеять «не берущие за душу» снимки, их надо просмотреть в «кратковременном режиме», оставив только те, которые Вам запомнились.

3) Вдаваться в конкретные детали изображения нет смысла. Чрезвычайно редка ситуация, когда начинающий фотограф может от и до выстроить кадр так, как это ему нужно. Все части изображения сами по себе субъективны и в отрыве от всей композиции снимка не имеют никакого смысла (например, «пьяный горизонт», «золотое сечение», цифровой шум). А за мелкими недочетами типа игры света, нюансами телодвижений человека уследить в принципе невозможно. Поэтому надо либо использовать возможности графического редактора, либо принимать кадр таким, какой он есть.

4) Есть вещи, которые воспринимаются зрителями однозначно. А именно, смысловые центры (фигура человека/животного, глаза, действие, эмоция). А также такие моменты, которые обусловлены физиологией нашего зрения и психологией восприятия: инвариантность, иррадиация, ритм, эффект тоннеля. А есть вещи, которые плохо воспринимаются зрителями, которые описаны в Трёх Правилах фотографа.

Но и тут все не так однозначно, так как зависит от силы смысловых центров. Конечный выбор фона, границ кадра, размещение объектов на снимке, фотографические эффекты в любом случае на совести фотографа, его творческой натуры и личных пристрастий.

5) Фотографию на суд зрителя представляет юный фотограф, которому она, с одной стороны, нравится по разным причинам, а с другой, только у него есть выбор из многих фотографий, которые мы никогда не увидим. В большинстве случаев это осознанный и не случайный выбор, и надо уважать вкус, пристрастия и мировоззрение другого человека, пусть мы даже что-то категорически не приемлем.

Список литературы:

1. Аксенова Л.И., Архипов Б.А., Белякова Л.И. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – М., 2001.

2. Афанасьев Г.И. Практикум по обработке растровой графики в среде моделирования GIMP: учеб.-метод. пособие в 3-х ч. / Г.И. Афанасьев, Б.С. Горячкин, С.А. Тоноян. – Ч.1. – М.: Спутник–плюс, 2018.
3. Афанасьев Г.И. Практикум по обработке растровой графики в среде моделирования GIMP: учеб.-метод. пособие в 3-х ч. / Г.И. Афанасьев, Б.С. Горячкин, С.А. Тоноян. – Ч.2. – М.: Спутник–плюс, 2018.
4. Афанасьев Г.И. Практикум по обработке растровой графики в среде моделирования GIMP: учеб.-метод. пособие в 3-х ч. / Г.И. Афанасьев, Б.С. Горячкин, С.А. Тоноян. – Ч.3. – М.: Спутник–плюс, 2018.
5. Вайндорф-Сысоева Марина Ефимовна. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов: учебное пособие для вузов по всем направлениям: рек. УМО вузов РФ / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова; под общ. ред. М.Е. Вайндорф-Сысоевой. – М.: Юрайт, 2017.
6. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. И.Ю. Левченко, И.В. Евтушенко, И.А. Никольской. – М., 2016.
7. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 22.06.2022).
8. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 7. – С. 157-163.
9. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. – 2019. – №4 (49). – С. 378-385.
10. Зайцева Г.Л. Современные научные подходы к образованию детей с недостатками слуха: основные идеи и перспективы (обзор зарубежной литературы) // Дефектология. – 1999. – № 5. – С. 52–70.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Методика «Определение профессиональных склонностей» психолога Л.Йовайши в модификации психолога-профконсультанта Галины Резапкиной [Определение профессиональных склонностей \(careertest.ru\)](http://careertest.ru).

2. Методика для оценки уровня развития коммуникативных умений и навыков подростков «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин).

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника:

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя принужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация:

Коммуникативные способности - ответы «да» на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы «да» на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05 C$, где K – величина оценочного коэффициента C – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 – о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Анализ полученных результатов:

Испытуемые, получившие **оценку 1**, характеризуются низким уровнем проявления КОС.

Испытуемым, получившим **оценку 2**, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших **оценку 3**, характерен средний уровень проявления КОС. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают

свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. КОС необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие **оценку 4**, относятся к группе с высоким уровнем проявления КОС. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую **оценку 5**, обладают очень высоким уровнем проявления КОС. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, кот их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организации деятельности.

3. [Тестирование «Компьютерная графика».](#)

4. Тестовые задания по теме «Основы компьютерной графики»

Задание 1.

Вопрос:

Какие виды компьютерной графики существуют?

Выберите несколько из 7 вариантов ответа:

- 1) векторная;
- 2) растровая;
- 3) фрактальная;
- 4) трехмерная;
- 5) двухуровневая;
- 6) фактическая;
- 7) практическая.

Задание 2.

Вопрос:

Что такое компьютерная графика?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) специальная область информатики, которая изучает методы и способы создания и обработки изображений;
- 2) комплекс программного обеспечения для подготовки иллюстрированного материала;
- 3) специальная область информатики, изучающая способы и методы кодирования информации;
- 4) способ кодирования графической информации с использованием вычислительной техники.

Задание 3.

Вопрос:

Какую форму имеет пиксель?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) квадрат;
- 2) круг;
- 3) овал;

4) треугольник.

Задание 4

Вопрос:

Как называется эффект, который наблюдается при увеличении масштаба растрового изображения?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) деформация;
- 2) растеризация;
- 3) пикселизация;
- 4) векторизация;
- 5) визуализация.

Задание 5

Вопрос:

Что такое разрешение?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) это количество точек в изображении;
- 2) это количество точек, приходящееся на единицу длины;
- 3) это количество пикселей по горизонтали и вертикали;
- 4) это минимальный элемент растрового изображения;
- 5) это минимальный элемент векторного изображения.

Задание 6.

Вопрос:

Что такое dpi?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) количество точек на дюйм, в них измеряется разрешение оригинала;
- 2) количество пикселей на экране по горизонтали и вертикали, в них измеряется разрешение экранного изображения;
- 3) количество линий на дюйм, в них измеряется разрешение оригинала;
- 4) количество линий на дюйм, в них измеряется разрешение печатного изображений.

Задание 7.

Вопрос:

что такое ЛИНИАТУРА?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) это единица измерения разрешения оригинала (dpi);
- 2) это единица измерения частоты сетки печатного изображения (lpi);
- 3) это единица измерения разрешения экранного изображения;
- 4) это не имеет отношения к компьютерной графике.

Задание 8.

Вопрос:

Можно ли вычислить объем графического файла, зная его разрешение?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) можно;
- 2) нет, необходимо еще знать количество используемых цветов;
- 3) нет, необходимо еще знать степень сжатия;
- 4) нет, необходимо еще знать, сколько свободного места на диске;
- 5) нет, необходимо еще знать, какой графический адаптер используется.

Задание 9.

Вопрос:

Как называется минимальный элемент рисунка в растровой графике?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) пиксель;
- 2) сегмент;
- 3) узел;
- 4) линия;
- 5) формула.

Задание 10.

Вопрос:

Когда проявляется эффект пикселизация?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) при увеличении масштаба;
- 2) при уменьшении масштаба;
- 3) при сохранении изображения в другом формате;
- 4) при открытии одновременно нескольких изображений.

Задание 11.

Вопрос:

Где используется растровая графика?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) для хранения и обработки фотографий;
- 2) в полиграфии;
- 3) при создании ландшафта;
- 4) в web-дизайне;
- 5) в машиностроении, металлургии.

Задание 12.

Вопрос:

Где используется векторная графика?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) для хранения и обработки фотографий;
- 2) в полиграфии;
- 3) при создании ландшафта;
- 4) в web-дизайне;
- 5) в машиностроении, металлургии.

Задание 13.

Вопрос:

Недостатки растровой графики.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) сложность в обработке;
- 2) фотореалистичность;
- 3) большой объем;
- 4) простота в обработке;
- 5) пикселизация.

Задание 14.

Вопрос:

Достоинства растровой графики.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) простота в обработке;
- 2) маленький объем;
- 3) фотореалистичность;
- 4) большой объем;
- 5) нет пикселизации.

Задание 15.

Вопрос:

Достоинства векторной графики.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) фотореалистичность;
- 2) маленький объем;
- 3) нет пикселизации;
- 4) простота в обработке;
- 5) сложность в обработке.

Задание 16.

Вопрос:

Недостатки векторной графики.

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) маленький объем;
- 2) пикселизация;
- 3) большой объем;
- 4) сложность в обработке;
- 5) нет пикселизации.

Задание 17.

Вопрос:

В каких видах графики для хранения изображения используется математическая формула?

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) растровой;
- 2) векторной;
- 3) фрактальной;
- 4) трехмерной.

Задание 18.

Вопрос:

Что такое цветовая модель?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) это система описания цвета в зависимости от применения;
- 2) это количественно измеряемые физические характеристики;
- 3) это средство управления вниманием человека;
- 4) это средство усиления зрительного впечатления и повышения информационной насыщенности изображения.

Задание 19.

Вопрос:

Базовые цвета модели RGB

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) красный, желтый, синий;
- 2) красный, синий, зеленый;
- 3) голубой, желтый, пурпурный;
- 4) синий, желтый, красный.

Задание 20.

Вопрос:

Выберите форматы, которые позволяют хранить растровое изображение

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) psd;
- 2) gif;
- 3) dxf;

- 4) psx;
- 5) wmf.

Задание 21.

Вопрос:

Выберите форматы, которые позволяют хранить векторное изображение
Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) cdr;
- 2) psd;
- 3) jpeg;
- 4) dxf;
- 5) wmf.

Задание 22.

Вопрос:

Какой вид графики используется в изображении, представленном на рисунке?

Изображение:



Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) растровая;
- 2) векторная;
- 3) фрактальная;
- 4) трехмерная.

Задание 23.

Вопрос:

Какой вид графики используется в изображении, представленном на рисунке?

Изображение:



Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) растровая;
- 2) векторная;
- 3) фрактальная;
- 4) трехмерная.

Ответы:

- 1) (1 балл) Верные ответы: 1; 2; 3; 4;
- 2) (1 б.) Верные ответы: 1;
- 3) (1 б.) Верные ответы: 1;

- 4) (1 б.) Верные ответы: 3;
 5) (1 б.) Верные ответы: 2;
 6) (1 б.) Верные ответы: 1;
 7) (1 б.) Верные ответы: 2;
 8) (1 б.) Верные ответы: 2; 3;
 9) (1 б.) Верные ответы: 1;
 10) (1 б.) Верные ответы: 1;
 11) (1 б.) Верные ответы: 1; 4;
 12) (1 б.) Верные ответы: 2;
 13) (1 б.) Верные ответы: 3; 5;
 14) (1 б.) Верные ответы: 1; 3;
 15) (1 б.) Верные ответы: 2; 3;
 16) (1 б.) Верные ответы: 4;
 17) (1 б.) Верные ответы: 2; 3;
 18) (1 б.) Верные ответы: 1;
 19) (1 б.) Верные ответы: 2;
 20) (1 б.) Верные ответы: 1; 2; 4;
 21) (1 б.) Верные ответы: 1; 4; 5;
 22) (1 б.) Верные ответы: 2;
 23) (1 б.) Верные ответы: 4.

5. Методика оценки уровня освоения дополнительной образовательной программы обучающимся (модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.).

ФИО обучающегося _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Контроль			Методы диагностики
			Текущий	Промежуточный	Итоговый	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);				Опрос, тестирование, наблюдение, оценка выполнения практических работ
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);				
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем знаний по программе)				
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);				Беседа, опрос, тестирование, наблюдение

		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);				
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)				
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);				Наблюдения, рефлексия, оценка выполнения практических и творческих работ
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);				
		- максимальный уровень (овладели практически всеми умениями и навыками по программе)				
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие задания);				Наблюдение, анализ выполнения практических и творческих работ, рефлексия
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца);				
		- творческий (выполняют задания с элементами творчества)				
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога);				Опрос, наблюдение, оценка выполнения практических работ, рефлексия
		- средний (работают с помощью педагога и родителей);				
		- максимальный (работают самостоятельно)				
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение другого	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Аналогия с п. 3.1.1.				Наблюдение, опрос, выполнение практических работ
		- минимальный;				
		- средний;				
3.2.2. Умение выступать перед	Свобода владения	Аналогия с п. 3.1.1.				Наблюдение
		- минимальный;				

аудиторией	и подачи подготовленной информации	-средний;				
		-максимальный				
3.2.3. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	Аналогия с п. 3.1.1. - минимальный;				Наблюдение, рефлексия
		-средний;				
		-максимальный				
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Аналогия с п. 3.1.1. - минимальный;				Наблюдение, оценка выполнения практических работ
		- средний;				
		- максимальный				
3.3.2. Умение планировать и организовывать работу, распределять время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Аналогия с п. 3.1.1. - минимальный;				Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих работ
		- средний;				
		- максимальный				
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно;				Наблюдение, оценка выполнения практических и творческих работ
		- хорошо;				
		- отлично				
3.4. Цифровая грамотность	Владение цифровой грамотностью, цифровыми навыками и информационными компетенциями	Аналогия с п. 3.1.1. - минимальный;				Тестирование, опрос
		- средний;				
		- максимальный				
4. Итоговый показатель	Итоговое освоение программы	- минимальный уровень (освоили программу менее чем на ½ объема);				Наблюдение, рефлексия, оценка выполнения творческих работ
		- средний уровень (объем освоение более ½);				
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем)				

6. Методика оценки развития качеств личности обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.).

ФИО обучающегося _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало обучения	Конец обучения	Методы диагностики
Организационно-волевые качества: 1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;			Наблюдение, беседа
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;			
		- терпения хватает на все занятие			
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне;			Наблюдение, беседа
		- иногда самими детьми;			
		- всегда самими детьми			
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне;			Наблюдение, беседа, дискуссии
		- периодически контролируют себя сами;			
		- постоянно контролируют себя сами			
4. Ответственность	Умение проявлять ответственность, брать ее на себя	- не берет ответственность за свои поступки, перекладывает на других;			Наблюдение, беседа, анализ воспитательных и проблемных ситуаций
		- периодически проявляет ответственность;			
		- понимает свою ответственность за свои поступки и решения, готов ее брать на себя			
Ориентационные качества: 1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная;			Наблюдение, беседа
		- заниженная;			
		- нормальная			
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне;			Наблюдение, посещаемость, вопросы к педагогу, активность
		- интерес периодически поддерживается самим;			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			

3. Готовность к саморазвитию, самообразованию	Понимание необходимости работать над собой, стремление изменить себя, повысить свои знания, умения	- отсутствует интерес к саморазвитию и самообразованию;			Наблюдение, беседа, рефлексия, беседа с родителями
		- периодически возникает интерес к саморазвитию и самообразованию, но поверхностный;			
		- желание измениться, развивать качества, яркий интерес к методам саморазвития, к повышению знаний и умений			
Поведенческие качества: 1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты;			Наблюдение, совместная работа, беседа
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать;			
		- пытаются самостоятельно уладить			
2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах;			Наблюдение, совместная работа, беседа
		- участвуют при побуждении извне;			
		- инициативны в общих делах			
3. Профессиональное самоопределение	Готовность к самостоятельному, осознанному определению профессионального пути	- не готовность к выбору профессии, серьезно не задумывался об этом;			Наблюдение, беседа, профориентационные тесты
		- задумался о проф. будущем, но представления поверхностные, несерьезные;			
		- готов к выбору профессии, серьезно размышляет об этом, делает взвешенные шаги. Или уже есть готовый адекватный проф. план			
Коммуникативные качества 1. Умение входить в контакт, поддерживать его	Умение входить в контакт, поддерживать его, быть тактичным	- избегают общения, с трудом налаживают контакт;			Наблюдение, совместная работа, беседа
		- общаются по мере необходимости ;			
		- легко входят			

		в контакт, проявляют инициативность в общении			
2. Умение слушать	Умение слушать, не перебивать, быть внимательным	- не умеют слушать, постоянно перебивают; - слушают, если интересно, прилагают усилия; - слушают внимательно, не перебивают			Наблюдение, совместная работа, беседа, дискуссии
3. Умение сотрудничать, взаимодействовать	Умение взаимодействовать с другими, вести диалог, находить общие цели, заниматься совместной деятельностью	- не умею сотрудничать, работать в группе, избегают коллективных дел; - могут совместно работать под контролем, но без желания; - умеют сотрудничать, плодотворно работать в группе, находить общий язык			Наблюдение, совместная работа, беседа

7. Тест по теме «Цвет в компьютерной графике».

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

2. Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:

а) спектр; б) контраст; в) радугу.

3. Хроматические цвета отличаются друг от друга:

а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.

4. Какие цвета различают в спектре?

а) тёплые; б) холодные; в) нейтральные.

5. Подчеркни основные цвета:

а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

6. Выбери тёплые цвета:

а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.

7. Выбери холодные цвета спектра:

а) жёлтый; б) красный; в) синий.

8. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?

а) производные цвета; б) основные цвета.

9. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими – это:

а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.

10. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета называется:

а) насыщенный тон; б) красочный тон.