

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазевича Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»  
Методическим советом РДДТ  
Протокол № 1  
от «10» августа 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом РДДТ  
Протокол № 1  
от «11» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директора РДДТ  
П.Э. Качмазов  
Приказ № от «11» августа  
2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Искусство»**

Направленность программы: художественная

Уровень образования: базовый

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет


Срок реализации: 2 года


Составители (разработчики):  
Ахтырцева Наталья Владимировна,  
Смирнова Елена Владимировна,  
Хахина Полина Андреевна,  
Синицкая Юлия Игоревна  
педагоги дополнительного образования


г. Владикавказ, 2024 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДТГ.

Педагог дополнительного образования  (подпись) Ахтаруев Н. В. (ФИО)


Педагог дополнительного образования  (подпись) Смирновоев. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Синицкая Ю. И. (ФИО)

Педагог дополнительного образования  (подпись) Хакимова Л. А. (ФИО)

Зав. отделом  (подпись) Уртаева С. С. (ФИО)

« 20 » 08 2024 г.

Зам. директора - А.Р.Ф. - / Мухомова А. В. /  
Зав. ТМО  / Хакимова Л. А. /

## Содержание

I. Паспорт программы .....	4
II Пояснительная записка .....	7
III.Содержание дополнительной общеобразовательной Программы .....	10
IV. Планируемые результаты реализации Программы.....	22
V. Формы контроля и оценочные материалы .....	22
VI. Методические материалы .....	23
VII. Условия реализации программы.....	26
VIII. Календарный учебный график .....	27
IX. Рабочая программа воспитания.....	28
X. Информационное обеспечение программы.....	30

## I. Паспорт программы

<b>Полное наименование программы</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство»</b>
<b>Разработчики программы -</b>	Ахтырцева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Смирнова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Хахина Полина Андреевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Синицкая Юлия Игоревна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
<b>Организация – исполнитель:</b>	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
<b>Адрес:</b>	PCO – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. <b>E-mail:</b> <a href="http://rddt15.ru">http://rddt15.ru</a>
<b>Где реализуется Программа</b>	PCO-Алания, г. Владикавказ ул. Маркуса 22
<b>Возраст обучающихся:</b>	13 – 15 лет.
<b>Срок реализации программы:</b>	2 года
<b>Год разработки программы:</b>	2024 г.
<b>Год обновления программы (крайний):</b>	2024 г.
<b>Направленность программы:</b>	художественная
<b>Уровень образования:</b>	базовый
<b>Аннотация к программе</b>	Дополнительная программа «Искусство» дает возможность ребенку приобрести опыт взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося. Дает возможность приобретения сценического опыта. Общеобразовательная программа строится по комплексному типу, рассчитана на 2 года обучения: 1-ый год обучения – 216 часа, по актерскому мастерству и 216 часов по хореографии, 2-ой год обучения – также по 216 часов. Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 13 до 15 лет (учащиеся младших классов).

<p align="center"><b>Цель программы</b></p>	<p>Цель дополнительной общеобразовательной программы «Искусство» включает в себя развитие ребенка по таким направлениям, как : сценическая речь, основы сценического движения, основы классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс.</p>
<p align="center"><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p>В результате реализации программы обучающиеся будут представлять из себя разностороннюю личность с большим творческим потенциалом.</p> <p>Обучающиеся будут иметь <i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание особенностей работы над сатирическими жанрами;</li> <li>2. Умение проводить занятия по сценической речи в младших группах театра-студии.</li> <li>3. Знание истории и видов грима;</li> <li>4. Умение самостоятельно сочинять различные комбинации классического танца;</li> <li>5. Обладание навыком создавать хореографические композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;</li> </ol> <p><u><i>Метапредметные:</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие разносторонней личности с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;</li> <li>2. развитие художественно – эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;</li> <li>3. развитие образного видения и творческого мышления;</li> <li>4. развитие коммуникативных способностей детей;</li> </ol> <p><u><i>Личностные:</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитание чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждения у детей интереса к любым видам сценического искусства;</li> <li>2. воспитание внутренней культуры</li> </ol>

	<p>ребенка;</p> <p>3. воспитание устойчивого интереса и любви к театру, как составной части общей культуры;</p> <p>4. воспитание детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитание самодостаточной, поликультурной личности, патриота своей Родины.</p>
--	--

## II Пояснительная записка

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом, только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений!

К.С. Станиславский

Театр – уникальный вид искусства, обладающий огромной притягательной силой, погружающий в мир музыки, литературы, живописи, хореографии, открывающий большие возможности для выявления творческих способностей. Человек, окунувшийся в театральное искусство, способен тонко чувствовать окружающий мир, все его многообразие оттенков, улавливать самые высокие частоты.

Детский музыкальный театр «Премьера» ГБУ ДО Республиканского дворца детского творчества им. Б.Е. Кабалоева - экспериментальная мастерская развития сценического творчества детей и подростков с гибкой системой образования. Поскольку природа ребенка, его ум, душа и тело требуют движения, деятельности, физической и духовной реализации, то задача данной программы - создать все условия для развития творческих способностей ребенка, пробудить у него желание самовыражения и раскрытия своих возможностей. В ДМТ «Премьера» реализуется авторская дополнительная общеобразовательная программа «Искусство». Она объединяет в одно целое театр, литературу, риторику, музыку, живопись, хореографию, вокал, что обуславливает взаимопроникновение нескольких образовательных областей, качественное, а возможно, и количественное исполнение и постановку театрального спектакля.

Данная программа - результат многолетней практической работы с детским коллективом. В ее основу положена авторская образовательная программа, разработанная в 1995г педагогами дополнительного образования - Ахтырцевой Н.В., Смирновой Е.В., Волленберг Л.Г. За 20 лет практической деятельности коллектива, программа неоднократно корректировалась и дорабатывалась, авторами вносились изменения, исходя из требований, предъявляемых к авторским общеобразовательным программам. В 2014 г. программа приняла участие в XI Всероссийском конкурсе авторских

общеобразовательных программ и стала победителем конкурса в художественной номинации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство» включает в себя сценическую речь, основы сценического движения, основы классического и народного танца. Главное в обучении будущего актера – не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый неделимый процесс. Во время обучения ребенок должен овладеть закономерностями органического существования, осознать взаимозависимость понятий «воображение», «внимание», «действие», «память», «свобода».

Программа реализует идею изучения и развития национальной культуры в целях возрождения наследия, сохранения традиций и духовности, осуществляет комплексное обучение различного вида искусствам, традициям, культуре.

Занятия в рамках программы дают возможность ребенку приобрести опыт общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося, прививают устойчивый интерес к культурно – историческому прошлому России и осетинскому фольклору. Жизнь детей становится интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, а также навык публичного выступления на сценической площадке.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что ее реализация позволяет оказывать воздействие на формирование нравственной сферы обучающихся, одарённых детей и детей с ограниченными возможностями, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, а также предоставляется возможность овладения навыками профессиональной игры, приобщение детей и подростков к традициям народной культуры. Обуславливает необходимость успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**Новизна и отличительные особенности Программы** состоят в сочетании комплекса информативных, психологических, художественных, физических и социальных условий, создаваемых для проявления и развития творческой одаренности детей. Улучшена структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных предметов: актёрское мастерство, сценическая речь, танец, вокал, сценическое движение, грим. Введено ступенчатое обучение с учетом возрастных особенностей детей. Используются инновационные технологии и эффективные методические разработки, педагогики сотрудничества Караковского, Вагановой, методики создания коллектива Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) Иванова.



В общеобразовательной программе «Искусство» использованы принципы: гуманизации, природосообразности, культуросообразности, самооценности личности, креативности.

Данные принципы позволяют реализовать концепцию данной программы в полном объеме и добиваться стабильных положительных результатов.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что в результате ее реализации, дети получают важнейшие навыки профессионального самоопределения. Также важным является то, что свободное от учебы время, дети проводят с неоспоримой пользой.

**Объем программы** - Общеобразовательная программа детского музыкального театра-студии «Премьера» строится по комплексному типу, рассчитана на 2 года обучения: 1-ый год обучения – 216 часов, 2-ой год обучения – 216 часов.

**Методы обучения** - Каждая ступень программы представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, использованием на занятиях технических средств обучения, дидактического и наглядного материала., а также включает в себя словесные, наглядные и практические методы обучения.

**Цель программы:** развитие личности ребенка средствами театрального, хореографического и музыкального видов искусства.

**Задачи программы:**

Предметные

1. Научить особенностям работы над сатирическими жанрами;
2. Обучить навыкам проведения занятия по сценической речи в младших группах театра-студии;
3. Дать знания истории и видов грима;
4. Развить умение самостоятельно сочинять различные комбинации классического танца;
5. Обучить навыкам создавать хореографические композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;

Метапредметные:

1. развить разностороннюю личность с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;
2. развить художественно – эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;
3. развить образное видение и творческое мышление;
4. развить коммуникативные способности детей;

Личностные:

1. воспитать чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждение у детей интереса к любым видам сценического искусства;
2. воспитать внутреннюю культуру ребенка;
3. воспитать устойчивый интерес и любовь к театру, как составной части общей культуры;
4. воспитать детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитать самодостаточную, поликультурную личность, патриота своей Родины.

### **Категория обучающихся**

Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 13 до 15 лет (учащиеся средних классов). Педагогам представляется медицинское заключение состояния здоровья ребенка, не препятствующее его обучению хореографии.

### **Сроки реализации программы**

Форма организации обучения групповая.

Программа рассчитана на 2 года, 864 часа.

## **III. Содержание дополнительной общеобразовательной Программы**

**Содержание Программы** состоит из двух частей: **учебный план, содержание учебного плана** направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

### **Содержание Учебный план I-й год обучения «Актерское мастерство»**

№	Темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	2		2	Наблюдение педагога
2	Ритмика речи. Речевой хор.	6	2	4	Наблюдение педагога
3	Словесное действие	8	2	6	Наблюдение педагога
4	Культура речи.	6	2	4	Наблюдение педагога
5	Актёрское мастерство и навыки.	12	2	10	Наблюдение педагога
6	Характерность в различных жанрах литературы. Лексическая стилистика	12	2	10	Наблюдение педагога
7	Пластическая выразительность актера. Развитие чувства композиции и пластической формы.	12	2	10	Наблюдение педагога

8	Сценическое движение	12	2	10	Наблюдение педагога
9	Подбор отрывка прозы на итоговое занятие по художественному слову.	12	2	10	Наблюдение педагога
10	Мизансценирование.	12	2	10	Наблюдение педагога
11	Работа над этюдами по линии уточнения предлагаемых обстоятельств, событий, действий, логики поступков. Действенный анализ.	18	2	16	Наблюдение педагога
12	Подготовка к итоговому занятию по актерскому мастерству	12		12	Наблюдение педагога
13	История театра	8	8	0	Наблюдение педагога
14	Театральная этика	12	4	8	Наблюдение педагога
15	Воспитательные мероприятия	2		2	Наблюдение педагога
16	Работа над прозой к итоговому занятию по художественному слову.	10		10	Наблюдение педагога
17	Итоговое занятие по дисциплине художественное слово.	2		2	Наблюдение педагога
18	Подготовка к итоговому занятию по основам драматургии.	10		10	Наблюдение педагога
19	Итоговое занятие по основам драматургии.	2		2	Наблюдение педагога
20	Репетиционные занятия. Работа над спектаклем коллектива детского музыкального театра.	20		20	Наблюдение педагога
21	Итоговое занятие по дисциплине «актерское мастерство».	2		2	Наблюдение педагога
22	Анализ итоговых занятий	2	2		Наблюдение педагога
23	Подведение итогов работы за год. Задание на лето.	2	2		Наблюдение педагога
24	Индивидуальная работа	10		10	Наблюдение педагога
25	Сценический практикум	10		10	Наблюдение педагога
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

## Содержание

### «Актерское мастерство» 1-й год обучения

**Тема 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала» (2 часа)**

**Практика (2 ч)** Педагог повторяет с детьми правила техники безопасности. Затем проводит разминку, вспоминает с обучающимися основные этапы предыдущей ступени обучения и проверяет летнее задание.

**Тема 2. «Мелодика речи, ритмика речи. Музыкальность. Речевой хор». (6 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает основные понятия

**Практика (4 ч)** Разминка. Затем педагог проводит тренинги, развивающие способность улавливать мелодику речи, ее ритмические особенности. Проводятся тренинги на чувство командного единства, на развитие чувства ритма.

**Тема 3. «Словесное действие» (8 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает понятие «мелодекламация»

**Практика (6 ч)** Разминка, после которой педагог проводит тренинги под музыку для возникновения у обучающихся чувства неразрывности музыки и текста.

**Тема 4. «Культура речи». (6 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает основные понятия

**Практика (4 ч)** Педагог проводит разминку, затем дает упражнения, воспитывающие музыкальный вкус и умение находить соответствия и различия в характерах музыки и литературного произведения.

**Тема 5. «Актёрское мастерство и навыки.»(12 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает значение данных понятий

**Практика (10 ч)** Разминка. После зачитываются прозаические отрывки, басни с последующим определением в них подтекста и контекста. Затем обучающиеся разыгрывают этюды, вкладывая в придуманные фразы подтекст, контекст.

**Тема 6. «Характерность в различных жанрах литературы. Лексическая стилистика». (12 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает основные понятия

**Практика (10 ч)** Разминка. Затем обучающиеся выбирают произведение любого жанра, делают композиционный разбор, делают самостоятельный отрывок по произведению. Притяжение слов, оценка многословия, речевая недостаточность, полисемия, оценка диалектизмов, жаргонизмов.

**Тема 7. «Пластическая выразительность актера. Развитие чувства композиции, пластической формы». (12 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает основные понятия

**Практика (10 ч)** Разминка, после которой проводятся тренинги, направленные на развитие пластичности. Приобретение навыков различных форм движения тела.

**Тема 8. «Сценическое движение» (12 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает основные понятия

**Практика (10 ч)** Разминка. Дети проходят обучение различных видов сценических падений, пощечин. Затем разыгрываются этюды с применением в них приобретенных навыков.

**Тема 9. «Подбор отрывка прозы на итоговое занятие по художественному слову». (12 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог раскрывает тему занятия

**Практика (10 ч)** Разминка. Дети читают выбранные ими произведения, педагог помогает сделать разбор, определить тему, идею. Определяется подача текста и структура композиции.

**Тема 10. «Мизансцена». (12 часов)**

**Теория (2 ч)** Раскрытие значения слова «мизансцена».

**Практика (10 ч)** Разминка. Практические упражнения и тренинги на выстраивание ярких точных мизансцен в логической последовательности, в соответствии с сюжетной линией.

**Тема 11. «Работа над этюдами по линии уточнения предлагаемых обстоятельств, событий, действий, логики поступков. Действенный анализ». (28 часов)**

**Теория (2 ч)** Педагог разъясняет детям предстоящие задачи

**Практика (16 ч)** Разминка. Разыгрываются этюды на заданные темы, после происходит подробный разбор текста, логики событий, фактов и их оценок персонажами.

**Тема 12. «Подготовка к итоговому испытанию по актерскому мастерству». (12 часов)**

**Практика (12 ч)** Разминка. Затем педагог просматривает выбранный детьми материал. Затем заслушивает замыслы, делает разбор и помогает выстроить номер.

**Тема 13. «История театра». (8 часов)**

**Теория (8 ч)** Форма занятий – лекционная.

**Тема 14. «Театральная этика». (12 часов)**

**Теория (4 ч)** Педагог раскрывает понятия по заданной теме

**Практика (8 ч)** Разыгрывание этюдов на различные ситуации в театре

**Тема 15. «Воспитательные мероприятия». (2 часа)**

**Теория (2 ч)** Общение с детьми на тему взаимоотношения родителей и детей

**Тема 16. «Работа над прозой к итоговому занятию по художественному слову». (10 часов)**

**Практика (10 ч)** Подготовка к итоговому занятию начинается с разминки, затем происходит оттачивание мастерства словесности, мизансцен. Педагог способствует рождению у детей новых идей в ходе работы.

**Тема 17. «Итоговое занятие по художественному слову». (2 часа)**

**Практика (2 ч)** Прослушивание отрывков прозы. Форма проведения – концертная.

**Тема 18. «Подготовка к итоговому занятию по основам драматургии». (10 часов)**

**Практика (10 ч)** Читаются различные драматические произведения классиков русской литературы с последующим их анализом.

Просматриваются записи спектаклей известных режиссеров. Посещаются театры.

**Тема 19. «Итоговое занятие по основам драматургии».(2 часа)**

**Практика (2 ч)** Защита режиссерской документации. Форма проведения – собеседование.

**Тема 20. «Репетиционные занятия». (20 часов)**

**Практика (20 ч)** Группа, проходящая этот этап обучения, включается в массовые сцены спектакля коллектива, принимает участие в репетициях постановки.

**Тема 21. «Итоговое занятие по актерскому мастерству». (2 часа)**

**Практика (2 ч)** Открытый показ «Инсценировка басен».

**Тема 22. «Анализ итоговых испытаний». (2 часа)**

**Теория (2 ч)** Подробный разбор творческих работ обучающихся.

**Тема 23. «Итоговое занятие. Задание на лето».(2 часа)**

**Теория (2 ч)** Педагог проводит занятие, затем дает задание на лето.

**Тема 24. «Индивидуальная работа». (10 часов)**

**Практика (10 ч)** Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

**Тема 25. «Сценический практикум». (10 часов)**

**Практика (10 ч)** Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

### Содержание Учебный план 2-й год обучения «Актерское мастерство»

№	Темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Проверка летнего задания. Театральная этика	4	2	2	Наблюдение педагога
2	Театральные жанры	16	16		Наблюдение педагога
3	История театра	18	18		Наблюдение педагога
4	Воспитательная работа	4	4		Наблюдение педагога
5	Краткие сведения по истории зарубежного театра	18	18		Наблюдение педагога
6	История костюма.	22	22		Наблюдение педагога
7	Эскизирование	22	4	18	Наблюдение педагога

8	Работа над пьесой	22	2	20	Наблюдение педагога
9	Работа над ролью	30	10	20	Наблюдение педагога
10	Итоговое занятие по «Истории театра»	2		2	Наблюдение педагога
11	Итоговое занятие по «Истории костюма»	2		2	Творческое задание
12	Итоговое занятие по актерскому мастерству	2		2	Наблюдение педагога
13	Подготовительная работа к итоговому спектаклю	22	2	20	Наблюдение педагога
14	Обсуждение и анализ спектакля	2	2		Наблюдение педагога
15	Индивидуальная работа	10		10	Наблюдение педагога
16	Сценический практикум	20		20	Наблюдение педагога
17	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>100</b>	<b>116</b>	

### **Содержание «Актерское мастерство» 2-й год обучения**

**Тема 1. «Организационное занятие. Проверка летнего задания. Театральная этика». (4 часа)**

**Теория (2 ч)** Педагог проводит беседу о правилах техники безопасности.

**Практика (2 ч)** Затем разминка, вспоминают основные этапы 4 ступени обучения, проверка летнего задания. Затем его обсуждение.

После рассказывает об этических нормах поведения в театре на репетициях и во время спектакля.

**Тема 2. «Театральные жанры». (16 часов)**

**Теория (16 ч)** педагог рассказывает о специфике каждого театрального жанра, приводя в пример различные литературные произведения и театральные постановки. На последующих занятиях разыгрываются этюды по заданной теме.

**Тема 3. «История театра». (18 часов)**

**Теория (18 ч)** Педагог рассказывает об истоках русского театра XI-XVIII вв., о развитии русской национальной драматургии (классицизм), о драматургии сентиментализма. Дальше – сатирическая драма, политическая трагедия, комическая опера. Театр первой половины XIX в. Трагедия, комедия, сентиментальная драма. Оформление спектаклей, театральная критика. Театр и актерское искусство второй половины XIX в. Форма занятий – лекционная. Каждое занятие завершается практическим заданием (этюды на заданную тему, упражнения и тренинги). Также предусматривается просмотр слайдов и видеоматериала по заданной теме.

**Тема 4. «Воспитательная работа». (4 часа)**

**Теория (4 ч)** Педагог проводит беседы на нравственно-моральные темы, на взаимоотношения родителей и детей, а также на отношения между сверстниками

**Тема 5. «Краткие сведения по истории зарубежного театра». (18 часов)**

**Теория (18 ч)** Педагог дает общую информацию об истории возникновения театра (Древняя Греция, Древний Рим), о мировых драматургах и их произведениях (У. Шекспир, Ж. Б. Мольер, Э. Ростан, Г. Ибсен и т. д.) Также предусмотрен просмотр видеоматериала. Первая половина занятий – лекционная, вторая – игровая.

**Тема 6. «История костюма». (22 часа)**

**Теория (22 ч)** Педагог дает основную информацию об истории костюма востока (сирийцы и финикийцы, персы, народы Малой Азии, египтяне, эфиопы, арабы, евреи). Затем Византия, Франция (первые века феодализма и рыцарства, средние века, 14-15вв, 16-17вв, 18век – французские моды). В завершении – западноевропейские костюмы 19 века, одежда на Руси до правления Петра 1. первая половина занятий – лекционная, вторая – игровая.

**Тема 7. «Эскизирование». (22 часа)**

**Теория (4 ч)** Педагог раскрывает тему предстоящих занятий по заданной теме

**Практика (18 ч)** Целью занятий по эскизированию является создание костюма для персонажа из любого литературного произведения. Задача каждого ребенка – максимально приблизиться к характеру героя, к национальной принадлежности к эпохе. По завершению работы разыгрываются этюды к образам.

**Тема 8. «Работа над пьесой». (22 часа)**

**Теория (2 ч)** Читка пьесы.

**Практика (20 ч)** Затем определение темы, идеи, сверхзадачи. Анализ и видение, структура сюжета пьесы, связка событий, текст, подтекст, подводные течения в тексте, проникновение в текст, пересказ сюжетной линии, субъективная трактовка, разбор образа главного героя по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

**Тема 9. «Работа над ролью». (30 часов)**

**Теория (10 ч)** Проникновение ребенком в биографию, в логику действий, мышления персонажа. Первая часть занятий проходит в виде беседы

**Практика (20 ч)** Вторая часть занятий проходит в виде практических упражнений «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Этюды к образам». Затем начинается работа с авторским текстом и над сценами из спектакля.

**Тема 10. «Итоговое занятие по истории театра». (2 часа)**

**Практика (2 ч)** Форма проведения – билетная.

**Тема 11. «Итоговое занятие по истории костюма». (2 часа)**

**Практика (2 ч)** Форма проведения – билетная.

**Тема 12. «Итоговое занятие по актерскому мастерству». (2 часа)**

**Практика (2 ч)** Премьера учебного спектакля.



**Тема 13. «Подготовительная работа к итоговому спектаклю».(22 часа)**

**Теория (2 ч)** Педагогом раскрываются основные задачи, стоящие перед обучающимися

**Практика (20 ч)** Разминка. Затем проводятся тренинги на основе упражнений направленных на развитие речи, голоса, памяти, фантазии и т. д.

К моменту начала репетиций на сцене каждый ребенок должен знать текст, уверенно ощущать себя в образе своего персонажа. Начинается работа над мизансценами, сведением сцен в спектакле, в декорациях и с освещением. Перед началом репетиции с коллективом проводятся тренинги на сплочение, чувство партнера и команды, а также дыхательные и дикционные упражнения.

**Тема 14. «Обсуждение и анализ спектакля». (2 часа)**

**Теория (2 ч)** Подробный разбор допущенных ошибок и обозначение удачных моментов.

**Тема 15. «Индивидуальная работа».(10 часов)**

**Практика (10 ч)** Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

**Тема 16. «Сценический практикум».(20 часов)**

**Практика (20 ч)** Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**Учебный план  
«Хореография» 1-й год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука музыкального движения.	2	4	6	Занятие
2	Элементы классического танца.	2	28	30	Зачёт
3	Элементы народно-сценического танца.	2	28	30	зачёт
4	Композиция и постановка танца.	2	18	20	Экзамен
5	Джаз-урок.	2	24	26	Зачёт
6	Постановочно-репетиционная работа.		36	36	Зачёт
7	Концертная деятельность.		20	20	Выступления
8	Учебно-тренировочная работа.		12	12	Занятия
9	Организационная работа.		6	6	Собрания
10	Мероприятия воспитательного характера.	8		4	Собрания
11	Индивидуальная работа		10	10	Занятия
12	Сценический практикум		10	10	Выступления
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

## Содержание разделов «Хореография» 1-й год обучения

### 1. «Азбука музыкального движения».

**Теория(2)**Обращаем внимание обучающихся на динамические оттенки в музыке, сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов, ритмические рисунки в движении.

**Практика(4)** Выполнение танцевальных связок под различные музыкальные композиции ,учитывая ритмы.

### 2. «Элементы классического танца». Теория (2)

Отрабатываются понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах. Движения – связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

**Практика (28)**У станка: батман тандюпур де пьед по всем направлениям. Размер 2/4; 4/4 темп – модерато.

Батман фондю во всех направлениях (носком в пол). Размер  $\frac{3}{4}$ ; 4/4. Темп – алданте.

На середине: позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер  $\frac{3}{4}$ , темп – адажио.

Прыжки: сисон ферме на 1-й арабеск в сторону.

### 3. «Элементы народно-сценического танца».

**Теория (2)**Осваиваются дробные движения русского танца.

Пройденные движения у станка усложняются и исполняются в более быстром темпе.

Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю (с поворотом колена, рабочей ноги из закрытого положения в открытое на  $45^0$ ).

Девелоппе – (развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании, маленькие броски от щиколотки со свободной стопой).

Ходы: девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком, веревочка (простая и с переступанием), ключ (дробный сложный), присядки (комбинации из полуприсядок и полных присядок).

На этом этапе обучения продолжается знакомство с русским и восточным танцами, начинается изучение греческого танца на примере «Сиртаки» и танцев народов севера (музыка, лексика, характер, костюмы).

### 4. «Композиция и постановка танца» (КПТ).

**Теория (2)**На III-й ступени обучения обучающиеся готовят самостоятельную практическую работу – композиция и постановка танца на рисунок. Характер и жанр хореографии свободный. Это может быть детский эстрадный танец, классический вальс, либо один из народных (русский хоровод, восточный женский, греческий, северный).

**Практика (18)**В конце III года обучения обучающиеся сдают экзамены по следующим дисциплинам:

— «Теория (знание терминологии) и практика классического танца»,

— «Народно-сценический танец», — «КПТ».

**5. «Джаз-урок». Теория (2)**

История джаз.танца.Обсуждение стилей и исполнителей.

**Практика (18)**Работа у станка, Tempssauté, Flatback с работой рук, составление танцевальных этюдов.

**6. «Постановочно-репетиционная работа». Практика (36)**

Постановочная работа предполагает определение темы, идеи, содержания и характера постановки. При этом учитываются возрастные особенности исполнителей, соблюдается технология построения танца. Важным критерием данной работы является воспитательное значение хореографических произведений.

**7.«Концертная деятельность». Практика20**

**8.«Учебно-тренировочная работа». Практика12**

**9.«Организационная работа». Практика 6**

**10.«Мероприятия воспитательного характера». Теория 10**

**11. «Индивидуальная работа». Практика 10** Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

**12. «Сценический практикум». Практика 10**

**Практика (28)**Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**Учебный план  
«Хореография» 2-й год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука музыкального движения	2	4	6	Занятие
2	Элементы классического танца	2	24	26	Зачёт
3	Элементы народно - сценического танца	2	24	26	Зачёт
4	Композиция и постановка танца	2	16	18	Показательное выступление
5	История балета	2	16	18	Экзамен
6	Джаз урок	2	16	18	Зачёт
7	История костюма	4	14	18	Зачёт
8	Постановочно-репетиционная работа		20	20	Зачёт
9	Концертная деятельность		16	16	Выступления
10	Учебно-тренировочная работа		18	18	Занятия
11	Организационная работа. Сценический практикум.		6	6	Собрания
12	Мероприятия воспитательного характера	6		6	Собрания
13	Индивидуальная работа		10	10	Зачёт
14	Сценический практикум		10	10	Выступления
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	

**Содержание разделов  
«Хореография» 2-й год обучения**

**1. «Азбука музыкального движения».**

**Теория (2)**Изучение средств музыки и танца. Легато, стаккато, акселерандо, диминуэндо.

**Практика(4)**Применение знаний и исполнение у станка.

**2. «Элементы классического танца».**

**Теория (2)**Особую роль отводится культуре движения рук – выразительности, технике (форс в прыжках и вращениях), эстетике рисунка и закономерностям переходов рук из одного положения в другое, а так же закономерностям правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.

**Практика (24)**В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад. А в конце года и большие позы у станка и на середине. Середина становится более танцевальной.

Дополнительно: батман ффраппе на 45<sup>0</sup> в позах круазе, эффасе.

Батман соженю; петит батман на полупальцах.

Батман тандю жете на полупальцах; батман фондю и батман ффрапе на полупальцах; батман девлопе на полупальцах.

Упражнения на середине.

Маленький пируэт сюрле ку де нье – со II позиции.

Маленькое адажио из пройденных элементов.

Арабески на 90<sup>0</sup>; IV и V пор де бра (с использованием полупальцев); Па де буре (без перемены ног).

Эмапе с релеве на полупальцах. Па сюви и сисон семпле на полупальцах.

Прыжки

Сисонуверт; Па де ша; Гранд шажман де пье; Па де баск; Дубль ассамбле; Сисонтомбе.

**3«Элементы народно-сценического танца». Теория (2)**

элементов культуры народов.

**Практика (24)**Темы года:

— «Испанский танец» (знакомство с лексикой и характером фламенко),

— «Ирландский танец» (дробь, прыжки, техника ног).

**4. «Композиция и постановка танца». Теория (2)**

Обсуждения основ постановочной работы.

**Практика (16)**На V-й ступени обучения учащиеся готовят композицию на сюжет. Тема свободная.

**5. «История балета». Теория (2)**

Теоретические занятия по темам:

1. Зарождение Русского балета.

2. Первые балетные школы.

3. Первые балетные исполнители.

4. А. Павлова и «Русские сезоны».

5. Романтизм в хореографии.

6. Жан Жорж Новерр и его «Письма о танце и балетах».

7. Шарль Дидло и его роль в русском балете.
8. Трилогия П.И. Чайковского.
9. Педагоги русской школы – Х.П. Иогансон, Э. Чекетти, А. Ваганова.
10. Образы характерного танца (Эльслер, Сен-Леон).
11. Творчество М. Фокина.
12. Танец «Модерн» и Айседора Дункан.
13. Творчество Рудольфа Нуриева.
14. Танцевальное искусство США.
15. Творчество Мориса Бежара.
16. Современные балетные исполнители.
17. Знакомство с современными школами и училищами Эстонии.
18. Знакомство с танцами народов России.

### **Практика (16)**

Исполнения классического танца у станка.

### **6. «Джаз-урок». Теория (2)**

Обучение правильного исполнения следующих движений: штопорные вращения, пируэты, шене, вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; Deepbodybend, sidestretch. Grandbatmanjete, сиссон ферме, сиссонуверт.

**Практика (16)**Выполняются этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

### **7. «История костюма». Теория (4)**

Знакомство с историей русского народного танца. Знакомство с особенностями русского народного танца. Рассказ об основных жанрах народного танца.

**Практика (14)**Прослеживание взаимосвязи компонентов народного танца: движений, композиции, музыки, костюма.

### **8. «Постановочно-репетиционная работа». Практика 20**

Постановочная работа предполагает определение темы, идеи, содержания и характера постановки. При этом учитываются возрастные особенности исполнителей, соблюдается технология построения танца. Важным критерием данной работы является воспитательное значение хореографических произведений.

### **9.«Концертная деятельность». Практика 16**

### **10. «Учебно-тренировочная работа». Практика 18**

### **11. «Организационная работа». Практика 6**

### **12. «Мероприятия воспитательного характера». Теория 6**

### **13. «Индивидуальная работа». Практика 10**

Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

### **14. «Сценический практикум».10**

Обучение детей свободному существованию на сцене: развивать навыки органичного поведения на сцене, умение действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

#### **IV. Планируемые результаты реализации Программы**

Планируемые результаты – результаты приобретаемых личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений) обучающимися в ходе освоения программы.

*Предметные:*

6. Знание особенностей работы над сатирическими жанрами;
7. Умение проводить занятия по сценической речи в младших группах театра-студии.
8. Знание истории и видов грима;
9. Умение самостоятельно сочинять различные комбинации классического танца;
10. Обладание навыком создавать хореографические композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях;

*Метапредметные:*

5. развитие разносторонней личности с большим творческим потенциалом через приобщение к ценностям мирового театрального искусства;
6. развитие художественно – эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
7. развитие образного видения и творческого мышления;
8. развитие коммуникативных способностей детей;

*Личностные:*

5. воспитание чувства современности и творческого восприятия жизни, эстетической культуры и пробуждения у детей интереса к любым видам сценического искусства;
6. воспитание внутренней культуры ребенка;
7. воспитание устойчивого интереса и любви к театру, как составной части общей культуры;
8. воспитание детей в лучших национальных традициях осетинского народа через изучение национального театрального искусства, воспитание самодостаточной, поликультурной личности, патриота своей Родины.

#### **V. Формы контроля и оценочные материалы**

*Входной контроль* – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

*Текущий контроль* – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года.

*Промежуточная аттестация* - обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися ДООП в рамках учебного года.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложение №1).

**Оценочные материалы** – комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. В качестве оценочных материалов используются различные творческие задания, тесты, викторины, игры в групповом и индивидуальном формате.

## **VI. Методические материалы** **Методическое обеспечение направления** **«Хореография»**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;
- этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды средствами хореографии;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Обучение танцевальным движениям происходят, в основном, путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс между двумя этими методами.

Главная задача педагога в том, чтобы при изучении движения, положения или позы можно было разложить их на простейшие составные части, а затем воссоздать образ движения, добиваясь от детей грамотного и четкого выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от легких упражнений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому). Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Одно из основных требований **методики классического танца** – целенаправленное музыкальное воспитание.

Экзерсис у палки и на середине зала почти целиком идет под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Для исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая обучающемуся приобретать устойчивость — апломб.

Выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы, может быть достигнута только при хорошо поставленной спине.

Свободная грудная клетка, подтянутые живот, желудок и ягодичные мышцы - все, что требуется на первом этапе устойчивости тела. На втором году, когда мышцы ног и ягодичные мышцы окрепнут, вводится понятие и ощущение подтянутости спины в пояснице.

Задачи рук в классическом танце: руки — помощники в танце. Они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне, на полупальцах или пальцах, помогают во всех видах вращений на полу и в воздухе, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп. Особую роль играют руки в больших прыжках, где энергично помогая взлету и задержке в воздухе, они одновременно сохраняют и подчеркивают рисунок позы. Вторая функция рук — пластическое выражение эмоций - смысла исполняемого танца и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего.

Три позиции рук и подготовительное положение, правильно выученные и тщательно соблюдаемые в тренировочной работе, открывают неограниченные возможности в сценическом танце, позволяют отступить от классных канонов и подчиняться разнообразным заданиям балетмейстеров.

**Современный эстрадный танец** максимально выявляет индивидуальные возможности. Эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом: танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности (либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения).

В начале, обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В танцах определенной композиции



отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идет усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого все разученные элементы собираются в единую композицию.

Темы для постановочной работы должны вызвать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности обучающихся).

Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Главное – необходимо добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков, специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типов и видов учебных занятий.

### **Методическое обеспечение направления**

#### **«Актерское мастерство»**

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

#### ***Основные формы организации занятий***

Используются следующие формы занятий: – ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); – исполнительское (тематическое или предметное); – творческое (импровизационное, сочинительское, игровое); – комбинированное или комплексное. В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является *беседа* – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме. В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения. Подобные занятия могут быть тематическими или

предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической и исполнительской деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. *Предметное исполнительское занятие* имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). *Тематическое исполнительское занятие* может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму. В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). *Творческое занятие* может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом). При *импровизационной форме* педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. *Комбинированные и комплексные занятия* решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.). Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников «Амплуа».

## **VII. Условия реализации программы.**

### **Оборудование и материалы «Актерское мастерство»**

1. Сценическая площадка, кулисы, занавес.
2. Светооборудование (прожектора, софиты) наличие падуг над сценой для крепления декораций.
3. Музыкальный инструмент (фортепьяно)

4.Магнитофон с комплектом записей (различные направления музыки; шумовые эффекты; характерные, жанровые музыкальные картинки; записи исполнительного искусства видных деятелей театра).

5.Набор иллюстраций живописи различных жанров и направлений.

6.Комплект фотографий, иллюстраций.

7.Зеркала (используются для занятий гримом, в работе над дикцией).

8.Наглядный материал, эскизы необходимые на занятиях по гриму, истории костюма, истории театра, пластики.

9. Специальный материал для работы по гриму.

10. Литературная подборка. Периодика.

11. Микрофоны, метроном.

12.Видеоаппаратура, с подборкой видеозаписей. Видеопроектор.

13. Костюмы.

### «Хореография»

1. Просторный, светлый класс с зеркалами.

2. Станок.

3. Музыкальный инструмент – фортепиано.

4. Магнитофон, фонотека с необходимым для работы материалом.

5. Ковровое покрытие.

6. Утяжелители. Эластичные ленты. Резинки для растяжки.

7. Набор эскизов костюмов различных эпох.

8. Наглядный материал, используемый для занятий гримом, истории балета.

9. Специальная литература.

10.Костюмы.

### Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее (или среднее профессиональное) профессиональное образование по направлению деятельности. Режиссер, педагог по актерскому мастерству и технике речи, хореограф-постановщик, хореограф.

## VIII. Календарный учебный график

### Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство»»

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет.

Срок реализации: 2 года.

Год обучения	Срок реализации	Кол-во академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля
1 год обучения	01.09.202_ 31.06.202_	216	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	01.09.202_ 31.06.202_	216	6	2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

Календарный учебный план по годам обучения представлен в приложении № 2

## **IX. Рабочая программа воспитания**

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

*Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:*

- гражданско-патриотическое воспитание,
- работа с одаренными детьми,
- этнокультурное воспитание детей,
- организация культурно-досуговых мероприятий,
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

**Основной целью** воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

**Задачи воспитания:** развитие личности ребенка;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
- уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
- создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения отражает следующие модули:

### **Модуль «Воспитание в детском объединении»**

Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

#### **Модуль «Ключевые дела Дворца»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела РДДТ, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

#### **Модуль «Сетевое взаимодействие»**

Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ представляет собой совместную деятельность образовательных организаций по обеспечению обучающимся возможности осваивать программы определенной направленности в соответствии с актуальным запросом современного социума. Образовательная сеть в данном контексте представляет собой систему объединенных материальных и кадровых ресурсов для обеспечения доступности получения качественных образовательных услуг в системе дополнительного образования.

#### **Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения.

#### ***Виды и формы воспитательной работы:***

1. Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
- игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.

3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, волонтерство. **Календарный план воспитательной работы представлен в приложении (Приложение 3).**

В творческом объединении, помимо практических занятий часто планируются и проводятся: экскурсии, встречи, беседы о выдающихся хореографах, прославленных танцорах, о жизни и творчестве работников искусства это способствует расширению знаний об искусстве.

## **Х. Информационное обеспечение программы**

### **Основные нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;

#### **Литература для педагога**

1. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0352-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041763>
2. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. : В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 251 с. - ISBN 978-5-8154-0464-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154355>
3. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>

**4.** Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>

**1.** Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183>

**2.** Седита, С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2008717>

**3.** Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: Учебное пособие / Автушенко И.А. - Москва : ВГИК, 2012. - 121 с.: ISBN 978-5-87149-133-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961512>

**4.** Сущенко, Л.А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учеб.- метод, пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.А. Сущенко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0434-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041229>

**5.** Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050516>

**6.** Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0371-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041657>

**7.** Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц ;



Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 235 с. - ISBN 978-5-8154-0491-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154325>

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 163 с. - ISBN 978-5-8154-0492-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154339>

2. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0352-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041763>

3. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец : монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 306 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/15948. - ISBN 978-5-16-011459-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2020536>

4. Седита, С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2008717>

5. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка : учебное пособие / Н. Ф. Голованова. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 252 с. - ISBN 978-5-9729-0652-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836207>

6. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050516>

7. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие / Закиров А.З. - Москва : ВГИК, 2009. - 80 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961589>

**8.** Пожиленко,Е.А. Артикуляционная гимнастика : метод. рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 92 с. — (Популярная логопедия). - ISBN978-5-9925-0305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044438>