

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР  
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВЕРШИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» 08 2023 г.  
протокол № 1



Утверждаю:

«25» августа 2023 г.

Директор ГБОУ «Вершина»

Вардашева З.Г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по ручной лепке**

направленность: искусство

уровень: базовый

возраст обучающихся: 11-16 лет

объем программы: 78 часов

срок реализации: 3 месяца

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гагарцева Валерия Вячеславовна

г. Владикавказ, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по гончарному искусству предназначена для обучающихся, прошедших отбор и демонстрирующих повышенные академические способности в области изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Программа направлена на развитие способностей и талантов детей в области искусства, подготовку школьников к выбору профессии.

Новизна программы: в дополнительном образовании региона нет аналогов.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 11 – 16 лет.

Обучающиеся, подавшие заявки на обучение, проходят отбор посредством выполнения творческих заданий и тестирования.

Направление программы: искусство.

Уровень: базовый.

Форма реализации программы: очная.

Объем программы – 78 часов.

Программа предназначен для начинающих обучение ручной лепке.

Режим реализации: 3 месяца, по 6 академических часов в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

**Задачи программы:**

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- обучение основам цветоведения;
- формирование в процессе творческой деятельности духовной культуры обучающихся;
- развитие пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности в гончарной мастерской.	1	0	1	опрос
2.	История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России.	3	1	4	опрос
3.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.	2	6	8	опрос
4.	Методы формовки. Работа со жгутами	2	4	6	проверка изделия на соответствие требованиям
5.	Лепка изделий вручную. Формирование из целого куска способом вдавливания (чаша).	2	4	6	
6.	Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Кружка с узорами. Наливной узор	2	4	6	
7.	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование	2	6	8	
8.	Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и др. декоративных элементов)	2	4	6	
9.	Цветоведение. Изготовление и роспись тарелочки	2	4	6	
10.	Изготовление пиалы, её декорирование и обточка	2	4	6	
11.	Изготовление чашки с ручкой, декор отгиском	2	4	6	
12.	Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника)	2	4	6	
13.	Изготовление подсвечников	2	4	6	
14.	Контрольное задание	0,5	2,5	3	проверка изделия на соответствие требованиям
Итого:		26,5	51,5	78	

## Содержание учебного плана

**Тема 1.** Техника безопасности в гончарной мастерской.

*Теория.* Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской.

*Практика.* Знакомство с инструментами и станками.

**Тема 2.** История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России.

*Теория.* Обзор программы. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной. Места добычи глины, ее виды. История национальной керамики Осетии.

*Практика.* Знакомство с инструментами и станками.

**Тема 3.** Основные способы и приемы лепки пластических материалов. Ручные инструменты. Оборудование мастерской.

*Теория.* Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика».

Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием.

Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

*Практика.* Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

**Тема 4.** Методы формовки. Работа со жгутами.

*Теория.* Обучение технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов).

*Практика.* Выполнение ряда практических работ методом «жгута».

**Тема 5.** Лепка изделий вручную. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины. Формирование из целого куска способом вдавливания (чаша).

*Теория.* Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров.

*Практика.* Выполнение нескольких вариантов сосудов этим способом.

**Тема 6.** Набивка и раскатывание пласта из глины. Лепка из пласта. Наливной узор.

*Теория.* Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины.

*Практика.* Использование инструментов при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер).

Кружка с узорами. Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов (копирование с готовых изделий).

Изготовление декоративных панно.

**Тема 7.** Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Декорирование.

*Теория.* Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига.

Послеобжиговая шлифовка. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), перевод печати, декорирование штампом. Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление. Основные инструменты и приспособления. Фляндровка и пастилаж как приемы декорирования ангобом.

*Практика.* Выполнение практических действий по сушке, обжигу и декорированию изделия. Кистевое покрытие сырого изделия ангобом.

**Тема 8.** Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).

*Теория.* Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.

*Практика.* Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.

**Тема 9.** Цветоведение. Изготовление и роспись тарелочки.

*Теория.* Цветоведение. Технология изготовления тарелки диаметром 15 см. и декорирование её росписью.

*Практика.* Изготовление и роспись тарелки.

**Тема 10.** Изготовление пиалы, её декорирование и обточка.

*Теория.* Технология изготовления пиалы, технология обточки изделия.

*Практика.* Изготовление и декорирование пиалы.

**Тема 11.** Изготовление чашки с ручкой, декор оттиском.

*Теория.* Технология изготовления чашки с ручкой.

*Практика.* Изготовление изделия, закрепление способа декорирования оттиском.

**Тема 12.** Изготовление вазы с узким горлышком (жгутовая техника).

*Теория.* Жгутовая техника. Ручное формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

*Практика.* Закрепление техники формования жгутами и соединения их шликером. Изготовление вазы с узким горлышком в этой технике.

**Тема 13.** Изготовление подсвечников.

*Теория.* Технология изготовления подсвечников.

*Практика.* Изготовление и декорирование подсвечников.

**Тема 14.** Контрольное задание.

Выполнение контрольного изделия, или ряда изделий, исполненных в любой из техник формования глины.

Требуется максимально продемонстрировать полученные навыки.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Оценка освоения программы производится посредством осмотра готовых изделий, исполненных обучающимися. Оценивается: внешний вид, качество исполнения, эстетическое и художественное оформление, степень проявленной фантазии, время, потраченное на изготовление.

### **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, с использованием различной техники выполнения изделий многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка.

Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть будущие работы. Программа призвана помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего изделия, пробудить в ребенке желание создавать, научить его гордиться своими маленькими успехами.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности.

Используются: наглядные методические пособия; фонд работ обучающихся; работы преподавателя.

### Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

<i>№</i>	<i>Материально-технические средства</i>
1	Мастерская вместимостью 20 человек
2	Столы ученические 10 шт
3	Печь для обжига глиняных изделий
4	Стол для обработки глины
5	Водопровод
6	Материалы и инструменты: глина, глазури, ангобы, темпера, гуашь, краски, кисти, палитра; стеки, наждачная бумага, тонкая проволока (струна) для резания глины, тазики для воды, тряпочки и губки для заглаживания поверхности и для рук

**Кадровое** обеспечение: программу реализует специалист, имеющий профильное образование.

**План воспитательной работы  
на 2023 – 2024 учебный год**

2024 год объявлен в России «Годом Российской академии наук».

Особое внимание в плане воспитания уделяется культурному национальному наследию Северной-Осетии – Алании в области гончарного искусства.

<i>Основные направления воспитательной работы</i>	<i>Цель и задачи</i>	<i>Наименование воспитательного мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>
<b>Интеллектуальное</b>	Интеллектуальное, творческое развитие личности обучающегося	Участие в региональных и всероссийских конкурсных мероприятиях	По плану мероприятий
		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	сентябрь 2023- май 2024
		Выставка творческих работ «Творчество и вдохновение» как промежуточная аттестация обучающихся	январь, май
		Итоговые мероприятия в т/о: - тестирование личностных качеств воспитанников	май- июнь 2024
		Участие в республиканском конкурсе молодых исследователей «Шаг в будущее Осетии»	ноябрь-декабрь 2023
		Формирование портфолио обучающихся	весь период
		Мониторинг контингента обучающихся	октябрь 2023
		Отчетность. Выявление успехов и недостатков в воспитательной работе.	июнь 2024
		<b>Гражданско-патриотическое</b>	- формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; - формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство; - воспитание уважения к традициям Отечества, учреждения, семьи;
День народного единства	4 ноября		
День Неизвестного солдата	3 декабря		
День героев Отечества	9 декабря		
День Конституции России	12 декабря		
День защитника Отечества	23 февраля		
Освобождение Северного Кавказа от немецко-фашистских захватчиков	ноябрь		
Акция «Георгиевская ленточка»	май		
День космонавтики	12 апреля		
День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	9 мая		

<b>Духовно-нравственное</b>	- воспитание уважения к правам, свободам всех членов общества	День государственного флага РФ	22 мая
		День России	12 июня
		День памяти и скорби – день начала Великой отечественной войны	22 июня
	- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);  - формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур	Поздравление педагогов с Днем учителя	5 октября
		Побуждение обучающихся к соблюдению общепринятых норм поведения, общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации	весь период
		День матери в России	27 ноября
		Акция «Помощники Деда Мороза»	декабрь
		Международный женский День 8 марта	март
		Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, восприятие социально значимой информации, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения	весь период
		Международный женский день	8 марта
Международный день семьи	15 мая		
Международный день защиты детей	1 июня		
Участие в региональных и всероссийских тематических акциях	весь период		

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 октября 2023 г.	31 декабря 2023 г.	33	78	3 раза в неделю по 2 часа  (1 учебный час – 45 минут)
9 января 2024 г.	6 апреля 2024 г.			
8 апреля 2024 г.	13 июля 2024 г.			

## Список литературы

1. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
2. Воронов Н. В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
3. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. М., 2005.
4. Жаданова Л.А. методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
5. Захаров А.И. учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
6. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016 Кудрявцев А.В. руководство по работе с глиной., Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010.
7. Поверин А. гончарное дело. Техника, приемы, изделия. М., Аст-Пресс., 2007.