

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВЕРШИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» сентября 2022 г.
протокол № 1



тверждаю:

«сентябрь 2022 г.

Директор ГБОУ «Вершина»

Вардашева

Вардашева З.Г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по гончарному искусству и ручной лепке**

направленность: искусство
возраст обучающихся: 14 -17 лет
срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Гагарцева Валерия Вячеславовна

г. Владикавказ, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по гончарному искусству и ручной лепке предназначена для обучающихся, прошедших отбор и демонстрирующих повышенные академические способности в области изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Программа направлена на развитие способностей и талантов детей в области искусства, подготовку школьников к выбору профессии.

Новизна программы: в дополнительном образовании региона нет аналогов.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 14 – 17 лет.

Обучающиеся, подавшие заявки на обучение, проходят отбор посредством выполнения творческих заданий и тестирования.

Направление программы: искусство.

Уровень: углубленный.

Форма реализации программы: очная.

Объем программы – 216 часов.

Режим реализации: 9 месяцев, по 6 академических часов в неделю.

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета

Задачи программы:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- формирование посредством деятельности в области творческой деятельности духовной культуры обучающихся и потребности общения их с искусством.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России.	2	2	4	опрос
2.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.	2	6	8	опрос
3.	Методы формовки. Работа со жгутами	4	10	14	проверка изделия на соответствие требованиям
4.	Лепка изделий вручную. Формирование из целого куска способом вдавливания (чаша).	4	12	16	
5.	Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Кружка с узорами. Наливной узор	4	12	16	
6.	Знакомство с гончарным кругом	2	6	8	опрос
7.	Приемы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда)	4	12	16	
8.	Лепка сосудов разной формы	6	20	26	проверка изделия на соответствие требованиям
9.	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование	6	12	18	
10.	Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов)	4	6	10	
11.	Изготовление и роспись тарелочки	2	8	10	
12.	Изготовление пиалы, её декорирование и обточка	3	9	12	
13.	Изготовление вазочки с узким горлышком	3	9	12	

14.	Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском	4	6	10	проверка изделия на соответствие требованиям
15.	Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника)	4	6	10	
16.	Изготовление горшочка и крышки, декорирование и обточка	4	6	10	
17.	Изготовление подсвечников	4	6	10	
18.	Контрольное задание	1	3	6	
Итого:		63	153	216	

Содержание учебного плана

Тема 1. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды. История национальной керамики Осетии.

Практика. Знакомство с инструментами и станками.

Тема 2. Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.

Теория. Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика».

Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стеклой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием.

Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (педальные), электрические.

Практика. Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

Тема 3. Методы формовки. Работа со жгутами.

Теория. Обучение технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов).

Практика. Выполнение ряда практических работ методом «жгута».

Тема 4. Лепка изделий вручную. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины. Формирование из целого куска способом вдавливания (чаша).

Теория. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров.

Практика. Выполнение нескольких вариантов сосудов этим способом.

Тема 5. Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Наливной узор.

Теория. Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

Практика. Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).

Кружка с узорами. Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий).

Изготовление декоративных панно.

Тема 6. Знакомство с гончарным кругом

Теория. История гончарного круга. Техника безопасности работы на гончарном круге. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Практика. Работа на гончарном круге.

Тема 7. Приемы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

Теория. Формование массы на гончарном круге. Центровка глины на гончарном круге, замес глины на круге.

Практика. Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность,

статичность, пропорции.

Тема 8. Лепка сосудов разной формы.

Теория. Лепка сосудов разной формы.

Практика. Создать на гончарном круге объемное, полое внутри, изделие из глины для декоративного назначения (горшочек или кувшин). Нанести узор с помощью деревянных стеков, слепить мелкие детали, прикрепить к изделию, снять изделие с гончарного круга с помощью лески или нейлоновой нити. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Тема 9. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.

Теория. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины.

Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазуриями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига.

Послеобжиговая шлифовка. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), перевод печати, декорирование штампом. Технологические: глазурирование, ангобирование, лощение, восстановление. Основные инструменты и приспособления. Фляндровка и пастилаж как приемы декорирования ангобом.

Практика. Выполнение практических действий по сушке, обжигу и декорированию изделия. Кистевое покрытие сырого изделия ангобом.

Тема 10. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).

Теория. Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.

Практика. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.

Тема 11. Изготовление и роспись тарелочки.

Теория. Технология изготовления тарелки диаметром 15 см. и декорирование её росписью.

Практика. Изготовление и роспись тарелки.

Тема 12. Изготовление пиалы, её декорирование и обточка.

Теория. Технология изготовления пиалы, технология обточки изделия.

Практика. Изготовление и декорирование пиалы.

Тема 13. Изготовление вазочки с узким горлышком.

Теория. Технология изготовления вазы с узким горлышком.

Практика. Изготовление вазы.

Тема 14. Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском.

Теория. Технология изготовления чашки с ручкой.

Практика. Изготовление изделия, закрепление способа декорирования оттиском.

Тема 15. Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника).

Теория. Жгутовая техника. Ручное формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практика. Закрепление техники формования жгутами и соединения их шликером. Изготовление вазы с узким горлышком в этой технике.

Тема 16. Изготовление горшочка и крышки, декорирование и обточка.

Теория. Технология изготовления горшочка и крышки к нему. Технология обточки изделия и крышки.

Практика. Изготовление изделия.

Тема 17. Изготовление подсвечников.

Теория. Технология изготовления подсвечников.

Практика. Изготовление и декорирование подсвечников.

Тема 18. Контрольное задание.

Выполнение контрольного изделия, или ряда изделий, исполненных в любой из техник формования глины.

Требуется максимально продемонстрировать полученные навыки.

Планируемые результаты

Основным результатом обучения по данной программе является достижение высокой компетентности обучающегося в области изготовления изделий из глины.

Обучающиеся будут знать:

- состав разных видов глины, ее свойства;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- применяемые инструменты, приспособления и оборудование;
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге.

Обучающиеся будут уметь:

- готовить глиняную массу для ручной лепки;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- лепить методом выдавливания из целого куска глины;
- лепить методом жгута;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание;
- работать за гончарным станком создавая простые формы;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия;
- обжигать и декорировать готовые изделия.

Формы контроля и оценочные материалы

Оценка освоения программы производится посредством осмотра готовых изделий, исполненных обучающимися. Оценивается: внешний вид, качество исполнения, эстетическое и художественное оформление, степень проявленной фантазии, время, потраченное на изготовление.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, с использованием различной техники выполнения изделий многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка.

Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Программа призвана помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Используются: наглядные методические пособия; фонд работ обучающихся; работы преподавателя.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

№	Материально-технические средства
1	Мастерская вместимостью 20 человек
2	Гончарный круг
3	Печь для обжига глиняных изделий
4	Стол для обработки глины
5	Водопровод
6	Материалы и инструменты: глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра; стеки, наждачная бумага, тонкая проволока (струна) для разрезания глины, тазики для воды, тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук

Кадровое обеспечение: программу реализует специалист, имеющий профильное образование.

План воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год

2022 год посвящен культурному наследию народов России (Указ Президента РФ №745 от 30.12.2021), 2023 год - Год педагога и наставника в России.

Особое внимание в плане воспитания уделяется культурному национальному наследию Северной-Осетии – Алании в области гончарного искусства.

Основные направления воспитательной работы	Цель и задачи	Наименование воспитательного мероприятия	Дата проведения
Интеллектуальное	Интеллектуальное, творческое развитие личности обучающегося	Участие в региональных и всероссийских конкурсных мероприятиях	По плану мероприятий
		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	сентябрь 2022- май 2023
		День детских изобретений, или День детей-изобретателей	17 января

		Выставка творческих работ «Творчество и вдохновение» как промежуточная аттестация обучающихся	январь, май 2023
		Итоговые мероприятия в т/о: - тестирование личностных качеств воспитанников	май- июнь 2023
		Участие в республиканском конкурсе молодых исследователей «Шаг в будущее Осетии»	ноябрь- декабрь 2022
Диагностико - аналитическое	- изучение свойств личности и ценностных ориентаций; - контроль за воспитательным процессом в учреждении	Проведение организационного периода: 1.Диагностика познавательных способностей 2.Диагностика воспитанности	сентябрь 2022- май 2023
		Формирование портфолио обучающихся	весь период
		Мониторинг контингента обучающихся	октябрь 2022
		Отчетность. Выявление успехов и недостатков в воспитательной работе.	июнь 2023
Гражданско-патриотическое	- формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; - формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство; - воспитание уважения к традициям Отечества, учреждения, семьи; - воспитание уважения к правам, свободам всех членов общества	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
		210 лет Бородинскому сражению (1812)	8 сентября
		День народного единства	4 ноября
		День Неизвестного солдата	3 декабря
		День героев Отечества	9 декабря
		День Конституции России	12 декабря
		День защитника Отечества	23 февраля
		Освобождение Северного Кавказа от немецко-фашистских захватчиков	ноябрь
		Акция «Георгиевская ленточка»	май
		День народного единства	4 ноября
		День космонавтики	12 апреля
		День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	9 мая
		День государственного флага РФ	22 мая

		День России	12 июня
		День памяти и скорби – день начала Великой отечественной войны	22 июня
Духовно-нравственное	<p>- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</p> <p>- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;</p>	Поздравление педагогов с Днем Учителя	5 октября
		Побуждение обучающихся к соблюдению общепринятых норм поведения, общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации	весь период
		День матери в России	27 ноября
		Акция «Помощники Деда Мороза»	декабрь
		Международный женский День 8 марта	март
		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, восприятие социально значимой информации, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения	весь период
		День Неизвестного солдата	3 декабря
		День Героев Отечества	9 декабря
Профильное и профориентационное, профессионально-личностное	<p>- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;</p> <p>- формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание</p>	Профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности	весь период

<p>ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;</p> <p>- приучение обучающихся к культурной организации рабочего места, внешнего вида</p>	<p>Озеленение территории учреждения</p>	<p>апрель</p>
	<p>Посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, профориентационных лагерей, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах</p>	<p>весь период</p>
	<p>Беседы о будущей профессии «Кем я хочу быть?»</p> <p>«Хочу ли я продолжить профессиональный путь своих родителей?»</p> <p>Обсуждение перспектив профессионального роста в выбранном профиле деятельности</p>	<p>весь период</p>
	<p>Тематические экскурсии на предприятия и учреждения города</p>	<p>весь период</p>
	<p>Совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессии, прохождение профориентационного онлайн-тестирования, прохождение онлайн курсов по интересующим профессиям и направлениям образования</p>	<p>весь период</p>

		Участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети Интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых занятий	весь период
Социально-личностное	<p>Формирование у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья; - сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих; - умения работать в группе в процессе проектной деятельности; - умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек. <p>Мотивировать самостоятельные занятия.</p>	Беседы о здоровом образе жизни	октябрь
		Беседы о вреде курения, наркомании, алкоголизма	март
		Проведение физкультминуток на занятиях	регулярно
		Просмотр тематических видеофильмов	весь период
		Поведенческие тренинги по отработке приёмов поведения в процессе публичных выступлений и выхода из проблемных ситуаций	периоды подготовки к конкурсам
		Самоанализ, самооценка деятельности и результатов	по окончанию конкурсных мероприятий
- формирование у обучающихся представлений о таких понятиях, как	День Открытых дверей	октябрь 2022	
	Беседы о толерантности	ноябрь	

	<p>"толерантность", "миролюбие", "гражданское согласие", "социальное партнерство",</p> <p>- развитие опыта противостояния таким явлениям, как "социальная агрессия", «межнациональная рознь», "экстремизм", "терроризм", "фанатизм" (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве)</p>	<p>поддержка и развитие в детском объединении его традиций и ритуалов, формирующих у ребенка чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении (реализуется посредством введения особой символики детского объединения)</p> <p>Размещение фотографий о мероприятиях на сайт учреждения</p>	<p>весь период</p> <p>весь период</p>
<p>Эстетическое, социокультурное и медиакультурное</p>	<p>- формирование у обучающихся навыков культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;</p> <p>- формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей</p>	Создание эстетической среды в учебном кабинете	весь период
		Событийное оформление пространства при проведении конкретных событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок, собраний и т.п.)	весь период
		Новогодние мероприятия	декабрь
		Включение в занятия игровых ситуаций, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятий	весь период
<p>Правовое воспитание и культура безопасности</p>	<p>- формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных гражданских правах и обязанностях, о принципах демократии, уважения к правам человека и свободе личности;</p>	Инструктажи целевые: пожарная безопасность, электробезопасность, меры безопасности при проведении экскурсий	весь период
		Беседы о профилактике новой короновирусной инфекции covid-19.	весь период
		«Будь бдителен и осторожен» - беседа	ноябрь

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование электоральной культуры; - развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в быту, на отдыхе; - формирование представлений об информационной безопасности 	<p>антитеррористической направленности</p> <p>День Конституции РФ</p>	12 декабря
Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте традиционной семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; - формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. 	День матери	28 ноября
		Международный женский день	8 марта
		Международный день семьи	15 мая
		Международный день защиты детей	1 июня
		Участие в региональных и всероссийских тематических акциях	весь период
Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; - воспитание экологической грамотности; - изучение обучающимися посредством бесед и мультимедиа природы родного края; - проведение и участие в природоохранных акциях 	Цикл занятий «Рециклинг и творчество»	ноябрь март
		Беседы о нравственных ценностях и экологии	декабрь
		Международный день Земли	22 апреля
		Просмотр тематических видеофильмов	весь период

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 октября 2022 г.	30 июня 2022 г.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 минут)

Список литературы

1. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
2. Воронов Н. В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
3. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. М., 2005.
4. Жаданова Л.А. методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
5. Захаров А.И. учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
6. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016 Кудрявцев А.В. руководство по работе с глиной., Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010.
7. Поверин А. гончарное дело. Техника, приемы, изделия. М., Аст-Пресс., 2007.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место обучающихся должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Перед началом работы необходимо надеть спецодежду (халат или большой фартук, лучше полиэтиленовый), произвести осмотр станка, убедиться в отсутствии повреждений, в плавности вращения диска, в исправной работе тормоза, в наличии и исправности защитного заземления и электропроводки;
3. Одежда не должна быть слишком свободной, длинные волосы должны быть прибранными;
4. Перед работой на круге снять металлические предметы, такие как кольца, часы;
5. Включить электродвигатель кнопкой «Пуск». Руки под диск при его вращении не совать;
6. Не допускать удара по работающему гончарному кругу;
7. Не допускать попадания на электрические части гончарного круга воды, грязи и других веществ;
8. Не оставлять работающий станок без присмотра;
9. При уборке рабочего места нажать на кнопку «Стоп»;
10. В конце работы отключить основной рычаг электропитания сухими руками;
11. В случае необходимости учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к педагогу;
12. Медицинская аптечка находится в мастерской.

ГЛОССАРИЙ

Ангоб — жидкие цветные глины для росписи керамических изделий. Наносятся на необожженную глину. Окрашиваются оксидами.

Гипс — осадочная минеральная порода, имеет свойство высокой гигроскопичности — в застывшем состоянии вытягивать из глины влагу и испарять ее благодаря своей пористости, на чем основаны техника отминки в форму и шликерное литье.

Глазурь — стеклообразный сплав для покрытия керамики.

Глина — пластичная осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород процессе выветривания.

При воздействии высоких температур переходит в необратимое состояние керамику.

Гончар (от древнерус. гърньчарь) — мастер, изготавливающий из глины посуду.

Горн — специальная печь для обжига керамики, может отапливаться разным топливом: дровами, газом, электричеством. От того же древнего корня «гърн» и слово «гърньшък» (горшок).

Изразец (от слав. израз, от из- и праслав. газъ, геъ — резать, проводить черту; от похожего слова «образец», в значениях «выкройка», «образчик») русская керамическая облицовочная плитка с ребром (румпой) на оборотной стороне.

Кафель (от нем. Kachel) — глазурованная керамическая плитка с декором.

Калька — тонкая прозрачная бумага, применяемая при ручном копировании.

Каменная масса — глины, смешанные по составу, которые при обжиге на высокую температуру становятся прочными и непористыми.

Квасник — сосуд с туловом в форме бублика, высоким горлом и изогнутой ручкой.

Керамика (от греческого *Κεραυοσ* — глина). Изделия из обожженной глины.

Керамическая масса — смесь глин и других минеральных компонентов для изготовления керамики.

Кожетвердое состояние — промежуточное частично влажное состояние глиняного изделия, неполное высушивание, при котором возможна обработка поверхности.

Композиция — творческое осмысление, сочинение нового при передаче художественного образа, также размещение элементов внутри формата.

Комплект (от латинского *completes* — наполненный) — набор, ансамбль предметов одного назначения.

Люстр (от франц. *Lustre* — глянец, блеск; от лат. *Lustro* — освещаю). Пигмент, который в процессе восстановительного обжига проявляется на поверхности глазури в виде металлического блеска разных оттенков. Техника пришла с Ближнего Востока в средние века.

Майолика — техника покрытия керамики. Название техники произошло от исп. *Maіorca* (итал. *MOfoIika j* — острова, откуда испанская керамика завозилась в Италию. Затем так стали называться итальянские фаянсы, расписанные по оловянной глазури пигментами. Цветные глазурованные предметы также часто называют майоликой.

Мраморизация — декорирование керамики смешанными цветными массами.

Орнамент — узор, построенный в системе ритмического чередования и расположения частей — элементов. Наиболее известны геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные орнаменты.

Полива — старинное название текучей бесцветной глазури на основе оксида свинца.

Подглазурная роспись — по чистому черепку или сырой необожженной белой эмали пигментами с дальнейшим покрытием прозрачной глазурью.

Сграффито (от греч. корня *-grapho* — царапать, чертить, рисовать) - технический прием процарапывания до нижнего слоя используется в разных видах искусства — монументальном, керамике, графике.

Сервиз - ансамбль посудных форм из фарфора, фаянса, керамики, но всегда из одного материала.

Стек — инструмент для лепки в виде вытянутой лопаточки из твердых пород дерева, пластика.

Струна - проволока или леска для разрезания глины и срезания глиняного изделия с гончарного круга.

Сушка — процесс удаления влаги из изделия путем испарения. В процессе высыхания керамического изделия из него уходит лишняя влага, за счет чего глина уплотняется и происходит его усадка.

Сырые глазури — смешанные порошки компонентов соединяются в единое покрытие во время обжига.

Терракота (от итал. terra — земля, глина, cotta — обожжённая) — керамические изделия из красной глины.

Тиснение — способ декорирования сырого, невысушенного керамического изделия нанесением отпечатков разных по фактуре материалов: холста, веревок, инструментов, пальцев и т.д.

Фактура — поверхность предмета, которая определяет свойства и характер материала. Характер поверхности, воспринимается зрительно и осязательно.

Форма — внешний вид изделия и его очертания.

Формообразование — способ создания формы, объединяющий в себе конструкцию как внешний вид изделия с фактурой и формой.

Художественный образ — результат эмоционального осмысления художником какого-либо явления или процесса.

Узор — рисунок, в котором составные части расположены в произвольном порядке. Этой свободой расположения он отличается от орнамента, в котором присутствует система.

Уфельный обжиг — первый (бисквитный) обжиг, от 900°C до 1300°C, при котором глина превращается в керамику.

Усадка — изменение видимых размеров керамического изделия, уменьшение объема глины при высушивании.

Фляндровка - техника нанесения жидкого ангоба полосами разных цветов, равномерно наносимого на вертикальную стенку сосуда со сдвигом.

Фриттованные глазури — спеченные, сваренные в тигле компоненты глазури растираются в порошок.

Цветовая гармония — созвучие красок, совокупность цветовых отношений.

Шамот — порошок обожженной глины. Используют в декоративной керамике. Шамот добавляют в сырую глину для уменьшения усадки.

Шамотная масса — смесь глины и шамотного порошка.

Шликер — жидко разведенная глина. Используется при лепке и формовке.

Эмаль — непрозрачная глазурь разных цветов.