

{Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»  
Методическим Советом  
ГБУДО РДТТ  
Протокол №  
от «10» августа 2024 \_\_ г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим Советом  
ГБДОУ РДТТ  
Протокол №  
от «21» августа 2024 \_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУДО РДТТ  
*Г. Качмазов*  
от «10» августа 2024 \_\_ г.  
*10/8*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Шахматы»**

Направленность программы: физкультурно-спортивная  
Уровень образования: базовый  
Возраст обучающихся: 5 - 15 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Хрипков Игорь Николаевич,  
педагог дополнительного образования

г. Владикавказ, 2024г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДТТ.

Педагог дополнительного образования И.И.И. Кривенков В.Н.  
(подпись) (ФИО)

Зав. отделом И.И.И. Григорьев В.А.  
(подпись) (ФИО)

Зам. директора \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

«20» 08 2024г.

Зав. ФМО И.И.И. Касина М.К.  
Зам. директора А.В.В. Лохова А.У.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы .....	4
II. Пояснительная записка .....	6
III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы.....	11
IV. Планируемые результаты реализации Программы.....	14
V. Формы контроля и оценочные материалы .....	15
VI. Методические материалы .....	15
VII. Условия реализации Программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
VIII. Календарный учебный график.....	26
IX. Рабочая программа воспитания.....	27
Список литературы .....	31

## 1. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Шахматы»
Разработчик программы -	Хрипков Игорь Николаевич, педагог дополнительного образования
Организация – исполнитель:	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес:	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. E-mail: <a href="http://rddt15.ru">http://rddt15.ru</a>
Где реализуется Программа	РСО-Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел.: 8(8672) 53-70-60.
Возраст обучающихся:	5 – 15 лет.
Срок реализации программы:	4 года.
Год разработки программы:	2008 г.
Год обновления программы (крайний):	2024 г.
Социальный статус:	дети республики
Направленность программы:	физкультурно-спортивная
Уровень образования:	базовый
Уровень освоения программы:	общеразвивающий
Аннотация к программе	<p>Дополнительная общеобразовательная программа «Шахматы» рассчитана на 4 года для детей в возрасте от 5 до 15 лет, предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения.</p> <p>Количество часов и занятий распределяется следующим образом: 1-ый год обучения обучающиеся 6-7 лет – 1 час в неделю (1 раза в неделю) 2-ой год обучения обучающиеся 6-11 лет – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 144 часа в год; 3-ий год обучения обучающиеся 7-13 лет – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа в неделю) - 216 часов в год; 4-ый год обучения завершающий 8-15 лет – 6 часов в неделю (3 раза по 3 часа и - 324 часа в год.</p>
Цель программы	<p>Приобщение к культуре шахматной игры, развитие креативных способностей, развитие дисциплинированного мышления, выработка спортивного характера.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение основам шахмат,</li> <li>– изучение тактики и стратегии шахматной игры,</li> <li>– формирование понимания глубокого внутреннего содержания шахмат.</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание уважительного отношения к шахматам, как к полезному, развивающему труду, воспитание уважения к интеллектуальной работе,</li> </ul>

	<p>– воспитание таких черт характера как целеустремлённость, воля, честность и порядочность.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие самостоятельности обучающихся</li> <li>– развитие логического, аналитического мышления</li> <li>– развитие фантазии и интуиции</li> <li>– развитие эстетического восприятия окружающего мира</li> <li>– системный подход в изучении того или иного предмета</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Ребёнок, прошедший четырехгодичный курс обучения по дополнительной образовательной программе «Шахматы», будет знать правила игры в шахматы, основные принципы игры в дебюте, миттельшпиль и эндшпиль. Уметь применять любые тактические приёмы. Воспринимать шахматы не только как войну, но и как искусство создания гармонии. Получит навыки восприятия «живых шахмат», где фигуры наделены человеческими качествами.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучены основы шахмат,</li> <li>– изучены тактика и стратегия шахматной игры,</li> <li>– сформированы понимания глубокого внутреннего содержания шахмат.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитано уважительное отношения к шахматам, как к полезному, развивающему труду, воспитание уважения к интеллектуальной работе,</li> <li>– воспитаны такие черты характера как целеустремлённость, воля, честность и порядочность.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развиты самостоятельность обучающихся</li> <li>– развито логическое, аналитическое мышление</li> <li>– развита фантазия и интуиция</li> <li>– развито эстетическое восприятие окружающего мира</li> <li>– научились системно подходить в изучении того или иного предмета</li> </ul>

## **II. Пояснительная записка**

*«Шахматы - это по форме игра, по содержанию искусство,  
а по трудности овладения игрой - это наука»*

**Тигран Петросян, 9-ый чемпион мира по шахматам**

Шахматы – настольная игра, история которой берёт начало более двух тысяч лет назад. Название игры произошло от персидских слов "шах" и "мат", что означает "властитель умер". «Шахматы - игра тысячи радостей» - гласит древняя индийская пословица. Шахматы – это не только спорт, это искусство, азарт, наука. Шахматы - спорт, потому что здесь есть борьба. Борьба разная: психологическая, борьба планов, борьба скорости. Шахматы можно назвать наукой, потому что в них есть теория, и изучение этой теории требует научного подхода. Систематизация, анализ, оценка - всё это характерные черты для науки. А искусством эту игру считают потому, что сама шахматная партия есть продукт творчества двух шахматистов. Создаются красивые многоходовые комбинации или сложная позиционная борьба, после которой одна из сторон берёт вверх. Разбор таких партий доставляет человеку немало удовольствия.

Шахматы способствуют улучшению памяти и развитию воображения, логического мышления, ускорению мыслительного процесса. Дети, постоянно играющие в шахматы, становятся вдумчивее, внимательнее, у них повышается успеваемость, их рассуждения становятся интереснее, разнообразнее.

Шахматы формируют такие черты характера как: воля к победе, решительность, хладнокровие, стойкость, терпение, находчивость, сосредоточенность, дисциплинированность.

Игра в шахматы воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно принимать решения, не унывать при неудачах.

Шахматная игра развивает такой комплекс важнейших качеств, что с давних пор она приобрела особую социальную значимость. Шахматы - это один из самых лучших и увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Программа обучения шахматам направлена на воспитание гармоничной, эстетически развитой и социально значимой личности. Изучение ребёнком шахмат предполагает формирование и развитие таких качеств как:

- \* логическое, аналитическое, комбинаторное мышление
- \* фантазия и интуиция
- \* художественный и эстетический вкус
- \* крепкий спортивный характер
- \* любовь к исследовательской работе и самостоятельность
- \* честность и порядочность

Это заставляет признать шахматы важным элементом воспитания и образования и максимально использовать их как средство дополнительного образования детей и юношества.

Программа позволяет развивать у детей самостоятельное, творческое мышление, способствует реализации интеллектуальных особенностей и способностей детей.

Общеизвестное выражение девятого чемпиона мира по шахматам Тиграна Петросяна: " Шахматы - это по форме *игра*, по содержанию - *искусство*, а по трудности овладения игрой - это *наука*", может быть своеобразной программой работы каждого тренера по шахматам, работающего с детьми. Нужно учесть, что термин "игра" определяет два неадекватных понятия "*игра, как средство развлечения*" и "*спортивная игра*".

Практически интерпретируя высказывание великого шахматиста, автор данной Программы посчитал нужным разбить обучение детей шахматам на четыре этапа.

**Первый этап** предполагает изучение правил игры в шахматы, знакомит детей с основными принципами игры в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле. Изучаются основные тактические приёмы, прививаются игровые навыки. На некоторых занятиях проводится знакомство обучающихся с идеями, которые впоследствии лягут в основу «живых шахмат».

На **втором этапе** (второй год обучения) большая часть времени отдана на изучение тактических приёмов, поскольку тактика это основное «оружие» начинающего шахматиста. Одновременно продолжается подготовка к усвоению на 3-4 этапах разделов Программы «Живые шахматы» и «Шахматы из Зазеркалья».

**Этап 3-го года обучения** реализует нестандартную методику обучения технике шахмат: «Живые шахматы»

Здесь шахматы интерпретируются как игра социальная и, соответственно, банальное ее толкование в форме древнего сражения, вытесняется представлением на доске способов управления обществом ранней цивилизации. В соответствии с древним принципом «Как наверху – так и внизу» фигуры противника наделены теми же качествами, что и наши фигуры.

Психологически этот подход позволяет перенести центр тяжести понимания игры из области агрессии в отношении противника, выражаемой перемещениями фигур, в сферу восприятия шахмат как «искусства создания гармонии в мире». Шахматная идеология программы «нанизана» на ось Чигорин – Нимцович - Бронштейн.

Основным пунктом идеологии программы является анимизация шахмат. Фигуры представляются живыми существами с той или иной степенью свободы и жестко детерминированным правилами игры характером. Это позволяет обучающимся строить свою игру не на основании отвлеченных принципов, высказанных шахматными стратегами, а в соответствии с реальными жизненными правилами. Так, принцип усиления фигур легко

толкуется в соответствии с лаосской максимой «Увеличение возможностей называется счастьем». Планирование игры основывается на желании тех или иных фигур увеличить свою значимость и т.д.

«Это своеобразный прием оценки внутренней логики позиции, которую игрок изменить или насильственно разрешить не может». (14)

Условно этапы обучения можно назвать «Техника усиления фигур» и «Техника ограничения фигур противника».

**Этап обучения шахматам 4-го года обучения «Шахматы из Зазеркалья»** - логическое продолжение методики обучения «Живые шахматы». В основу идеологии здесь положен пресловутый закон двойственности, выражаемый формулой: «То, что сладко для людей, горько для богов, а то, что сладко для богов, горько для людей» (43).

В соответствии с внутренней логикой шахматной игры закон этот озвучивается не менее жёстко: всё, что выгодно белым - невыгодно чёрным, а всё, что невыгодно белым - выгодно чёрным.

Центр тяжести обучения представляемой методики смещён в область противодействия фигурам противника. В какой-то мере эта техника уже знакома обучающимся по разделу «Техника защиты» из предыдущего этапа Программы. Однако если там речь шла, по преимуществу, о противодействии лидерам противника, то здесь лейтмотивом является идея об ограничении фигур и без того несчастных.

Алгоритм выбора хода усложняется. Теперь, помимо всего прочего, обучающийся должен обратить отдельное внимание на «несчастные» фигуры противника и рассматривать варианты полного выключения этих фигур из игры.

Предположение о том, что овладение навыками, предлагаемыми Программой, может негативно сказаться на этическом здоровье обучающихся не подтверждается на практике. Фигуры противника рассматриваются обучающимися как воплощение «чёрной силы», стремящейся разрушить созданную нами гармонию. Поэтому противодействовать им – наш святой долг. Мы следуем закону двойственности только затем, чтобы вопреки ему иметь право повторить: «Во славу Бога, человека ради творится всё» (44). Так устроена жизнь, таковы и шахматы.

Программа предназначена для работы во *Дворцах и Домах детского творчества* с учётом специфики работы в учебных учреждениях данного типа.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на **4 года обучения** (4 этапа совершенствования). Занятия первого, второго, третьего, четвёртого года обучения рассчитаны на **36 недель**.

Формирование групп первого года обучения происходит из детей **7-9 лет**, однако в качестве исключения могут быть приняты особо одарённые дети **5-6 лет**. Спортивная подготовка детей, т.е. знание правил игры или наличие спортивного разряда не имеет значения.

Все занятия по форме комбинированные. Продолжительность теоретической части занятия не должна превышать 30-45 минут (в зависимости от возраста), остальное время отдаётся практическим упражнениям и игре.

Отсев обучающихся по итогам учебного года не производится, но возможно повторное обучение в группе соответствующего года обучения.

По итогам учебного года и спортивных соревнований республиканского и регионального уровня, возможен перевод некоторых особо отличившихся обучающихся на индивидуальную форму обучения.

Программа направлена на воспитание гармоничной, эстетически развитой и социально значимой личности.

Углубленный уровень освоения программы предполагает развитие компетентности обучающихся не только в спортивном содержании шахмат, но и в общефилософском понимании законов шахматной игры.

Новизна программы обусловлена необычным, новаторским подходом изучения шахмат, в основе которого лежит идея анимизации шахмат. Фигуры представляются живыми существами с той или иной степенью свободы, что позволяет выстраивать игру в соответствии с реальными жизненными правилами.

Актуальность программы в том, что в быстро меняющемся окружающем мире, ребенок находит новые нравственные ориентиры, педагог получает в своё распоряжение новые действенные методы формирования личностных качеств детей, таких как: самостоятельность, любовь к исследованиям, дисциплина, практическая сметка. Это, в частности, позволяет детям, ставшим взрослыми, неплохо ориентироваться в рыночных механизмах экономики.

Программа отличается от соответствующих стандартных программ для ДЮСШ:

- 1) внедрением деления обучения на соответствующие этапы: игровой, спортивный, эстетический, научный.
- 2) осуществлением идеи «Живые шахматы»

Программа «Шахматы» педагогически целесообразна, так как позволяет выстроить систему в изучении шахмат «с нуля», последовательно обучая детей играть для развлечения, затем для достижения определённых спортивных результатов (призовых мест в турнирах и выполнения спортивных разрядов), эстетического развития личности ребёнка и, наконец, формирования исследовательского подхода к изучению предмета.

Цель программы:  
приобщение к культуре шахматной игры, развитие креативных способностей, развитие дисциплинированного мышления, выработка спортивного характера.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- обучение основам шахмат,
- изучение тактики и стратегии шахматной игры,

- формирование понимания глубокого внутреннего содержания шахмат.

#### **Личностные:**

- воспитание уважительного отношения к шахматам, как к полезному, развивающему труду, воспитание уважения к интеллектуальной работе,
- воспитание таких черт характера как целеустремленность, воля, честность и порядочность.

#### **Метапредметные:**

- развитие самостоятельности обучающихся
- развитие логического, аналитического мышления
- развитие фантазии и интуиции
- развитие эстетического восприятия окружающего мира
- системный подход в изучении того или иного предмета

#### **Форма подведения итогов реализации программы «Шахматы»**

Форма итоговой аттестации – участие в соревнованиях. Для этого 3-4 раза в год проводятся классификационные турниры. Начиная со второго года, обучающиеся могут принимать участие в первенстве республики, округа, России. Нормальная последовательность выполнения разрядов, по одному в год. Наиболее талантливые обучающиеся могут опережать обычный график выполнения разрядов.

#### **Срок освоения программы**

Год обучения	Кол-во учебных групп	Возраст обучающихся	Кол-во об-ся в группах	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (час)	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I	1	5-9 лет	15-20	2	2	1	36
II	II	6-11 лет	12-15	2	2	4	144
III	I	7-13 лет	8-10	2	3	6	216
IV	I	8-15 лет	6-8	4	2	8	288
	индивидуальные			1	1	1	36
<b>Общий объем часов программы:</b>							<b>828</b>

#### **Формы и режим занятий**

##### **Форма занятий**

Основная форма занятий – очная, индивидуально-групповая. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. При проведении соревнований, сеансов одновременной игры используется массовая форма работ. Динамические паузы являются неотъемлемой частью каждого занятия и позволяют снять умственную усталость.

**Режим занятий:** 40 минут + 5 перерыв + 40 минут или 40 мин +5 мин + 40 мин +5 мин + 40 мин.

Актуально подобран и методический материал, который по уровню освоения практичен и понятен.

**Ожидаемые результаты:** ребёнок, прошедший четырехгодичный курс обучения по дополнительной образовательной программе «Шахматы» будет **знать** правила игры в шахматы, основные принципы игры в дебюте, миттельшпиль и эндшпиль. Уметь применять любые тактические приёмы. Воспринимать шахматы не только как войну, но и как искусство создания гармонии. Получит навыки восприятия «живых шахмат», где фигуры наделены человеческими качествами.

### **III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы** **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	2		Опрос
2.	Изучение правил игры	14	4	10	Опрос, тестирование.
3.	Дебют	6	6		Опрос, тестирование.
4.	Тактика	10	5	5	Опрос, тестирование.
5.	Эндшпиль	4	1	3	Опрос, тестирование.
	<i>Всего часов</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	

#### **Содержание учебного плана:**

1. Беседа по истории шахмат. Знакомство с шахматной доской. «Живые» шахматы.
2. Ладья. Слон. Ферзь. Король. Конь. Пешка. Рокировка. Ценность фигур и пешек. Особое значение короля. Шах. Цель игры. Мат. Ничья. Вечный шах. Пат. Мат в один ход.
3. Основные принципы дебюта
4. Двойной удар. Связка. Открытый шах. Открытое нападение. Завлечение. Отвлечение. Выигрыш фигуры. Мат в два хода.
5. Мат тяжёлыми фигурами. Проведение пешки. Классификационные турниры.

### **Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение правил игры	6	4	2	Опрос
2.	Дебют	12	12		Опрос, тестирование.
3.	Тактика	58	58		Опрос, тестирование.
4.	Эндшпиль	24	12	12	Опрос, тестирование.
5.	Анализ партий	8		8	Опрос, тестирование.
6.	Практические занятия	4		4	Блиц - партии
7.	Соревнования	32		32	Разбор партий
	<i>Всего часов</i>	<i>144</i>	<i>86</i>	<i>58</i>	

### Содержание учебного плана:

1. Шахматная нотация. Превращение пешек. Взятие на проходе. Рокировка, пат, ничья.
2. Принципы разыгрывания дебюта. История дебюта. Борьба за центр. Переход от дебюта к миттельшпилю.
3. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Полусвязка. Связка. Завлечение. Отвлечение. Устранение защиты. Перекрытие. Блокировка. Освобождение поля. Передача очереди хода. "Мельница". "Спёртый мат". Мат на 2-ой (7-ой) горизонтали. Разрушение пешечной защиты. Патовые комбинации. Повторение позиции.
4. Мат тяжёлыми фигурами. Мат двумя слонами. Принципы игры в эндшпиле. Реализация перевеса. Некоторые элементарные окончания.
5. Анализ партий, сыгранных в турнире.
6. Блиц - турниры
7. Классификационные турниры

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Усиление и взаимодействие фигур	78	60	18	Опрос, тестирование.
2.	Техника атаки	14	8	6	Опрос, тестирование.
3.	Стратегия эндшпиля	50	22	28	Опрос, тестирование.
4.	Теория дебютов	30	22	8	Опрос, тестирование.
5.	Техника защиты	24	18	6	Блиц - партии
6.	Соревнования (подготовка и анализ партий)	20		20	Разбор партий
	Всего часов	216	180	86	

### Содержание учебного плана:

1. Понятие о лидере. Упрощенный алгоритм игры. Слон. Пешки на прицеле. Недостатки слона. Сила двух слонов. Недостатки коня. Сила централизованного коня. Сила коня f5 (f4) или c5 (c4). Сила коня a5 (a4) или h5 (h4). Сила ладьи на пешечной линии. Сдвоенные ладьи на пешечной линии. Ладья на открытой линии – лидер. Сила ладьи на фигурной линии. «Бедная родственница». Решение проблемы за счет движения крайней пешки. Зигзаг ладьи. Ферзь – главный враг короля противника. Ферзь – мастер двойного удара. Сила ферзя h5 (h4) или a5 (a4). Сила централизованного ферзя. Ферзь – блокер. Позиция рокировки. Замок для короля. Король в атаке. Пешечная стенка (e4 – d4) хорошо защищает короля. Король защищает себя сам. Убежище

для короля. Роль пешек в шахматной партии. Щели в пешечном расположении.

2. Сила пешечного наступления. Атака в центре. Наступление пешек в эндшпиле. Пешечная атака по всей доске. Как бороться с пешечной массой. Подножка. Проходная пешка как лидер. Взаимодействие фигур. Атака скопроментированной позиции рокировки. Атака позиции рокировки, недостаточно защищённой фигурами. Пешечная атака позиции рокировки. Атака нерокировавшего короля.
3. Эстетика эндшпиля. Волшебные слова эндшпиля: «усиление», привязывание, прорыв (цугцванг). Пешечные окончания. Слоновые окончания. Одноцвет. Разноцвет. Коневые окончания. Окончания слон против коня. Ладейные окончания. Ферзевые окончания. Решение этюдов.
4. Белый репертуар. Чёрный репертуар.
5. Пассивная защита. Психология защитника. Защита разменами «Все ко мне» (О притяжении фигур к слабостям – королю или слабым пунктам). Бегство короля. Активная защита. Защита централизацией. Вязкая защита. Прием ящерицы.
6. Классификационные турниры

#### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общие приёмы борьбы с фигурами противника	33	33		Опрос, тестирование.
2.	Ограничение подвижности отдельных фигур	84	-	36	Опрос, тестирование.
3.	Техника провокации	24	24		Опрос, тестирование.
4.	Элементы стратегии эндшпиля	21	18	3	Опрос, тестирование.
5.	Эндшпиль	21		21	Блиц - партии
6.	Связь дебюта с эндшпилем	21	6	15	Опрос, тестирование.
7.	Теория дебютов	30	12	18	Опрос, тестирование.
8.	Индивидуальные занятия	36	-	36	Опрос, тестирование
8.	Соревнования (подготовка и анализ партий)	54	-	54	Разбор партий
	Всего часов	324	177	147	

#### Содержание учебного плана:

1. Размен для лидера. Размен с целью увеличения матер-ного или позиционного преимущества. Размен с целью выигрыша времени. Размен с целью ухудшения пешечной структуры противника. Размен активных фигур противника. Размен как средство защиты.

2. Позиционный пресс (усиление фигур с одновр. нападением). Привязывание. Отрезание полей. Блокировка. Заграждение. Пат-нелогичность. Разрушение убежища короля. Препятствие рокировке. Извлечение короля. Блокада. Тормозящая жертва. Дефекты пешечной структуры. Отсталая или изолированная пешка.
3. Вызов движения пешек. Движение пешек вызывает ладья. Движение пешек вызывает слон. Игра против сдвоенных пешек. Движение пешек вызывает ферзь. Движение пешек вызывает конь. Вызов движения пешек согласованной игрой фигур. Идеология провокации. Провоцирование слона. Провоцирование коня. Провоцирование ладьи. Провоцирование ферзя. Провоцирование пешки. Провоцирование короля. Провоцирование игрока.
4. Централизация короля. Увеличение значимости пешек в эндшпиле. Размен в эндшпиле. Разноцветные слоны. Принцип двух слабостей. Пешечный перевес на ферзевом фланге. Сложные окончания.
5. Эндшпильные турниры
6. Связь дебюта с эндшпилем
7. Белый репертуар. Чёрный репертуар.
8. Классификационные турниры

#### **IV. Планируемые результаты реализации программы**

Ребёнок, прошедший четырехгодичный курс обучения по дополнительной образовательной программе «Шахматы», будет знать правила игры в шахматы, основные принципы игры в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле. Уметь применять любые тактические приёмы. Воспринимать шахматы не только как войну, но и как искусство создания гармонии. Получит навыки восприятия «живых шахмат», где фигуры наделены человеческими качествами.

##### **Предметные:**

- изучены основы шахмат,
- изучены тактика и стратегия шахматной игры,
- сформированы понимания глубокого внутреннего содержания шахмат.

##### **Личностные:**

- воспитано уважительное отношения к шахматам, как к полезному, развивающему труду, воспитание уважения к интеллектуальной работе,
- воспитаны такие черты характера как целеустремлённость, воля, честность и порядочность.

##### **Метапредметные:**

- развиты самостоятельность обучающихся
- развито логическое, аналитическое мышление
- развита фантазия и интуиция
- развито эстетическое восприятие окружающего мира
- научились системно подходить в изучении того или иного предмета

## V. Формы контроля и оценочные материалы

**Методы контроля:** наблюдение, анализ, беседа, анкетирование и опросы, тестирование, методологические и социологические исследования, хронометраж, методика ведения отчётной документации и др.

**Методика отслеживания результатов:** анализ рабочей документации и проведённых мероприятий, мониторинг качества предоставляемых образовательно–воспитательных услуг среди обучающихся т\о и их родителей, наблюдение и анализ поведения обучающихся во время массовых мероприятий, диагностика уровня воспитанности, предметное тестирование, продукты творческой деятельности обучающихся, отслеживание участия обучающихся в массовых мероприятиях, портфолио и т.д.

**Формы подведения итогов:** открытое занятие, отчётное занятие, классификационные соревнования.

### Виды контроля

*-Входной контроль* – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

*-Текущий контроль* – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

*-Промежуточная аттестация* - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДОП в рамках учебного года.

*-Итоговая аттестация* обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДОП.

**Аттестация производится через** устный опрос, тестирование, блиц-турнир.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** материал тестирования, аудиозапись, видеозапись, методическая разработка и журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностическая карта, турнир, открытое занятие.

Приложение №2

## VI. Методические материалы

**Методические пояснения к разделу «Усиление и взаимодействие фигур»**

Основной целью этого раздела обучения является воспитание в детях чувства гармонии в шахматах и развитие элементарных навыков менеджмента.

В шахматах, как и в жизни, блага распределяются неравномерно. Поэтому на шахматной доске всегда есть фигуры «счастливые» и «несчастливые», что определяется их подвижностью (количеством возможностей), а также степенью полезности всему «шахматному сообществу». Наиболее полезная фигура объявляется лидером. Лидер появляется в результате последовательного усиления фигур и выделяется на основании излагаемых в разделе

«профессиональных склонностей» той или иной фигуры. Другими словами лидер – это фигура выполняющая свою «любимую работу».

Обучающемуся дается простой алгоритм работы за доской. Прежде всего, осуществляется поиск лидера, отмечаются «несчастные фигуры», определяется качество пешечных построений, оценивается положение королей (оценка позиции). Затем, на основании материала данного раздела, выясняются желания лидера (разговор с лидером). Рассматривается возможность помощи других фигур лидеру в осуществлении этих желаний. Учащимся сообщается, что помощь лидеру можно оказать двумя способами:

- подбросить силы;
- уничтожить или «отвлечь внимание» защищающих фигур.

Если на основании рассмотрения вариантов продолжения игры учащийся убеждается в невозможности или невыгодности помощи лидеру, он должен проанализировать возможность жертвы лидера для «посмертной» реализации своей «мечты». В случае неудовлетворительности жертвы остается только: либо улучшить позицию наиболее «несчастной» фигуры, либо «снарядить» нового лидера.

В качестве характерного примера можно привести следующую партию из (19)

1.e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. Cd3 Cc3?! 5. bc h6?

(ход не соответствующей нашему алгоритму, следовательно ошибка).

6. Ca3! (на доске появился лидер, так как атака полей рядом с королем противника – «любимая работа» слона. В этих случаях мы обязаны рассматривать возможности всех шахов, даже нелепые). 6...Kd7 7.Фe2 (у белых шахов пока нет, поэтому они занимаются увеличением «счастья» своих фигур) 7... de 8.Ce4 Kg f6 9. Cd3 b6? (Теперь возможность шаха появилась и мы обязаны ее рассмотреть) 10.Фeб fe. Лидер по-прежнему слон, он по-прежнему «просит» дать шах, и шах этот оказывается матующим 11. Cg6. Понятно, что если бы шах Феб не приводил к мату,- мы бы не стали его давать, а занялись бы своими «несчастливыми» фигурами. Указанный алгоритм далеко не претендует на универсальность. Однако, его освоение позволяет привить детям навыки, полезные как в их дальнейшем шахматном развитии, так и в повседневной практике. Достаточно ярко это иллюстрирует следующая партия из полуфинала РФ до 12 лет:

**Кусов – Абухоф, Элиста, 2007**

1. d4 d5 2. Kc3 Kf6 3. Cf4 c6 4. e3 e6 5. Cd3 Фа 5 6. a3 Ce 7 7. Kf3 0-0  
8. Ке5 (конь занял «любимое» поле и автоматически перешел в касту лидеров)  
8... c5 9. Cg5 (теперь, в связи с невозможностью помощи коню «e5», любимую работу получает слон – он связывает коня f6) 9...c4 10. Ce2 Л e8. Здесь зрелый шахматист сделал бы рокировку, планируя атаку на королевском фланге. Однако предводитель белых фигур обладает пока недостаточным опытом игры. Зато ему точно известно, что конь e5 – лидер, он мечтает «съесть» пешку f7, а потому ему на помощь подбрасываются силы 11.Ch5 g6 12. Фf3 Фd8 13.Ch6 kh5? – черные не устояли перед соблазном легкой наживы. 14. Фf7 Кр h8. Лидеры белых ферзь f7 и слон h6. Ферзь мечтает о личной встрече с королем

партнера, а слон «просит» другие фигуры дать шах. И этот смертельный шах на g7 мешает дать черный конь h5. С ним и надо бороться, уничтожая или отвлекая внимание. Поэтому, логично 15.g4 и на 15...Cf8 16.Cf8 Lf8 17 gh с победой. Однако, при разборе возможностей помощи слону h6 белые «поймали мираж». 15 Фg8?? И после 15... Кр g8, вместо ожидаемого 15... Лg8, партия закончилась. ( Приложение №3)

### **Методические пояснения к теме «Конь»**

Обучающимся полезно сообщать, что при положении коня на «любимом» поле, надо внимательно следить за «полукругом» атаки коня (т.е. полями, расположенными на стороне партнера), выделяя особые его «пристрастия». Так, коня e5 «притягивает» поле f7, коня f5 – g7 и т.д.

При изучении темы в части «Сила коня h5 (a5) желателен обратить внимание обучающихся на невысокую подвижность коня – «конь на краю доски – позор! (З.Тарраш). Однако полезность этого коня в атаке пункта «g7» (v7) вполне компенсирует недостаток подвижности.

### **Методические пояснения к теме «Ладья»**

Ладьи в шахматной партии не одинаково счастливы. Легче в игру входит ладья, участвующая в рокировке. Предложение Д.И.Бронштейна о рокировке ферзя, с идеей «равноправия» ладей, не было принято всерьез. Поэтому, ладью, не участвующую в рокировке мы называем «бедной родственницей».

Проблема «бедной родственницы» - одна из основных дебютных проблем шахмат. В программе рассматриваются два способа введения в игру этой ладьи:

- движение крайней пешки с идеей «зацепиться» за выдвинутую пешку противника (встречается в испанской партии, староиндийской защите и в других дебютах).

- зигзаг ладьи (частичное использование открытой линии (11)).

### **Методические пояснения к теме «Ферзь»**

«Вкопанным» мы называем ферзя по той или иной причине лишённого подвижности, но сохранившего свое влияние на игру благодаря «силовым линиям» (1).

#### **Яношевич – Бронштейн, Сараево, 1971**

1... Лaf8 2. Лh3 (теперь черный ферзь «вкопан»)

2... Лf2 3. Кр g1 (3. Кр e1 Ле2 4. Кр d1 Лf1)

3... Лf1 4.Кр g2 Л8f2 5.Кр g3 Лf3 6. Лf3 Л f3 7. Кр g2 Фh3 8. Фh3 Лh3 9. Кр h3 Кр g8 (0:1).

Командировка ферзя – технический прием, направленный на вызов (провоцирование) движения фланговых пешек.

### **Методические пояснения к теме «Король»**

Замок для короля – положение после рокировки с fianкеттированным слоном.

### **Методические пояснения к теме «Пешки»**

Основная задача пешек – защита своих фигур от «огня» неприятеля (от воздействия энтропии). Идею хорошо иллюстрирует разыгрывание начальной

позиции при отсутствии пешек с обеих сторон. При более или менее осмысленной игре партия заканчивается вничью после многочисленных разменов. Однако, защищая свои фигуры, пешки не в меньшей мере защищают и неприятельские. Поэтому пешки, во всяком случае центральные, необходимо двигать. Неосмотрительное движение пешек приводит к созданию слабостей в позиции – «щелей», через которые могут проникнуть фигуры партнера.

Здесь же нелишне сообщить обучающимся о том, что пешки – «существа» коллективные. Поэтому весьма нежелательно появление в нашей позиции, изолированных и отсталых пешек.

«Подножкой» мы называем пешечный подрыв в соответствии с (1).

### **Методические пояснения к теме «Решение комбинаций»**

Занятие на эту тему можно проводить в форме конкурса. Обучающимся предлагаются для решения комбинации на темы отвлечение, двойной удар, уничтожение защитника, освобождение поля, вертикали (горизонталы) или диагонали. Большую часть должны составлять комбинации на отвлечение. Необходимо добиваться от обучающихся обязательной предварительной оценки позиции, в результате которой выявляется лидер активной стороны. При наличии нескольких лидеров возможность реализации их «желаний» определяется рассмотрением конкретных вариантов.

### **Методические пояснения к теме «Взаимодействие фигур»**

Тема излагается на практических занятиях в форме сеансов одновременной игры. Обучающимся предлагаются позиции с возможностью форсированного усиления фигур. Педагог «отстаивает» позицию слабой стороны. Для игры можно выбрать позиции типа:

#### **Авербах – Бронштейн**

б. Кр g1, Ла1, Лf1, Ке2, Кf3 п.п. a2, в2, с2, f2, g2, h2

ч. Кр с8, Лd8, Лh8, Се7, Кb6 п.п. a7, b7, с7, f5, f7, h7

15... Cf6 (слон теперь, безусловно, лидер. Он держит на прицеле пешку b2. Однако складывается впечатление, что лидер этот – «калиф на час») 16, с3 Лhe8 ( в соответствии с изложенным материалом в игру вступает «бедная родственница) 17. Лfe1 Ка4 – отчасти для помощи эке-лидеру – слону f6. Но более из «эгоистических» побуждений: конь стоящий на «любимом» поле a4 – сам лидер. 18. Lab1 Лd6 – начиная зигзаг для помощи лидеру. 19.Кр f1 Лb6 20. b3 kc3 – мечты сбываются. Остальное – техника. 21.Ке3 Ле1 22. Ле1Сс3 23.Ле7 Лf6 24. Kg5 h6 25. Kh7 Ле6 26. Ле6 fe 27.К f8 e5 28.Кр e2 e4 29. f3 ef 30. Кр f3 Сg 7 31. Kg6 Кр d7 32. h3 Кр d6 33. Кр f4 Кр с5 34. Ке7 Cf8 35. Kg6 Сg7 36. Ке7 Кр b4 37. Kd5 Кр a3 38. Ке7 Кр a2 39. b4 Cf8 40. К d5 Кр b3 41. Кр f5 Кр с4 42. Кр e4 Сb4 (0:1)

Неплохой тест на усвоение материала раздела представляет также позиция

#### **Бронштейн-Ботвинник.**

б. Кр g1, Фb3, Ла1, Ла7, Се1, Сg2, К e5

п.п. b4,d4, t3, g3, h2

ч. Кр h8, Фf8. Лb8,Ле7,Се8. Cd6, Ket4

п.п. b5. с6, d5, f5, h7

Оценка позиции выявляет лидеров. Это ладья a7 и конь e5 у белых; конь e4 у черных. Однако все остальные фигуры черных стоят плохо. Поэтому, позиция белых, безусловно, лучше. Тем не менее, белые не могут оказать прямой помощи своим лидерам. Поэтому, следуя алгоритму они должны позаботиться о своей самой «несчастной» фигуре – слоне e1.

1. g4 fg 2. Ce4de 3. Ch4 Le5 4. de Ce5 5. Lf1 (увеличивая «личное счастье» ладьи) 5... Фg8 6. Cg3 (слон тоже лидер. Он связывает черного слона) 6... Cg7 7. Фg8 (1:0)

По окончании сеанса педагог демонстрирует способ разыгрывания подготовленной позиции ее авторами. Затем проводится анализ игры участников сеанса с выявлением ошибочных решений, выяснением причин принятия этих решений.

### **Методические пояснения к разделу «Элементарная техника атаки»**

Для исключения однобокости развития обучающихся в программе рассматриваются некоторые элементы техники атаки в соответствии со стандартными методиками, но с учетом навыков, приобретенных при изучении предыдущего раздела. В качестве подготовленной позиции для сеанса одновременной игры может быть выбрано положение из партии (34).

#### **Левенфиш – Готгильф**

б. Кр g1, Фh6, Lf1, Lf2, Cg2, К e3

п.п. a2, b3, c4, e2, g3, h3

ч. Кр g8, Фе7, Ld8, Lf8, К b4, К e8

п.п. a7, c5, d6, f7, g6, h7

27. Kd5! (27. a3 Фе5 ) 27... Фе5 28. Фf8! Кр f8 29. Л f7 Кр g8 30. Ке7 Кр h8 31. Lf8 Кр g7 32. Л1f7 Кр h6 33. К g8 Кр g5 34. Кр g2! Фе2 35. h4 Кр g4 36. Lf4 Кр h5 37. Кр h3! g5 38. g4 (1:0)

38... Кр g6 39. h5 Кр g7 40. Л4f7 Кр h8 41. К h6

### **Методические пояснения к разделу «Упрощенная стратегия эндшпиля»**

Прежде всего, обучающимся сообщается упрощенный алгоритм поведения в эндшпиле: усиление (увеличение «личного счастья» фигур), противодействие фигурам партнера привязыванием к защите собственных слабостей с дальнейшим прорывом пешек или фигур в расположение партнера, либо организацией цугцванга. Если наши фигуры предельно усилены, а фигуры партнера по возможности привязаны – надо искать прорыв. Идея прорыва здесь доминирует. Если прорыв выгоден и возможен без усиления и привязывания, то естественно, надо прорываться. Циклы усиления, привязывание прорыв, могут повториться до полного разрешения позиции.

#### **Андерссон – Франко**

1. К f3 К f6 2. c4 g6 3. К e3 d5 4. cd К d5 5. e4 Кc3 6. dc.

Коллеги шведского гроссмейстера Андерссона утверждали, что он рассматривает дебют и миттельшпиль как досадное приложение к эндшпилю. Вероятно, этим объясняется взятие пешкой от центра, провоцирующее переход

из дебюта в эндшпиль (при отсутствии ферзей игра, чаще всего, развивается по законам эндшпиля). 6...Фd1 7. Кр d1 f6 8. С e3 e5 9. К d2 Сe6 10. Сс4 Сс4 ( 10... Кр f7) 11. К с4 К d7 12. b4! (препятствуя 12... Сс5 с выгодным для черных разменом слонов) 12... К b6?! Упрямоство в шахматах качество далеко не отрицательное. Если возможность размена на с5 закрыта, надо было упрямо стремиться к размену на h6, после предварительного 12... h5. Теперь же следует первое привязывание 13. К а5 0-0-0 14. Кр с2 Се7 15. а3. (В эндшпилье также не стоит забывать о «профессиональных склонностях» фигур. Лидер – конь а5 «мечтает» о пешке b7. Помочь ему может только пешечный пробег с3-с4-с5-с6. Предварительно надо защитить пешку b4). 15... f5? (Нервное движение пешки – результат, вероятно, агрессивного характера Франко) 16. Сb6!! (Андерссон усмотрел возможность длительного и весьма неприятного для черных привязывания к защите пешки e5) 16...ab 17. К с4 С f6 18. а4! Сg7 19. Лhe1 (привязывая еще и ладью). 19... Лhe8 20 b5! (Фигуры белых усилены, а черных привязаны. Еще более увеличить «счастье» белых фигур не представляется возможным. Поэтому Андерссон готовит прорыв. Естественно, на том фланге, где он сильнее). 20... f4 (отвязывая ладью, но делая своего чернопольного слона еще более несчастным). 21. а5 ba 22. Ла5 b6 23. Л а7 С f6 (Результатом прорыва стало усиление ладьи, которая теперь лидер и привязывает черного короля к защите пешки с7. Появляются новые возможности усиления фигур). 24. Леa1 Леb6 25, Л1a6! ( К с4 –а5-с6) 25... Лde8 26. Кр b3! Cd8 27. Ла8 Кр d7 28. Л а2! (Андерссон видит возможность нового привязывания) С f6 29. Лd2 Кр e7 30. Ла7! Ле8 31. Лd5! Кр e8 32. h3 (с вопросом: не захотят ли черные проиграть сами). 32... Кр e7 (Похоже, что нет. Поэтому придется прорываться. Для поддержки прорыва с3-с4-с5 конь переводится на d3, не выпуская из поля зрения пешку e5) 33. К b2 Кр e8 34. К d3 Сg7 35. с4 Cf6 36. с5 bc 37. К с5 Ле7 38. Лаb! (вновь усиление) 38... С h8 39. Кр с4! Сg7 40. f3 Лb8 41. К e6 (вновь привязывание) 41... С f6 42. Л e6 (1:0), потому что на 42...Л с8 решает последний прорыв 43. b6.

Достаточно ярко этот метод игры иллюстрирует также партия Фишер – Дурао.

После ознакомления обучающихся с этими партиями весьма полезно показать действенность «волшебных» слов эндшпиля в элементарных окончаниях. Так, в пешечных эту идею хорошо отражает эндшпиль партии Кон – Рубинштейн. Эндшпиль близнец Свешников – Каспаров уместно оставить для разыгрывания в эндшпильном турнире.

Эндшпильный турнир проводится по аналогии с соревнованиями по спортивному бриджу. Участник играет подготовленную позицию против своего партнера, однако соревнуется не с ним, а с другими участниками, разыгрывающими позицию тем же цветом. По окончании тура определяется сумма очков играющего, набранная им в туре. Для этого его результат последовательно сравнивается с результатами участников, разыгрывающих позицию тем же цветом. При условии, что результат совпадает с кем-либо из конкурентов, он получает одинаковое с ним количество очков (по 1 за каждого); если играющий добился лучшего результата, он получает 2 очка, при

худшем результате 0. Затем все очки складываются и сумма заносится в турнирную таблицу, как общий результат участника в туре.

При заметном различии техники разыгрывания окончаний в группе рекомендуется за превосходящий результат присваивать 1,5 очка и 0,5 очка за сравнительно худший.

Кроме того, сразу по окончании тура полезно провести разбор качества игры. По методике из (38) полезно прежде показать участникам образец разыгрывания окончания по тексту партии мастеров, и затем дать анализ игры каждого участника.

### **Методические пояснения к разделу «Теория дебютов. Белый репертуар»**

Прежде всего рассматриваются типичные миттельшпильные позиции, которые могут встретиться при разыгрывании подобранного дебюта. На этом этапе обучения дебют выбирается по принципу минимизации разнообразия типичных позиций. Здесь нет смысла ориентироваться на вкусы играющих – они еще не успели сформироваться. В типичных позициях выделяются цели и задачи сторон, наиболее характерные технические приемы. Затем анализируется расстановка фигур в дебюте. Выясняется ее смысл, выделяются лидеры построения за обе стороны, а также фигуры, имеющие возможность таковыми стать. Внимание обучающихся обращается также на «несчастные» фигуры расстановки. Далее обучающимся демонстрируется десяток подробно разбираемых партии, сыгранных этим дебютом с подробным освещением планов сторон. Возможно тренировочное разыгрывание типичных позиций за обе стороны.

### **Методические пояснения к разделу «Техника защиты»**

В этом разделе впервые внимание обучающихся обращается на «девятую шахматную фигуру» - игрока за доской. Если шахматные фигуры одухотворены, то они ничем не отличаются от игрока, а следовательно, во время игры мы становимся «девятой шахматной фигурой». Ущербность позиции остальных фигур можно компенсировать увеличением «полезности» игрока, его волей, работоспособностью. «Там, где другие великие маэстро провозглашали «Non possumus», раздавалось его громкое «Хочу!» (28)

Иллюстрировать тему могут примеры «Героической защиты» из (12)

В разделе технические приемы защиты традиционно делятся на два вида: активные и пассивные. Изучаются наиболее известные приемы. Вязкой мы называем защиту связыванием (привязыванием)

### **Чернушкин – «Мефисто»**

1d4 d5 2. c4e6 3. Kf3 Kf6 4. g3Ce7 5. Cg2 0-0 6. 0-0 c6 7. Фc2 dc 8. Фc4 h6?! 9. К c3 К bd7 10. e4 К b6 11. Фе2 С d7 12. С f4 c5 13. Л fd1 cd 14. К d4 – создается впечатление, что белые получили подавляющую позицию «Мефисто» переходит к вязкой защите 14... К a4! – привязывая белые фигуры к защите пешки b2. 15. К cb5 a6 16. Kd6 Фb6! 17. Kc4 Фd8 18. Ke5 Фb6! 19. К d7 hd7 20. К f5 ef 21. Лd7 Лаe8 22. ef Cf6 23. Фg4 Фb2! 24. Лf1 b5 25. Ch6 Лd8 26. Ла7? Фd4! (0:1)

### **Чернушкин – Шевелев, Белореченск, 1988**

1. c4 c5 2. Кс3 Кс6 3. g3 g6 4. Сg2 Сg7 5. Кf3 Кf6 6. 0-0 0-0 7. d4 cd 8. Кd4 Кd4 9. Фd4d6 10. Фd2?! (10.Фd3) 10...Се6! 11. c5?! dc 12, Фd8 Л fd8 13. Сb7 Лab8 14. Сg2 Кd5 – дела белых плачевны. Соединенное давление черных – слона g7, ладьи b8 на пункт b2 невыносимо. 15. С d5, подготавливая вязкую защиту.15... Cd5 16. Сg5 Кр f8 (теперь пешка e7 связана) 17. Л fd1 С цб (черные ладьи привязаны друг к другу) 18. С f4 Л bc8 19. Лас1=

Прием ящерицы – это жертва материала с целью снижения активности фигур партнера.

### **Фишер – Матулович**

Б. Кр d1, Л h1, Лк1, Сс1, Кb1 п.п. a2, b2, c3,d2, e5, f2, g2, h2

Ч. Кр e8, Ла8 Лh8,Сg7, kd3 п.п. a7, b7,c6, e7, f7, g6, h7

15. f4!! Ch6 (если 15... К f2 16 Кр e2 К h1 17 d4 )

16. Кр c2 kc1 17. Ле1 С f4 18. g3 Ch6 19. Кр c1 0-0-0 20 Крс2 Лd5 21. d4 +

К специальным приемам защиты мы относим вытекающие из практики постулаты о том, что ладьи хорошо защищаются, находясь на своей пешечной или 5-й (для черных) линии.

б. Кр h1, Ф 3, Л e1, С h5, К f4 п.п. a2, c2, f2, g2, h2,(24)

ч. Кр e8, Ф c8, Л a8, Л g8, С e6 п.п. b4, b7, d6, e7, f7, h7

1...Ла5! 2. Ке6 Ле5!, плохо 1... Кр f8 и 1...Кр d8 из-за 2 С f7.

Обучающиеся также узнают, что конь f8 (f1) часто является хорошим защитником. Он, находясь в глубине обороны, почти неуязвим для чужих фигур (его трудно разменять или прогнать), защищает пункт h7. При атаке пункта g7 по вертикали прикрывает его ходом К g6, а при атаке пункта f7 по диагонали – ходом К e6.

Для сеансов одновременной игры подходят позиции типа:

### **Конденко – Чернушкин, Белореченск, 1988г.**

б. Кр g1, Фh5, Ла1, Л e1, С c4, kg5 п.п. a2, b2, c3, f2, g2, h2

ч. Кр g8, Фc7, Л a8, Л f8, С c5, С c8, К c6 п.п. a7, b7, d6, e6, f7, g7, h7

15... Л e8 (подготавливая бегство короля) 16. Ф h7 Кр f8 17. С e6 С e6 18. Ле6 fe (прием ящерицы) 19.Фc7 Ле7 20.К e6 Кр f7 (проявляя упорство. Проигрывало 20... Кр g8 21 b4 Л c7 22. К c7 Л c8 23. К d5) 21. b4 Лc7 22. К c7 Лc8 23. К b5 ab ( элемент вязкой защиты) 24. bc ab 25. cd Кр e6 26. Л b1 К a7 27. a4 ba 28.Л b7 Л c3 (0:1) .

### **Методические пояснения к разделу**

#### **«Теория дебютов. Черный репертуар»**

Этот раздел дается по плану раздела IV. Но есть и отличия. Так как черный репертуар обязан быть «шире» белого – мы должны быть готовы к любым «подачам» белых - дается больше времени на постановку дебюта. Кроме того, особое внимание обучающихся обращается на технические приемы защиты, характерные для типичных позиций того или иного дебютного варианта.

### **Методические пояснения к календарному плану**

**Методические пояснения к разделу «Общие приёмы борьбы с фигурами противника»**

Второй чемпион мира Эм. Ласкер писал: «Человек будущего будет экономен в своей работе, в своём расходовании времени, во всём том, что он пожелает сделать составной частью своего «я», и, потому он захочет, чтобы всё, что он изучает, отличалось единством структуры». Мы, а ещё более наши ученики и есть те самые «люди будущего».

Структура или последовательность изложения материала этого раздела определяется высказыванием Д. И. Бронштейна: «формы борьбы против какой-либо фигуры можно расположить по нисходящей степени так: Взятие (уничтожение), размен, нападение, блокада». (3)

Эта последовательность подачи учебного материала необычна для шахматной педагогики. Во всяком случае авторам программы неизвестны литературные источники, в которых материал излагался бы в этом контексте. И всё же нам представляется наиболее логичной именно эта очерёдность изложения темы. И дело здесь не столько в авторитете Д. И. Бронштейна, сколько в том, что эта методика позволяет наиболее надёжно фиксировать учебный материал в памяти обучающихся за счёт реализации мнемотехнического аспекта приведённого выше высказывания Д. И. Бронштейна.

#### ***Методические пояснения к разделу «Ограничение подвижности отдельных фигур»***

В предыдущем разделе были раскрыты тайны размена и нападения. Здесь речь идёт о блокаде фигур и пешек противника. Блокировать фигуру можно тремя способами: отрезав у неё все доступные поля, перекрыв её «поле зрения» своими фигурами и пешками, вынуждая фигуры и пешки одного цвета с блокируемой фигурой, ограничивать её подвижность (блокировка).

Все эти варианты блокады рассмотрены отдельно для каждой фигуры. Методика изложения вновь опирается на идеологию Д. И. Бронштейна.

Смысл блокады в том, чтобы сначала лишит подвижности объект нападения, а затем его атаковать. Блокада в широком понимании этого слова относится к любой фигуре, в том числе и к королю, но практически, говоря о блокаде, имеют в виду главным образом пешки. Их легче всего блокировать и они особенно опасны в движении.

Какие фигуры лучше всего способны выполнять блокирующую роль? Первое место принадлежит, конечно, коню, ибо, преграждая дорогу пешке, он ещё атакует расположенные позади неё поля. Хорош для этой цели и слон, поскольку он один может преградить движение не только одной, но и нескольким пешкам. Можно блокировать пешку пешкой, но это уже обоюдоострый приём, так как блокирующая пешка сама блокирована.

Таковы простейшие приёмы блокады, но шахматная действительность гораздо сложнее.

#### ***Методические пояснения к разделу «Техника провокации фигур противника»***

Идеология темы определяется высказыванием из «Дао дэ цзин»: «Чтобы нечто сжать, необходимо прежде расширить его. Чтобы нечто ослабить, нужно прежде укрепить его. Чтобы нечто уничтожить, необходимо прежде дать ему расцвести. Чтобы нечто у кого-то отнять, нужно прежде дать

ему. Это называется глубокой истиной. Мягкое и слабое побеждает твёрдое и сильное».(42)

В программе «Живые шахматы» определены «пристрастия» шахматных фигур. Так же как люди они не могут противостоять искушению... Предлагая фигурам противника возможность «повышения в чине» или, уже состоявшимся лидерам, право выполнения любимой работы, мы подталкиваем их к неверным решениям просто потому, что посчитали дальше. Здесь важно понять, что рассчитать варианты на такую же глубину противнику мешает вовсе не отсутствие способностей или нетренированность зрительной памяти, а обычное человеческое искушение. Также необходимо помнить, что провоцировать фигуры можно (даже нужно!), если вашему противнику невдомёк идеология «живых шахмат». Это может показаться странным, но фигуры самостоятельно следуют своим пристрастиям, даже если противнику об этом неизвестно. Впрочем, нелишне знать, что провокация- приём достаточно ненадёжный и её результат определяется многими причинами и обычному «везению» здесь отводится далеко не последняя роль...

И, тем не менее, профессиональных игроков не покидает надежда добиться желаемого результата за счёт хитрости. Мечты, как обычно, сбываются и мы предлагаем демонстрацию «сбывшихся» провокаций.

а) Провокация слона

**Пересыпкин – Чехов**

Белые: Kpg1, Ld8, Ke4, пп a2,b3, c2, c5, f2, f3, h3

Чёрные: Kpg7, Lc7, Ce5, пп a7, b7, c6, e7, f7, g6, h6

Оценка позиции выявляет крайне «несчастную» ладью c7. Она совершенно неподвижна, а потому появляется естественное желание её «съесть».

Подкрасться к этой ладье удаётся только одним разумным способом:

23.Kd6 ed 24.ed

Ладья под боем, а бежать некуда. Однако на помощь неудачнице приходит слон e5:

23. ... Cdb и после 25.Ldb на доске «битая» ничья.

И всё же, если белые найдут в себе силы для оптимизации, они и в этом бесцветном варианте увидят яркую сторону. Главная помеха нашему замыслу – поведение чёрного слона и вытеснить его с диагонали h2-b8 «нормальными» способами не удаётся. Но его можно попытаться спровоцировать. В партии было:

23. a3! Искушая слона возможностью «интересной» работы. Удивительно, но последовало:

23. ...Cb2, с головой уходя в открывшееся «поле деятельности»

24.Ldb и (1:0)

б) Провокация коня

**Эм. Ласкер – Яновский**

Белые: Kpf4, Lh7, Ke3, пп c4, e4, f3

Чёрные: Кре6, Ld3, Cb1, пп c7, d6

В этом положении чёрные сдались. Удовлетворённый этим поступком Ласкер, выступил в роли мэтра для своего визави и заметил, что бороться надо до последнего шанса. Удача могла таиться в провокационном

1...c5!?, предлагая коню e3 занять любимое поле:

2.Kd5 Лf3! 3.Kpf3 Се4 =

с) Провокация ладьи

### **Бронштейн – Корчной**

Белые: Kph2, Фе3Ле1, пп b2, f3, g2, g4

Чёрные: Kph8, Фf7, Лd8, пп b3, g7, h6

Выиграть эту позицию белыми можно и «нормальным» способом. Но Бронштейн демонстрирует технику провокации:

35.Фб6, приглашая ладью в «обжорный» ряд. Доверчиво 35...Лd2? 36.Фб8 Kph7 37.Ле8 Фf3 38.Лh8 Kpg6 39.Лh6! Во всех вариантах теряется как минимум ферзь.

d) Провокация ферзя

Ферзь очень сильная фигура и поэтому недостаточно предлагать ему «любимое» место или «любимую» работу. И всё же иногда его подводит тщеславие. Он может не устоять если его попросить как хорошо он умеет выполнить тот или иной приём. Проще всего (но не чаще) – двойной удар.

### **Бутс – Фауснам**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Kc3 Cb4 4.e5 c5 5.a3 Cc3 6.bcФс7 7.Kf3 Kc6 8.Cd3 cd? 9.cd Kd4 10.Kd4 Фс3 11.Фd2! Фа1 12.c3 (1:0)

e) Провокация короля

Большую часть партии король ищет место побезопаснее. Здесь-то Его и могут ждать неприятности.

### **Керес – Холмов**

Белые: Kpf1, Фс5, пп a4,f2,f3

Чёрные: Kpf8, Фh2, пп h7,g6,f6

Вначале прелюдия - провокация ферзя.

43.Kpg7!, предлагая ферзю похвастать искусством двойного удара 44.Фе7 Kph6 45.Фf6 Фh3!

Король белых на распутье: скатать счастье в чистом поле(46.Kpe2) или спрятаться 46.Kpg1 Фg4 47.Kph2 Фh5 48.Kpg3 Фg4!!= , у корля белых небогатый выбор: побить ферзя и объявить пат или позволить ферзю поставить вечный шах себе... А ведь «смелость города брала», после 46.Kpe2 Фd7 у белых шансы на выигрыш.

f) Провокация пешки

Спровоцировать пешку непросто. Опытные игроки крайне осмотрительно продвигают свои пешки. «Если есть возможность продвинуть пешку на два поля или на одно, продвиньте её сначала на одно поле, повнимательнее посмотрите и затем продвиньте ещё на одно поле», (С. Белавенец). И всё же мы часто идём на поводу у своих пешек:

Чернушкин – И.Дзантиев

Белые:Kpg1,Фб3,Ла1,Лf1,Cb2,Cg2,Kf3, пп a3,b4,d5,e4,e5,f2,g3

Чёрные:Kpg8,Фе8,Ла8,Лf8,b6,g4,Ke7, пп a7,b7,c7,d6,g7,h6

## **Методические пояснения к разделу « Теория дебютов. Белый репертуар»**

Обсуждаются дебюты, в которых белые ведут игру «от защиты». Выделяются основные базовые позиции, разбираются планы сторон. Обучающиеся заучивают при необходимости форсированные варианты.

### **VII. Условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации Программы: просторный светлый кабинет, оснащенный столами, стульями, демонстрационной доской и доской.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: компьютер, принтер, книги, тематические карточки, плакаты. Используемые средства обучения: шахматы, шахматные часы, учебные пособия, книги и рабочие тетради по шахматам, раздаточный материал, наглядный материал (карточки по темам и т.д.), демонстрационная доска, компьютер, планшет. Материальное - техническое обеспечение программы:

- 1)помещение на 30-40 человек (для занятий и соревнований) - 1,
- 2) комплекты шахмат – 30-50,
- 3)шахматные часы - 30-50,
- 4)компьютеры - 2-4,
- 5)специальная литература.

Информационное обеспечение:

Шахматные программы; тестовый материал;

Кадровое обеспечение: занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий среднее – специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **VIII. Календарный учебный график на учебный год.**

**Дополнительная общеобразовательная программа «Шахматы».**

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет. Срок реализации: 4 года.

<b>Год обучения</b>	<b>Срок реализации и</b>	<b>Кол-во академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1 год обучения	01.09.202-31.05.202_	144	4	2 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый
2 год обучения	01.09.202_-31.05.202_	144	4	2 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый
3 год обучения	01.09.202_-31.05.202_	216	6	3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

4 год обучения	01.09.202_ - 31.05.202_	324	8	2 раза в неделю по 3 часа 1 час индивидуальные занятия	Входной, текущий, промежуточный, итоговый
-------------------	-------------------------------	-----	---	--	--

### Календарный учебный план в приложении № 1

#### IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации. Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности.

**Цель** воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

Воспитывающая деятельность нашего детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях реализуя программу обучения.

Задачи, которые стоят перед педагогом по взаимодействию с детьми направлены также на:

- воспитание личности гражданина – патриота Родины.
- формирование у обучающихся нравственной культуры, толерантности и чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формирование доброго отношения к родителям и окружающим людям;
- формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- учить обучающихся культуре сохранения и совершенствования собственного здоровья.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **Модуль «Общие дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общие дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся и проводятся совместно. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствует интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему. К ключевым делам мы относим мероприятия организационно-массового отдела РДДТ в реализации сквозных программ Дворца.

Праздники в творческом объединении являются традиционными мероприятиями, которые связаны с реализацией образовательной программы, а также, со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами. Планируются праздники в разных формах и проводятся в виде театрализованных, музыкальных, литературных вечеров, гостиных.

#### **Модуль «Образовательное занятие»**

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений;
- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в экологическую деятельность.
- беседы, посвященные юбилейным и знаменательным датам.

#### **Модуль «Работа с родителями».**

Воспитательная работа может плодотворно осуществляться в содружестве с семьей, поэтому организация совместных мероприятий с семьями обучающихся, индивидуальные и групповые консультации, проведение тематических собраний будет способствовать плодотворной работе по воспитанию обучающихся в рамках творческого объединения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- организация и проведение родительских собраний;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей;
- системная работа по оценке деятельности педагога со стороны родителей.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Правила техники безопасности».	Беседа	сентябрь	Хрипков И.Н.
2.	«Знакомство с программой обучения и условиями пребывания в творческом объединении»	Родительское собрание	сентябрь	Хрипков И.Н.
3.	«Знакомство с программой -го года обучения и воспитательным планом работы на новый уч. год»	Родительское собрание	сентябрь	Хрипков И.Н.
4.	Экскурсия в Музей К.Л.Хетагурова (приуроченная ко Дню рождения Коста).	Экскурсия	октябрь	Хрипков И.Н.
5.	Викторина «В единстве наша сила» посвященная дню народного единства	Викторина	ноябрь	Хрипков И.Н.
6.	«Мама – первое слово»	Праздничное мероприятие	ноябрь	Хрипков И.Н.
7.	Посещение кинотеатра.	Экскурсия	январь	Хрипков И.Н.
8.	«Настоящий мужчина»	Диспут	февраль	Хрипков И.Н.
9.	«Есть в марте день особый»	Познавательный час	март	Хрипков И.Н.
10.	«Через тернии к звёздам»	Презентация - беседа	апрель	Хрипков И.Н.
11.	«Память, которой нет конца»	беседа об истории ВОВ	май	Хрипков И.Н.
12.	«Душа России - Пушкин»	Беседа	июнь	Хрипков И.Н.

#### **Работа с родителями:**

1.	Формирование банка данных о детях и семьях.	Анкетирование	Август-сент	Хрипков И.Н.
2.	«Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Шахматы»	Родительское собрание	сентябрь	Хрипков И.Н.
3.	«Итоги года».	Родительское	май	Хрипков И.Н.

		собрание		
4.	Совместные подготовка и проведение соревнований		В течение года	Хрипков И.Н.
	Участие в различных мероприятиях РДДТ	Мероприятия	В течение года	Хрипков И.Н.

## **Х. Информационного обеспечения программы Основные нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;
17. Образовательная программа и учебный план РДДТ;
18. Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева».

### **Электронные ресурсы**

#### **Научная электронная библиотека (НЭБ)**

- 1.eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.07.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
- 2.ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
- 3.Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. - Москва: РГБ, 2003. - URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. - Текст: электронный.

#### **Сайты в сети интернет**

1. Официальный сайт Правительство Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). - Текст: электронный.
2. Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: официальный сайт. - 2017. - URL: <https://rosmintrud.ru/docs/1281> (дата обращения: 08.04.2017). - Текст: Включаемые в список издания должны отвечать современности. Для оформления ссылок на электронные ресурсы также существует ГОСТ.

#### **Литература для педагога**

1. Алехин А. А. "Ноттингем, 1936", М. 1986;
2. Артур ванн де Аудеветеринг «Узнай с первого взгляда», М. 2021 т.1,
3. Бронштейн Д.И. «Международный турнир гроссмейстеров»; М., 1960;
4. Бронштейн Д.И., Воронков С. «Давид против Голиафа»; М. 2002;
5. Бронштейн Д.И., Фюрстенберг Т. «Ученик Чародея»; М. 2004;
6. Бронштейн Д.И. «Самоучитель шахматной игры»,1987;
7. Вайнштейн Б.С. «Мыслитель»; М. 1981;
8. Вайнштейн Б.С. «Импровизация в шахматном искусстве»; М. 1976;
9. Волошин М.«Протопоп Аваакум»;
10. Горенштейн Р.Я. "Шахматы.Миттельшпиль", М.1997 ;
11. Голосовкер Я. « Сказания о титанах»;

12. Горт В., Янса В. «Вместе с гроссмейстерами»; М. 1976;
13. Греков Н.И. «Сто двадцать избранных партий М. И. Чигорина», М., 1954;
14. Калиниченко Н.М., «Курс шахматных окончаний», С.-П., 2014;
15. Карпов А.Е., Калиниченко Н.М., «Начальный курс дебютов», М., 2007;
16. Карпов А.Е., А. Мацукевич "Оценка позиции и план", М. 1986;
17. Котов А.А. «Шахматное наследие Алехина», М. 1985;
18. Котов А.А. "Как стать гроссмейстером", М. 1985;
21. Крогиус Н.В. «Законы эндшпиля» М. 1971;
22. Лао Цзы «Дао дэ цзин»;
23. Левенфиш Г. «Избранные партии и воспоминания»; М. 1961;
24. Лисицын Г.С. "Стратегия и тактика шахматной борьбы", М. 1956;
25. Майзелис И. «Шахматы»; М., 2018;
26. Мацукевич А. "Ограничение подвижности", М.1997;
27. Нимцович А.И. "Моя система", М. 1984;
28. Нимцович А. «Моя система на практике»; М. 1984;
29. Панов В.Н. "Курс дебютов", М. 1986;
30. Разуваев Ю.С. «Акиба Рубинштейн; М. 1980;
31. Рожков П., Костров В. "Шахматный решебник", С/П. 1996;
32. Слуцкий Л.М., Шерешевский М.И. "Контурь эндшпиля", Мн. 1978;
33. Смыслов В.В. "Искусство эндшпиля", М. 1982;
34. Суэтин А.С. «Типичные ошибки» на нем. Языке; Б. 1980;
35. Суэтин А.С. "Путь к мастерству", "Лаборатория шахматиста", М. 1978-80;
36. Тартаковер С.Г. «Ультрасовременная шахматная партия»; М.1926, репринт;
37. Туров Б.И. "Жемчужины шахматного творчества", М. 1982;
38. Фишер Р. «Мои 60 памятных партий», М. 1972;
39. Франко Зенон, «Магнус Карлсен. 32 «белые» победы, М. 2021;
40. Франко Зенон, «Магнус Карлсен. 32 «чёрные» победы, М. 2021;
41. «Шахматные окончания» под общ. редакцией Ю.Авербаха; М. 1980-1984;
40. Шахматное творчество Н.Д.Григорьева»; М. 1948;
42. Шерешевский М.И. «Стратегия эндшпиля» , Мн. 1996;
43. Шпильман Р. «Теория жертвы»; М., 2005;
44. Юдович М.М. «Михаил Чигорин»; м. 1985;
45. XIX первенство СССР по шахматам, составитель А.С.Прорвич, под редакцией Ю.Л. Авербаха; М. 1950;

#### **Литература для обучающихся**

1. Артур ванн де Аудеветеринг «Узнай с первого взгляда», М. 2021 т.2;
2. Бронштейн Д.И. «200 открытых партий»; М. 1970;
3. Бронштейн Д.И. «Самоучитель шахматной игры». 1987;
4. Горенштейн Р.Я. "Шахматы.Миттельшпиль", М.1997 ;
5. Журавлёв Н.И. "Шаг за шагом", М. 1986;
6. Майзелис И. «Шахматы»; М., 2018;
7. Рожков П., Костров В. "Шахматный решебник", С/П. 1996;
8. Смыслов В.В. "Искусство эндшпиля", М. 1982;
9. Фишер Р. «Мои 60 памятных партий», М. 1972;
10. Шпильман Р. «Теория жертвы»; М., 2005.