

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «06» августа 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом РДДТ
Протокол № 1
от «07» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио директора РДДТ
Т.Э. Качмазов
Приказ № 77 от «07» августа
2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная комплексная
программа
«Детский театр моды «Аланочка»**

Направленность программы: художественная
Уровень образования: базовый
Возраст обучающихся: 6-14 лет.
Срок реализации: 3 года

Составители (разработчики):
Залева Ирина Керменовна,
Гадиева Виктория Юрьевна,
Тотикова Мадина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

г. Владикавказ, 2024 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете РДТТ.

Педагог дополнительного образования Жуков
(подпись)

Жукова И.К.
(ФИО)

Зав. отделом Жуков
(подпись)

Жукова И.К.
(ФИО)

«20» 08 2024г.

Зав. ФМО Жуков Жукова И.К.

Зам. директора - А.П.Ф. - Соколова А.У.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Паспорт программы	3
II.Пояснительная записка	6
III.Содержание дополнительной общеобразовательной программы	9
IV.Планируемые результаты реализации Программы	22
V. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы	23
VI.Методические материалы	24
VII. Условия реализации программы	25
VIII.Календарный учебный график.....	26
IX.Рабочая программа воспитания.....	26
X. Информационное обеспечение программы.....	28
Приложение 1	36

I. Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная комплексная программа «Детский театр моды «Аланочка»
Разработчики программы -	Залеева Ирина Керменовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Гадиева Виктория Юрьевна, педагог дополнительного образования, Тотикова Мадина Владимировна, педагог дополнительного образования.
Организация - исполнитель:	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»
Адрес:	РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4, тел. 8(8672) 29-00-51. E-mail: http://rddt15.ru
Где реализуется Программа	РСО-Алания, г. Владикавказ, ГБУ ДО «РДДТ им. Б.Е.Кабалоева»
Возраст обучающихся:	6 – 14 лет.
Срок реализации программы:	3 года
Год разработки программы:	1993г.
Год обновления программы (крайний):	2024 г.
Социальный статус	дети республики
Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	базовый
Аннотация к программе	<p>Мода и Костюм влияют на развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей посредством интеграции различных видов деятельности в условиях детского развития, его профессиональной ориентации и социальной адаптации в обществе через профессиональную деятельность. Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. У детей, умеющих шить, больше возможностей выразить свой вкус, дать волю фантазии, изобретательности. Формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков, расширяет представление учащихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, чувство гармонии. Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки и театра.</p> <p>Программа направлена на приобщение школьников к основам театрального искусства,</p>

	<p>выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Она дает возможность в полной мере раскрыть потенциал детей и возможность реализовать свой талант, формирует у учащихся чувство ответственности в выполнении своей индивидуальной функции в коллективном творческом процессе и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.</p> <p>Главной особенностью программы является ее гибкая структура. Набор содержания и форм подготовки обучающихся в учебных темах строится по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.</p> <p>Программа рассчитана на три года, общее количество часов 864, возраст детей от 6 до 14 лет</p>
<p>Цель программы</p> <p>Задачи программы</p>	<p>Приобщение обучающихся к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование познавательной активности; - формирование культуры общения и поведения в социуме, понимания и принятия норм и правил общения, поведения, взаимоуважения, доброжелательности; - формирование навыков здорового образа жизни. - формирование навыков коммуникативной культуры, умение работать в коллективе; - формирование творческой личности с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом; - воспитание в детях трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца; - воспитание художественного вкуса, чувства стиля, умения сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом; - воспитание чувства ответственности за выполненную работу; - воспитание чувства коллективизма

	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание художественного вкуса, чувства стиля, умение сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом; - воспитание чувства ответственности за выполненную работу; - воспитание чувства коллективизма. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к совместной творческой деятельности; - развитие фантазии и образного мышления; - развитие у обучающихся потребности трудиться; - выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>У обучающихся могут быть развиты следующие <i>личностные</i> качества: понимать роль одежды в современном мире; осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира; ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, чувство любви к труду, творчеству, уважительное отношение к труду других людей; положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения; наличие мотивации к творческому труду и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие мотивации к занятиям в театре моды; -развитие потребности в самореализации, самостоятельности; -развитие коммуникативных качеств обучающихся; -развитие ответственности, активности; - формирование у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности; - развитие мотивации к воплощению своих креативных идей в индивидуальных и коллективных работах театра; - развитие способности к совместной творческой деятельности; - развитие фантазии и образного мышления; - развитие у обучающихся потребности трудиться; - выявление и развитие индивидуальных творческих способностей. <p><i>Предметные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей основных знаний, умений и навыков, соответствующих специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций; - формирование знаний об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций; - формирование приемов и средств выразительности в графике, живописи, композиции; - приобщение детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству; - формирование навыков демонстрации одежды на подиуме; - формирование творческой личности с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом; - обучение решению творческих задач в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
--	--

II. Пояснительная записка

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодежной моды. Использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности формируют у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, ответственность. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский театр моды» (далее Программа) учитывает возрастные особенности детей и логику их мышления. Обучение строится по принципу – от простого к сложному.

Направленность программы: Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность программы: Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Программа приобщает обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов, развивается художественный вкус,

творческая фантазия, реализуются мечты об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды.

Педагогическая целесообразность: программа позволяет раскрыть творческие способности обучающихся расширяет кругозор о таких профессиях как: дизайнер, художник, демонстратор одежды, модельер. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и дает возможность пробудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Новизна и отличительные особенности программы: заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Содержание программы составляют самостоятельные образовательные модули, но акцент в каждом модуле делается на создание индивидуального и неповторимого внешнего образа. Все образовательные модули достаточно самостоятельны и взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата. Программа учитывает возрастные особенности детей и логику их мышления. Обучение строится по принципу – от простого к сложному.

Цель программы: Приобщение обучающихся к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование познавательной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, понимания и принятия норм и правил общения, поведения, взаимоуважения, доброжелательности;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- формирование навыков коммуникативной культуры, умение работать в коллективе;
- формирование творческой личности с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- воспитание в детях трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, умения сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитание чувства ответственности за выполненную работу;
- воспитание чувства коллективизма

Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям в театре моды;
- развитие потребности в самореализации, самостоятельности;

- развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- развитие ответственности, активности;
- формирование у детей уверенности в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- развитие мотивации к воплощению своих креативных идей в индивидуальных и коллективных работах театра;
- развитие способности к совместной творческой деятельности;
- развитие фантазии и образного мышления;
- развитие у обучающихся потребности трудиться;
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

Предметные:

- формирование у детей основных знаний, умений и навыков, соответствующих специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- формирование знаний об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- формирование приемов и средств выразительности в графике, живописи, композиции;
- приобщение детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- формирование навыков демонстрации одежды на подиуме;
- формирование творческой личности с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- обучение решению творческих задач в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

Категория обучающихся: принимаются все желающие учащиеся школ республики, возраст 6-14 лет.

Объем программы: данная программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество часов 864, режим занятий 2 раза в неделю по 4 часа.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий:

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам:

Год обучения	Кол-во учебных групп	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся в группах	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (час)	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	1	6-7 лет	12-15	1 рисование	2	2	72
				1 хореография	2	2	72
				2 шитье	2	4	144
2	1	8-10 лет	12-15	1 рисование	2	2	72
				1 хореография	2	2	72

				2 шитье	2	4	144
3	1	11-14 лет	12-15	1 рисование	2	2	72
				1 хореография	2	2	72
				2 шитье	2	4	144
Общий объем часов программы:							864

Форма обучения: очная, групповая.

Форма проведения занятий: комбинированная, практическая, мастер-класс, деловая игра, творческая встреча, самостоятельная работа, экскурсия, конкурс, праздник, защита проектов, зачёт, фестиваль и т.д.

III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1 год обучения

(возраст обучающихся 6-7 лет)

Учебный план «Основы изобразительной грамоты»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Основы изобразительной грамоты. Упражнения. Цвет. Пятно. Линия.	12	2	10	Творческое задание
3	Тематическая композиция на заданную тему.	18	2	16	Творческое задание
4	Упражнения. Работа с материалами: бумага, ткань, украшения из бисера и др.	18	2	16	Творческое задание
5	Эскиз комплекта одежды: «Моя кукла-модница».	14	-	14	Творческое задание
6	Знакомство с историей моды.	8	8	-	Беседа, показ презентаций
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными заданиями по программе «Основы изобразительной грамоты», перечень необходимых средств обучения (материалов и принадлежностей), правила техники безопасности, знакомство с расписанием.

2. Основы изобразительной грамоты. Упражнения. Цвет. Пятно. Линия.

Теория: Знакомство с красками. Разнообразный характер линий: (короткие, длинные, обрывистые, плавные, колючие). Замкнутая линия. Круг. Использование разных цветов. Знакомство с палитрой. Комбинация линий и пятна. Знакомство с формой. Цветовое пятно, ритм.

Практика: Отработка координации движений при рисовании. Рисование мелких предметов кистью. Смешивание цветов. Ассоциативный ряд. (рисование узора в форме круга). Письмо в цвете и возможности разных инструментов (кисти разного размера и их особенности; мягкие материалы- тушь, перо, бумага, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки).

3. Тематическая композиция на заданную тему.

Теория: «Времена года»: осень, зима, весна, лето. Материалы: бумага, гуашь, кисти. «Краски осени», «Краски зимы», «Краски весны» (смешивание цветов, работа на палитре).

Практика: Жанр натюрморта: «Натюрморт с фруктами»; (натюрморт, передача праздничного настроения цветом); «Яблоки»; «Осенние цветы» (работа над палитрой цвета).

«Кувган» - графика (выразительность линии и пятна)

Композиция: «Солнышко». (разработка палитры в цвете в работе над солнышком. Круг. Овал. Линия. Первые навыки). Образное выражение через украшение.

«Моя мама» (учимся передавать в композиции образ в цвете).

«Осетинская невеста» (учимся передавать в композиции образ, через линию, пятно, цвет).

«Осетинский праздник» (знакомство с национальной одеждой, рисование образов в национальной осетинской одежде).

«Национальный натюрморт».

4. Упражнения. Работа с материалами: бумага, ткань, украшения из бисера и др.

Теория: Аппликация на бумажной основе, добавление декора из разных материалов.

Практика: Простая аппликация. Работа с материалами (ткань, цветная бумага, бисер. и т.д.)

5. Эскиз комплекта одежды: «Моя кукла-модница».

Практика: Создание шаблона куклы и ее гардероба.

6. Знакомство с историей моды.

Теория: История возникновения моды, знакомство с творчеством известных модельеров, показ презентаций.

1 год обучения

(возраст обучающихся 6-7 лет)

Учебный план «Основы рукоделия»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Беседа, первичная диагностика
2	Аппликация на ткани.	34	4	30	Выполнение заданий
3	Техника «Изонить».	32	4	28	Выполнение заданий

4	Основы рукоделия	30	8	22	Выполнение заданий
5	Мягкая игрушка	36	6	30	
6	История костюма.	10	10	-	Беседа, показ презентации
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана

1.Экскурс.

*Теория:*Содержание программы «Основы рукоделия», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, экскурсия по Дворцу, знакомство с расписанием.

2.Аппликация на ткани.

*Теория:*Виды аппликаций: накладная и вырезная; применение аппликаций; рекомендации по их выполнению (по подбору материалов, изготовлению лекал, технике перевода рисунка на ткань).

Практика: изготовление аппликаций на заданную тему (изготовление лекал, перевод контуров лекал на ткань, раскрой и дальнейшая технологическая обработка); изготовление сувениров в технике аппликации.

3.Техника «Изонить» (изображение нитью).

*Теория:*Материалы и приспособления; основные приемы работы в технике «Изонить».

Практика: изготовление сувениров в технике «Изонить»: выбор эскизов; заготовка трафаретов; выбор материала; нанесение узора на изнаночную сторону; закрепление ниток и оформление тыльной стороны вышивки.

4.Основы рукоделия.

Теория: Терминология ручных работ; виды ручных швов, их назначение и применение; длина и ширина стежков.

Практика: выполнение ручных швов; общие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях: виды волокон; происхождение волокон; применение, основные свойства и рисунок хлопчатобумажных и льняных тканей; виды переплетений.

5.Мягкая игрушка.

Теория: рекомендации по выбору материалов (тканей, наполнителя, фурнитуры) и инструментов; последовательность и приемы технологической обработки; виды декоративной отделки;

Практика: изготовление лекал для игрушки из картона; подготовка ткани к раскрою; перевод контуров лекал на ткань, и раскладка деталей игрушки; раскрой и сборка ручными стежками, декорирование и отделка игрушки.

6.История костюма.

Теория: История возникновения пуговицы, иголки, нитки. Первая одежда. История развития вязания. Знакомство с творчеством модельеров, работающих в этностиле.

1 год обучения

(возраст обучающихся 6-7 лет)
Учебный план «Хореография. Подиумное движение»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Беседа, первичная диагностика
2	Ритмика.	32	2	30	наблюдение, опрос
3	Актерское мастерство.	20	2	18	наблюдение, опрос
4	Основы дефиле.	18	2	16	наблюдение, опрос
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

1.Экскурс.

Теория: Знакомство программой «Хореография. Подиумное движение», перечень необходимых средств обучения (материалов и принадлежностей), правила техники безопасности, знакомство с расписанием.

2.Ритмика.

Теория: Упражнения на осанку и пластику.

Практика: Разучивание комплекса упражнений и движений для работы над осанкой, пластикой, движением рук, ног, туловища, чувством ритма.

3.Актерское мастерство.

Теория: Знакомство с основами актёрского мастерства.

Практика: Разучивание комплекса упражнений для работы над мимикой лица, танцевальных движений, жестов, поз.

4.Основы дефиле.

Теория: Приемы движения по сцене, залу, подиуму.

Практика: Разучивание комплекса упражнений для работы над движением по сцене, залу, подиуму.

2 год обучения

(возраст обучающихся 8-10 лет)

Учебный план «Основы изобразительной грамоты»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Беседа
2	Аппликация. Декоративные элементы в изображении модели.	20	2	18	Творческое задание
3	Живопись.	20	2	18	Творческое задание

4	Рисунок.	20	2	18	Творческое задание
5	Из истории искусства.	10	10	-	Беседа, показ презентаций
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

1.Экскурс.

*Теория:*Содержание Программы, подпрограммы «Основы изобразительной грамоты», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, экскурсия по Дворцу, знакомство с расписанием, средства, материалы и оборудование.

2.Аппликация и декоративные элементы.

*Теория:*Аппликация в изображении орнамента. Виды орнамента. Использование орнамента в изображении и декорировании одежды. Инструменты, подбор изображений, приемы выполнения.

Практика: Рисование и изучение различных видов орнамента (растительный, геометрический). Разработка и рисование эскизов моделей одежды с отделкой в аппликации. Знакомство с мозаикой, витражом, батиком. Эскиз национальной осетинской одежды. Особенности костюма.

3.Живопись.

*Теория:*Понятие «живопись». Виды живописи и материалы для работы. Понятие «цвет», «пятно», «гамма», «колорит», «гармония». Основные и дополнительные цвета. Влияние цвета на настроение. Различные живописные направления, жанры живописи.

Практика: Упражнения на нахождение «теплых» и «холодных» сочетаний; передача настроения цветом и техникой письма; живопись на цветной бумаге – соподчинение цвета единому цветовому строю. Письмо натюрморта (на основные и дополнительные цвета, натюрморт в «теплой» гамме; натюрморт в «холодных» цветах). Понятие «колорит». Пейзаж с деревьями (этюд) на тему времена года-цветовая гамма созвучная настроению.

4.Рисунок.

Теория: Понятие «линия, пятно, тон, штрих». Виды различных техник штриха и фактуры в рисунке. Выразительные средства графики (черное и белое, линия и пятно, «силуэт», «контур», «фактура»).

Практика: Упражнение на выразительность различной поверхности-характер материала (понятие «фактура»). Изображение на бумаге различных фактурных тканей (холст, кружево, звериный принт, мех и т.). «переплетение» и создание целостной композиции фактурного узора.

Зарисовки одежды на выразительную линию, силуэт с включением фактуры изображаемых объектов. Попытка создать свои эскизы дизайна одежды на тему «Времена года», «Цветы». Решение задач на пройденный материал. Изображение тематического натюрморта на задачи выразительность линии, пятна и фактуры на заданную тему. «Натюрморт с кувшином»; Натюрморт с цветами» и. т. др.

Изображение на цветной бумаге образной фигуры человека (изящная, пышная, динамичная, агрессивная) на линию, пятно и фактуру. Схематичное рисование фигуры человека (на основе геометрических форм (овал, круг, квадрат, треугольник, конус и т. д.)). Схематичное изображение человека в движении. Изображение схематичных форм фигуры в одежде (наклон фигуры, линии плеч, талии, бедер, одежды). Попытка разработки своего эскиза моделей на заданную тему.

5. Из истории искусства.

Теория: Понятие «стиль». Идея красоты и стиля в разные эпохи и у разных народов. Знакомство с творчеством живописцев и скульпторов Осетии, декоративно-прикладным искусством Осетии. История национального костюма.

2 год обучения

(возраст обучающихся 8-10 лет)

Учебный план «Азбука рукоделия»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Беседа, первичная диагностика
2	Основы вязания крючком.	66	8	58	Выполнение заданий
3	Основы работы на швейной машине.	28	4	24	Выполнение заданий
4	Основы рукоделия.	36	4	32	Выполнение заданий
5	Из истории искусства.	12	12	-	Беседа, показ презентации
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

1. Экскурс.

Теория: Содержание Программы «Азбука рукоделия», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, знакомство с расписанием, средства, материалы и оборудование.

2. Основы вязания крючком.

Теория: Общие сведения о вязании крючком, техника безопасности, условные обозначения, материалы и инструменты.

Практика: Приемы выполнения воздушной цепочки, постановка рук и положение крючка во время работы, таблица условных обозначений петель, понятие передней и задней стенок петли; изготовление образцов узоров вязания крючком, техника вязания, виды петель, виды узоров; изготовление образцов вязания, изготовление образцов ажурных узоров в виде ракушек и рогаток; изготовление аксессуаров, выполненных крючком, работа по схеме

или описанию к аксессуару; выполнение влажно-тепловой обработки (отпаривание) и сшивание готового полотна, деталей, изделия.

3. Основы работы на швейной машине.

Теория: Устройство, заправка, техника безопасности работы на швейной машине; общие сведения о машинах; назначение, устройство и принципы работы основных деталей машины; подготовка машины к работе; правила начала и окончания работы на машине; правила безопасности при выполнении работ.

Практика: работа на швейной машине: выполнение строчек на бумаге без ниток, выполнение закрепков; наматывание нитки на шпульку, заправка нижней и верхней ниток; выполнение зигзагообразной и прямой строчки с разной величиной стежков; виды машинных швов; правила выполнения машинных швов; выполнение образцов машинных швов на ткани.

4. Основы рукоделия.

Теория: Основные свойства шелковых и шерстяных тканей; происхождение волокон, подбор швейных ниток, игл и соответствующего режима влажно-тепловой обработки для выбранных тканей; изучение технологической последовательности обработки мелких деталей (шлевки, карманы, пояс и др.); изучение схем поузловой обработки мелких деталей (шлевки, карманы, пояс и др.); изучение приемов пришивания пуговиц и кнопок.

Практика: изготовление образцов; изготовление образцов мелких деталей; заготовка деталей кроя; раскладка, перевод контуров лекал на ткани и раскрой по лекалам; обработка мелких деталей; изготовление бытовой рабочей одежды (фартук и косынка); знакомство с разными фасонами фартуков и косынок; последовательность и методы технологической обработки; копирование лекал, сметывание деталей фартука, изготовление фартука и косынки в соответствии с последовательностью и влажно-тепловой обработкой изделий.

5. Из истории искусства.

Теория: История изобретения швейной машины. История возникновения искусства вязания крючком. Декоративно-прикладные искусства и их использование в одежде и костюме.

2 год обучения

(возраст обучающихся 8-10 лет)

Учебный план «Хореография. Подиумное движение»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Первичная диагностика, беседа
2	Хореография.	18	2	16	Показ, наблюдение, опрос
3	Подиумное движение.	14	2	12	Показ, наблюдение, опрос

4	Актёрское мастерство.	14	-	14	Показ, наблюдение. опрос
5	Аэробика.	20	-	20	Показ, наблюдение. опрос
6	История танца.	4	4	-	Беседа.
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

1.Экскурс.

Теория: Содержание программы «Хореография. Подиумное движение», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, знакомство с расписанием.

2.Хореография.

Теория: Знакомство с понятиями о выворотности, растяжка

Практика: Разучивание упражнений у станка: постановка корпуса. позиции ног, рук, demiplie, Grandplie, Battementtendu, Battementtendijete, demironddejambe par terre, battermentfondu на 45 градусов, battermentfrappe, Portdebras(назад в сторону).Экзерсис на середине зала: I и II Pontdebras(руки без корпуса), Plie(demi,grand), Battermenttendu, Battermenttendijete, Allegro-трамплины, поджатые, разножка, Soute (I, II, V позиции), Grandgtrmentsdepied. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятий. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов. Выворотность в стопе, коленном и тазобедренном суставах. Корректировка прогибов в позвоночнике. Растяжка мышц шеи в длину, умение «держать крест» грудными мышцами и мышцами плечевого пояса. Разучивание упражнений танцевальной разминки.

3.Подиумное движение.

Теория: Подиумное движение, включающее в себя комплексные упражнения с применением основных элементов (упражнение «крест» с поворотом на 360°, с двумя поворотами на 360°,

Практика: Разучивание основных элементов подиумного движения (движение по прямой, повороты, техника остановки, движение по кругу). Упражнение по заданию с применением основных элементов подиумного движения с использованием различного музыкального ритма, упражнения с предметами «зонт, сумка, шарф»).

4.Актёрское мастерство.

Практика: Пантомимы. Скульптуры. Развитие речи.

5.Аэробика.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на растяжку, укрепление мышц пресса, упражнение на выносливость, внимательность, ритм, основы танцевальной пластики.

6.История танца.

Теория: Знакомство с терминологией классического станка (история возникновения), история возникновения спортивно-танцевального

направления аэробика, знакомство с творчеством отечественных и зарубежных хореографов.

3 год обучения

(возраст обучающихся 11-14 лет)

Учебный план «Композиция и дизайн костюма»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Экскурс.	2	2	-	беседа
2	Выразительные средства дизайна.	16	2	14	Творческие задания
3	Графические техники.	16	2	14	Творческие задания
4	Приемы орнаментальной композиции и декорирования одежды.	8	2	6	Творческие задания
5	Способы изготовления шаблона фигуры человека.	10	2	8	Творческие задания
6	Условное конструирование новых форм одежды.	14	2	12	Творческие задания
7	Из истории дизайна.	6	6	-	Беседа, показ презентаций
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

1.Экскурс.

Теория: Содержание подпрограммы «Композиция и дизайн костюма», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, экскурсия по Дворцу, знакомство с расписанием, средства, материалы и оборудование.

2.Выразительные средства дизайна.

Теория: *Стилизация фигуры человека.* Понятия «линия», «силуэт», «контур», «пропорции», «форма», «симметрия», «асимметрия», «ритм», «контраст», «нюанс», «фактура». Понятие «растяжка цвета и тона». Принцип создания объемных и плоских композиций из цветов и растений: икебана, бонсай (фитодизайн).

Практика: Создание эскизов одежды с применением различных фактур (точек, различных по характеру линий). Зарисовка одежды с выделением тушью разных силуэтов (прямой, прилегающий, трапециевидный, приталенный, расширенный, зауженный). Создание эскизов новых геометрических форм одежды через игру с геометрическими фигурами (круг, овал, треугольник, квадрат, ромб, трапеция). Упражнения на составления растяжек разных цветов (гуашь) и тонов в графике.

Особенности различных видов дизайна: зарисовки придуманных форм, конструкций без темы (арт-дизайн). Создание эскизов фантазийного макияжа (визажа). Разработка эмблемы, этикетки, открытки (графический дизайн).

Изменение схематичных геометрических форм. Рисование новых форм одежды из нетрадиционных материалов (дизайн костюма).

3.Графические техники в изображении костюма.

Теория: Приемы создания эскизов одежды с применением различных фактур (точек, различных по характеру линий). Понятие «архитектоника». Виды архитектурных искусств. Природные мотивы. Бумажная пластика. Понятие «бумага». Приемы работы с бумагой.

Практика: Зарисовка одежды с выделением тушью разных силуэтов (прямой, прилегающий, трапециевидный, приталенный, расширенный, зауженный). Создание эскизов новых геометрических форм одежды через игру с геометрическими фигурами (круг, овал, треугольник, квадрат, ромб, трапеция). Понятие «растяжка цвета и тона». Упражнения на составлении растяжек разных цветов (гуашь) и тонов в графике.

Скульптура из «нескульптурных» материалов (проволоки, бумаги, ниток, коряг, листьев). Поиск новых форм и конструкций в материале.

Выполнение различных форм из бумаги. Открытка на заданную тему. Составление композиции из бумажных форм, аппликация. Способы скрепления деталей. Вырезание узоров из сложенной бумаги (цветок, орнамент, бабочка и т. д)

4.Приемы орнаментальной композиции и декорирования одежды.

Теория: Виды декора (крашение, роспись ткани, аппликация, пейчворк, плетение и т. д.). Значение и история возникновения декоративных отделок, знакомство с техниками (макrame, цветоделие, ткачество, хёрдгáуафгáбыд (плетение галунов).

Практика: Зарисовки изделий в данных техниках. Изготовление несложных образцов в данных техниках. Дополнительный декор (защипы, буфы, складки, фурнитура, фактура ткани). Декорирование предметов (рамок, ваз, бутылей, цветочных горшков и т.д.). Создание эскизов моделей с декором на тему изученных рукоделий. Исправление недостатков фигуры с помощью декора.

5.Способы изготовления шаблона фигуры куклы.

Теория: Назначение куклы. Куклы народов мира. Осетинская кукла – оберег.

Практика: Зарисовки разных кукол. Фигура человека (кукла) из разных материалов: Модель одежды на кукле из бумаги (рельефно, объемно). Модель одежды на кукле из бутылки (основа), чего-то другого. Основа куклы из папье-маше, ткани. Изготовление основы куклы, костюма, волос, дополнений, декора (по заданной теме).

6.Условное конструирование новых форм одежды.

Теория: Роль дизайнера в создании новых форм. Этапы работы над проектом новой вещи. Виды эскизов (фор-эскизы, конструктивные). Графические средства.

Практика: Создание эскизов моделей одежды на тему природы (форма, цвет, конструкция, фактура, образ). наброски с живой фигуры человека. Разработка эскизов современного женского костюма на основе традиций осетинской национальной одежды.

7.Из истории дизайна.

Теория: История дизайна. Истории возникновения понятия «дизайн». Расцвет дизайна в России. Дизайн костюма – как вид искусства. Знакомство с видами костюма (исторический, театральный, современный, народный). Особенности осетинского национального женского и мужского костюмов. Специфика театрального костюма.

Практика: Создание эскизов театрального костюма по сказкам народов мира, осетинской народной сказки. Знакомство с керамикой Кобанской эпохи. История возникновения бумаги, виды бумаги. Знакомство с искусством «папье-маше». Красота и целесообразность природных форм.

3 год обучения

(возраст обучающихся 11-14 лет)

Учебный план «Изготовление швейных изделий»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Беседа.
2	Азбука рукоделия.	30	6	24	Выполнение заданий
3	Изготовление аксессуаров.	36	4	32	Выполнение заданий
4	Изготовление головных уборов.	30	4	26	Выполнение заданий
5	Изготовление юбки.	36	6	30	Выполнение заданий
6	Из истории костюма.	10	10	-	Беседа, показ презентации
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана

1.Экскурс.

Теория: Содержание программы «Изготовление швейных изделий», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, знакомство с расписанием, средства, материалы и оборудование.

2.Азбука рукоделия.

Теория: Материаловедение - основные понятия. Происхождение волокон и их назначение. Основные свойства тканей и их применение. Типы осанки: характеристика внешних форм и пропорций человека. Характеристика основных понятий: силуэт, форма и покрой одежды. Стили в одежде: виды стилей одежды. История и стили разных домов моды.

Практика: Работа с образцами тканей (определение натурального и искусственного шелков, синтетических тканей, лицевой и изнаночной

стороны). Подбор швейных ниток, игл и соответствующего режима влажно-тепловой обработки для выбранных тканей. Определение своих собственных форм и пропорций. Правила измерения размерных признаков тела человека. Условные обозначения размерных признаков. Правила измерения. Измерения конкретных фигур. Методы обработки разных деталей изделия. Изготовление образцов втачивания тесьмы - молнии, обработки пояса, низа изделия.

3.Изготовление аксессуаров.

Теория: Понятие «аксессуар». Знакомство с видами аксессуаров (сумки, браслеты броши и др.). Выбор моделей и материалов. Последовательность и приемы изготовления.

Практика: Копирование лекал. Перевод контуров лекал и раскрой ткани. Сметывание и стачивание деталей верха и подкладки. Дальнейшая технологическая обработка, внутрипроцессная и окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

4.Изготовление головных уборов.

Теория: Знакомство с фасонами головных уборов. Рекомендуемые материалы. Выбор фасона. Выбор ткани для головных уборов.

*Практика:*Снятие необходимых размерных признаков. Последовательность и приемы технологической обработки. Копирование лекал. Перевод контуров лекал и раскрой ткани. Сметывание и стачивание деталей верха и подкладки. Изготовление головного убора по собственному эскизу.

5.Изготовление юбки.

*Теория:*Технологическая последовательность изготовления юбок конической формы. Технологическая последовательность изготовления юбок в круговую складку. Технологическая последовательность изготовления прямой юбки. Необходимые размерные признаки для изготовления юбки.

*Практика:*Снятия мерок. Расчет нормы расхода ткани. Основные правила построения выкройки юбки. Крой юбки. Сборка юбки. Примерка. Изготовление. Поузловая и окончательная влажно-тепловая обработка юбки. Изготовление юбки по собственному эскизу.

6.Из истории костюма.

*Теория:*История возникновения тканей и фурнитуры (пуговиц, иголок, заколок). Модные тенденции в современном костюме. История возникновения юбки, головных уборов, аксессуаров и т.д.

3 год обучения

(возраст обучающихся 11-14 лет)

Учебный план «Хореография. Подиумное движение»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Экскурс.	2	2	-	Беседа
2	Подиумное мастерство.	16	2	14	Показ, наблюдение,

					опрос
3	Актерское мастерство.	16	2	14	Показ, наблюдение, опрос
4	Хореография.	18	2	16	Показ, наблюдение, опрос
5	Аэробика.	16	2	14	Показ, наблюдение, опрос
6	История искусства.	4	4	-	Беседа.
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. Экскурс.

Теория: Знакомство с подпрограммой «Хореография. Подиумное движение», правила техники безопасности, правила поведения во Дворце, знакомство с расписанием, средства, материалы и оборудование.

2. Хореография.

Теория: Комплекс упражнений танцевальной разминки.

Практика: Разучивание комплекса упражнений танцевальной разминки. Разучивание комплекса упражнений устанка (Demipordde jambepar terre, Petitbattermentendehorsetendedans, Enlairendehorseteadans, Battermentdeveloppena 45 градусов (adajio), Grandbatterment. Battermentendupourle pied.

Разучивание комплекса упражнений на середине зала: I, II, III Portdebras (скорпусом), Plieeportdebras (безкорпуса), Battermentendupourle pied, Demironde jambepar terre, Tempslie (впол). Allegro: Pas chasse an face вперед. Ghagement de piedsentourhant. Temps sauteпо IV позиции).

3. Подиумное движение.

Теория: Основные элементы движения по подиуму.

Практика: Повторение и закрепление основных элементов: движение по подиуму (сцене), повороты, техника остановки, постановка рук. Постановка и отработка тренировочных и тематических дефиле.

4. Актерское мастерство.

Теория: Упражнения на развитие внимания воображения, фантазии. *Практика:* Индивидуальные и массовые этюды; упражнения по актерской мимике и жестам. Работа по индивидуальным этюдам.

5. Аэробика.

Теория: комплекс упражнений, направленных на растяжку, укрепление мышц пресса, пластичность и т.д.

Практика: Разучивание комплекса упражнений, направленных на растяжку, пластичность, укрепление мышц пресса, упражнение на выносливость, внимательность, ритм, основы танцевальной пластики.

6. Из истории искусства.

Теория: Развитие хореографического искусства в Осетии. Бальные танцы. Знакомство с творчеством знаменитых танцовщиков.

Календарный учебный план по годам обучения приложение №3

IV. Планируемые результаты реализации Программы

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры, осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости.

Метапредметные результаты:

- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные:

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- освоение характерных для данной техники изготовления приемов и технологических процессов;
- создание изделий в комбинации различных техник в процессе практической творческой работы;
- осознание неразрывной связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях.

V. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (ноябрь - декабрь), итоговая аттестация (апрель- май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **вводный контроль** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.
- **текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самостоятельная работа обучающегося.
- **промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (ноябрь - декабрь) в форме открытого занятия. Основной формой промежуточной аттестации является практическая работа.
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме открытого урока, либо концерта для родителей, участия детей в концертах.

Критерий оценки

критерий	оценка
Обучающийся продемонстрировал понимание более половины обсуждаемых вопросов, умеет аргументировать свой ответ и использует терминологию	«зачет»
Обучающийся продемонстрировал непонимание значительной части обсуждаемых вопросов, не умеет аргументировать свой ответ, не использует и не понимает терминологию	«незачет»

Формы подведения итогов реализации Программы:

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Оценочные материалы(Приложение2)

VI.Методические материалы

Для анализа успешного усвоения общеобразовательной программы была разработана «Карта личностного роста обучающихся. Динамика знаний, умений и навыков», которая составляется на каждого обучающегося с вводным, промежуточным и итоговым контролем. На итоговых занятиях предоставляется возможность сопоставить разные работы обучающихся, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей.

Результаты итогового контроля служат основанием перевода ребенка на следующий год обучения. Метод наглядности имеет особое значение, помогая выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал

Дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий, детские рисунки, используются на каждом занятии. Используется индивидуально-групповая форма занятий.

VII. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие специального кабинета и зала, которые являются необходимым условием для организации творческой деятельности. Из дидактического обеспечения имеются в наличии тренировочные упражнения, разноуровневые задания, дидактические игры, разработанные педагогом творческого объединения и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы *«Композиция и дизайн костюма»* **необходимо иметь:** учебный класс с мебелью (столы, стулья, мольберты), телевизор, компьютер, принтер, дидактические пособия по рисованию и художественной культуре (портреты художников и репродукции картин). Индивидуальные средства (материалы и принадлежности): альбомы для рисования формата А3, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, простой карандаш, резинка, линейка, ножницы, цветная бумага, цветной и белый картон, бархатная бумага, клей, декоративные материалы (бусинки, палетки, бисер, пуговицы) и т.д.

Для реализации программы *«Технология, моделирование и конструирование швейных изделий»* **необходимо иметь:** учебный класс с мебелью (столы, стулья), швейные машины, утюги, маркерная доска, телевизор, принтер, оверлок, манекены, дидактический материал (устройство швейных машин, виды стежков, образцы узоров вязания крючком и т.д.) Индивидуальные средства (материалы и принадлежности): общая тетрадь для фиксирования теоретического материала, ножницы, нитки, иголки, ткани для образцов, спицы, крючки, нитки для вязания, декоративные материалы (бусинки, палетки, бисер, пуговицы и т.д.), ткани для изготовления образцов.

Для реализации программы *«Хореография. Подиумное движение»* **необходимо иметь:** хореографический класс со станком и зеркалами, телевизор, компьютер, магнитофон, дидактические пособия по хореографии (позиции рук и ног, поклоны и т.д.). Индивидуальные средства (ребёнок должен иметь с собой): специальная хореографическая

форма (чёрный купальник, чёрная шёлковая юбка до колен, балетки, туфли на каблуке).

Индивидуальные средства (материалы и принадлежности) приобретаются родителями самостоятельно. Ребёнок должен всё вышеуказанное иметь и приносить на каждое занятие

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие педагогическое образование, обладающие достаточными знаниями и опытом практической работы в области дизайна костюма, психологии, хореографии

VIII. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная комплексная программа

«Детский театр моды «Аланочка»

Возраст обучающихся: 6-14 лет.

Срок реализации: 3 года.

Год обучения	Срок реализации и	Кол-во академ. часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Форма контроля
1 год обучения	01.09.202_- 31.05.202_	288	8	2 раза в неделю по 4 часа	Входной, текущий, промежуточный
2 год обучения	01.09.202_- 31.05.202_	288	8	2 раза в неделю по 4 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый
3 год обучения	01.09.202_- 31.05.202_	288	8	2 раза в неделю по 4 часа	Входной, текущий, промежуточный, итоговый

IX. Рабочая программа воспитания

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Поэтому воспитательный процесс в детском коллективе проходит постоянно, так как формирование у детей нравственных ценностей и ориентиров происходит постоянно, и педагогу не безразлично, где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились.

Приоритетными направлениями в детском коллективе являются:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одаренными детьми;
- этнокультурное воспитание детей;
- организация культурно-досуговых мероприятий;
- работа с семьей.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга.

Основной целью воспитательной работы коллектива является создание условий для самоопределения и социализации детей, формирование у них чувства патриотизма, гражданственности, формирование патриотического сознания, уважение к старшему поколению, к культурному наследию, традициям многонационального народа Кавказа.

Задачи воспитания:

- развитие личности ребенка;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности;
- уважение к памяти и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- использование всевозможных средств для воспитания у детей общей культуры, верности духовным традициям;
- создание в детском коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Одной из важных задач является вовлечение родителей в воспитание и социализацию детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения отражает следующие модули:

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятливыми событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Ключевые дела – это главные традиционные дела РДДТ, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Модуль «Сетевое взаимодействие»

Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ представляет собой совместную деятельность образовательных организаций по обеспечению обучающимся возможности осваивать программы определенной направленности в соответствии с актуальным запросом современного социума. Образовательная сеть в данном контексте

представляет собой систему объединенных материальных и кадровых ресурсов для обеспечения доступности получения качественных образовательных услуг в системе дополнительного образования.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями) детей»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения.

Виды и формы воспитательной работы:

1. Коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальная композиция, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флэшмобы, батлы.
2. Групповые формы:
 - досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные;
 - игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;
 - информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады.
3. Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, волонтерство.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения представлен в приложении (Приложение2).

В творческом объединении, помимо практических занятий часто планируются и проводятся: экскурсии, встречи, беседы о выдающихся хореографах, прославленных танцорах, о жизни и творчестве работников искусства это способствует расширению знаний об искусстве.

Х. Информационное обеспечение программы

Основные нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816; Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;

10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
16. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;

Литература для педагога

1. Аверьянова Л.В. Методические особенности организации учебного процесса/ М., Профессионал, 2003, №2, стр. 13-15.
2. Андреева Р.П. Энциклопедия моды/ СПб., Литера, 1997, 416 с.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики (Серия «Учебники 21 века») / Ростов-на-Дону, Феникс, 2001, 320 с.
4. Васьков Е.Я. Информационно-методическое обеспечение педагогического процесса/ М., Профессионал, 2002, №4, стр. 77-92.
5. Гарина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды/ М, «Легкая индустрия», 1974 г.
6. Горбачева Л.М. Костюм XX века/ М., Гиттис, 1992 г.
7. Горина Г.С. Народные традиции и моделирование костюма/ М., 1974 г.
8. История костюма (Серия «Учебники XXI века») / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001, 416 с.
9. Калоев Б.А. Осетины/ М., 1971 г.
10. Киреева Е.В. История костюма/ М. 1976г.
11. Композиция и постановка танца: программа для культурно-просветительских училищ/ М., 1974, 25 с.

12. Каминская А.И. История костюма/ М., Легпромиздат, 1989, 95 с.
13. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма/ М., Легкая и пищевая промышленность, 1982, 144 с.
14. Козлова Т.В., Тимашева З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды (Учебник для средних специальных учебных заведений) / 2-е изд., М., Легпромбытиздат, 1990, 320 с.
15. Мерцалова М.Н. История костюма/ М., Искусство, 1972 г.
16. Матузова З.М. Разработка конструкций по моделям/ М., 1978 г.
17. Труханова А.Т. Технология женской и детской одежды/ М., 1983 г.

Литература для обучающихся

1. Андиев Б, Андиева Р. Осетинский орнамент/ Орджоникидзе, 1960 г.
2. Багданова Т. А. Шьем модную одежду/ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
3. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени) / М., Эксмо, 1995, 115 с.
4. Егорова Р. И., Монастырская В. П. Учись шить/ М., «Просвещение», 1988 г.
5. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться/. Рига, Импакт. 1992 г.
6. Зайцев В.М. Этот многоликий мир моды/ М., Советская Россия, 1986 г.
7. Иллюстрированная энциклопедия. История костюма и моды/ М., 2002.
8. Климова Н.Т. Народный орнамент и композиция художественных изделий/ М., Изобразительное искусство, 1993 г.
9. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники/ М., 1997 г.
10. Пармон Ф.М. Композиция костюма/ М., 1986 г.
11. Сборник «Ателье», «М. Мюллер и сын» / 2001 г
12. Периодические издания: журналы «Ателье», «Internationaltextiles», «Эскиз», «Fashionbusiness» и т.д.
13. Шубина И. Урок вязания/ изд. «Москва», 2004.

Приложение 1

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

		3 балла	2 балла	1 балл
1	Уровень теоретических знаний	Учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем. Приводит примеры.	Учащийся на вопросы теоретических знаний раскрывает, но допускает 1 ошибку.	Учащийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2	Владение инструментами	учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки с инструментами и приспособления на практике, заправлять эл. швейную машинку. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Правильно выполняет все ручные и машинные швы.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного обработанного среза изделия.	имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование. Выполняет машинные и ручные швы небрежно.

Теоретические знания проверяются в форме устного опроса.

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Какие материалы и оборудование нужны для занятия моделирования? (необходимы - лист бумаги, карандаши, резинка, ножницы, краски, кусочки ткани, линейка).
2. От чего зависит качество шитья? (зависит от правильного подбора инструментов и материалов, настройки швейного оборудования, хорошего освещения).
3. Какие материалы и оборудование нужны для занятия шитья одежды? (материал, иглы, нитки, ножницы, наперсток, мел, швейная машинка, утюг, раскройный стол, распарыватель, сантиметровая лента, линейка).
4. Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ? (ручные и машинные иглы подбираются в соответствии с плотностью обрабатываемой ткани).
5. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему? (иглы, ножницы, булавки, распарыватель, утюг).

6. Для чего нужна сантиметровая лента? (сантиметровая лента нужна для снятия мерок и построения чертежа выкройки).
7. Назвать стороны ткани.
8. В каком масштабе строится чертеж юбки?
9. Как складывают ткань при раскрое?
10. Чем занимается художник-модельер?
11. Какой цвет получится, если смешать красный и желтый?
12. Как называется неосыпающийся край ткани?
13. Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки. (истинные размеры фигуры в нижнем белье, без обуви).
14. Почему при снятии измерений фигуры человека, мерки длины записываются полностью, а парные размерные показатели – в половинном? (так как построение чертежа-выкройки производится на половину фигуры).
15. Есть ли единые условные обозначения мерок? (да, основные условные обозначения мерок: Сг, Ст, Сб, Ди).
16. Как идут нити основы? Как их определить?
17. Перечислите какие швейные изделия относятся к плечевой группе?
18. Что делают для предохранения срезов деталей от осыпания? (обметывают)
19. Какой шов применяют при обработке бокового среза? (стачной шов)
20. Правило хранения игл, булавок (все предметы хранятся в отдельных коробках или игольницах подальше от материала).
21. Правило пользования ножницами (ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями).
22. Правило хранения утюга после окончания работы (утюг ставится на специальную подставку; шнур наматывается на утюг после полного охлаждения).

Навыки и умения, обучающихся оцениваются по итогам выполнения практического задания:

Примерное задание: выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать все края образца на краеобметочной машине (оверлок);
2. заметать один край образца и застрочить его на электрической машине;
3. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания учащимися педагог оценивает владение инструментами и технологию изготовления изделия (правильность ручных швов, работа с утюгом и на электрических машинах).

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН) по хореографии

		3 балла	2 балла	1 балл
1	Уровень теоретических знаний	Учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем. Приводит примеры.	Учащийся раскрывает вопросы по теме, но допускает 1- 2 ошибки.	Учащийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2	Владение теоретическими знаниями и их практическим применением	Учащийся может самостоятельно реализовать на практике полученные знания; овладел исполнением базовых правил проходов и позировок; свободно и грамотно использовать различные предметы и аксессуары в демонстрации коллекций одежды.	Учащийся может самостоятельно реализовать на практике полученные знания; овладел исполнением базовых правил проходов и позировок; неуверенно и не всегда грамотно использует различные предметы и аксессуары в демонстрациях коллекций одежды	Имеет отдельные выборочные умения и навыки; допускает небрежность в исполнении базовых проходов и позировок.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки, дата месяц	Ответственный
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1.1	«Правила техники безопасности».	беседа	сентябрь	Залеева И.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
1.2	Экскурсия в музей им.К.Л.Хетагурова (приуроченная ко Дню рождения Коста).	Экскурсия	октябрь	Залеева И.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
1.3	«Все в имени твоём - Учитель!» Праздник, посвященный дню учителя.	Участие в празднике	октябрь	Залеева И.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
1.4	«Мама – главное слово в	Праздник,	ноябрь	Залеева И.К.

	каждой судьбе» (посвященное дню матери)	посвященный дню Матери		Гадиева В.ЮТотикова М.В.
1.5	Праздник «Новый год» в национальных традициях	Викторина	декабрь	ЗалееваИ.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
1.6	Уроки Мужества: «Есть такая профессия - Родину защищать!», посвященные Дням Воинской Славы России	Беседа	февраль	ЗалееваИ.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
1.7	Он сказал: «Поехали»	Беседа ко дню космонавтики	апрель	ЗалееваИ.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
Модуль «Ключевые дела Дворца»				
2.1	«Гори нетленная звезда»	Конкурс чтецов, посвященный дню рождения Коста Хетагурова	октябрь	ЗалееваИ.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
2.2	«Письмо солдату»	Акция	февраль	ЗалееваИ.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
2.3	Акция «День Победы»	Участие в акции	май	ЗалееваИ.К. Гадиева В.ЮТотикова М.В.
2.5	«Салют, Пионерия!», посвященная Дню рождения пионерской организации им. В. И. Ленина	Участие в праздничном концерте	май	ЗалееваИ.К. Тотикова М.В. Гадиева В.Ю
2.6	«Играй-город» - развлекательно-игровая программа, посвящённая Дню рождения Дворца и Дню защиты детей (в рамках праздника «Некогда скучать»)	Участие в праздничном концерте	1 июня	ЗалееваИ.К. Гадиева В.Ю Тотикова М.В.
Модуль «Работа с родителями»				
3.1	Формирование банка данных о детях и семьях.	Анкетирование	Август- сентябрь	ЗалееваИ.К. Гадиева В.Ю Тотикова М.В
3.2	Выбор родительского комитета	Родительское собрание	сентябрь	ЗалееваИ.К. Гадиева В.Ю Тотикова М.В
3.3	Работа с родителями по вопросамобучения и воспитания	Консультации и беседы	в течение года	ЗалееваИ.К. Гадиева В.Ю Тотикова М.В

Приложение 3

Календарный учебный план 1-й год обучения «Основы изобразительной грамоты»

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
	__/__/__	Введение в образовательную программу.	2	Первичная диагностика, беседа	
	__/__/__	Линия, пятно (травинки, капельки, дождик).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Линии. «Цветы», «Паучок на паутинке», «Узор».	2	Творческие задания	
	__/__/__	Круг – осознание формы. Рисование с натуры (солнышко, подсолнух, ягодки, цветик-семицветик).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Круг. Усложнение формы в природе на примере цветов – ромашек, гладиолусов, сирени и др.	2	Творческие задания	
	__/__/__	Комбинация линий и пятна (радуга, горы, салют).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Сложные мелкие изображения. Насекомые: пчелы, бабочки, муравьи, улитки.	2	Творческие задания	
	__/__/__	Усложнение изображения (красивые рыбки).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Цветовое пятно, ритм (фрукты, овощи).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Углубление знакомства с природой. Камушки – разнообразные цвета. Ракушки – разнообразные формы, фактуры (гелевые ручки).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Квадрат. Прямоугольная форма.	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Золотая осень».	2	Творческие задания	
	__/__/__	Сказочная птица (придумать самим). «Жар - птица».	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Ажурные снежинки».	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Зимняя сказка» - иллюстрация (прочитать сказку в группе)	2	Творческие задания	
	__/__/__	Рождество.	2	Творческие задания	
	__/__/__	Сказка «Снежная королева».	2	Творческие задания	
		«Наша любимая елочка».	2	Творческие	

				задания	
	__/__/__	«Масленица» - праздничный натюрморт с самоваром.	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Замок», «Дворец» - работа в объеме из бумаги, картона.	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Подводный мир» (жизнь обитателей моря).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Любимый сказочный герой по сказкам А.С.Пушкина.	2	Творческие задания	
	__/__/__	Тема, посвященная 23 февраля: «Мой дедушка генерал», «Мой друг в армии».	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Весна пришла».	2	Творческие задания	
	__/__/__	Натюрморт из весенних цветов.	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Веер для мамы» (оригами).	2	Творческие задания	
	__/__/__	Я играю (с куклой, с кошкой, прыгаю на прыгалке).	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Моя семья».	2	Творческие задания	
	__/__/__	Национальная тема «Сказание о нартах» - чтение, иллюстрации.	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Осетинская невеста», «Джигит».	2	Творческие задания	
	__/__/__	Национальная одежда: «Девушки танцуют», «Пастух и барашки», «Осетинская девушка с кувшином». Взаимодействие персонаже	2	Творческие задания	
	__/__/__	Кукла в национальном костюме.	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Пасха», «Пасхальная открытка».	2	Творческие задания	
	__/__/__	«Пасха».	2	Творческие задания	
	__/__/__	Спорт: «Я фигуристка», «Я буду чемпионкой», «Я гимнастка» и др.	2	Творческие задания	
	__/__/__	Итоговое занятие.	2	Выставка работ	

**Календарный учебный план
1-й год обучения
«Основы рукоделия»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	__/__/__	Введение в образовательную программу. Техника	2	Первичная диагностика.	

		безопасности.			
2.	_/_/_	Основные свойства применяемых в аппликации тканей.	2	Задание, опрос	
3.	_/_/_	Определение долевой и уточной нитей.	2	Задание, опрос	
4.	_/_/_	Виды аппликаций, рекомендации по применению	2	Задание, опрос	
5.	_/_/_	Работа с готовыми лекалами. Приемы раскладки лекал.	2	Задание, опрос	
6.	_/_/_	Приемы перевода контуров лекал на ткань, раскрой аппликации.	2	Задание, опрос	
7.	_/_/_	Дублирующие материалы. Применение, обработка.	2	Задание, опрос	
8.	_/_/_	Приемы технологической обработки аппликации.	2	Задание, опрос	
9.	_/_/_	Изготовление аппликации по готовому шаблону.	2	Задание, опрос	
10.	_/_/_	Изготовление сувениров с аппликацией.	2	Задание, опрос	
11.	_/_/_	Ткани и материалы, применяемые для изготовления сувениров.	2	Задание, опрос	
12.	_/_/_	Изготовление лекал для аппликации.	2	Задание, опрос	
13.	_/_/_	Подготовка основ и фонов для изготовления аппликации	2	Задание, опрос	
14.	_/_/_	Раскладка, обмеловка и раскрой деталей аппликации.	2	Задание, опрос	
15.	_/_/_	Сборка деталей и закрепление аппликации.	2	Задание, опрос	
16.	_/_/_	Декорирование аппликации.	2	Задание, опрос	
17.	_/_/_	Приемы обработки объемной аппликации.	2	Задание, опрос	
18.	_/_/_	Просмотр готовых изделий. Оценка качества работы.	2	Задание, опрос	
19.	_/_/_	Изонить. Материалы и приспособления. ТБ.	2	Задание, опрос	
20.	_/_/_	Знакомство с понятиями: вершина, угол, стороны угла.	2	Задание, опрос	
21.	_/_/_	Приемы нанесения рисунка и разметки.	2	Задание, опрос	
22.	_/_/_	Приемы заполнения угла.	2	Задание, опрос	
23.	_/_/_	Приемы заполнения окружности.	2	Задание, опрос	
24.	_/_/_	Приемы заполнения дуги.	2	Задание, опрос	
25.	_/_/_	Смежные углы с общей вершиной.	2	Задание, опрос	
26.	_/_/_	«Грибок». Нанесение разметки, заполнение узора.	2	Задание, опрос	

27.	_/_/_	«Елочка». Нанесение разметки, заполнение узора.	2	Задание, опрос	
28.	_/_/_	«Снежинка». Нанесение разметки, заполнение узора.	2	Задание, опрос	
29.	_/_/_	Заполнение окружности хордами разной длины.	2	Задание, опрос	
30.	_/_/_	Изготовление открытки: нанесение рисунка.	2	Задание, опрос	
31.	_/_/_	Заполнение узора: мелкие детали.	2	Задание, опрос	
32.	_/_/_	Заполнение узора: основные детали.	2	Задание, опрос	
33.	_/_/_	Закрепление ниток, оформление тыльной стороны.	2	Задание, опрос	
34.	_/_/_	Окончательная отделка работы. Оценка качества работы.	2	Задание, опрос	
35.	_/_/_	Происхождение волокон. Определение долевой и уточной нитей	2	Задание, опрос	
36.	_/_/_	Основные свойства тканей. ВТО разных категорий тканей.	2	Задание, опрос	
37.	_/_/_	Определение тканей по волокну составу.	2	Задание, опрос	
38.	_/_/_	Техника безопасности ручных работ. Терминология ручных работ.	2	Беседа, рассказ	
39.	_/_/_	Ручные стежки временного назначения.	2	Задание, опрос	
40.	_/_/_	Ручные стежки постоянного назначения.	2	Задание, опрос	
41.	_/_/_	Изготовление игольницы.	2	Задание, опрос	
42.	_/_/_	Изготовление куклы-скрутки.	2	Задание, опрос	
43.	_/_/_	Приемы пришивания кнопок	2	Задание, опрос	
44.	_/_/_	Приемы пришивания пуговиц на ножке	2	Задание, опрос	
45.	_/_/_	Приемы пришивания пуговиц с двумя отверстиями	2	Задание, опрос	
46.	_/_/_	Приемы пришивания пуговиц с 4-мя отверстиями.	2	Задание, опрос	
47.	_/_/_	Варианты декорирования пуговиц с 4-мя отверстиями.	2	Задание, опрос	
48.	_/_/_	Приемы пришивания крючков.	2	Задание, опрос	
49.	_/_/_	Приемы изготовления петель.	2	Задание, опрос	
50.	_/_/_	Мягкие игрушки. Рекомендации по выбору материалов и наполнителя.	2	Задание, опрос	
51.	_/_/_	Технология изготовления лекал для игрушек. Подготовка ткани.	2	Задание, опрос	
52.	_/_/_	Простые игрушки из двух деталей (кошка)	2	Задание, опрос	
53.	_/_/_	Правила кроя игрушки.	2	Задание, опрос	

		Принципы зеркальной симметрии.			
54.	_/_/_	Сборка деталей кроя.	2	Задание, опрос	
55.	_/_/_	Изготовление мордочки, носика, лапок.	2	Задание, опрос	
56.	_/_/_	Простые игрушки из двух деталей (пингвин). Раскладка лекал, обмеловка и раскрой.	2	Задание, опрос	
57.	_/_/_	Сборка деталей кроя.	2	Задание, опрос	
58.	_/_/_	Оформление мордочки и туловища.	2	Задание, опрос	
59.	_/_/_	Игрушки из нескольких деталей (собачка) Раскладка лекал, обмеловка и раскрой	2	Задание, опрос	
60.	_/_/_	Сборка деталей кроя.	2	Задание, опрос	
61.	_/_/_	Технология изготовления головки, туловища, лапок.	2	Задание, опрос	
62.	_/_/_	Игрушки из нескольких деталей (зайка). Раскладка лекал, обмеловка и раскрой.	2	Задание, опрос	
63.	_/_/_	Сборка деталей кроя.	2	Задание, опрос	
64.	_/_/_	Оформление мордочки и туловища.	2	Задание, опрос	
65.	_/_/_	Игрушки-подушки. Раскрой деталей.	2	Задание, опрос	
66.	_/_/_	Соединение деталей. Декорирование.	2	Задание, опрос	
67.	_/_/_	Наполнение подушки. Оценка качества работы.	2	Задание, опрос	
68.	_/_/_	Из глубины веков до наших дней: история возникновения иглолок и ниток.	2	Задание, опрос	
69.	_/_/_	Костюм как средство самовыражения.	2	Беседа, показ презентаций	
70.	_/_/_	Декоративно-прикладные искусства и их применение.	2	Беседа, показ презентаций	
71.	_/_/_	Вышивка как искусство.	2	Беседа, показ презентаций	
72.	_/_/_	Обращение к истокам: дизайнеры, использующие национальный компонент в декоре одежды.	2	Беседа, показ презентаций	

**Календарный учебный план
1-й год обучения
«Хореография. Подиумное движение»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	___/___/___	Введение в образовательную программу. ТБ и правила поведения в РДДТ. Беседа о работе демонстраторов одежды о роли и значимости моды, дизайна одежды в жизни каждого человека и общества.	2	Первичная диагностика, собеседование	
2.	___/___/___	Танцевально- спортивная разминка: упр. на укрепление силы мышц, выносливости, гибкости.	2	Наблюдение, опрос	
3.	___/___/___	Хореография: изучение понятия осанки, как основы правильной походки - дефиле. Изучение понятия «Дефиле» и его составляющих элементов: движение по подиуму, остановки в различных позах.	2	Наблюдение, опрос	
4.	___/___/___	Танцевальная разминка. Дефиле и хореография: изучение понятия выворотного и не выворотного положения ног при движении и в позах.	2	Педагогическое наблюдение	
5.	___/___/___	Аэробная разминка. Дефиле: изучение позиций ног- 1,2,3,4,5,6. Изучение поворотов головы в движении и в позах.	2	Наблюдение, опрос	
6.	___/___/___	Спортивная разминка. Дефиле: Изучение базовых элементов движения по подиуму и сцене- общие и различные правила исполнения.	2	Наблюдение, опрос	
7.	___/___/___	Танцевальная разминка. Дефиле: изучение базовых элементов фиксации в позах, понятие «Точки».	2	Наблюдение, опрос	
8.	___/___/___	Аэробная разминка. Дефиле: изучение и отработка подиумного движения в различных музыкальных ритмах (быстрый, медленный).	2	Педагогическое наблюдение	
9.	___/___/___	Танцевальная разминка. Основы актёрского мастерства для использования в дефиле:	2	Наблюдение, опрос	

		изучение понятия «Мимика лица», в соответствии с характером демонстрируемых коллекций одежды.			
10.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: изучение и отработка проходок по подиуму с музыкальным сопровождением в разном ритме.	2	Наблюдение, опрос	
11.	___/___/___	Аэробная разминка. Отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.	2	Наблюдение, опрос	
12.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: изучение и отработка техники остановки в позу, с условным названием «В 6- й позиции ног с поворотом одного колена в сторону другого колена», с обеих ног.	2	Педагогическое наблюдение	
13.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: изучение и отработка подиумного движения «Поворот на месте на 90 градусов по 6- й позиции ног в обе стороны».	2	Наблюдение, опрос	
14.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: изучение и отработка поворота на 180 градусов с условным названием «Буква Т», с обеих ног.	2	Наблюдение, опрос	
15.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.	2	Наблюдение, опрос	
16.	___/___/___	Аэробная разминка. Дефиле: изучение и отработка поворотов головы вовремя движения- на зрителя, от зрителя, боком и спиной к зрителю.	2	Педагогическое наблюдение	
17.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: изучение и отработка поворотов при движении с остановками в позы после поворотов на 90, 180, 360 градусов.	2	Наблюдение, опрос	
18.	___/___/___	Общая разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.	2	Наблюдение, опрос	
19.	___/___/___	Общая комбинированная разминка. Дефиле: изучение и отработка позы с условным названием «Из 3- й позиции ног, через 2- ю позицию ног в 3- ю позицию ног на другую ногу». С обеих ног.	2	Педагогическое наблюдение	
20.	___/___/___	Танцевальная разминка.	2	Наблюдение,	

		Отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.		опрос	
21.	___/___/___	Общая комбинированная разминка. Дефиле: изучение элемента группового подиумного движения с поворотом на 180 градусов с условным названием «Петелька».	2	Наблюдение, опрос	
22.	___/___/___	Общая комбинированная разминка. Дефиле: изучение и отработка элемента подиумного группового движения с поворотом на 180 градусов с условным названием «Фонтан».	2	Педагогическое наблюдение	
23.	___/___/___	Общая комбинированная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.	2	Наблюдение, опрос	
24.	___/___/___	Хореографическая разминка. Отработка и закрепление различных вариантов подиумных проходов и поворотов в различных ритмах музыкального сопровождения.	2	Педагогическое наблюдение	
25.	___/___/___	Общая комбинированная разминка. Дефиле: изучение и отработка навыков сохранения ровности линий во время группового движения вперёд с головой, повернутой вправо; влево; прямо.	2	Наблюдение, опрос	
26.	___/___/___	Комбинированная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.	2	Наблюдение, опрос	
27.	___/___/___	Комбинированная разминка. Дефиле: изучение и отработка группового движения с условным названием «Прочёс».	2	Наблюдение, опрос	
28.	___/___/___	Аэробная разминка. Основы актёрского мастерства: упражнения на развитие мимики и жестов, для использования в дефиле.	2	Наблюдение, опрос	
29.	___/___/___	Комбинированная разминка. Отработка и закрепление ранее изученного учебного материала.	2	Наблюдение, опрос	
30.	___/___/___	Общая комбинированная разминка. Дефиле: отработка и закрепление движения с остановками в позу с условным	2	Педагогическое наблюдение	

		названием «Из 3- й позиции ног через 2- ю позицию ног в 3- ю позицию на другую ногу (соло).			
31.	__/__/__	Общая разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученных проходов дефиле и остановок в различные позы в парах.	2	Наблюдение, опрос	
32.	__/__/__	Общая комбинированная разминка. Изучение и отработка синхронного исполнения поворотов и поз в парах.	2	Педагогическое наблюдение	
33.	__/__/__	Общая разминка. Изучение и отработка группового подиумного движения с условным названием «Косичка».	2	Наблюдение, опрос	
34.	__/__/__	Комбинированная разминка. Основы актёрского мастерства: работа над этюдами на заданную тему (прогулка по лесу, сбор цветов, под дождём, и т.д.).	2	Педагогическое наблюдение	
35.	__/__/__	Хореографическая разминка. Отработка и закрепление ранее пройденного учебного материала. Подготовка к итоговому занятию.	2	Педагогическое наблюдение	
36.	__/__/__	Итоговое занятие.	2	Итоговая аттестация	

**Календарный учебный план
2-й год обучения
«Основы изобразительной грамоты»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	__/__/__	Вводное занятие.	2	Первичная диагностика, собеседование	
2.	__/__/__	Основы академического рисунка. Шар. Штрих	2	Творческие задания	
3.	__/__/__	Куб. Штрих.	2	Творческие задания	
4.	__/__/__	Цилиндр. Конус.	2	Творческие задания	
5.	__/__/__	Построение фигуры.	2	Творческие задания	
6.	__/__/__	Типы фигур. Типажи.	2	Творческие задания	
7.	__/__/__	Построение лица.	2	Творческие задания	

8.	___/___/___	Рисуем подробно руки и стопы.	2	Творческие задания	
9.	___/___/___	Прически и стрижки.	2	Творческие задания	
10.	___/___/___	Макияж.	2	Творческие задания	
11.	___/___/___	Основы композиции	2	Творческие задания	
12.	___/___/___	Формальная композиция	2	Творческие задания	
13.	___/___/___	Ритм	2	Творческие задания	
14.	___/___/___	Динамика, статика.	2	Творческие задания	
15.	___/___/___	Нюанс, акцент.	2	Творческие задания	
16.	___/___/___	Цветоведение. Цветовые гармонии.	2	Творческие задания	
17.	___/___/___	Родственные цвета и комплементарные.	2	Творческие задания	
18.	___/___/___	Сплит-комплементарные, треугольная.	2	Творческие задания	
19.	___/___/___	Ахроматическая с цветом, ахроматическая с золотом, монохром.	2	Творческие задания	
20.	___/___/___	Зарисовка разных видов предметов гардероба.	2	Творческие задания	
21.	___/___/___	Зарисовка разных видов предметов гардероба.	2	Творческие задания	
22.	___/___/___	Стили в одежде.	2	Творческие задания	
23.	___/___/___	Этнический костюм.	2	Творческие задания	
24.	___/___/___	Этнический костюм.	2	Творческие задания	
25.	___/___/___	Принты. Виды.	2	Творческие задания	
26.	___/___/___	Зарисовка принтов в разных техниках, с использованием разных цветовых гармоний.	2	Творческие задания	
27.	___/___/___	Графика в эскизах.	2	Творческие задания	
28.	___/___/___	Разные техники в графике. Тушь, гелевые ручки, лайнеры.	2	Творческие задания	
29.	___/___/___	Скетч акварелью.	2	Творческие задания	
30.	___/___/___	Скетч в графике.	2	Творческие задания	
31.	___/___/___	Скетч фломастерами.	2	Творческие задания	

32.	__/__/__	История костюма. Лучшие дизайнеры мирового значения.	2	Творческие задания	
33.	__/__/__	Что такое стилизация. Стилизация фигуры	2	Творческие задания	
34.	__/__/__	Стилизованный эскиз с элементами исторического костюма.	2	Творческие задания	
35.	__/__/__	Использование эстетики дерева и веток в стилизованной фигуре. Графика.	2	Творческие задания	
36.	__/__/__	Стилизованный эскиз с использованием средств композиции. Тема «Луна»	2	Творческие задания	

**Календарный учебный план
2-й год обучения
«Азбука рукоделия»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	__/__/__	Вводное занятие.ТБ	2	Первичная диагностика.	
2.	__/__/__	Материалы и инструменты, применяемые при вязании крючком.	2	Задание, опрос	
3.	__/__/__	Условные обозначения петель. Таблица условных обозначений.	2	Задание, опрос	
4.	__/__/__	Приемы выполнения воздушной цепочки.	2	Задание, опрос	
5.	__/__/__	Соотношение № крючка толщине ниток.	2	Задание, опрос	
6.	__/__/__	Изготовление образцов вязания:полустолбики.	2	Задание, опрос	
7.	__/__/__	Изготовление образцов вязания столбиков без накида.	2	Задание, опрос	
8.	__/__/__	Изготовление образцов вязания столбиков с накидом.	2	Задание, опрос	
9.	__/__/__	Изготовление образцов вязания полустолбиков с накидом.	2	Задание, опрос	
10.	__/__/__	Изготовление образцов вязания столбиков с двумя накидами	2	Задание, опрос	
11.	__/__/__	Ажурные узоры:"ракушка"	2	Задание, опрос	
12.	__/__/__	Ажурные узоры:"рогатка"	2	Задание, опрос	
13.	__/__/__	Вязание прямоугольных деталей столбиками с накидом	2	Задание, опрос	
14.	__/__/__	Варианты вязания квадратных деталей	2	Задание, опрос	

15.	_/_/_	Вязание круглых деталей столбиками с накидом	2	Задание, опрос	
16.	_/_/_	Ажурная вязка прямыми клетками	2	Задание, опрос	
17.	_/_/_	Шахматный узор (столбики с накидом и воздушные петли)	2	Задание, опрос	
18.	_/_/_	Детская сумочка из вязанной воздушными петлями цепочки. Расчет петель и количества ниток.	2	Задание, опрос	
19.	_/_/_	Изготовление заготовки для половины сумки	2	Задание, опрос	
20.	_/_/_	Изготовление заготовки для второй половины сумочки	2	Задание, опрос	
21.	_/_/_	Укладывание цепочки спиралью. Сборка спирали. Приемы закрепления нитками.	2	Задание, опрос	
22.	_/_/_	Сборка деталей сумочки	2	Задание, опрос	
23.	_/_/_	Обработка (обвязка) ручки сумочки	2	Задание, опрос	
24.	_/_/_	Декорирование сумочки	2	Задание, опрос	
25.	_/_/_	Изготовление детского шарфика. Расчет петель и количества пряжи	2	Задание, опрос	
26.	_/_/_	Приемы чередования плотных рядов и ажюра	2	Задание, опрос	
27.	_/_/_	Приемы декорирования шарфика бахромой	2	Задание, опрос	
28.	_/_/_	Вязание круглых прихваток из объемных ниток	2	Задание, опрос	
29.	_/_/_	Декорирование прихватки контрастными нитками	2	Задание, опрос	
30.	_/_/_	Вязание квадратных прихваток столбиками с накидом	2	Задание, опрос	
31.	_/_/_	Декорирование прихватки вышивкой	2	Задание, опрос	
32.	_/_/_	Вязание овальной прихватки столбиками без накида	2	Задание, опрос	
33.	_/_/_	Декорирование прихватки	2	Задание, опрос	
34.	_/_/_	Просмотр готовых изделий. Оценка качества работы.	2	Задание, опрос	
35.	_/_/_	Происхождение волокон. Определение долевой и уточной нитей	2	Задание, опрос	
36.	_/_/_	Основные свойства тканей. ВТО разных категорий тканей.	2	Задание, опрос	
37.	_/_/_	Подбор швейных ниток, игл. Работа с образцами тканей	2	Задание, опрос	
38.	_/_/_	История создания швейной машины. Виды машин.	2	Беседа, рассказ	
39.	_/_/_	Общие сведения о машинах.	2	Задание, опрос	

		Устройство и принцип работы			
40.	_/_/_	Заправка и ТБ работы на швейной машине.	2	Задание, опрос	
41.	_/_/_	Подготовка машины, правила начала и окончания работы.	2	Задание, опрос	
42.	_/_/_	Выполнение строчек на бумаге без ниток.	2	Задание, опрос	
43.	_/_/_	Выполнение прямой строчки с разной шириной шага и закрепкой.	2	Задание, опрос	
44.	_/_/_	Выполнение зигзагообразной строчки разной плотности и назначения.	2	Задание, опрос	
45.	_/_/_	Стачные машинные швы: выполнение образцов	2	Задание, опрос	
46.	_/_/_	Виды и приемы выполнения настрочных машинных швов	2	Задание, опрос	
47.	_/_/_	Приемы выполнения расстрочных швов	2	Задание, опрос	
48.	_/_/_	Виды машинных швов: запошивочные	2	Задание, опрос	
49.	_/_/_	Изготовление и обработка накладных карманов	2	Задание, опрос	
50.	_/_/_	Изготовление и обработка карманов в швах	2	Задание, опрос	
51.	_/_/_	Изготовление и обработка мелких деталей.	2	Задание, опрос	
52.	_/_/_	Обработка накладных карманов руликом, косой бейкой	2	Задание, опрос	
53.	_/_/_	Приемы пришивания кнопок	2	Задание, опрос	
54.	_/_/_	Приемы пришивания пуговиц на ножке	2	Задание, опрос	
55.	_/_/_	Приемы пришивания пуговиц с двумя отверстиями	2	Задание, опрос	
56.	_/_/_	Приемы пришивания пуговиц с 4-мя отверстиями.	2	Задание, опрос	
57.	_/_/_	Приемы пришивания крючков	2	Задание, опрос	
58.	_/_/_	Изготовление бытовой рабочей одежды (фартук и косынка). Знакомство с фасонами.	2	Задание, опрос	
59.	_/_/_	Выбор модели фартука. Копирование лекал. Подготовка ткани к работе.	2	Задание, опрос	
60.	_/_/_	Раскладка и перевод контуров лекал на ткань. Раскрой.	2	Задание, опрос	
61.	_/_/_	Сметывание деталей фартука	2	Задание, опрос	
62.	_/_/_	Обработка срезов деталей фартука.	2	Задание, опрос	
63.	_/_/_	Поэтапная ВТО обработка изделия.	2	Задание, опрос	
64.	_/_/_	Обработка мелких деталей.	2	Задание, опрос	

65.	_/_/_	Приметывание и притачивание карманов к фартуку.	2	Задание, опрос	
66.	_/_/_	Обработка пояса и стачивание с основной фартука.	2	Задание, опрос	
67.	_/_/_	Обработка срезов косынки "московским швом"	2	Задание, опрос	
68.	_/_/_	ВТО. Оценка качества работы.	2	Задание, опрос	
69.	_/_/_	Из глубины веков до наших дней: вязание крючком.	2	Беседа, показ презентаций	
70.	_/_/_	Декоративно-прикладные искусства и их применение.	2	Беседа, показ презентаций	
71.	_/_/_	Вышивка как искусство.	2	Беседа, показ презентаций	
72.	_/_/_	Обращение к истокам: дизайнеры, использующие национальный компонент в декоре одежды.	2	Беседа, показ презентаций	

**Календарный учебный план
2-й год обучения
«Хореография. Подиумное движение»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	_/_/_	Введение в образовательную программу. Техника безопасности и правила поведения в РДДТ. Беседа о работе демонстраторов одежды.	2	Первичная диагностика, собеседование	
2.	_/_/_	Дефиле: изучение понятия «Осанка» и правил ее выполнения. Разминка. Упражнения на развитие координации движений.	2	Наблюдение, опрос	
3.	_/_/_	Хореография: изучение 2;3;6 позиций ног для использования в подиумном движении. Дефиле: изучение основных базовых понятий.	2	Наблюдение, опрос	
4.	_/_/_	Актерское мастерство: основы сценической мимики лица. Изучение положения рук во время проходов дефиле: вдоль корпуса и на талии.	2	Наблюдение, опрос	
5.	_/_/_	Аэробная разминка: упражнение на развитие гибкости. Хореография: изучение 3 позиции ног для Дефиле	2	Педагогическое наблюдение	

6.	___/___/___	Актерское мастерство: упражнения по актерской мимике и жестам.	2	Наблюдение, опрос	
7.	___/___/___	Хореография: изучение 2 позиции ног для Дефиле. Подиумное движение: изучение основных базовых элементов проходок по подиуму и сцене.	2	Наблюдение, опрос	
8.	___/___/___	Аэробная разминка: упражнение для ног и пресса. Дефиле: изучение поворотов на месте (вправо и влево).	2	Наблюдение, опрос	
9.	___/___/___	Танцевальная разминка: упражнение на развитие координации. Подиумное движение: повороты на месте (вправо и влево) на 180 и 360 градусов.	2	Педагогическое наблюдение	
10.	___/___/___	Подиумное движение: повторение и отработка ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
11.	___/___/___	Хореографическая разминка: упр. На развитие пластичности мышц тела. Дефиле: изучение техники остановки; размера шага; работы рук.	2	Наблюдение, опрос	
12.	___/___/___	Хореография: изучение 2;3;6 позиций ног для использования в Дефиле. Подиумное движение: изучение поворотов головы во время движения на зрителя; от зрителя; боком и спиной к зрителю.	2	Наблюдение, опрос	
13.	___/___/___	Актерское мастерство: основы сценического движения; этюды на перевоплощение. Дефиле: изучение поворотов при движении и остановкой после поворота 90;180;360 градусов.	2	Наблюдение, опрос	
14.	___/___/___	Танцевальная разминка: упражнение для укрепления мышц спины, рук и ног. Дефиле: повторение и закрепление изученного ранее материала.	2	Наблюдение, опрос	
15.	___/___/___	Хореография: изучение 1;2;3 позиции рук. Дефиле: изучение поворотов во время движения без остановки на 360 градусов.	2	Наблюдение, опрос	
16.	___/___/___	Танцевальная разминка. Подиумное движение: изучение техники остановки в позе	2	Наблюдение, опрос	

		«Точка» в 6 позиции ног.			
17.	___/___/___	Аэробна разминка. Дефиле: техника остановки на обе ноги с переносом тяжести тела на опорную ногу с выдвиганием рабочей ноги вперед по 3 позиции ног.	2	Наблюдение, опрос	
18.	___/___/___	Хореографическая разминка: упражнение на развитие координации. Дефиле: изучение постановки рук во время движения:вдоль корпуса; на талии и при остановках в «Точках» и позах.	2	Наблюдение, опрос	
19.	___/___/___	Хореография: повторение и закрепление пройденного материала. Дефиле: изучение техники остановки «Точка» в 3 позиции ног.	2	Наблюдение, опрос	
20.	___/___/___	Спортивная разминка. Дефиле: изучение техники исполнения поворота с условным названием «Петелька» в правую и в левую стороны.	2	Наблюдение, опрос	
21.	___/___/___	Актерское мастерство: упражнение на развитие фантазии. Дефиле: повторение и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
22.	___/___/___	Танцевальная разминка. Дефиле: изучение техники исполнения полуповорота на 180 градусов вправо и влево с условным названием «Буква (Т)».	2	Педагогическое наблюдение	
23.	___/___/___	Танцевальная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Педагогическое наблюдение	
24.	___/___/___	Актерское мастерство: этюды на заданные темы (дождь, ветер, сбор цветов).Дефиле: изучение техники исполнения хореографического рисунка «Линия» в парах.	2	Наблюдение, опрос	
25.	___/___/___	Аэробная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Педагогическое наблюдение	
26.	___/___/___	Хореографическая разминка. Дефиле: изучение техники исполнения хореографического рисунка «Линия» во время	2	Педагогическое наблюдение	

		движения в группе с поворотом головы вправо.			
27.	__/__/__	Хореографическая разминка. Дефиле: изучение техники исполнения хореографического рисунка «Линия» во время движения в группе с поворотом головы влево.	2	Наблюдение, опрос	
28.	__/__/__	Танцевальная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
29.	__/__/__	Актерское мастерство: упражнение на мимику лица. Дефиле: изучение техники исполнения подиумного группового движения с условным названием «Прочес».	2	Педагогическое наблюдение	
30.	__/__/__	Хореографическая разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее пройденного материала.	2	Наблюдение, опрос	
31.	__/__/__	Танцевальная разминка. Дефиле: изучение техники синхронного исполнения поворотов с условным названием «Петелька» в парах.	2	Педагогическое наблюдение	
32.	__/__/__	Аэробная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Педагогическое наблюдение	
33.	__/__/__	Итоговое полугодное занятие.	2	Промежуточная аттестация	
34.	__/__/__	Танцевальная разминка. Дефиле: повторение и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
35.	__/__/__	Хореографическая разминка. Дефиле: изучение техники исполнения работы со шлейфом.	2	Наблюдение, опрос	
36.	__/__/__	Итоговое занятие	2		

**Календарный учебный план
3-й год обучения
«Композиция и дизайн костюма»
Учебный план**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
-------	-------------------------	---------------	--------------	----------------	------------

1.	__/_/_	Вводное занятие.	2	Первичная диагностика, собеседование	
2.	__/_/_	Графика. Рисунок. Глаза.	2	Творческие задания	
3.	__/_/_	Графика. Рисунок. Голова.	2	Творческие задания	
4.	__/_/_	Построение фигуры.	2	Творческие задания	
5.	__/_/_	Стилизация фигуры.	2	Творческие задания	
6.	__/_/_	Элементы гардероба.	2	Творческие задания	
7.	__/_/_	Национальный костюм. Орнаменты.	2	Творческие задания	
8.	_/_/_	Виды принтов. Создание авторского принта.	2	Творческие задания	
9.	_/_/_	Цветовые гармонии.	2	Творческие задания	
10.	_/_/_	Цветовые растяжки. Создание сложных оттенков.	2	Творческие задания	
11.	_/_/_	Использование цветowych растяжек при создании композиции + принт. Наложение слоев.	2	Творческие задания	
12.	_/_/_	Типы фигуры. Подбор одежды по типу фигуры.	2	Творческие задания	
13.	_/_/_	Декор одежды. Роспись. Батик. Акрил.	2	Творческие задания	
14.	_/_/_	Логотипы мировых брендов. Создание логотипа.	2	Творческие задания	
15.	_/_/_	Анималистичный принт. Вдохновляемся животными.	2	Творческие задания	
16.	_/_/_	Технический эскиз.	2	Творческие задания	
17.	_/_/_	Пропорции в костюме: Определение понятия «пропорциональный модуль»	2	Творческие задания	
18.		Виды отношений частей одежды.			
19.	_/_/_	Зрительные иллюзии в одежде. Их роль изменения восприятия фигуры.		Творческие задания	
20.	_/_/_	Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма и маскировки недостатков фигуры.	2	Творческие задания	
21.	_/_/_	Выполнение эскизов одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, свободного).	2	Творческие задания	
22.	_/_/_	Выполнение эскизов одежды с	2	Творческие	

		применением различных видов линий.		задания	
23.	_/__/_	Выполнение эскизов одежды для определенного цветотипа (Весна, Лето, Осень, Зима)	2	Творческие задания	
24.	_/__/_	Цветовое распределение внутри коллекции. Цветовой цент.	2	Творческие задания	
25.	_/__/_	Применение различных принтов и фактур и орнаментов в коллекции.	2	Творческие задания	
26.	_/__/_	Идея в коллекции. Примеры.	2	Творческие задания	
27.	_/__/_	Создание коллекции. Вдохновляемся. Закладываем смысл и идею.	2	Творческие задания	
28.	_/__/_	Продумываем цветовые сочетания для коллекции.	2	Творческие задания	
29.	_/__/_	Делаем предварительные эскизы, учитывая законы композиции. Закладываем правильные пропорции и распределяем объемы.	2	Творческие задания	
30.	_/__/_	Продумываем усложняющие элементы, декор, аксессуары.	2	Творческие задания	
31.	_/__/_	Продумываем стилизацию для выполнения эскизов.	2	Творческие задания	
32.	_/__/_	Выбираем стиль и материалы которыми будет выполнена работа.	2	Творческие задания	
33.	_/__/_	Продумываем ткани, фактуры для большей эффектности и правильного восприятия идеи.	2	Творческие задания	
34.	_/__/_	Доработка деталей.	2	Творческие задания	
35.	_/__/_	Выполнение технических рисунков каждого образа.	2	Творческие задания	
36.	_/__/_	Выставка работ.	2	Творческие задания	

**Календарный учебный план
3-й год обучения
«Изготовление швейных изделий»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	__/__/__	Вводное занятие. ТБ. Происхождение волокон.	2	Первичная диагностика, беседа	
2.	__/__/__	Определение натуральных и искусственных тканей	2	Задание, опрос	
3.	__/__/__	Определение лицевой и	2	Задание, опрос	

		изнаночной стороны			
4.	___/___/___	Типы осанки. Характеристика пропорций человека	2	Задание, опрос	
5.	___/___/___	Характеристика основных понятий: силуэт, форма.	2	Задание, опрос	
6.	___/___/___	Стили в одежде. Работа с журналами мод.	2	Задание, опрос	
7.	___/___/___	Условные обозначения размерных признаков. Правила измерения фигуры.	2	Задание, опрос	
8.	___/___/___	Измерения конкретных фигур	2	Задание, опрос	
9.	___/___/___	Юбки конической формы: "солнце", "полусолнце"	2	Задание, опрос	
10.	___/___/___	Приемы обработки тесьмы-молнии	2	Задание, опрос	
11.	___/___/___	Приемы обработки низа изделия	2	Задание, опрос	
12.	___/___/___	Приемы обработки пояса	2	Задание, опрос	
13.	___/___/___	Варианты раскладки лекал юбок на ткани. Раскрой и сборка деталей юбки (м 1:2)	2	Задание, опрос	
14.	___/___/___	Стачивание деталей кроя, обработка срезов	2	Задание, опрос	
15.	___/___/___	Обработка застежки, пояса и низа изделия. ВТО.	2	Задание, опрос	
16.	___/___/___	Подготовка ткани к раскрою. Юбка "полусолнце" (м 1:1)	2	Задание, опрос	
17.	___/___/___	Сметывание деталей кроя с последующим стачиванием и обработкой срезов	2	Задание, опрос	
18.	___/___/___	Обработка застежки, пояса и низа изделия	2	Задание, опрос	
19.	___/___/___	Обработка петли, ВТО и оценка качества работы	2	Задание, опрос	
20.	___/___/___	Юбка в круговую складку. Расчет числа и ширины складок в зависимости от ткани.	2	Задание, опрос	
21.	___/___/___	Разметка складок на полотнище юбки (м 1:2)	2	Задание, опрос	
22.	___/___/___	Обработка низа изделия	2	Задание, опрос	
23.	___/___/___	Стачивание складок от талии до бедер. ВТО	2	Задание, опрос	
24.	___/___/___	Обработка срезов и застежки - молния	2	Задание, опрос	
25.	___/___/___	Обработка пояса. ВТО. Оценка качества работы	2	Задание, опрос	
26.	___/___/___	Прямая юбка. Размерные признаки, расчет нормы расхода ткани	2	Задание, опрос	
27.	___/___/___	Построение основы прямой		Задание, опрос	

		юбки (м 1:4)			
28.	_/_/_	Снятие мерок с индивидуальной фигуры и построение основы юбки (м 1:4)	2	Задание, опрос	
29.	_/_/_	Построение основы юбки (м 1:2). Подготовка и раскрой ткани.	2	Задание, опрос	
30.	_/_/_	Сметывание деталей кроя.	2	Задание, опрос	
31.	_/_/_	Обработка вытачек и срезов юбки	2	Задание, опрос	
32.	_/_/_	Поэтапная ВТО вытачек и швов	2	Задание, опрос	
33.	_/_/_	Обработка застежки-молния и пояса юбки	2	Задание, опрос	
34.	_/_/_	Обработка низа изделия и застежки пояса юбки.	2	Задание, опрос	
35.	_/_/_	ВТО. Оценка качества работы	2	Задание, опрос	
36.	_/_/_	Головные уборы: классификация по сезонам и фасонам	2	Задание, опрос	
37.	_/_/_	Снятие размерных признаков. Правила расчета ткани	2	Задание, опрос	
38.	_/_/_	Последовательность и приемы технологической обработки.	2	Задание, опрос	
39.	_/_/_	Копирование лекал выбранных моделей. Раскрой ткани.	2	Задание, опрос	
40.	_/_/_	Сметывание деталей верха и подкладки модели.	2	Задание, опрос	
41.	_/_/_	Стачивание деталей кроя.	2	Задание, опрос	
42.	_/_/_	Обработка околыша и козырька	2	Задание, опрос	
43.	_/_/_	Соединение деталей головного убора. Оценка работы.	2	Задание, опрос	
44.	_/_/_	Классификация аксессуаров по сезону. Выбор модели.	2	Задание, опрос	
45.	_/_/_	Подготовка ткани, раскладка лекал и раскрой сумки	2	Задание, опрос	
46.	_/_/_	Сборка деталей верха и подкладки	2	Задание, опрос	
47.	_/_/_	Обработка застежки и ручек сумки	2	Задание, опрос	
48.	_/_/_	Декорирование верха сумки	2	Задание, опрос	
49.	_/_/_	Стачивание деталей верха и подкладки.	2	Задание, опрос	
50.	_/_/_	Окончательная отделка. Оценка качества работы	2	Задание, опрос	
51.	_/_/_	Изготовление моделей юбок и	2	Задание, опрос	

		аксессуаров по творческим эскизам. Анализ моделей.			
52.	_/_/_	Работа с журналами мод. Выбор фасонов юбок и аксессуаров.	2	Задание, опрос	
53.	_/_/_	Снятие размерных признаков. Правила расчета ткани	2	Задание, опрос	
54.	_/_/_	Копирование лекал выбранных моделей	2	Задание, опрос	
55.	_/_/_	Подготовка ткани, раскладка лекал, раскрой деталей юбок	2	Задание, опрос	
56.	_/_/_	Сметывание кроя. подготовка к примерке	2	Задание, опрос	
57.	_/_/_	Правила проведения примерки. Внесение исправлений.	2	Задание, опрос	
58.	_/_/_	Стачивание вытачек, кокеток, швов	2	Задание, опрос	
59.	_/_/_	Обработка срезов.	2	Задание, опрос	
60.	_/_/_	ВТО. Изготовление мелких деталей	2	Задание, опрос	
61.	_/_/_	Обработка карманов	2	Задание, опрос	
62.	_/_/_	Обработка застежки - молния. Примерка	2	Задание, опрос	
63.	_/_/_	Обработка пояса. ВТО.	2	Задание, опрос	
64.	_/_/_	Обработка низа изделия. ВТО	2	Задание, опрос	
65.	_/_/_	Декорирование юбок	2	Задание, опрос	
66.	_/_/_	Раскрой деталей сумок из выпадов от юбок	2	Задание, опрос	
67.	_/_/_	Сборка деталей верха и подкладки	2	Задание, опрос	
68.	_/_/_	Стачивание деталей верха и подкладки. ВТО.	2	Задание, опрос	
69.	_/_/_	Обработка застежки и ручек сумки.	2	Задание, опрос	
70.	_/_/_	Декорирование сумки.	2	Задание, опрос	
71.	_/_/_	Стачивание подкладки с верхом сумки.	2	Задание, опрос	
72.	_/_/_	ВТО. Анализ готовых изделий.	2	Задание, опрос	

**Календарный учебный план
3-й год обучения
«Хореография. Подиумное движение»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	_/_/_	Введение в образовательную программу. ТБ и правила	2	Первичная диагностика,	

		поведения в РДДТ. Беседа о работе демонстраторов одежды.		собеседование	
2.	__/_/_	Повторение ранее поставленных дефиле и отработка основных базовых элементов для использования в мини спектаклях.	2	Наблюдение, опрос	
3.	__/_/_	Актерское мастерство: упражнения для развития мимики и жестов.	2	Педагогическое наблюдение	
4.	__/_/_	Постановка выходов и мини спектаклей, для индивидуальных проектов.	2	Наблюдение, опрос	
5.	__/_/_	Танцевальная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
6.	__/_/_	Аэробная разминка. Дефиле: изучение и отработка элемента подиумного движения «Откачка» с правой ноги.	2	Наблюдение, опрос	
7.	__/_/_	Отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Педагогическое наблюдение	
8.	__/_/_	Хореографическая разминка. Изучение и отработка элемента «Откачка» с левой ноги.	2	Педагогическое наблюдение	
9.	__/_/_	Ритмическая разминка. Отработка и закрепление ранее изучаемого материала.	2	Наблюдение, опрос	
10.	__/_/_	Постановка выходов мини спектаклей и самостоятельная работа на свободную тему.	2	Наблюдение, опрос	
11.	__/_/_	Танцевальная разминка. Просмотр видео материалов о высокой моде, известных моделях и модельерах.	2	Педагогическое наблюдение	
12.	__/_/_	Танцевальная разминка. Подиумное мастерство.	2	Наблюдение, опрос	
13.	__/_/_	Хореография: экзерсис у станка. Отработка ранее пройденного.	2	Наблюдение, опрос	
14.	__/_/_	Танцевальная разминка. Постановка выходов мини спектаклей, с учетом индивидуальных разработок.	2	Педагогическое наблюдение	
15.	__/_/_	Спортивная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
16.	__/_/_	Изучение и отработка навыков комбинирования различных поз и поворотов в самостоятельной работе постановок дефиле.	2	Педагогическое наблюдение	
17.	__/_/_	Танцевальная разминка.	2	Наблюдение,	

		Отработка и закрепление ранее изученного материала.		опрос	
18.	_/_/_	Аэробная разминка. Изучение и закрепление навыков самостоятельного построения групповых композиций фотопоз.	2	Наблюдение, опрос	
19.	_/_/_	Хореографическая разминка. Актерское мастерство: пластические импровизации под музыку. Дефиле.	2	Наблюдение, опрос	
20.	_/_/_	Аэробная разминка. Прослушивание музыкальных материалов и их анализ.	2	Педагогическое наблюдение	
21.	_/_/_	Спортивная разминка. Дефиле: отработка и закрепление ранее пройденного материала.	2	Педагогическое наблюдение	
22.	_/_/_	Хореография. Подиумное мастерство: отработка дефиле с остановками и поворотами корпуса.	2	Наблюдение, опрос	
23.	_/_/_	Отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
24.	_/_/_	Хореография: упр.у станка. Battements relevelen на 45 градусов в 1 п. н. вперед, в сторону и назад.	2	Педагогическое наблюдение	
25.	_/_/_	Танцевальная разминка. Дефиле: отработка и закрепление пройденного ранее материала.	2	Наблюдение, опрос	
26.	_/_/_	Постановка выходов, мини спектаклей. Повторение и отработка пройденного материала.	2	Педагогическое наблюдение	
27.	_/_/_	Подиумное мастерство: отработка дефиле с поворотом головы на зрителя.	2	Наблюдение, опрос	
28.	_/_/_	Отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
29.	_/_/_	Аэробная разминка. Актерское мастерство. Хореографические импровизации под музыку.	2	Педагогическое наблюдение	
30.	_/_/_	Отработка и закрепление ранее изученного материала.	2	Наблюдение, опрос	
31.	_/_/_	Хореографическая разминка. Дефиле: репетиционно-постановочная работа полугодического итогового занятия.	2	Наблюдение, опрос	
32.	_/_/_	Танцевальная разминка. Дефиле: постановочная работа итогового полугодического занятия.	2	Наблюдение, опрос	

33.	_/_/_	Спортивная разминка. Репетиция итогового полугодического занятия на сцене.	2	Наблюдение, опрос	
34.	_/_/_	Итоговое полугодическое занятие.	2	Промежуточная аттестация	
35.	_/_/_	Хореография. Дефиле. Репетиция на сцене.	2	Педагогическое наблюдение	
36.	_/_/_	Итоговое занятие	2		