

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВЕРШИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 14 » 08 2024 г.
протокол № 1



Утверждаю:

« 14 » 08 2024 г.
Директор БОУ «Вершина»
Вардашева З.Г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по ручной лепке
1 модуль**

направленность: искусство
уровень: базовый
возраст обучающихся: 11-16 лет
объем программы: 26 часов
срок реализации: 3 месяца

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Гагарцева Валерия Вячеславовна

г. Владикавказ, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ручной лепке предназначена для обучающихся, прошедших отбор и демонстрирующих повышенные академические способности в области изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Программа направлена на развитие способностей и талантов детей в области искусства, подготовку школьников к выбору профессии.

Новизна программы: в дополнительном образовании региона нет аналогов.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 11 – 16 лет.

Обучающиеся, подавшие заявки на обучение, проходят отбор посредством выполнения творческих заданий и тестирования.

Направление программы: искусство.

Уровень: базовый.

Форма реализации программы: очная.

Объем программы – 26 часов.

Программа предназначен для начинающих обучение ручной лепке.

Режим реализации: 3 месяца, по 2 академических часа в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

Задачи программы:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- обучение основам цветоведения;
- формирование в процессе творческой деятельности духовной культуры обучающихся;
- развитие пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля	
		Теория	Практика	Всего		
1.	Техника безопасности в гончарной мастерской.	0,5	0,5	1	опрос	
2.	История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России.	0,5	0,5	1	опрос	
3.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.	0,5	0,5	1	опрос	
4.	Методы формовки. Работа со жгутами	1	1	2	проверка изделия на соответствие требованиям	
5.	Лепка изделий вручную. Формирование из целого куска способом вдавливания (чаша).	0,5	1,5	2		
6.	Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Кружка с узорами. Наливной узор	0,5	1,5	2		
7.	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование	0,5	1,5	2		
8.	Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и др. декоративных элементов)	0,5	1,5	2		
9.	Цветоведение. Изготовление и роспись тарелочки	0,5	1,5	2		
10.	Изготовление пиалы, её декорирование и обточка	0,5	1,5	2		
11.	Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском	0,5	1,5	2		проверка изделия на соответствие требованиям
12.	Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника)	0,5	1,5	2		
13.	Изготовление подсвечников	0,5	1,5	2		
14.	Контрольное задание	0,5	2,5	3		
Итого:		7,5	18,5	26		

Содержание учебного плана

Тема 1. Техника безопасности в гончарной мастерской.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской.

Практика. Знакомство с инструментами и станками.

Тема 2. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России.

Теория. Обзор программы. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды. История национальной керамики Осетии.

Практика. Знакомство с инструментами и станками.

Тема 3. Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.

Теория. Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика».

Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием.

Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Практика. Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

Тема 4. Методы формовки. Работа со жгутами.

Теория. Обучение технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов).

Практика. Выполнение ряда практических работ методом «жгута».

Тема 5. Лепка изделий вручную. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины. Формирование из целого куса способом вдавливания (чаша).

Теория. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров.

Практика. Выполнение нескольких вариантов сосудов этим способом.

Тема 6. Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Наливной узор.

Теория. Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

Практика. Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).

Кружка с узорами. Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий).

Изготовление декоративных панно.

Тема 7. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.

Теория. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига.

Послеобжиговая шлифовка. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), перевод печати, декорирование штампом. Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление. Основные инструменты и приспособления. Фляндровка и пастилаж как приемы декорирования ангобом.

Практика. Выполнение практических действий по сушке, обжигу и декорированию изделия. Кистевое покрытие сырого изделия ангобом.

Тема 8. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).

Теория. Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.

Практика. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.

Тема 9. Цветоведение. Изготовление и роспись тарелочки.

Теория. Цветоведение. Технология изготовления тарелки диаметром 15 см. и декорирование её росписью.

Практика. Изготовление и роспись тарелки.

Тема 10. Изготовление пиалы, её декорирование и обточка.

Теория. Технология изготовления пиалы, технология обточки изделия.

Практика. Изготовление и декорирование пиалы.

Тема 11. Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском.

Теория. Технология изготовления чашки с ручкой.

Практика. Изготовление изделия, закрепление способа декорирования оттиском.

Тема 12. Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника).

Теория. Жгутовая техника. Ручное формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практика. Закрепление техники формования жгутами и соединения их шликером. Изготовление вазы с узким горлышком в этой технике.

Тема 13. Изготовление подсвечников.

Теория. Технология изготовления подсвечников.

Практика. Изготовление и декорирование подсвечников.

Тема 14. Контрольное задание.

Выполнение контрольного изделия, или ряда изделий, исполненных в любой из техник формования глины.

Требуется максимально продемонстрировать полученные навыки.

Формы контроля и оценочные материалы

Оценка освоения программы производится посредством осмотра готовых изделий, исполненных обучающимися. Оценивается: внешний вид, качество исполнения, эстетическое и художественное оформление, степень проявленной фантазии, время, потраченное на изготовление.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, с использованием различной техники выполнения изделий многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка.

Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Программа призвана помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Используются: наглядные методические пособия; фонд готовых изделий обучающихся; работы преподавателя.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

<i>№</i>	<i>Материально-технические средства</i>
1	Мастерская вместимостью 20 человек
2	Столы ученические 10 шт
3	Печь для обжига глиняных изделий
4	Стол для обработки глины
5	Водопровод
6	Материалы и инструменты: глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра; стеки, наждачная бумага, тонкая проволока (струна) для разрезания глины, тазики для воды, тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук

Кадровое обеспечение: программу реализует специалист, имеющий профильное образование.

Календарный план воспитательной работы

2024 год объявлен в России «Годом Российской академии наук».

Особое внимание в плане воспитания уделяется культурному национальному наследию Северной-Осетии – Алании в области гончарного искусства.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема мероприятия</i>	<i>Дата</i>
1	Беседы, посвященные памятным датам: 115 лет со дня рождения Виктора Владимировича Лебедева, архитектора (1909 – 2000) 150 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха, художника, философа, общественного деятеля (1874 – 1947) 240 лет со дня рождения Осипа Ивановича Бове, архитектора (1784 – 1834)	2 сентября 26 сентября 4 ноября
2	Беседы, посвященные государственным и народным праздникам	в течение периода
3	Международный день художника	8 декабря
4	Беседы о культурах народов	весь период
5	Беседы о знаменитых художниках и скульпторах	весь период

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 октября 2024 г.	27 декабря 2024 г.	13	26	1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 40 минут)

Список литературы

1. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
2. Воронов Н. В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
3. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. М., 2005.
4. Жаданова Л.А. методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
5. Захаров А.И. учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
6. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016. Кудрявцев А.В. руководство по работе с глиной., Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010.
7. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия. М., Аст-Пресс., 2007.